

服装量裁缝基础知识

(修订本)



陕西科学技术出版社

.3

服装量裁缝基础知识

(修订本)

干振梁	原著
梁黎君	修订
冉爱玲	

陕西科学技术出版社

(陕) 新登字第 002 号

服装量裁缝基础知识

(修订本)

于振梁 原著

梁黎君 冉爱玲 修订

陕西科学技术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安电子科技大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 35 万字

1994 年 2 月第 2 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-10,000

ISBN 7-5369-1489-X / Z · 141

定价: 7.00 元

目 录

第1章 量体算料基本知识	(1)
第1节 量体知识	(1)
第2节 常用服装算料	(7)
第2章 常用衣料一般常识	(9)
第1节 不同品种纤维的性能	(9)
第2节 衣料正反面的识别	(10)
第3节 纺织品缩水率和化纤织品熨烫温度	(11)
第4节 化学纤维纺织品去污方法参考	(12)
第5节 衣料颜色的选择	(14)
第3章 服装裁剪基础知识	(16)
第1节 裁剪的重要性及有关常识	(16)
第2节 厘米与市寸换算表	(17)
第3节 裁剪划线制图比例说明	(18)
第4节 对条对格参考	(22)
第4章 男式服装裁剪实例	(23)
第1节 男式长裤	(24)
第2节 男式短裤	(26)
第3节 四片平脚裤	(28)
第4节 男衬衫	(29)
第5节 男两用衫	(32)
第6节 流行短袖衫	(34)
第7节 中山服	(36)
第8节 单排扣男西装	(39)
第9节 男西装背心	(42)
第10节 双排扣抢驳头西装	(44)
第11节 男茄克衫	(46)
第12节 男式猎装	(49)
第13节 双排扣毛呢男短大衣	(52)
第14节 插肩袖男长大衣	(55)
第15节 男式上衣开剪裁法举例	(58)
第5章 女式服装裁剪实例	(59)
第1节 女式长裤	(60)
第2节 女式锥形裤	(61)
第3节 女衬衫	(63)
第4节 女西装	(66)
第5节 中式装袖女罩衣	(69)
第6节 毛呢宽松女大衣	(71)
第7节 女马甲	(74)
第8节 女式装袖旗袍	(75)
第9节 连衣裙六片裙	(77)
第10节 鱼尾裙	(80)
第11节 一步裙	(81)

第12节 女裙裤	(82)
第13节 女式上衣开剪裁法举例	(84)
第6章 童装便衣裁剪实例	(85)
第1节 开裆裤	(86)
第2节 童工裤	(87)
第3节 向阳衫	(89)
第4节 背带阴褶裙	(91)
第5节 女童马甲裙	(92)
第6节 幼童无袖围身衫	(93)
第7节 童斗蓬	(94)
第8节 童套袖衫	(95)
第9节 女童大衣	(96)
第10节 童装绣花图	(99)
第11节 男棉便衣	(103)
第12节 女对襟棉便衣	(104)
第13节 女大襟棉便衣	(105)
第14节 便衣排料图	(106)
第7章 特殊体型的裁剪与常见毛病的补正	(107)
第1节 特殊体型裤子的裁剪	(107)
第2节 特殊体型上装的裁剪	(109)
第3节 常见毛病的补正方法	(110)
第8章 服装缝制工艺	(112)
第1节 手缝基础知识	(112)
第2节 毛料男服缝制	(113)
第3节 毛料女服缝制	(130)
第4节 儿童服装缝制	(140)
第9章 中国服装号型简介	(143)
第10章 一般缝纫机使用保养维修简介	(152)

