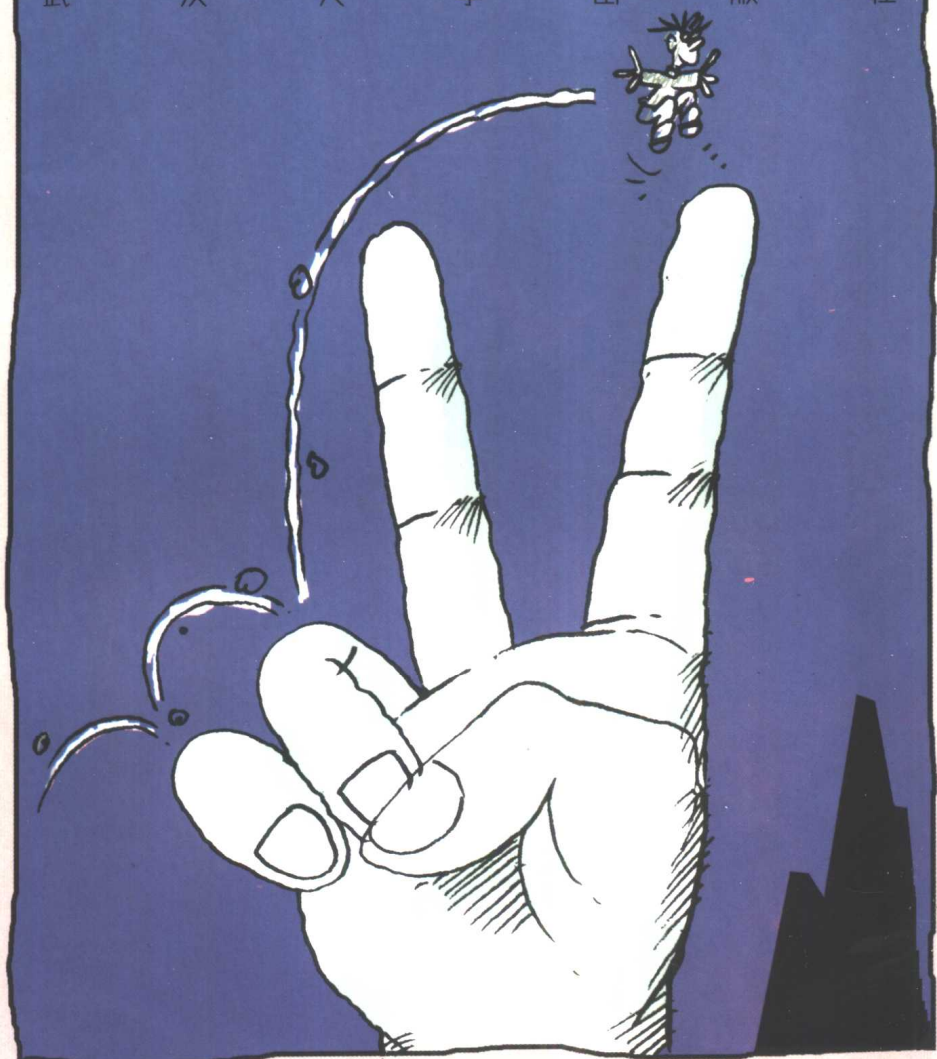


武 汉 大 学 出 版 社

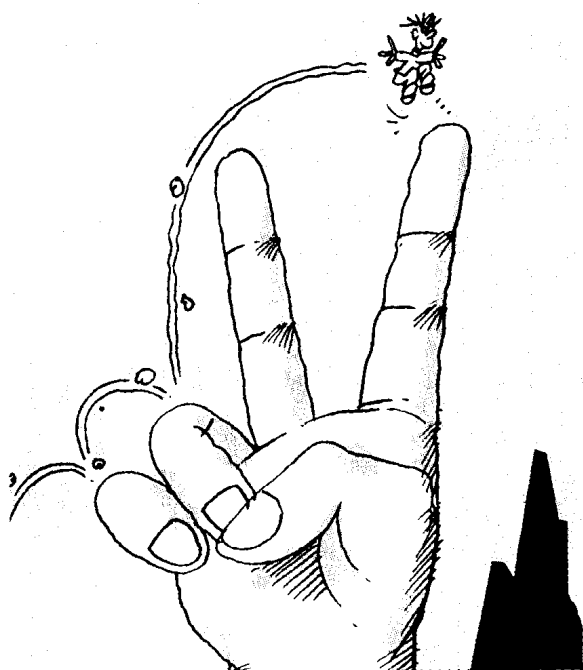


成功启示录

杨旭 / 编绘

漫画系列之 1

漫画系列之一



杨旭 编绘

成功启示录

武汉大学
出版社

ChengGongQiShiLu

ManHuaXILieZhiYi

图书在版编目(CIP)数据

成功启示录/杨旭编绘. —武汉: 武汉大学出版社, 2002. 2

漫画系列之一

ISBN 7-307-03176-0

I. 成… II. 杨… III. ①成功心理学—通俗读物 ②漫画—
作品—中国—现代 IV. B848. 4-49

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2001)第 05726 号

责任编辑: 王春阁 责任校对: 张 昕 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北省通山县印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.375 插页: 4 字数: 156 千字

版次: 2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03176-0/B·85 定价: 14.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请与当地图书销售部门联系调换。

作者的话

漫画是什么？漫画比，漫画以其直观、通俗和巧妙的构思方式表达思想和揭示意义，已经发展成为一门独特的绘画语言。作为一名漫画作者，我在思考一个问题：在内容和形式上，漫画如何以一个较好的切入点，来反映大家关心和感兴趣的话题？

在众多的漫画表现形式中，文字与绘画相结合是一种独到的形式。它的长处是既具有文字的阐述力，又具有漫画的形象性；既能深刻地表达思想，又具有简约、亲切和生动的魅力。所以，我决定采用这一形式来表达主题。

人们生活在这个世界上，每天都在不停地忙碌，尽管每个人追求的东西不尽相同，但是，不同的人却有一个共同的话题，那就是如何能成功。所以，我选择了“成功”的话题。

