



中國文化的進化

戴行軜

，乃是人類之社會的存在決定他們的

意識。『依物史研究社會科學，是脫離不了物質的，同時研究文化，也是脫離不了物質的。所以物質進步到某一階段的時候，過去的文化、政治、心理都倒塌了，另生了嶄新的制度。在歷史上，所指示我們文化的進步，有下列的幾段：

一 緒言

「人類爲了生活，而作社會的生產時，當進入於一定的、必然的、獨立於其意志之外的關係中，即進入於順應於物質生產力之一定的發達階段的生產關係。這些生產關係的總和，形成了社會的經濟構造，牠是法律的及政治的上層建築所藉以成立的真實基礎，又是一定的社會意識諸形態的真實基礎。物質生活的生產方法，實可決定社會的、政治的及精神的生活過程，不是人類的意識決定他們的存在

根本社會制度的	根據生活方法的	根據社會組織的	根據經濟範圍的	根據器具原質的	根據支配方法的	根據勞動方法的
原始社會	去找	民族組織	孤立經濟	石器	物物交換	殺人
奴隸社會	飼養	國家政府	都市經濟	青銅	金幣經濟	奴隸勞動
封建社會	農作					農奴勞動
資本主義社會前期	工具生產	世界聯邦	國民經濟	鐵器	金融資本	自由勞動
資本主義社會後期	機器生產		世界經濟		社會分配	人人勞動
社會主義社會						

在中國封建制度的破壞，是很早的

，大概在漢朝的時候就廢除了，可是

封建制度衰了之後，並不會即日上了

資本主義社會，只不過稍有資本主義

前期的氣味，工業生產還不發達，人

民依爲活命的仍是農作，不過貨幣資

本已開始發展了。所以說封建制度雖

廢，而封建意識還殘留著，這個時期

我叫他做過渡社會。所以根據上面的

一個表來劃分中國文化，定了六個時

期。

一 原始社會文化時代（起于太古止于殷朝）

二 奴隸社會文化時代（起于殷止于周初）

三 封建社會文化時代（起于周初止于秦朝）

四 過渡社會文化時代（起于秦朝止于清鴉片之役）

五 資本主義社會文化時代（起于鴉片之役）

六 社會主義社會文化時代

II 原始共產社會文化時代

原始共產社會的存在，在現代科學的眼光看來，爲一個不可搖動的事實了。那時候生產的方法，是幼稚得很。依莫爾根所按照生產發展技術的階級，把文明以前的時代劃分爲蒙昧（Savager）和野蠻（Barbarism）兩

大時期，更把各時期劃分做上中下三個時期。他的分期是大家所公認的，現在我就按他的意見，來說明中國文化的一般。

蒙昧時期——那一個時期，唯一的特徵，就是藉現有的自然物的獲得，以爲獲得生活資料的手段。

下段——『那是人類的嬰孩時期。他們還是住在原始的地方。』中國本部不是人類發生的地方，就是那時人類骨殖的發見——如去年所發見北平人是，和近代人種是毫無關係的。現代的中國人種大概由西而來，那時候還不會到達這裏，所以這一段的史蹟，在中國是缺了的。

中段——『這一個階段，以使用火而開始。魚類也新作了人類的食料。人類由是已沒有僅僅棲息于果實豐富區域的必要，可沿河川與海濱而擴張于各地方了。』中國人種在那時候已

經有了可由掘得的舊石器爲證。例如在陝西省北部的地方，曾于一九二三年法國學者 E. Licent 和 Teilhard de Chardin 二人，發見與歐洲下舊石器時代的 Mousterian 時期相當的舊石器發見，並且在沙漠中又發見了比 Mousterian 還早的 Acheulean 期的石器。所以在那個時候，中國已有中段的歷史了。

上段——『弓矢的發明，是這一個階段的開始，從那時起，人類社會開始過狩獵的生活了。』那時期中國北部都有民族的踪跡了。新石器的發見，真可說遍地皆是，如 Behard Lafuer 在陝西、山西諸地發見的磨製石斧，羅振玉氏在河南殷墟所發見的磨製石庖丁，鳥居博士在遼東半島旅順老鐵山附近的各種遺物發見，此外最近有 C. C. Anderson 在甘肅陝西所獲得的遺物，都是新石器時代前