第1章 量体算料基本知识

第1节 量体知识

服装量体是一个很重要的工序，对裁剪、制作起着关键的作用。

人的体形有高、低、胖、瘦之分，对穿着服装的要求也各不同。因此，在量体时，应根据不同的体型进行测量，并且征求被量者意见。

1. 测量注意事项

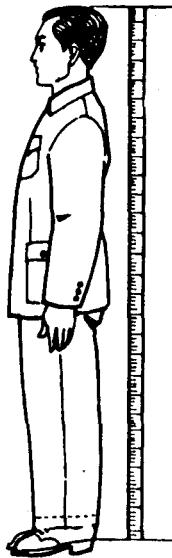
(1) 测量时，被测量者应保持自然姿势，以免影响测量数据的准确性。

(2) 测量横度时，前后高低保持平衡，量具不能拉得过紧或过松，以贴身为宜。测量长度量具应保持垂直。测量裤腰时，裤带宜放松，以免量小，影响穿着。

(3) 测量时应注意季节，如夏季量做冬季服装，必须酌量加放松度；冬季量做夏季服装，必须酌量缩减加放度，以适应实际需要。

(4) 特殊体型，除应量部位外，还应注意特殊部位，如：驼背、挺胸、大臀、溜肩等。特殊部位应逐一测量注明，以备裁剪制做时参考。

(5) 测量时，还应注意与服装有关的其他方面，如：地区、季节、年龄、职业、式样和爱好等，都需与被测量者商量，听取意见，作好参谋，以便符合被测量者要求。



身高测量图

(6) 应考虑衣料的伸缩性

能，如衣料未缩水，量时适当加放量数，以防做成衣服下水后短小。一般要求，棉织品、人造纤维等伸性大的衣料，都得先下水或进行伸缩处理。

2. 测量部位示意图

服装的衣长、袖长、裤长，根据身高比例计算较为准确。如中山服衣长为身高的 $\frac{4}{10} + 6$ ，袖长为身高的 $\frac{3}{10} + 10$ ，男裤长为身高的 $\frac{6}{10} + 2$ 等。因此，可先量身高作为服装各部位长度的折算依据。

量法：由后体测量，从头骨顶点垂直量至脚眼齐，见身高测量图。

3. 一般体型的测量

身高的量法在示意图中已说明，以下见测量顺序与方法图。

(1) 衣长：由脖根肩高点（即上衣肩缝）向下量至需要的长度（参考与身高的比例）。

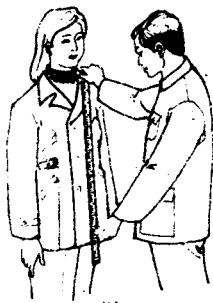
(2) 胸围：在胸围最丰满处，经腋下围量一周，软尺内扯二个指头，再加放松度（参看横度加放表）。

(3) 前宽：由前胸部右腋窝起，量至左腋窝，软尺要平（按不同品种适当放宽）。

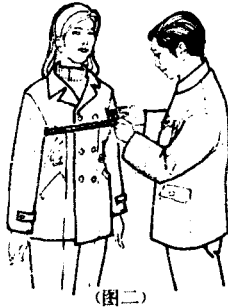
(4) 领大：在脖子中央围量一周，软尺内扯一个指头，再加放松度（参看横度加放表）。

(5) 后宽：由背部左腋窝起量至右腋窝，软尺要平（按不同品种适当放宽）。

(6) 总肩宽：由左肩骨的外端量至右肩骨的外端（应适当放宽，软尺略带弧形）。



(图一)



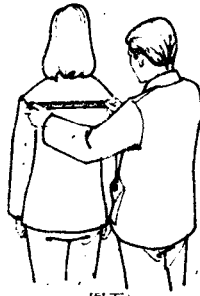
(图二)



(图三)



(图四)



(图五)



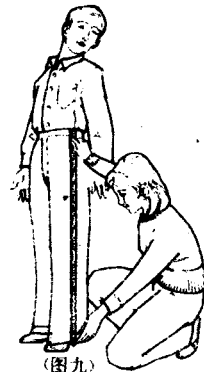
(图六)



(图七)



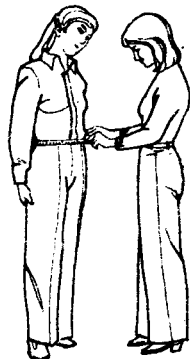
(图八)



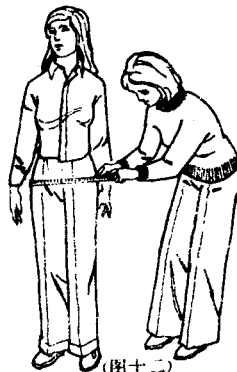
(图九)



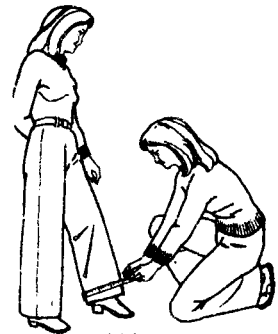
(图十)



(图十一)



(图十二)



(图十三)

测量顺序与测量方法图

测量顺序与测量方法图

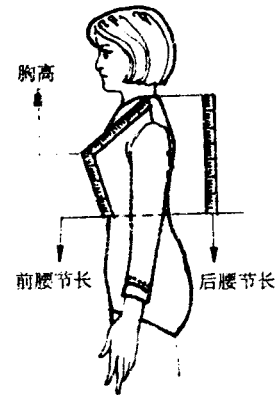
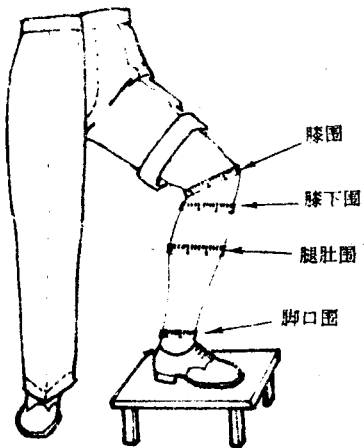