我发现，在浩瀚的知识宝库里，哲人们对成功的话题已有过不少精彩的阐述，但是这些闪光的思想却散落在各个角落，不能充分地为人们所发现和利用。特别是一些关于成功的短文，它们从一个个小故事中总结出一段哲理，小中见大，平淡中见深刻，给人以启发，令人掩卷深思，倍感珍奇。我想，我不妨就做一个拾贝人，卷着裤腿到海边去走一趟，将智慧的小贝壳采集回来，与大家一同分享！

我尝试着来完成这一计划。我很快就找到了一些资料，并配上漫画；然后将这些拙作寄给了《中国青年报》“青春热线”栏目，希望能够发表。令人感动的是，编辑部陆小娅老师很快回信告知同意采用，并说她们一直在寻找“既能写又能画”的人，今天把我给找到了。其实，我知道她很可能没有仔细推敲我写去的信，因为，在信中我坦言，文字的东西并非我所撰写，而是依据有关资料

编写而成。她是不是真的认为我就是“能写会画”的人，我不得而知，但有一点我是知道的，那就是我受到了鼓舞！

《中国青年报》“青春热线”栏目果然在 1998 年底到 1999 年底间，用《成功启示录》的标题，陆续地刊登了这些漫画；后来，我也偶然地发现，有的报刊对该作品作了零星转载。直觉告诉我，此事大有可为。

但是，我没能很好地把握时机。按理，此时我本应乘风破浪，扩大“战果”，结集出版，但我没能做到这一点。其原因大约有三：一是畏难情绪作祟，当初视野有限，不知道到哪儿可以大量收集哲人们的思想火花，被困难挡了道；二是经验不足，因为当时没人能给我诸如“关键是要做，做就会找到方法”之类的提醒和指引，所以就受惰性的摆布，当了困难的俘虏；三是压力不足——毕竟这还只是一件自找的事儿。

直到今天，当出版社把压力的皮鞭扬在我身后的时候，我才发现，要赶快跑，不跑就要挨打！作为一个三十有几的年轻人，我和每一个青年朋友一样，在人生的赛场上也有一颗不服输的心，但是，要赢，就得拿出东西来！

于是，我就一件件地拿。在编绘过程中，我提醒自己，做一件事情，必须做好，要让这一件事情做出来确有价值。有时，为了找到满意的素材，花数小时还不能求得一个；有时，为了在绘画上找到一个满意的比喻，冥思苦想，反复修改，绞尽脑汁；我在大学里从事的是行政管理工作，搞漫画创作只能是业余时间的事。当夜幕降临时，我要把时间分成两段，一段是在图书馆，一段是在家里的书桌旁，时间显得如此紧张，以至于几个月来，我几乎都只能在深夜一点钟以后才能入睡……辛苦是有的，但是从中我也悟出一个道理：一个人要做成一件事，不多花些时间几乎是不可能的！