期的東西。

野蠻時期——那一個時期唯一的特徵，就是聚養自然物，以為獲得生活資料唯一的方法。

下段——『這個時期的起源，是在于使用陶器。』中國的陶器發明，以歷史上去考察，記得虞舜是精于陶器的製作。據學者的推察，陶器的發生，于木器上塗以泥質，使不易著火的，不久之後，又發見了不必用別的材料做內邊的容器，只要單把黏土就够用了。在考古學上說，新石器時期有五個特徵：（一）農業的經營；（二）動物的飼養；（三）土器的製造；（四）石器的研磨；（五）金屬的精鍊；（見 M. C. Burkitt: Prehistory）所以土器——粗的陶器，是跟著新石器一起發見的，例如河南澠池仰韶村的高形土器，和石斧石庖丁一起發見是。那一個時期約西元前二千年。

中段——『這個時期在東半球是家畜的馴養，西半球是由灌溉的食用植物的培植，及開始把鍊瓦與石應用于建築上。』在中國的歷史上，向有伏羲教民結網罟，養飼牲畜的傳說，也許就在那時候了。

上段——『始于鐵礦的鎔解，且由文字的發明與牠的文獻記錄的利用，而移交于文明期。』鐵是多麼重大的礦物質，有了牠，方才有農耕的可能。有了農耕，人類社會大大的改變了。中國的有鐵還是在周朝的時期，神農氏教民種五穀的話，好像是幻夢般的話兒。就是那時中國，有這個大聖人，發明了農耕的方法，不消說他的生活祇是少數人，不能指國民的全體，至于文字的起源，也是一個莫可究辯的事實。有的說是黃帝倉頡所造，或者說是大吳時已有書契，或者說是炎帝曾有方書的製作，衆說紛紜，莫衷一是，但是在紀元前二千年已有文字，是不會錯的。

總之，中國的原始共產社會就是馬克思所說「亞細亞」的制度，是起于五六千年前，而止于商朝的時候。那個時代社會的情形是如此的。

一 宗教——宗教的起源，在于祖先崇拜。在原始的共產社會漸漸的發生家庭，家庭裏或氏族裏的長者，成為子孫的信仰者。并且拜物教的起源也與祖先崇拜有密切的關係。（見波達諾夫著薩武譯社會主義社會學）

那時候，是多神教的，什麼日月星辰、風霜雨雪，都有人崇拜著。這種崇拜，據 H. C. Wells 的說法，是農業的萌芽。并說：『他們以祀社為中心，這種祀社，由僧侶及僧侶王主宰著，于一定季節舉行宰牲祭。』見氏著世界文化史綱）所以說，那時候中國是奉著多神教。

二 藝術——『跳舞和音樂的發生比較言語發生還早。』『原來跳舞和音樂，可推察爲存在於人類生活，尚未脫出動物之域的動物學的時代。』（見社會主義社會學）所以中國的藝術，

尤其是跳舞和音樂早已發明了。黃帝雲門咸池，少皞大淵、顓頊的六藝、帝嚳的大章、唐虞的九章、虞舜的大韶，都是極偉大的音樂。至于跳舞，也同時發展著；至于繪畫和雕刻

也在社會上佔著充分的勢力。別的方面，且從略。姑把那個時期的一切發明，列表如下，并將我的疑古意見：作個注腳，以見那個時期的文化。

重要發明

大約年制

有巢氏創作巢之法

紀元前二五〇〇年前

燧人氏創火食之法

同上

伏羲氏畫八卦結網罟創卜筮

紀元前二二〇〇年至二五五五年

畜犧牲造書契作甲歷制嫁娶創琴瑟

二五五五年

神農氏藝五穀

紀元前二四〇〇餘年

史皇創圖畫

牟夷揮創弓矢等兵器

蚩尤製五兵

大撓立市廛

黃帝立世田之法及貨幣

倉頡作文字

舜製泥瓦

約二二〇〇——二三八〇年間

二一四八——二二二〇年間

又

一七一八——一九六四年間

原始共產社會到了殷湯的時候崩壞

了，他的原因是（一）由農業的約集化

而發生了土地私有，（二）分工的發達。

土地私有了，還能什麼共產不共產，分工的發達就是阻碍一個人的工

作。

三 奴隸社會文化時代

羣團的共產社會進化爲氏族共產主義。在民族共產體之內，私有財產已

開始萌芽，因此顛覆了母權而易爲父權。一方面又因爲由別的團體得一件

他雖有種五穀的本能，那時還在石器時代，不能教人種五穀。圖畫是原始人已有的，不只有什麼人創造史皇完全是假設。在這個石器時代，能用銅或青銅了，實在祇有一部分人。五兵在石器時代決不創造。共同生產共同分配時代那裏會有商業？這完全是儒家所假設，那裏會有井田共同生產共同分配時代，那裏會有貨幣？殷墟文字還是形聲字很多，創六書說完全無稽。