表 1-1 成人身高（号）与衣长、袖长、裤长比例表

单位：厘米

女 装			男 装		
服装名称	衣长比例	袖长比例	服装名称	衣长比例	袖长比例
短袖衬衫	$\frac{4}{10}$	$\frac{1}{10} + 3 \sim 4$	长袖衬衫	$\frac{4}{10} + 5$	$\frac{3}{10} + 7.5$
长袖衬衫	$\frac{4}{10}$	$\frac{3}{10} + 5$	短袖两用衫	$\frac{4}{10} + 5$	$\frac{1}{10} + 3.5 \sim 4$
春秋外衣	$\frac{4}{10} + 2$	$\frac{3}{10} + 7$	轻便衫	$\frac{4}{10} + 5$	$\frac{3}{10} + 9$
女西装	$\frac{4}{10} + 2$	$\frac{3}{10} + 7$	中山服	$\frac{4}{10} + 6$	$\frac{3}{10} + 10$
呢短大衣	$\frac{5}{10} - 6.5$	$\frac{3}{10} + 8$	呢短大衣	$\frac{5}{10} - 2.5$	$\frac{3}{10} + 13$
呢中大衣	$\frac{6}{10} - 9$	$\frac{3}{10} + 8$	呢长大衣	$\frac{8}{10} - 24$	$\frac{3}{10} + 13$
呢长大衣	$\frac{7}{10} - 7.5$	$\frac{3}{10} + 8$	西服	$\frac{4}{10} + 7$	$\frac{3}{10} + 9$
中西式罩衣	$\frac{4}{10} + 4$	$\frac{3}{10} + 8$	茄克衫	$\frac{4}{10} + 4$	$\frac{3}{10} + 10.5$
裤 长	$\frac{6}{10} + 4$	—	西装背心	$\frac{4}{10} - 7.7$	—
裙 长	$\frac{6}{10} - 30$	—	裤 长	$\frac{6}{10} + 2$	—
			短裤长	$\frac{4}{10} - 20$	—

表 1-2 服装横度加放表

单位: 厘米

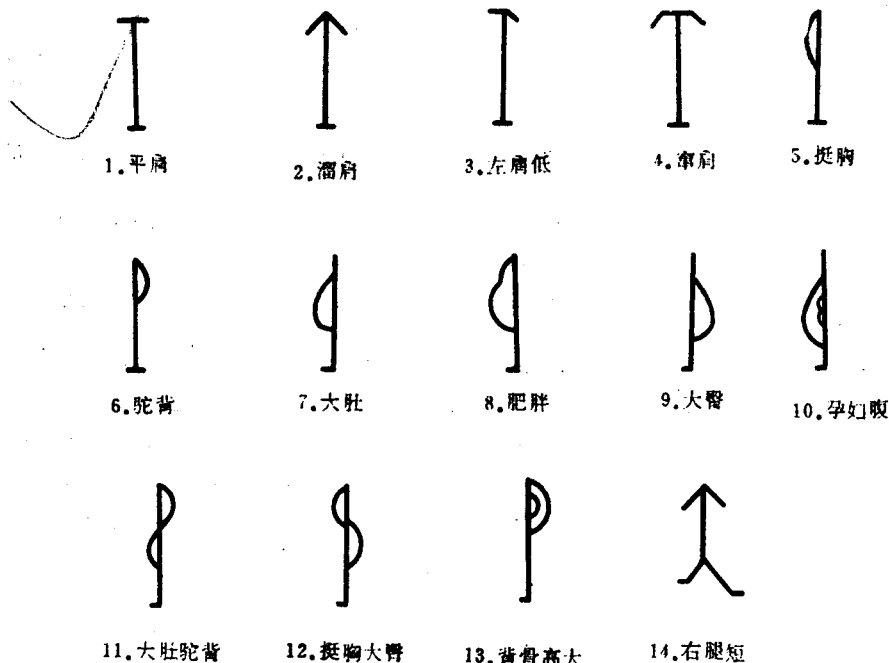
类别	部 位		胸 围	领 大	说 明	
	服 装 名 称					
男 装	长、短袖衬衫		19~22	2.3~2.8	在汗衫外量放	
	两 用 衫		19~22	3.3~3.8	在汗衫外量放	
	轻 便 衫		22~24	2.5~3.5	在绒线衫或背心外量放	
	布、毛中山服		20~22	2.5~3	在衬衣或绒线衫外量放	
	呢长、短大衣		25~30	6~7	在绒线衫、背心外量放	
	单排扣西装		17~19		在衬衫或绒线衫外量	
	双排扣抢驳头西装		18~21		在绒线衫外量	
女 装	长、短袖衬衫		13~15	2.7~3.2	在汗衫外量放	
	西 装		14~16	2.3~2.5	在衬衫外量	
	两 用 衫		15~18	2.3~2.5	在衬衫或背心外量	
	呢长大衣		23~25	5.5~6.5	在绒线衫外量	
季 节			春 秋	夏	冬	说 明
男 裤	腰 围		3	2	4	(1)春秋夏在单裤外量放 (2)冬在绒线裤外量放
	臀 围		15	14	16	
女 裤	腰 围		3	2	4	
	臀 围		14	13	15	