令人欣慰的是，《成功启示录》今天终于付梓了！此时，我打开《现代汉语词典》，翻到 158 页，再仔细地看一看“成功”条目的注释：成功——获得预期的结果。我再次体会到，“成功”的确不是一

个“高不可攀”的名词,我们每一个人在这个世界上忙碌,每天都在做成一件件事情,都在“获得预期的结果”,只不过有的果实小,有的果实大;有的果实是在今天获得,有的果实是在明天摘取罢了。

在这里,我要感谢此书收录的一些精彩哲理的原作者们,是他们为这个世界注入了思想活力,为《成功启示录》的编绘提供了可能性;此书在编绘过程中,承蒙武汉大学余仰涛教授悉心指导和武汉大学出版社王春阁老师及其他朋友的热情支持和鼓励,在此特向他们致以衷心的感谢!

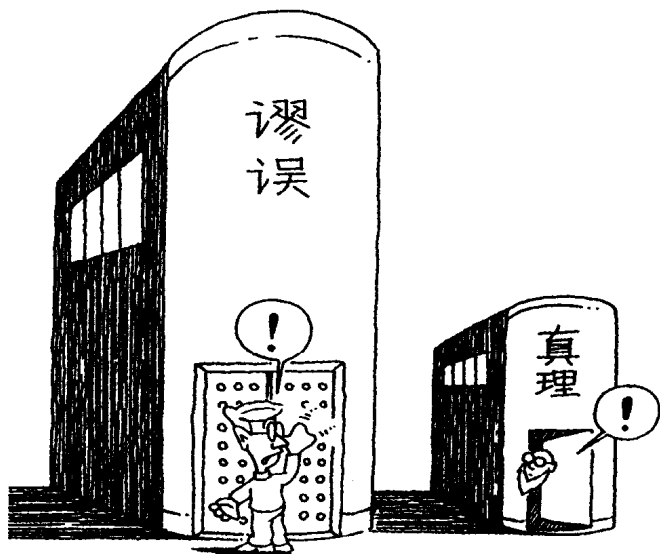
杨 旭

2000 年 12 月 29 日



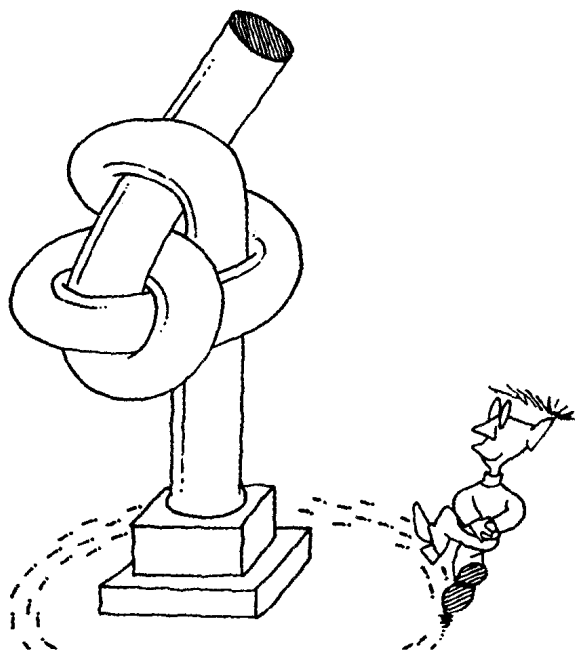
真理	\1	气馁	\78
思维角度	\3	空谈	\80
偏见	\5	包袱	\82
求知	\8	惰性	\85
借鉴	\14	束缚	\88
善悟	\18	实干	\90
学无止境	\20	勤奋	\95
精通	\22	跬步千里	\97
目标	\23	耕耘与收获	\99
信念	\28	志气	\104
信心	\31	勇气	\107
机遇	\36	主见	\110
竞争	\41	用心	\112
合作	\44	专注	\114
取舍	\48	决心	\119
选择	\50	毅力	\120
决策	\52	心态	\124
效率	\54	开拓	\126
只争朝夕	\57	进取	\130
气质	\62	热情	\135
天赋	\63	激励	\139
灵感	\65	磨砺	\141
潜能	\67	自省	\144
自我实现	\69	诚实守信	\147
自满	\74	勇担责任	\150
短视	\75	自强自立	\151

主宰命运	\156
挑战权威	\161
挑战自我	\162
成功与谋略	\163
成功与奇思	\169
成功与爱心	\175
主动与被动	\179
正视与避让	\181
经验与教训	\183
优势与劣势	\185
居安与思危	\187
轻重与缓急	\188
迂回与直进	\189
偶然与必然	\192
理想与现实	\194