虜，強迫他們作工，因此奴隸使用制度又成立了。這個時期是開始於牧畜

業的發達，而完成於農業的發達。

在中國殷代，實是由共產制度轉爲

奴隸社會的大關鍵。因爲殷代是牧畜業最發達，又是農業開始發展的時期

，當然也是奴隸社會完成的時候。這是由殷墟書的研究，所告訴我們的一回事。那時中國的農奴很發達，差不多農業的全體是由農奴耕作，不但如此，農暇的時分，農奴還須做工事供徭役。這種事情，郭沫若曾在中國古代社會研究一書中說得很明白。所以中國那時差不多祇有貴族和奴隸兩個階級對立著。實際上奴隸還佔著大多數。

至于那一個時期所用器具的原質，已由石器變做金石併用期，即變做青銅時期了。代表金石併用期的遺物，可山河南安陽縣附近所發見的來觀察。在那裏有石器、有骨器、有土器、也有青銅。那時土器已很潔白了，銅器也有破片的蹤跡。到了周朝，可稱是青銅施用的全盛期，這是由石器脫變而出的。例如鬲形的土器，一方面演化成鼎的狀態，他方面與甗相結合

，成了獻土器。其他如簋、匱等也由殷墟白色土器脫變而來的。

青銅時代的文獻，至今存在的尚不少。當時社會上制度文物發達的狀況，可說是空前了。農耕也很進步了，在銅器上所刻的功績是多麼的精細啊！在社會方面，王侯貴族階級的成立、宗教禮儀確立、錢幣的開始，都是那時代文化上發展的重要結果。現在將那時期的重要情形分述如下：

一 錢幣——過去交易的媒介物是貝殼等物，有些社會以牲畜爲重要交換的媒介。以後經過了很長的時間，金銀遂開始代替別的交流物。這種事情發展得很緩慢。在中國也經了很長的時候，在夏禹治水的時候，取金于歷山，作貨幣曰安吉二貨金；其後商湯七年旱災的當兒，採金于莊山，鑄了幣。至周初太公望始設九府圖法，周景王時製爲

銅貨。其實錢幣在游牧時代的需要很低，他的產量當然不大，私產制雖成立，實際也未見得怎樣有勢。到了奴隸社會之後，金銀幣才發達，于是商業資本亦漸壘積而成。

二 宗教——原始人的宗教觀念，終是屬於多神的觀念。因爲各地劃分，使思想上不能統一，因此信仰也成了參差的現象。由原始社會進化到奴隸社會，氏族已進化爲國族，所以宗教思想上的統一漸漸的成就了。據日人所著之支那上古宗教考說：中國以祭天爲第一宗教思想，以敬神爲第二宗教思想。其主旨如次：

一、神能夠監督地上的一切，能注意帝皇的行動，能夠降下禱祥災異，所以神是很大的。

二、天神下面有許多神，天地間一切萬物都有神主之，依然

不脫多神教的範圍。

三、祭祖的事情行之最早，靈魂是不死的，死了悉為天神，而沒有入地獄的學說。

所以做帝皇的人，不得不說是天之子，誇耀于人間，使奴隸望而生畏，而永遠受其統治。分析的說，那時候的宗教目的，有下列三種：

一、肯定人格神的存在，當然不准有絲毫的懷疑，更說不上那個敢于狎侮否認了。

二、極端主張神權政治的神聖，政權教權統合于一尊整個的宇宙，就是一個神國。

三、有意識地要利用折衷手段來消滅社會的進化，使神皇的地位得以子子孫孫繼承。

三 政治法律——政治法律是有「國家」，而後才發生的。國家是一個社會歷程中的產物 等到社會的

生產關係因必然的矛盾而發生了階級的對立，國家便成為這一個階級支配別一個階級的工具。政治與法律就是其具體的表現。在奴隸社會裏，貴族、百姓和奴隸是對立著，國家就成貴族和百姓壓迫奴隸的工具，絕對否認奴隸的參加政治。貴族化的政治，固是在紀元前二九一年的時候，奴隸因為受不了貴族的壓迫，會起了空前的暴動，他們的勢力直迫王宮，使王不得不退位，由召公周公暫時辦理的政治，正和羅馬一樣。可是其結果，蹈了空，貴族政治還依舊實行，在十四年之後。