注: (1)领大: 衬衫以颈围量加放, 上衣、大衣均在衬衫领外加放, 立领量上口, 其它领量下口。

(2)本加放表均系一般加放数, 可根据穿着习惯灵活掌握。

(3)如测量跨季服装, 必须根据实际情况酌量加放或缩小。

体 型 符 号 图



(7) 袖长：由左肩骨外端沿手臂量至需要的长度（参考与身高的比例）。

(8) 袖口：围量手腕一周，为袖口大的一半（按不同品种增减之）。

(9) 裤长：由腰部胯骨上 5 厘米量至所需要的长度。

(10) 直裆：由腰部胯骨上 5 厘米量至大腿股叉齐。

(11) 腰围：在腰部最细处围量一周，软尺放平，裤带放松，再加放松度（参看横度加放表）。

(12) 臂围：在臂部最丰满处围量一周，再加放松度（参看横度加放表）。

(13) 脚口：在踝骨处围量一周为脚口大的一半（按不同要求增减之）。

4. 非正常体型的测量

人的体格形态，受年龄、性别、劳动以及种族遗传等种种客观条件的影响，形成了各种不同的体型。这些体型在我们服装行业的量、裁、缝制技术上，成为一个重要的研究课题。必须注意体型特点，才能做成美观大方、穿着舒适的服装。因此，我们在量体时，必须对穿着的体型作周到、仔细的观察和分析。

体型一般分为正常体型、非正常体型（特殊体型）两种。胸、背、臀、四肢发育平衡、无显著突出

之征者为正常体型。弓背、凸胸、肥胖、凸肚等为非正常体型。肩宽、胸大而腰细的，胸小而臀大的，上身长下肢短或上身短下肢长以及胸房过高过低等等为特殊体型。肩型又分为正常肩、扛肩、溜肩、高低肩等。此外，同样肥瘦的人，还有圆体和扁体之分。以上这些体型，在测量中都需要认真注意。