真 理

一位路人在寻找真理。他急切地敲开一扇 / 找错了，我是谬误。”
真理。他急切地敲开一扇 路人只好继续寻找。踏遍
神秘的门，门里的人说：“你 千山万水，仍然找不到真理。
“还是回去问问谬误吧，它与真理是一对冤家，或许它知道真理
在哪儿。”可路人一次次敲响谬误的门，就是打听不到真理的消
息。就在路人近乎绝望之际，不断的敲门声吵醒了谬误的邻居，
随着“吱呀”一声轻响，路人回头一看，天哪，这不就是真理吗？真
理就住在谬误的隔壁。人们找到真理，常常是在一次次地敲响谬
误的门之后。



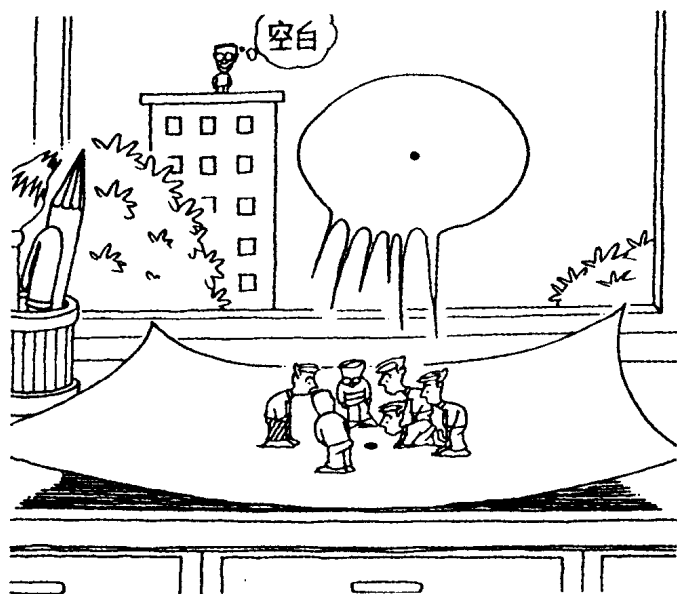
真 理

相传,在古罗马时
代,有两个人到法院去解
决纠纷。原告陈述理由之

2

后,法官说:“是对
的。”然后被告陈述理由,
法官又说:“是对的。”这时法

庭的书记员喊道:“不能俩都对。”法官又道:“是对的。”其实,法官并不糊涂,他提出了一个基本的道理:我们每个人身边都有真理,问题在于你从什么角度看。如果我们平时能做到多角度、全方位地去思考问题,我们必将获得更加正确的认识,必将离真理越来越近。



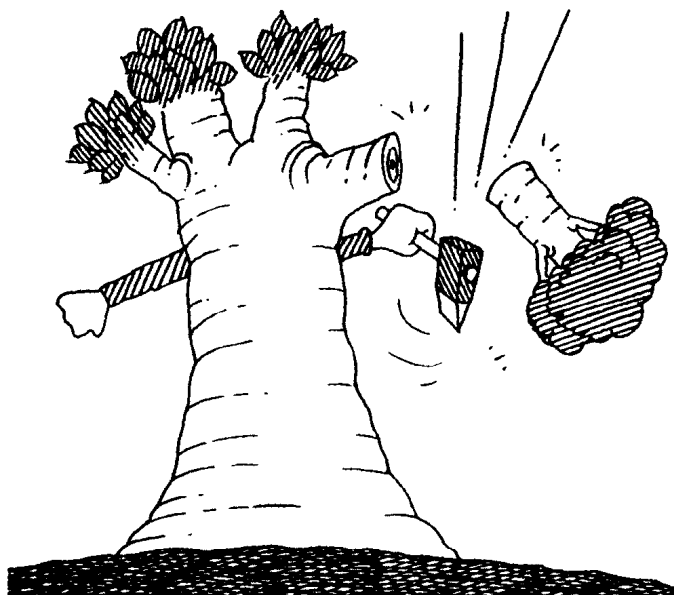
思维角度

老师在黑板上挂
了一张“画儿”——白纸
中画了一个黑色圆点。“你们
看见了什么？”老师
问。全班学生一起回答：
“一个黑点。”老师说：“只说
对了极少一部分，画儿中最大的部分是空白。只见小，不见大，就会束缚我们的思维。”的确，人们时常被提醒要“从大处着眼”，“从高处着眼”，为什么被提醒？那是因为人们在这方面容易被“黑点”迷惑，不能突破自己呀！