總之，當時的社會階級，是貴族與奴隸對立著，貴族站在極優勝的地位，奴隸淪于非人的境域。不但如此，并且貴族用了各種手段壓迫奴隸，一切的文化也是代表貴族的利益，對於

奴隸是絕對不利的。奴隸是決不肯甘休的，他們時常打算暴動，可是在這個法網森嚴的環境下，那能容他的掙扎。最後，奴隸制度自身也崩潰了。因為（一）奴隸勞動生產的技術的發達，已到盡途。（二）奴隸的數量減少其價值騰貴起來。基于這種情勢，奴隸社會倒塌了，而奴隸也完全解放了。

四 封建社會文化時代

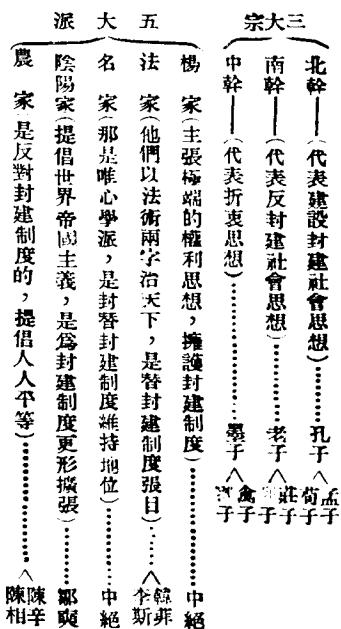
那封建制度雖不是必要的階段，然而却是社會進化上共同踏進的階段。

中國的封建制度雖是在夏商的時候，已有雛形，到周初方才盛行，然按之實際，則只有周朝那時候才是封建制度。到了秦始皇就建立了郡縣，把封建制度完全廢了。以後直到鴉片戰爭以前，封建制度雖廢了，實際上還在的，在民族上佔了極大的勢力。

在封建制度底下，造成了中國民族

文化的重大時期，主宰這四萬萬的思想，就在那時候造成。那時候有孔子

、有老子及墨子出現，此外尚有五個大派，看下圖可知。



這三大宗五大派之間，大致的劃分

起來，或則贊成封建制度，或則反對封建制度；墨家雖是折衷其間，可是對於封建制度的觀念，是和孔子一致的。其實封建制度文化的思想淵源，並不是孔子或楊朱或其他，恰是在三百年前的周公，而孔子不過集其大成而已。他提倡「忠」字，就是維繫封建制度，其後孟子雖有提倡「民為貴」的學說，可是他說到封建制度來，還稱道不置呢！你看封建制度下的莊園

制度，——井田制度，他是不是提倡不遺餘力呢！所以孔子的思想絕對是封建思想。同時，是適應於那個時代的思想。因為孔子本來是貴族的，門閥的子弟，總是塗滿維持他自己身分的臭味呢！

反對封建思想的，也別有原因。老子所處的在南方，那時中原的文化還沒有向南方進展，因此，在地理上，不消說是異常荒蕪，在這荒蕪的園地中，眼看了北方爭奪的嘶聲，何肯再

願踏入這個已往的覆轍；于是他提倡了這個不在世上享樂的虛無主義，那是間接攻擊封建制度的學說。而許行陳辛學說的來源，也是這樣。

封建制度的時候，中國已由青銅時期進步到鐵器時代了，因為青銅一方面有了大宗鐵的出現，他的價值自然低減了。他方面又因為那時學術思想很發達，對於青銅的價格不重視了。

你看管子一書，是不是鹽與鐵並舉嗎？因為鐵的大發見，使農業漸趨穩定，逐水草而居的畜牧生活，自然漸趨退步。這個是進步的現象。可是別的方面說，鐵的發見，却引起了戰爭的慘劇。因為鐵做了兵器，自然可使殺人盈野，流血飄槽，你看在白起傳裏是不是記載著：「……攻擊韓魏于伊闕，斬首二十餘萬……昭王三年……虜三晉將，斬首十三萬，與趙將賈偃戰，沉其卒二萬人于河中……四十三