(1) 挺胸——胸部发育特别丰满，后背平坦，头部向后仰者，在测量长度时，应先量后身作为标准长度，然后再量前身，前后腰节平齐，两者差数即为挺胸部分应量数（见图）。

(2) 高胸——胸部突出，胸骨和肋骨向前隆张，异于一般者，测量方法同挺胸。

(3) 弓背——背部雄厚突出，而胸部平坦，头部向前俯者，在测量时应先量前身，再量后身，两者差数，即为弓背部分应放的量数。

(4) 肥胖——体形丰满肥胖，胸围与腰围量数相仿，四肢亦较壮大，除测量一般部位外，应加量袖壮部位。

(5) 凸肚——腹部突出，大于胸围，测量时应以后背长度为标准，再量前身，两者差数，即前身应放的量数，但下边四周必须齐。

(6) 平肩——肩胛骨和肩峰突起，特别靠上。

(7) 溜肩——溜肩体和平肩体基本上特点相反。

(8) 里脚体——里脚的形状是指左右膝盖和脚尖向里，这类体形大多数为身高而细。

(9) 外脚体——外脚体与里脚体基本上相反，外脚体的人大多数为低矮。

(10) 西装上衣（包括西装大衣）除翻下领外，一般不量领大。

(11) 插肩袖窿、袖长由领根处顺肩测量。

(12) 马裤：

A、裤长：胯骨上7厘米直量至踝骨最凸处止，加放4厘米定数。

B、臀围：量法同长裤。

C、上裆：一般以量准股叉比长裤略短为宜（或

量下裆）。

D、膝高：以下裆1/2加5厘米定数。也可从膝围高直量至脚口围。

E、膝围：在膝中间测量，量时将脚踏在凳子上使腿成直角，围量一周加放4厘米定数（内衬外加）。

F、膝下围：在膝下围量一周，加放4厘米定数。

G、腿肚围：在腿肚围量一周，加放3厘米定数。

H、裤脚口：在内踝骨上2厘米处围量一周，加放2厘米定数。

第2节 常用服装算料

表 1-3 72 厘米幅宽(双幅)算料法

单位：厘米

类别	服装名称	算料公式	附注
男 装	长裤(卷脚)	1个裤长+10	腰围超过82厘米，每大3厘米加料3厘米，超过100厘米或脚口特大另议
	短 裤	1个裤长+12	腰围超过85厘米，每大3厘米加料3厘米，超过100厘米另议
	中山服上衣	1个衣长+1个袖长+8	胸围超过110厘米，每大3厘米加料2厘米（如做夹军便服可少5厘米）
	中山服(套)	1个衣长+1个袖长+1个裤长+8	胸围超过110厘米，腰围超过82厘米，每大3厘米加料3厘米（如做夹军便服可少6厘米）
	短 大 衣	1个衣长+1个袖长+30	胸围超过120厘米，每大3厘米加料5厘米（如做开袋或无倒顺毛可各减料5厘米）
	长 大 衣	1个衣长+1个袖长+65	胸围超过120厘米，每大3厘米加料6厘米（如做皮大衣再加17厘米，如做单排扣，可减7厘米）
女 装	长 裤	1个裤长+5	腰围超过82~90厘米，加料6厘米，超过90厘米，每大3厘米，加料3厘米
	上 衣	1个衣长+1个袖长+3	胸围超过110厘米，每大3厘米加料3厘米，格子料再加一格
	短 大 衣	1个衣长+1个袖长+6	胸围超过110厘米，每大3厘米加料3厘米，格子料再加一格
	中 大 衣	1个衣长+1个袖长+13	胸围超过115厘米，每大3厘米加料3厘米，格子料再加一格

注：1 算料一律以净线计算，不另加贴边。

2. 不同幅宽除裤子外，可折方尺计算之。

3. 缩水另加。

表 1-4 男服装算料法

单位: 厘米

服装名称	幅 宽	算 料 公 式	附 注
短 裤	76	2 个裤长+20	腰围超过 86 厘米, 每大 3 厘米加料 3 厘米
长 裤	76	2 个裤长+10	腰围超过 86 厘米, 每大 3 厘米加料 3 厘米。 如卷脚, 每条另加 10 厘米
中山服上衣 (军便服)	76	2 个衣长+2 个袖长+4	胸围超过 110 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米
中山服上衣 (军便服)	90	2 个衣长+1 个袖长+30	胸围超过 110 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米
长袖衬衫	90	2 个衣长+1 个袖长-3	胸围超过 110 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米
短袖两用衫	90	2 个衣长+1 个袖长	胸围超过 110 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米
长袖衬衫	80	2 个衣长+1 个袖长+20	胸围超过 110 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米
短袖两用衫	80	2 个衣长+1 个袖长+24	胸围超过 110 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米
茄克衫	90	2 个衣长+1 个袖长+20	胸围超过 110 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米

注: (1)上述算料一律按服装净线计算, 不另加贴边。

(2)与此表不同幅宽的料, 除裤子外, 均可折方尺换算之。

(3)算料均不包括缩水, 缩水另加料。

表 1-5 女服装算料法

单位: 厘米

服装名称	宽 幅	算 料 公 式	附 注
长 裤	76	2 个裤长+10	腰围超过 90~100 厘米, 另加料 6 厘米, 超过 100 厘米或脚口特大另议
春秋衫	76	2 个衣长+1 个袖长+43	胸围超过 106 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米, 格子料再加一格
春秋衫	90	2 个衣长+1 个袖长+8	胸围超过 106 厘米, 每大 3 厘米加料 3 厘米, 格子料再加一格
长袖衬衫	90	2 个衣长+1 个袖长-8	胸围超过 103 厘米, 每大 3 厘米加料 3 厘米, 格子料再加一格
短袖衬衫	90	2 个衣长+14	胸围超过 103 厘米, 每大 3 厘米加料 3 厘米, 格子料再加一格
长袖衬衫	80	2 个衣长 1 个袖长+13	胸围超过 103 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米, 格子料再加一格
短袖衬衫	80	2 个衣长 1 个袖长+13	胸围超过 103 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米, 格子料再加一格
中式装袖罩衣	90	2 个衣长 1 个袖长+13	胸围超过 110 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米, 格子料再加一格
西装	90	2 个衣长 1 个袖长+17	胸围超过 106 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米, 格子料再加一格
西装	76	2 个衣长 1 个袖长+43	胸围超过 106 厘米, 每大 3 厘米加料 6 厘米, 格子料再加一格

注: (1)上述算料一律按服装净线计算, 不另加贴边。

(2)与此表不同幅宽的料, 除裤子外, 均可折方尺换算之。

(3)算料均不包括缩水, 缩水另加料。

第2章 常用衣料一般常识

第1节 不同品种纤维的性能

1. 毛型织物

凡使用一种纯化化纤的品种，在产品名称前加化纤的全称，如“100%粘纤哔叽”就称为“粘纤哔叽”，“100%涤纶薄花呢”就称为“涤纶薄花呢”。使用两种原料时，则按比例多少顺序排列，比例多的在前，比例少的在后，如55%涤纶与45%粘纤混纺的花呢称为“涤粘花呢”。如果比例相同，则按天然纤维、合成纤维、人造纤维为顺序排列。如“50%毛与50%粘纤混纺的哔叽”就称为“毛粘哔叽”。如果含纤比例相同，则按涤纶、锦纶、腈纶的次序排列。为不使品名过长，采用一个字表示一种纤维。如“75%粘纤与25%锦纶混纺的华达呢”称为“粘锦华达呢”；“40%涤

