

中华

佛学

文化
系列

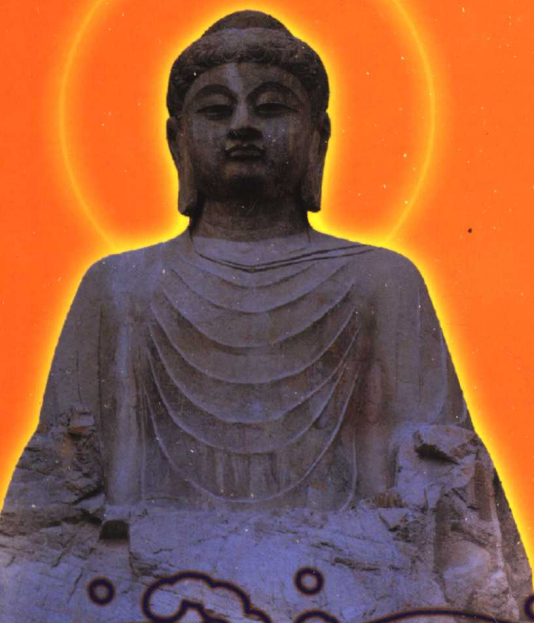


晨钟暮鼓

—
佛教礼仪

冯修齐◆著

四川出版集团
四川人民出版社



冯修齐·著

晨钟暮鼓

——佛教礼仪



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晨钟暮鼓：佛教礼仪/冯修齐著.—2版.—成都：
四川人民出版社，2004.4

(中华佛学文化丛书/万本根，向世山主编)

ISBN 7-220-06705-4

I. 晨... II. 冯... III. 佛教—礼仪
IV. B945

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025770 号

CHENZHONG MUGU

晨 钟 暮 鼓

——佛教礼仪

冯修齐 著

责任编辑
封面设计
技术设计

张 苹
毕 生
戴雨虹

出版发行

四川出版集团
四川人民出版社 (成都盐道街3号)

网 址

<http://www.books-s.com>
E-mail: scmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028) 86679239

印 刷

四川锦祝印务所

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

6.875

字 数

150 千

版 次

2004 年 4 月第 2 版

印 次

2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-220-06705-4/B·280

定 价

14.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

总序



佛教是世界性宗教，也是中国最具影响的宗教。佛教思想是中国传统主体思想之一，佛教文化是中国文化传统中不可分割的一部分。佛教为一部分中国人的精神生活提供了灵力，为其心灵需求提供了家园，为其情感慰藉提供了方药，以致有“少学道，中学儒，老学佛”的人生描述。

对佛教有着较强认同感的人认为，佛教思想犹如甘泉能直透肺腑，清凉心胸，能化善导民，启智开慧；佛教是安生立命之学，是人生追求福祉之学。在此，我谈谈我的两点体会，与大家共享。

第一，佛教“色空”思想与积极进取的精神。有人认为，佛教是消极遁世的，因为佛教说空，“四大皆空”。殊不知，这正是佛教智慧之处。色指物质现象，空不是无，是自性空。万物是无常的，一切都在变化。佛教认为因缘和合而生，亦由因缘消失而亡，事物和现象的自性是空，所以叫缘起性空、性空缘起，但色与空不是割裂的，色空不二。是故《心经》有“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”的说法。明了色空的辩证关系，人们就不会生贪恋之心、执

着之思。人若被贪欲支配着“进取”，就会伤害他人甚至社会和自然界。这种事例很多。人们积极进取，没有私心和贪念，自然就具有亲切、祥和、浩然的特点，对个人和社会都有极大的好处。

第二，“四无量心”和自我奉献的精神。佛教倡导的佛菩萨应具备的“四无量心”——慈悲喜舍完全可以转化为群体道德要求，让我们社会更美好。这就是人人应具有仁慈之心，常想着自己能为他人做好事，使社会充满欢乐；人人应具有悲悯之心，视众生痛苦为自己的痛苦，更常想着如何帮助他们解除痛苦，帮助他们获得幸福；人人应具有喜悦心，看到他人解除痛苦，应感到欢喜，目睹他人幸福，应祝福他们；人人应具有舍自我心，不嫉恨秀富之士，不贱视穷苦之民，怨亲平等，万物一体，自己生活尽量节俭，要关怀老弱病残，要为他们捐资出力，帮助他们过上幸福的生活。