年，白起攻韓陘城，拔五城，斬首五萬。四十七年，挾詐阮毅降卒四十五萬人。『這不過是白起一個殺人的數目而已。所以鐵的使用可使政治生活發生不安。』

從別的方面說，封建時代的進化，也很顯著，而有由習慣法演化為成文法，由多神教演化為一神教、由氏族組織演化到家族組織、由狹義的地方觀念演化到廣義的國家觀念的傾向。但此外封建制度，又有很多的缺點，如：身分的嚴格，教育不普及等是。現在試舉封建時代文化的一般。

一 宗教——在未有封建制度以前，宗教還脫離不出多神教的範圍；至封建制度發生後，于是一神教便成立了。孔教是一個提倡一神教的宗教，唯一的神就是天。並且爲了壓迫階級的便利起見，他們解釋了天爲上帝，爲一切的支配者，國

家也是要受神的支配。天子有拜上帝的大權，就是天子與宗教有密切的關係。國在那時候正如歐洲基督教、羅馬教一樣，他的目的是在征服被壓迫的下層階級的。

二 教育——歐洲在中世紀以前一切的學術，都由僧侶階級保持著，平民沒有求學的機會，尤其在封建制度時代，除了僧侶貴族藩王之外，誰都沒有求學的可能。在中國的那一期。僧侶階級固然沒有，可是一切學術都握在貴族和諸候的手中，其間和孔孟之類的講學田間，孔子弟子三千人，似乎有不少民間分子，可是其實，還脫離不了貴族呢！

三 法律——在封建時代，社會上的規範，本來是用習慣法，現在則轉變爲成文法了。法律的起原，是慣習，那在原始社會才用得，到

了那個時代便不同了。利害時常衝突，慣習已不能用，于是便生慣習法，組織法庭。在中國的歷史上，是記載著夏有禹刑、湯制官刑但是什麼是禹刑、官刑？誰也不能考他，也許祇是後人虛設的話吧！到了周代，他的制度很進步，什麼三刺、三宥、三赦等都規定了法制，秋官大司寇是專管那項事情。可是那時候的法律，總是庇護貴族或士大夫身分的，什麼刑不上大夫，就是庇護之明證。

四 藝術——藝術到了那時候，也進了一步。所謂繪畫也有專管的人，其目的在獎勵民衆的繪畫，因此，發達很快。到了春秋末年，有一個姓葉的，人家說他繪的龍是「心畫求風采，而不求形似」，可見他們的程度了。此外如建築的壯麗、雕刻的畢肖、音樂的節奏，真的

有史以來所罕見。究其實際，一切的藝術，都不過是上層階級人所獨有，什麼平民，什麼奴隸，那有機會來利用藝術以陶和人的性情呢！

從上面看來，封建制度底下，產生了貴族與平民兩個身分，而貴族是統治的身分，所以那時候政府連大小的諸侯，都是統治階級施行壓迫別的分機關。無論是宗教、是教育、是法律、是藝術都是如此，所以那時候的封建式的文化，有人說他是權威文化時代（那是波達諾夫所說的）。因為那個文化受了社會權威組織的影響，都變成權威的、宗教的、而有保守的特性。據他的意見，那時候文化特質是如此的。

一 因為社會範圍愈擴大，所以 *Wdeologie* 的內容更見豐富。

二 社會組織愈發達，人類交通愈頻繁，則 *Wdeologie* 愈有變化

性。

三 宗教的欺騙，已不能使人滿足。可是宗教知識仍佔優勢。

四 身分的 *Wdeologie* 與階級的 *Wdeologie* 不同，他們不相鬥爭，乃互相承認、互相補助，成了封建組織的基礎。

到了戰國的末年，商業與工業漸漸的勃興了，一方面身分與身分之間開始鬥爭，結果貴族完全失敗了，新興的制度代之而興，所謂文化也換入另一方面了。

五 過渡社會文化時代

由秦朝為始，直到鴉片戰爭，這二千年間，封建制度雖是被壞了，可是其在社會上的勢力還是不弱；資本主義雖是萌芽了，可是其在社會上的勢力還是不強。那一個時代，是士大夫身分把持著，士大夫身分的背景，就

是地主。那時候都市裏雖有了手工業的基爾特，在農村發現了賦稅經濟，最後商業資本也發展著。所以這時代是經濟的過渡時代。同時文化的形態也是過渡的。牠是很複雜、很矛盾的。其中混有權威的、抽象的、宗教的、科學的、哲學的思考，所以要想辨別，實在很難下手。這些一切，又常互相衝突、互相敵對。