纶、30%羊毛与30%粘纤混纺花呢”称为“涤毛粘花呢”。

2. 棉型织物

在棉型织物中，65%涤纶与35%棉花混纺织物，称涤棉织物。为简化起见，品名中不注明比重数字。如“涤棉漂布”、“涤棉格夫”，其它不同比重混纺织物则在品名中注明。如“50%棉与50%维纶混纺织物”就简称为“棉50维纶布”，三种纤维混纺的织物则注明两种纤维的比重。如“42%涤丝棉22格夫”（丝的比重为36%）。

在同类纤维产品中，质量有差异时，在织物名称中加注简字以区别，见表2-1。

表2-1 常见织物简字及其内容

简字	代 表 内 容	举 例
“新”	国产粘纤、富纤区别于进口原料	262 富纤花布(新)
“国”	国产涤纶区别于进口原料	456 涤棉深灰卡(国)
“普”	涤棉混纺布中棉花未经过精梳工艺	4018 普涤棉深灰布
“亚”	涤纶纤维受过损伤	427 亚涤棉深灰卡

另外，在棉布中用“脂”表示树脂整理；用“试”表示试销品；用“整”表示丝光大整理；用“优”表示精梳纱；用“乙”“丙”表示低级棉；用“无梭”表示喷气织布等。

3. 化纤原料种类：化纤除了可以纯纺外，还可以和其他纤维进行混纺交织，如涤棉，毛涤，涤腈，棉丙等。目前使用的化纤原料，见表2-2。

表2-2 常用的化纤原料

化 纤 名 称	纺织品中标志字样	化 纤 名 称	纺织品中标志字样
涤 纶	涤	丙 纶	丙
涤 丝	涤 丝	粘 纤	粘
锦 纶	锦	富 纤	富
腈 纶	腈	氯 纶	氯
维 纶	维		

4. 怎样鉴别各种纤维

化学纤维的鉴别方法很多，有感官鉴别法、燃烧法、显微镜观察法、比重测定法、染色法、试剂显色法和溶剂溶解法等。但仅用一种方法，大都不能确定纤维的种类，根据几种不同的方法进行观察测试，综合分析，才能得到正确的结论。在一般条件下，利用感官鉴别或采用燃烧法，必要时也可用溶剂溶解法来鉴别。

(1) 感官鉴别法：这种方法通过人们的感觉器官，眼看、手摸来对各种化学纤维进行鉴别。通过手摸感觉，测试织品的柔软性、弹性和折皱情况，再观察织品纤维的光泽、长度、粗细和弯曲情况，便可初步判断出纤维的种类。一般纤维的特点如下：

①羊毛：弹性好，纤维呈卷曲状态，手摸有温暖感觉。

②蚕丝和人造丝：蚕丝细长，手感柔软，富有光泽，手摸有凉的感觉；人造丝的强力低，容易拉断（浸水后更容易拉断），断处较整齐。用手紧握织品后迅速放松，皱折多而明显的是人造丝织品，少而不明显的是蚕丝织品。

③合成纤维：强有力，弹性好，手感光滑，但不够柔软。

(2) 纤维燃烧法：剪一小块化学纤维织品，抽出几根经纱和纬纱放在火上燃烧，观察火焰的状况，根据燃烧的难易、速度、散发出来的气味、燃烧后的灰烬和残余物的形状、硬度等各种特征来鉴别纤维的种类。