佛教是一座宝库，蕴涵着深刻的思想和见解。它洞悉人心，启迪心智，引导人们调谐身心，与社会和合，与宇宙和合。

成都思威集团公司与四川省社科院联合创办中华佛学文化研究中心，其目的是团结海内外一切从事佛学研究的专家学者、居士大德、诸山长老及社会热心人士，站在时代的高度，深入研究中华佛学文化。为此，中华佛学文化研究中心邀请有关专家、居士编撰了这套“中华佛学文化丛书”。

本丛书的出版，有益众生，乐为之序。

薛永新


甲申年春 修订

目 录

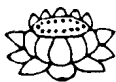
引 言 晨钟暮鼓话礼仪·····	(1)
一、佛寺仪轨·····	(5)
(一) 殿堂及其佛像 ·····	(7)
1. 山门殿 ·····	(7)
2. 天王殿 ·····	(8)
3. 大雄殿 ·····	(11)
4. 藏经楼 ·····	(19)
5. 中轴线上其它殿堂 ·····	(21)
6. 罗汉堂 ·····	(24)
7. 中轴线侧其它殿堂 ·····	(29)
8. 佛塔与僧塔 ·····	(33)
(二) 丛林及其设置 ·····	(42)
1. 禅 堂 ·····	(44)
2. 客 堂 ·····	(47)
3. 库 房 ·····	(49)
4. 大 寮 ·····	(50)

5. 衣钵寮	(52)
(三) 僧团及其组成	(53)
1. 佛门弟子：七众	(54)
2. 寺院首领：住持	(56)
3. 丛林僧职：班首、执事	(58)
二、丛林规制	(60)
(一) 列职与序职	(62)
(二) 请职与升序	(64)
(三) 结夏与结冬	(68)
(四) 挂单与贴单	(73)
(五) 传法与升座	(76)
(六) 管理常规	(81)
1. 普 请	(82)
2. 计 岁	(82)
3. 肃 众	(82)
4. 羯 磨	(83)
5. 榜状牌示	(85)
6. 规约举要	(85)
(七) 礼节仪则	(92)
1. 敬师拜佛礼式	(92)
2. 行住坐卧威仪	(94)
3. 每日行仪规范	(96)
4. 起居修行偈语	(103)

三、佛门戒法	(107)
(一) 戒律概说	(107)
1. 在家戒	(108)
2. 出家戒	(112)
(二) 皈依三宝	(117)
(三) 受持五戒	(120)
(四) 剃度出家	(125)
(五) 三坛传戒	(128)
1. 初坛传授沙弥戒	(129)
2. 二坛传授比丘具足戒	(140)
3. 三坛传授菩萨大戒	(144)
四、佛教用品	(156)
(一) 僧服	(156)
1. 僧服颜色	(156)
2. 僧服形制	(159)
(二) 法物	(163)
(三) 呗器	(169)
五、佛事法会	(178)
(一) 转咒	(178)
(二) 念普佛	(179)
(三) 放生	(182)
(四) 放焰口	(184)
(五) 斋天	(189)

 《晨钟暮鼓——佛教礼仪》

(六) 慈悲水忏	(193)
(七) 水陆法会	(195)
(八) 浴佛法会	(199)
(九) 盂兰盆会	(202)
(十) 佛教节日	(206)
后 记	(210)



引言 晨钟暮鼓话礼仪

人们一谈起佛教寺院，总会联想到怒目的金刚、笑靥的弥勒、缭绕的香烟、悠扬的钟鼓……在寺院日常生活中，僧人最熟悉的也是那晨钟暮鼓之声。因为它雄浑激越，深沉清远，警世醒人，余韵无穷。人们从晨钟暮鼓的余韵之中，还可去追寻那丰富的文化内涵。