秦始皇統一了中國，打破封建制度而設立中央集權的國家，又破壞井田而確立了私有財產制度、雖是焚書坑儒，壓迫士大夫，但是士大夫的勢力，仍廣布于民間。所以漢室一興，士大夫的身分便有了勢力，登支配者的地位。原來士大夫也是散在各地，沒有接觸機會。但一面因孔孟之書，有同一的思想有同一的文字，同時國家有考試制度，而有集合的機會，于是遂用共同語言，而發生共同意識。且

產出特殊的文化。至于一般庶民，則仍以交通不便，產業幼稚，日在狹窄地域之內，作其簡陋的生活；所以漢室士大夫是中國支配階級，同時又是文化的中心。（參薩孟武著中國社會問題之社會學的研究一二九頁）

過渡時代的宗教問題，很有趣。

過去中國祇有的拜天敬祖的觀念，那時候印度的佛教也傳入了，連西方的景教也傳入了，此外還假託黃帝為教祖，奉老子道德經為經典的道教，此外西北的回教也有勢力。在這個許多宗教、各爭勝負，互相傾軋，其間有道教優勝的時候，也有佛教佔上峯的時候，別的宗教也有一部分民衆的信仰。在那個信仰處于飄渺不定的時代，是很可記述的。就另一方面說，孔子的思想，還不會滅。可是孔子的人格，却被旁的人改革了不少。這許多改革，都有特殊的原因：『孔子發展

是這樣的：封建貴族的固定身分制度的實踐倫理學說，一變為自由地主階級向殘餘的貴族爭取統治的民本政治學說與集權國家理論（戰國時）。再變為取得社會統治地位的地主階級帝王之學，若有濃厚的宗教色彩，由此孔子遂成了神化的偉大人格（漢時）。三變而擁抱道教與佛教，孔子又變成真人至人及菩薩（晉時）。四變而道士化（六朝至隋）。五變而為禪學化（唐宋）。六變而孔學之經世濟民探討的失敗，所留存者，偉大的孔子為地主階級與士大夫集團的保護神（清）。『方岳著孔子學說之發展 可見孔子是成了被人家利用的工具，這因為孔子的教訓，在中國有特殊的勢力，所以各方面不免牽強附會，來振動別人家的心坎。

現在就過渡時代的文化一般，記在下面：

一 思想——那一個時代，人們的思想，是受士大夫支配著，士大夫為維持特有的身分，並為維持他的勢力于萬古不墜的境域，他提倡宗法思想使宗法社會不致破壞，一方面又提倡愚民的教育，使底下的人們不致反抗。就宗法的勢力說，雖有由秦時為始，他的制度是破壞無遺了。可是事實上不然，宗法的制度還佔有勢力，而一般士大夫又提倡之不遺餘力。這樣宗法的思想還存在。

宗法社會是建築于農業經濟基礎上的，手工業與商業雖是發達了，可是還不能與農業並駕齊驅。自給自足的經濟雖是在僻野的地方還盛行，而都市的興盛也是一個不可磨滅的事。于是什麼「九世同居」「三世同堂」的故事，在中國歷史還是不斷的不絕的記載著。士大夫身分

是以孔子爲護符，對於宗法社會的思想，拚命的輸入民間。使民間的人們對於宗法勢力不敢作大膽的剷除。他們還用了種種方法，使平民的教育權也剝奪了，所謂教育也不過是射御詩書禮樂罷了，沒有啓發人心思想的各種學問，所以革命的思想在中國歷史上是完全沒有的。

此外把形而下的學問，也忽略了，科學的發明都沒有，這也是阻止社會進化的。在近世的歐洲，由封建制度遞演爲資本主義的時候，一方面有大發見和大發明，那時間接促進上資本主義大道去的，一方面是宗教的革新和藝術的發達，那是直接促進上資本主義大道去的。可是中國沒有這種出類拔萃的人才，而出類拔萃的人才也被士大夫身分壓迫得動彈也不得，所以中國思想是很可憐的。

二 法律與道德——那時候成文

法是成立了，未始不可以說是進步的現像。但是那時候的成文法，實在是士大夫身分支配人們的工具，「刑不上大夫」這句格言，就是表示法律本身不是爲平民設的，商子裏說：『重形而連其罪，則褊惡之民不門，狠剛之民不諛，怠惰之民不遊，費資之民不作巧諛，惡心之民無變也！』那麼，這不是士大夫身分赤裸裸的自訟麼？因爲法律是士大夫身分壓迫人們的工具，所以在法律裏面的規條，不消說是擁護舊禮教，如離婚律上的七出三絕之類，都是保障宗法社會的護符。