①棉：容易燃烧，延烧很快，放出黄色火焰，有蓝烟和烧纸的气味，烧焦灰烬细软，呈深灰色。

②麻：燃烧快，放出黄色火焰和蓝烟，有烧枯草和纸的气味，灰烬呈灰或灰白色。

③羊毛：不延烧，遇火后先卷缩后冒烟，然后起火，为桔黄色，有烧毛发的刺鼻臭味。灰烬多，呈不定型黑褐色块状，用手指一压就碎成散粉末，离开火焰即停止燃烧。

④蚕丝：燃烧时速度缓慢，先缩卷成一团，有烧头发的臭味，燃烧后成褐色小球状物，用手指一压就碎，离开火焰即停止燃烧。

⑤粘胶纤维：与棉相似，燃烧很快，放出黄色火焰，有烧纸的气味，灰烬极少，呈深灰或浅灰色。

⑥铜氨纤维：与粘胶纤维燃烧特征相似。

⑦醋酸纤维：燃烧缓慢，有火花，散发出刺鼻的醋酸气味，而且迅速熔化，滴下深褐色胶状液。这种胶状液不燃烧，能很快凝结成黑色有光亮的硬块，但用手指一压便碎成灰末。

⑧锦纶纤维：燃烧时没有火焰，稍有芹菜的气味，纤维迅速卷缩，熔融成为白色的胶状物，趁热可以把它拉成丝状，一冷就成为坚硬的呈浅褐色硬球，不易研碎。

⑨涤纶纤维：燃烧时，纤维先卷缩熔融，然后燃烧，放出黄白色火焰，很亮，无烟，无异味，不延烧，灰烬成黑色硬块，能用手指压碎。

⑩晴纶纤维：燃烧缓慢，纤维先收缩熔融，火焰有闪光，发出辛酸气味，灰烬呈脆性的小黑硬球或不定形黑褐色硬块。

⑪维纶纤维：燃烧时，纤维很快收缩熔融，但不延烧。开始时，纤维顶端有一点火焰，待纤维都融化成胶状物之后，就出现熊熊火焰，有黑色浓烟。燃烧后，灰烬呈黑色小块状，用手指一压即碎。

⑫氯纶纤维：靠近火焰即软化，先熔融后燃烧，离火后即熄灭，有熔蜡的气味，灰烬呈不规则黑褐色硬球块。

⑬丙纶纤维：靠近火焰即迅速卷缩，熔融，燃烧。燃烧时冒黑色浓烟，有燃蜡的气味，能延烧，并有胶状物滴下，冷后凝成块状物，能用手指压碎。

纤维燃烧法虽很简便易行，但主要适用于单一的纯化学纤维纺织品。如果是混纺织品，就很难用燃烧法来判断，而要改用溶剂溶解法来鉴别。

(3) 溶剂溶解法：剪一小块化学纤维织品，抽出几根经纱和纬纱，分别放入盛有化学溶剂的玻璃试管中，用玻璃棒搅动，使织品纱线浸没在溶剂中，观察其变化情况，从而判断纤维的种类。常用的化学溶剂有苛性钠、硫酸、盐酸、蚁酸、丙酮等。

如用 10% 苛性钠进行溶解观测时，可将 10mg 苛性钠溶于 90ml 的蒸馏水中，待溶解后，倒入玻璃试管或试杯，放入化学纤维纺织品，加热煮沸。如系羊毛、蚕丝，即全部溶解；柞蚕丝缓慢溶解。如系棉，则不溶解，色变黄；粘胶纤维和棉差不多；锦纶、涤纶、晴纶等都不溶解。如系混纺织品，可将织品不溶解部分继续用一种溶剂溶解。多次测试，便可分析出是哪些纤维的混纺织品。

在做溶剂溶解试验时，应注意的是化学溶剂有腐蚀性，溶剂不要触及皮肤或沾溅衣服。溶剂中盐酸的酸性很强，在室温下即可测试，不必加温；硫酸化浓时，应将硫酸慢慢倒入事先备好盛有清水的容器中，切不可将清水倒入硫酸内，更不可在清水煮沸时倒入浓硫酸。操作时要注意安全。测试完毕，要将试管用水洗干净，不可将刚做过试验的试管立即做其他溶剂的试验。

第 2 节 衣料正反面的识别

识别衣料的正、反面，一般采用以下方法：

(1) 根据织品的织纹来识别：斜纹组织分为单面斜和双面斜两种。单面斜纹的正面斜路明显清晰，从织物的纹面看，股线织物的纹向是撇（/）形，单纱织物的纹向呈捺（\）形。这两种织物的反面纹路都比较模糊。双面斜纹正反面的纹形路比较明显，正面纹向和反面纹向恰恰相反，线织物的正面纹向呈撇（/）形；纱织物呈捺（\）形。

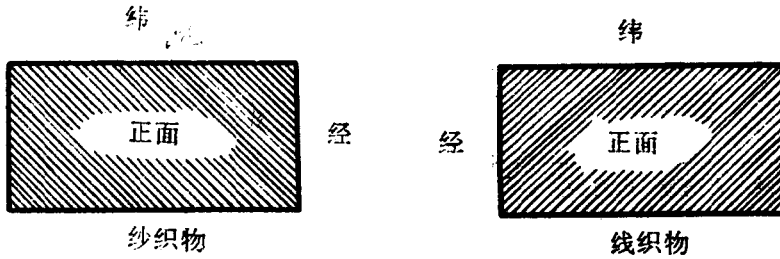
缎纹组织分为经面缎纹和纬面缎纹两种。经面缎

纹的正面，经纱浮出较多；纬面缎纹的正面，纬纱浮出较多。缎纹织物的正面都比较平整，呈现紧密的缎纹，并富有光泽；反面纹线不明显，光泽也较暗。

(2) 根据织物的花纹、色泽来识别：各种织物的花纹、图案，正面清晰、洁净，图案线条明显、层次分明、色泽鲜艳；反面则较正面浅淡模糊。

(3) 根据织物的提花、提条花纹来识别：各种提花、提条织物的正面，条纹和花纹都比反面明显，线条轮廓清晰、光泽匀净美观。

衣料正反面示意图



(4) 根据织物的布边情况来识别: 一般织物正面的布边较反面平整, 反面的布边沿呈现向里卷曲状。无梭织物的正面布边比较平整, 反面边沿可以找到纬纱头的毛丛, 有些织物的布边上标出字码或其他文字, 则正面的字码或文字都较清晰、明显、光洁, 反面的字形呈反写且较模糊。