钟鼓，作为具有我国传统特色的礼器和乐器，早在商周时代即被广泛运用。无论朝会、庆典、祭祀、征战，都必须撞钟击鼓。甚至在《诗经》的开篇《关雎》中，当君子得到梦寐以求的窈窕淑女之后，也是“钟鼓乐之”。

先秦著名的礼制典籍《周礼》中记载，为了敲钟击鼓礼仪的需要，当时已有钟师、鼓人之设。《春官宗伯第三》说：“钟师，掌金奏。凡乐事，以钟鼓奏‘九夏’；凡祭祀、飨食奏‘燕乐’。”《地官司徒第二》说：“鼓人，掌教六鼓、四金之音声，以节声乐，以和军旅，以正田役。”在当代的佛教寺院，

檐牙高啄的钟楼和鼓楼上，也设有专司钟鼓的钟头和鼓头。

佛教寺院敲钟击鼓是有仪规的。早晨，钟声继以鼓点；迟暮，鼓点继以钟声。“钟敲鹤起，鼓击龙飞”；“惊醒世间名利客，唤回苦海梦迷人”。寺院不仅把钟鼓作为实施佛教礼仪的重要法器，还在钟鼓声中注入了深沉的佛教教义。论其作用，这是寺院以外的钟鼓所远远不能比的。

佛教自汉代从印度传入中国后，与中国的政治、伦理、哲学、文学、艺术和民俗等传统观念相碰撞、相协调、相融合，使外来的佛教逐渐演变成中国式的佛教。特别是佛教的礼仪，也越来越和中国传统礼仪相接近了。

中国自古就是闻名于世的礼仪之邦。春秋时期，儒家学说即以礼来敬事天地，以礼来维护周天子在诸侯中的宗主地位，也以礼来维系等级制度下的社会规范和道德规范。《中庸》第二十七章中即竭力赞扬“圣人之道”所具备的“礼仪三百，威仪三千”。而佛教在此基础上更有所发挥，竟在戒律上载明僧人应遵循“三千威仪，八万细行”。实际上，这仅是个习惯说法，形容其多而已。

在现代僧人所遵循的礼仪上，尚可寻到我国古代礼仪的某些轨迹。以见面礼为例，根据对方的身份，施行从简单到复杂的各种礼节。比如合十、问讯、顶礼、行十方礼，都可与中国古礼的拱手、作揖、跪拜、稽首九拜相对举，尽管在具体的动作上有些差异。再说僧服，也有礼服与常服之分，除了袈裟以外，僧人所着的方袍、披肩、衫褂、鞋袜等，都具有我国汉唐到明清各代的特色。

礼和乐是紧密联系在一起。我国自古重视音乐，《乐经》

被奉为“六经”之一，汉代还设立乐府掌管宫廷朝会及民间采风。佛教传入后，在原有梵呗的基础上大量吸取中国宫廷、民间音乐的丰富营养，使佛教音乐不断发展并传承下来。直到现在，寺院僧人在每天上殿、用斋和举行各种佛事时，都必须遵循礼仪，奏乐唱赞。据载，宋代的大儒朱熹“观于寺僧之斋供，而叹三代礼乐，犹独存于释氏”。古人都有些感慨，时隔千载，今人看见的差异就更大了。

佛教的礼仪也体现在它所倡导的戒律上。为了与中国居于正统地位的儒家相适应，宋代云门宗禅僧契嵩以佛教的“五戒”（杀、盗、淫、妄、酒）比之于儒家的“五常”（仁、智、礼、义、信）。据此可阐发为：本于仁者则不杀，奉于义者则不盗，执于礼者则不淫，守于信者则不妄，师于智者则不酒。奉执不杀者，不求仁而仁著；不盗者，不忻义而义敷；不淫者，不祈礼而礼立；不妄者，不慕信而信扬；不饮酒者，不行智而智明。这大大缩小儒、佛两家在伦理观念上的差别，使佛教更能被社会所接受而得到弘扬。

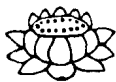
佛教礼仪还体现在它所倡导的伦理道德方面。为了与中国封建宗法制度相适应，佛教还把许多佛事活动与儒家推崇的孝行结合起来。比如根据西晋竺法护译的《盂兰盆经》，在每年阴历七月十五日隆重举行“盂兰盆会”，大力宣扬孝道，并使之成为中国佛教的盛大法会和民间大众的传统习俗。