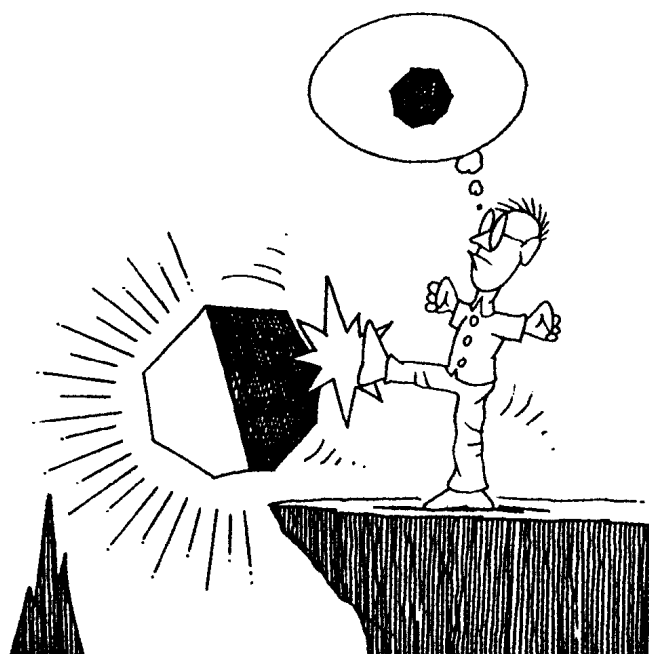
思维角度

据说，美国有一家大百货公司，门口的广告牌上写着：无货不备，如 **2** 有缺货，愿罚 10 万。一个法国人很想得到这 10 万元，便去见经理，开口就问：“潜水艇在什么地方？”经理领他到 18 层楼，果真有一艘潜水艇。法国人又说：“我还要看看飞船。”经理又领他到 10 层楼，果然有一艘飞船。法国人不肯罢休，又问道：“可有肚脐眼生在脚下面的人？”他以为这一问，经理一定会被难住。这时，旁边的一位店员应道：“我做个倒立给这位客人看看！”有一些看似难以解决，甚至完全无法做到的事情，如果打破常规思维，则会迎刃而解。



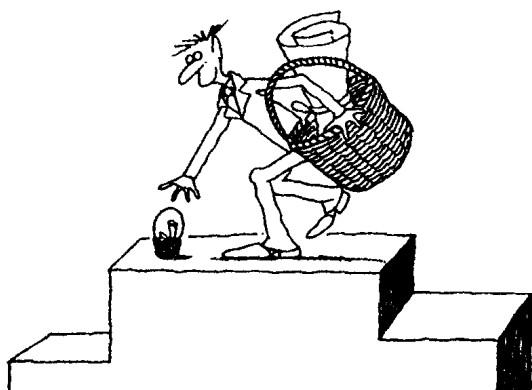
偏 见

一位摄影师的一件作品获得了金奖。他在领奖台上说：“那不是我最好的作品。”台下哗然，以为他狂，谁知他讲的是实情：“半年前我家中失火，照片的底片全部烧光。参加评比的那幅，就是相册中夹不下被淘汰下来，妻子拿到丈母娘家去才得以幸存的一张。”转眼间，下一届大赛又到了，他精选又精选，送出自己最得意的作品，但却没能获奖。再下一届，再再下一届，每次他都憋足了劲，却终究没能再获奖。搏击一世却未获成功的人，会不会是因为他生命中真正精粹的部分被自以为“那不是最好的”而从未得以展示呢？很多时候，埋没天才的不是别人，恰恰是自己。



偏 见

有两个伙伴到采沙场去捡观赏卵石。一块鸡蛋大小的乳黄色石头引起了前面一位的注意，他捡起来看看，见上面仅有几条白色的条纹，犹豫了片刻，眼光又被另一块淡绿色的石头吸引住，便随手把黄石头扔掉了。过了一会儿，后面的伙伴大叫：瞧我捡了一块宝石！前面一位闻声过去一看，真是一块奇石：乳黄色的石面上有个佛像，清清楚楚，栩栩如生……赞叹之余，将石头一翻，老天爷，这不正是自己刚刚抛弃的那一块吗？仅仅看到一面，便抛弃了，抛弃了一块绝美的可遇而不可求的“奇石”！这正是人们经常容易犯的错误呀！