(5) 经过特殊整理的织物, 如起毛、起绒织物, 它们的正面毛绒比较紧密、丰满、整齐。

(6) 根据织物的商标印章来识别: 原匹织物粘贴有商标纸或说明书的, 粘贴面是织物的反面, 在匹头两端有出厂日期或检验印章的是织物的反面。

第3节 纺织品缩水率和化纤织品熨烫温度

熨烫前, 应先搞清纺织品的品种、耐热性能, 正确掌握熨斗温度。如果电熨斗附有调节温度装置, 那就可以把熨斗温度调节在允许温度范围内。如果使用

普通熨斗, 怎样知道熨斗的温度呢? 可以用手沾一些水, 滴在熨斗底面上, 观察水滴的变化和听其声音, 来辨别熨斗温度。

表 2-3 棉布、呢绒、化纤纺织品缩水情况

类别	名称	经向缩水率	纬向缩水率
		%	
棉布	丝光: 平布(粗、中、细)	3.5	3.5
	丝光: 斜纹、哔叽、贡呢、绞纹呢	4	3
	丝光: 府绸、市布	4.5	2
	丝光: 纱卡、纱华达呢	5	2
	丝光: 线卡、线华达呢	5.5	2
	本光: 平布(粗、中、细)	6	2.5
	本光: 纱卡、纱华达呢、纱斜纹	6.5	2
呢绒	精纺呢绒	3.5	3
	粗纺呢绒	3.5	3
	粗纺羊毛和化纤混纺呢绒(化纤含量在40%以下)	3.5	4.5
	粗纺羊毛和化纤混纺呢绒(化纤含量在40%以上)	4	5
	精纺羊毛和化纤混纺呢绒(涤纶含量在45%以上)	1	1
化纤	羊毛与涤纶混合含量在70%左右	3.5	3
	粘纤维品	10	8
	棉维织品: 卡其、华达呢	5.5	2
	棉维织品: 府绸	4.5	2
	棉维织品: 平布	3.5	3.5
	丙棉混纺织品	3	3
	涤粘混纺织品(包括中长纤维)	3	3
	涤65粘25绢10混纺织品	3	3
	富涤混纺织品(富纤65%)	3	3
	涤富混纺织品	2.5	2.5
	涤棉: 卡其、华达呢、漂平布	1.5	1.2
	涤: 平布、细纺、府绸	1	1
	涤晴混纺织品(包括中长纤维)	1	1

表 2-4 丝绸织物缩水情况

名 称	一等品		二等品		三等品	
	经缩	纬缩	经缩	纬缩	经缩	纬缩
	%					
桑蚕丝织品: 纯真丝、素绉缎、电力纺、四新绸……	5	2	5~7	2~2.5	7 以上	2.5 以上
人造丝及与其它纤维交织品: 双色缎、立新绸、织绣绸、朝阳葛、浮花绸……	8	3	8~10	3~3.5	10 以上	3.5 以上
绉线及绞纱织品: 粘丝薄绉、头巾绉……	10	3	10~12	3~4	12 以上	4 以上
纯涤纶: 弹涤绸、涤纶绉……	0.5	0.5	0.5~1.5	0.5~1	1.5 以上	1 以上
纯锦纶: 锦纶绉……	2	2	2~3	2~3	3 以上	3 以上
合成纤维交织: 涤爽、涤纤、涤府、涤格……	2	2	2~3	2~3	2 以上	3 以上
桑蚕丝与其它纤维交织品: 留丝绉、花软缎、素软缎……	5	3	5 以上	3~3.5	7 以上	3.5 以上

表 2-5 各种化学纤维纺织品熨烫温度

化 纤 织 品 种 类	熨 斗 温 度(℃)
粘胶纤维织品	120~160°
醋酸纤维织品	120~160°
涤纶纤维织品	140~160°
锦纶纤维织品	120~140°
腈纶纤维织品	130~140°
维纶纤维织品	120~130°
丙纶纤维织品	90~100°
氯纶纤维织品	不宜熨烫或控制在 70℃ 以下

第 4 节 化学纤维纺织品去污方法参考

化学纤维织品的颜色大都很鲜艳, 但不耐脏。如果一旦沾污, 只要及时处理, 对症下药, 一般是可以去掉的。表 2-6 介绍了一些去污方法。