佛教的传入，对中国的传统文化产生了很大的影响。反之，中国的传统文化也无不影响着佛教，并使佛教文化成为中国传统文化中的重要组成部分。有的学者说：“不懂佛学，就不懂汉魏以来的中国文化。”这种见解是很有道理的。佛教礼

仪是佛教文化的核心。通过这些礼仪，又折射出中国传统文化的熠熠光辉。

本书所讲的佛教礼仪，突出了以下五个方面：一是佛寺仪轨，包括建筑格局、佛像安排、管理机构及其人员的设置。二是丛林规制，包括僧人在寺院应遵守的修行规范、生活制度和礼节威仪。三是佛门戒法，包括各种戒律的区别，以及皈依三宝、受持五戒、剃度出家，直到受三坛大戒的全过程。四是佛教用品，包括僧人在穿的衣服、用的物件和作佛事的乐器等方面的分类和规定。五是佛事法会，包括作各种佛事法会的具体内容、仪轨及佛教的节日庆典等。

通过上述介绍，仅能得知佛教礼仪的大体风貌。孔子说：“礼之所兴，众之所治也；礼之所废，众之所乱也。”荀子说：“人无礼不往，事无礼不成，国家无礼不宁。”在我国古礼大多废弛的情况下，独有佛教礼仪还在丛林寺院中保存和实行着，这种文化现象是值得研究的。在人类社会不断向前发展的今天，产生了新的伦理观念和道德规范，古代那些繁琐的礼仪是大可不必要的。但作为历史遗留下的文化遗产，我们可去探讨它存在的理由。也许，这对于弘扬中华传统文化，促进精神文明建设，是有借鉴之处的。



一、佛寺仪轨

佛教于汉代从印度传入中国之后，在中华文化的影响下，逐渐形成了具有中国特色的佛教，同时也制定了一整套与之相适应的中国佛教礼仪。礼仪包括礼制和仪制，这里得先从中国佛寺的建筑仪制谈起。

寺，本为中国古代掌管某项事务的官署的通称，如太常寺、太仆寺、大理寺、鸿胪寺之类。据说，在汉明帝永平十年（67年），明帝曾请摄摩腾等僧人到洛阳，由掌管宾客朝会礼仪的鸿胪卿负责接待。不久，又单独修建白马寺，作为安置外国僧人的馆舍，白马寺即成为中国佛寺之始。以后的佛寺，大都是按照古代官署的布局建造。此外，还有一些官员和富人施舍现成的住宅为寺，因此佛寺也具有古代住宅院落的建筑特色。鉴于以上原因，中国汉地佛寺的建筑布局，在近两千年的发展过程中，基本上采取了中国古代官署和传统院落的形式。同时，一寺之中可以有若干院，建筑规模较小的寺也叫做

“院”。比丘尼住的院多称为“庵”。

这种佛寺布局，一般是坐北向南，山门和各殿都在一条中轴线上，两旁是基本对称的廊屋。比如具有三重院落的佛寺，中轴线上的建筑一般为山门殿、天王殿、大雄殿、藏经楼，两旁的建筑有钟楼和鼓楼、客堂和禅堂、斋堂和库房、方丈和祖堂等。较大的佛寺，有四重以上的院落，甚至还具有两条中轴线的建筑群。现以我国保护最完整的一处禅宗寺院——四川新都宝光寺为例：

此寺坐北向南，共占地十万平方米，其中建筑面积近三万平方米，由五重院落和比邻的十二座院落组成。中轴线上的建筑依次为照壁、山门殿、天王殿、舍利塔、七佛殿、大雄殿、藏经楼（楼下为法堂和戒台）、紫霞山。照壁两旁为字库；山门殿两旁为八字红墙、大石狮；舍利塔两旁为钟楼和鼓楼；七佛殿两旁为客堂和云水堂；大雄殿两旁为斋堂和戒堂，两翼为库房和禅堂；藏经楼两旁为祖堂和影堂，两翼为东方丈和西方丈。