從道德方面也和法律如同一轍，本來道德與法律是有同一的功用，可是道德却有防于未患的大功用，比法律的用處更大，所以士大夫更注重道德。一方面鼓吹忠君愛上的

封建式道德，一方面鼓吹父慈子孝的宗法式道德。最可卑的是常有二

重道德的發露，例如在某一個時期，君主能保護自身，則主張忠君道德，不能夠保護自己時，則主張弑逆道德。道德既是這樣的沒有堅定，自然使社會蒙了大禍，這都是士大夫作的惡果。（薩孟武著中國社會問題之社會學的研究一二八頁）

總之，法律與道德，都是爲士大夫身分而運用的工具，並不是保障全體民衆的。

三 文學——說來文學，中國真

可是極多了。你看漢朝的辭賦，六朝的駢體，唐代的散文和詩，宋的詞、元的曲，真的，可使人感慨係之。可是說來心痛，中國的文學，完全是士大夫階級的文學，所做的固是士大夫身分中人，所玩賞的也不是沒有文字智識的普通人民所曾

欣賞，所以那是士大夫文學，不是平民文學。所用的辭句，所取的意思，不消說都含有封建的、貴族的、宗法的等意思，此外便是飲酒賦詩的退隱士大夫生活，沒有一些文學能夠救起水深火熱的民衆。至于民間文學，可說是完全沒有，有之，也正如野草般的任他自生自滅罷了！

士大夫身分一方面借文學來欺騙人衆，一方面又利用文學來增加自己地位，所謂士農工商四階級，就是士有識字寫文章治天下的本領，而最維繫及表示士大夫政治的，則爲科舉制度。科舉制度是中國選舉唯一的辦法，其方法雖歷代有所變革，然都不過寫「經義」的文章，論「治國」的大道，賦詩歌，如此而已！所以平民是不得爲官。平民欲求坐皋皮、食肉，勢非研究奴性的文

學不可。可是做官究竟是顯親揚名的事，人們都歡喜嘗試，因此奴性的文章個個人都崇拜，文學更成了烏烟瘴氣之勢。這是誰的禍根？不消說是士大夫身分。

總之，那時候的文學受士大夫身分宰制，成了非平民的，非反抗的文學。

從上面看來，在過渡社會之內，產生了士大夫與平民兩個身分。而士大夫是統治的身分，無論是思想、是法律、是道德、是文學、是藝術、是宗教、是政治，都是代表士大夫身分而壓迫平民的工具。他的文化的特殊形式，是提倡個人主義，同時又擁護宗法社會。到了鴉片戰後，國外的交通頻繁了，所謂資本主義也乘勢擁入，把過渡社會打碎了。

六 資本主義社會時代

自從鴉片戰爭以後，歐洲各國的帝國主義，挾其經濟上的勢力，侵入中國，于是過去的農業經濟破壞了，過去的都市小工業也破壞了，于是成立了資本主義。而有產階級及無產兩階級也成立了戰線，過去的士大夫階級降而爲中間階級，其大權掌握于有產階級。可是我國資本主義，實在幼稚得很，有產階級完全站在外國帝國主義保護之下做他們的工具。所以中國的階級誠如 總理所說祇有大貧和小貧而已！

資本主義時代的文化，一言而蔽之曰「個人主義」，或是「自由主義」，那一個時期的裏面，無論在政治上、在經濟上及思想上都是提倡「自由主義」或「個人主義」，因爲太注重了「自由」或「個人」，遂不得不轉入于狹窄眼光的一途，轉入于自私自利觀念的一途。所以「自由」或「個人」在從前是

與起資本主義社會的，現在反成了資本主義的沒落唯一原因了。在那一時間，我們中國的文化也是如此的。

國際方面——民族本是資本主義的產物，資本主義發展一步，民族意識也加重一步。在過去的中國，資本主義尚未發達，所以雖有民族的思想，然乃薄弱得很，世界大同本是我民族先哲理想的目標。自入資本主義社會以來，一方面有辛亥的民族革命，把五族結合了，不認那一個民族得爲主人翁，別的民族爲奴隸爲俘虜的行爲，這是團結國內民族的先聲。一方面有歷次的收回國權運動，都是發揚民族意識，謀國際地位平等的良策。所以關於民族方面，開始有了意識了。