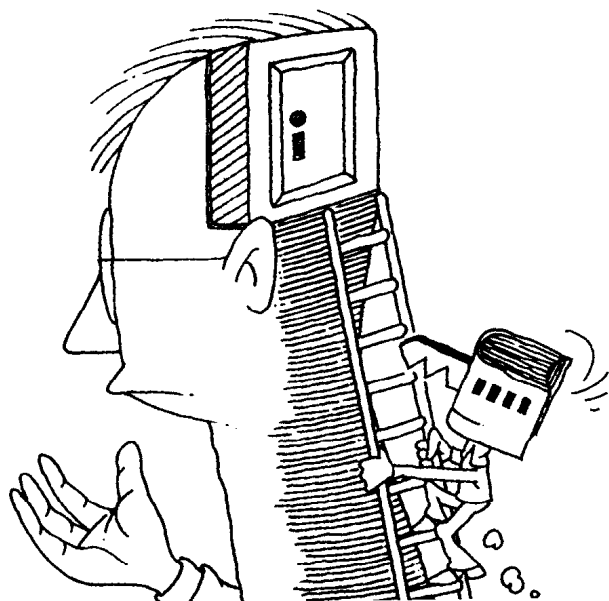
偏 见

美国有一家著名的汽车制造公司——福特汽车公司,是以福特的名字命名的。福特大学毕业后,到一家公司应聘,和

3

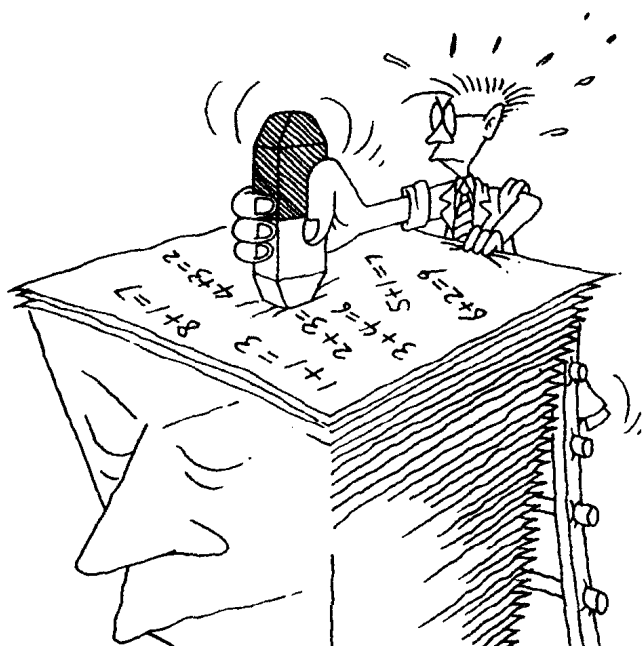
他同时去应聘的三四个人都比他学历高。他觉得自己没有什么希望了,但既然来了,也不能不去一试就打退堂鼓啊。于是,

他便敲门进了董事长的办公室。一进办公室,他发现地上有一张废纸,就弯腰把它捡起来,顺手扔进废纸篓里,然后走到董事长的办公桌前,说:“我是来应聘的福特。”董事长对他说:“很好,很好,福特先生,你已经被我们录用了。”福特感到意外,董事长说:“前面三位的确学历比你高,而且仪表堂堂。但是他们的眼里只能看见大事,而看不见小事。只能看见大事而忽略小事的人是不会成功的,所以我才录用你。”福特就这样进了这家公司。果然,福特后来干得相当出色,终于坐到了董事长的交椅上。



求知

在学校里常有这种人；有的步入社会后，更是与学校的表现大相径庭。人们通常把他们中的某些人称为“书呆子”。“书呆子”头脑中装满了知识，却显现出呆气，其根本原因在于没有有效地将所学的知识转化为自身的能力。诚然，知识诱发智慧，是打开智慧的钥匙，但它从来就不等于智慧本身。



求知

在语言学习中,许多人都碰到过这样的问题,要纠正一个常常被念错的读音往往是很艰难的。有的字被读错多年,后来才发现是错的,却总也改不过来。不仅普通的人会遇到这个麻烦,甚至连专业的新闻播音员也不例外。仔细想来,这真是太简单不过的事了,简单得连婴儿都不难掌握,为什么成年人却显得如此笨拙?难道成年人比婴儿还笨吗?不是的,其中的道理很简单:无知是一张白纸,在上面可以写出壮丽的诗篇;错误是一张被乱写乱画的纸,要写字还得把它擦干净。