经钟楼前的“天台胜境”牌坊东行，穿过曲折的红墙，可通罗汉堂和自成体系的净土院（此院中轴线上的建筑依次为寿佛殿、极乐堂、念佛堂）；经鼓楼前的“庐山遗迹”牌坊西行，穿过曲折的红墙，可通普同塔院和由若干座本寺历代住持僧骨塔组成的塔林。寺院的北、东、西三面均为竹木林园。

宝光寺创建于唐代，以后历代迭经培修和重建，但至今仍保存了我国早期佛寺“寺塔一体，塔踞中心”的典型布局。这种布局在全国众多的佛寺中已很难见到了。

（一）殿堂及其佛像

寺院殿堂的设置及所造佛像，在不同时代、不同地区、不同宗派都各有差异，但大多具备以下相同之处。

1. 山门殿

寺院多有山林，故寺院的外门称为“山门”。山门形似古阙，开有三道门，故三门殿亦称“三门殿”。三门象征佛教“三解脱门”，中间是空门，左边是无相门，右边是无作门。

空门。《智度论》云：“今出家人由此门入涅槃宅。”即指求佛之门，表示诸法（一切事物）从因缘而生的道理。如自然界有成、住、坏、空，人身有生、老、病、死，无一常存，皆为空相，因此不要执著追求，否则难以解脱烦恼。

无相门。《金刚经》云：“我于尔时，无我相、无人相、无众生相、无寿者相。”表示修行者摆脱世俗，悟入涅槃，了知无相分别，获得无相自在的门道。

无作门。无作者，明白万法皆空之理，不作生死之业，永脱果报之苦。表示修行者应专心事佛，诸恶莫作，众善奉行，寻求自在解脱、究竟涅槃之路。

山门内，两侧龕中各有一尊执金刚杵护持佛法的天神，名叫金刚力士。据《大宝积经》说，金刚力士原为法意太子，他皈依佛法后，成为佛的五百名随从侍卫的首领。因为他普闻一切诸佛密要密迹之事，又称“密迹金刚”。金刚力士只有一位，为了符合中国人讲对称的习惯，后来添上一位，成了两位。

他们上身赤裸，头戴宝冠，手持宝杵，横眉瞪眼，威风凛凛地护卫着山门。为了使二位金刚进一步汉化，在我国著名神话小说《封神演义》中，把他们说成是郑伦、陈奇的化身。郑伦、陈奇乃商朝的督粮官，都有克敌制胜的绝招。郑伦鼻子一哼，喷出两道白光，敌人束手就擒；陈奇张嘴一哈，吐出一股黄气，敌人魂魄自散。后来，姜子牙封神，派他们二人镇守佛寺山门，成为护持佛法的哼、哈二将。

有的山门殿，金刚力士两旁还塑有保护寺院的伽蓝神。左边一位年老，手持缘簿，着文臣装，当为给孤独长者；右边一位年壮，手操蟒蛇，着武将装，当为波斯匿王。

有的寺院，另有伽蓝殿，在伽蓝神的位置处，塑有地方名人或对寺院有特殊贡献的官员。如新都宝光寺的山门，塑有明代新都人、首辅大学士杨廷和与状元杨升庵父子的坐像。左侧的杨廷和手持缘簿，右侧的杨升庵手托金元宝，表现出宰相、状元疏财护法的形态。成都昭觉寺的山门，塑有清朝乾隆年间四川总督福康安的坐像。福康安曾多次捐资培修昭觉寺，并发愿死后也要护持寺院。据说他死后，昭觉寺山门的伽蓝神也垮了，寺中的道魁和尚遂在伽蓝神的位置上塑了头戴双眼花翎朝冠、身穿一品朝服的福大人。

2. 天王殿

天王殿内两侧，塑着身材魁梧高大的“四大天王”。佛教认为，一切有情众生，都处在欲界、色界、无色界“三界二十八天”之中。欲界是三界中最低的一界。欲界六天，由下而上，分别为四天王天、忉利天、夜摩天、兜率天、乐变化天、