政治方面——就政治上說，士大夫身分沒落之後，政治上的主人翁，爲資本階級了。在前清專制時代不必說，在民國時代，名爲民國，實際上有

許多人得不到選舉權的享受，這民國的招牌，也同歐美各國一樣，成了資本階級特殊利益的產物。主持者既是這類中人，當然顧不到什麼人的利益，因此法律、教育之類，都成壓迫人家的工具。所以這次辛亥革命，正如法國革命，破壞了貴族政治，代之爲資產階級政治一樣。

經濟方面——那是經濟了，手工業破壞，代之而爲機器工業。都市經濟也擴展到國民經濟，貨幣經濟也擴展到金融資本。所以資本主義雖說未曾十分發達，和歐美並駕齊驅，實際上大貧和小貧的界限劃分得更利害。尤其是農村經濟，破壞農人向都市工業區集中；因此機器工業雖在外人勢力支配之下還逐漸的發展。至于國內交通也便利得多，礦產區也大規模發掘了，銀行組織也興盛了，處處可以證明資本階級主義社會逐漸的發展。資

本主義的發展，對於民生的關係極大。簡而言之：中國社會階級將趨紛亂的一路了。

所以我可說，資本主義時代的文化，很可以看見自由的勢力。現在再詳細分析這時候的文化形態罷！

一 教育——過去的教育是很有階級性的，差不多最先祇有僧侶貴族，後來是士大夫所專有，現在中國的教育是還沒有十分的普及，識字的人衆不過祇佔十分之二，可是和過去比較起來，不可不說是大進步了。最近還有種種普及教育的計畫呢！波達諾夫說：這是因爲「到處都要求普通智識」的結果，所以「初級小學雖爲一切階級而設立，但高等學校和專門學校，則專爲支配階級的子弟而設立。」因此科學不能完全民衆化。

二 科學——在資本主義時代，

最進步的厥惟科學，最可誇耀于世的就是科學。過去中國的智識都在經典上，是很違反科學的，現在是不同了；西方的科學輸入了，中國學者爲了適應時代，不得不採用，最少也該提倡些「西學爲用，中學爲體」了。但是中國的資本主義究竟還在萌芽中，科學的需要還不分重要，因此中國科學還沒有大量輸入和發見，因爲「科學界的進步，常可用于特殊的勞動目的。生產技術的科學，同時又是技術進步的前提」呢！

三 哲學——哲學在中國是沒有重大的發展，但是一個人主義和抽象的偶像崇拜主義的觀念，是很明瞭的表現于哲學之中」。那時候什麼康有爲的大同書、譚嗣同的仁學書，都是這個時代的產物，對於革命是有很大的幫助。（按上面有

「一」符號的，皆引薩孟武譯波達諾夫著社會主義社會學）

四 法律和道德——天賦人權是和從前神權無上相對稱的，神權無上是維繫封建制度的工具，同時天賦人權却是資產階級奪取政權的口號。中國自從有了民國，所謂法律都根據了這個，同時道德上的範疇，也向那方面轉移去。

從上面看來，資本主義社會下，是極端的個人主義，是有產者——買辦階級等壓迫一般民衆的文化。最近國民革命差不多剷除了軍事上的障礙，訓練也開始著手建設，一定能夠遵奉總理的遺志，改革過去資本主義社會的缺點，建設一個三民主義的社會！

七 結尾

上面是把中國的文化，用了社會科學的眼光，分期敘述。過去的文化，

實在有很多的缺點，在原始社會固然幼稚得可笑，但是由奴隸社會，經過封建社會，過渡社會以至資本主義社會，那一個時期的文化不是有階級的意味；要之，都是上層階級壓迫下層階級的工具。所以過去文化總是有缺點。

總理看清中國過去癥結的所在，創造了三民主義，提倡天下爲公的學說，對民族主義，則用以作世界主義的準備，糾正了資本主義要踏上帝國主義，引起世界大戰的危險。對民權主義，則提倡真正平等，糾正了資本主義政治上的假平等。對民生主義，則採用社會主義，特定了節制資本與平均地權，使資產階級永遠不發生，使社會上階級消滅，而解除了由階級產生的種種惡果。

未來的前程，靠著我們去實行總理的遺志！

