



博学工作室

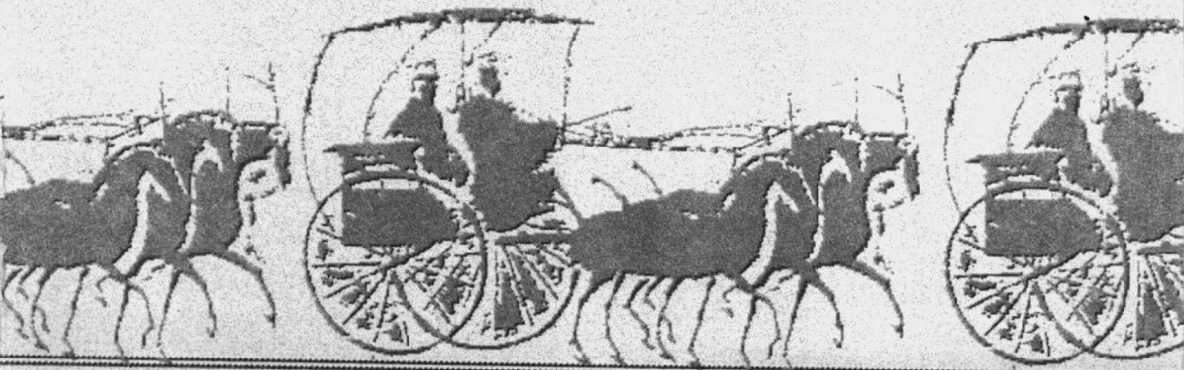
元曲三百首

〔民国〕

任讷 卢前 / 编选

何乔锁 / 注析

山西古籍出版社



责 编:张继红
复 审:宁志荣
终 审:落馥香

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/任讷,卢前编选;何乔锁注析.一太原:山西古籍出版社,2003.8(2004.1重印)
(中国家庭基本藏书.综合选集卷)
ISBN 7-80598-567-7

I.元… II.①任… ②卢… ③何… III.①元曲-选集
②元曲-注析 IV.I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第 062549号

元曲三百首

任讷 卢前编选 何乔锁注析

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 运城日报社印刷厂印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:9.5 字数:210千字

2003年8月第1版 2004年1月山西第2次印刷

印数:5001—15000册

*

ISBN 7-80598-567-7

I·229 定价:10.00元



前 言

世人常说，唐诗、宋词、元曲，三峰并峙，分别代表着唐宋元三代最高的文学成就。元曲作为文学形式，则又分元杂剧与元散曲，元杂剧是元曲的主要形式，如关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、郑光祖的《倩女离魂》，都是中国戏曲史上处于颠峰位置的代表作。元杂剧的唱词都有成套的曲牌。如〔正宫〕、〔黄钟〕、〔仙吕〕等，合称九宫四调。用这些成套的曲牌单独写成的韵文，就叫套曲；用某一宫调下的一个曲牌写成的韵文，则叫小令。套曲与小令，合称散曲。元散曲是元曲的另一重要形式。据近人隋树森编著之《全元散曲》，共收元人散曲四千余首，可谓洋洋大观了。其中不乏脍炙人口的名作，如被尊为“秋思之祖”的〔天净沙〕《秋思》是这样写的：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

读了这首散曲小令，任何解释似乎都是多余的。它是那么浅显流畅，它又是那么意境高远；它既有如诗的画意，又有如词的蕴藉，又具备散曲自身的特征。元散曲的特征一言以蔽之，曰：杂、散、俗、辣。

所谓杂和散，就是元散曲表现的内容非常广阔，它是以整个元代社会为背景的。文人多写隐逸情绪、青楼歌馆的生活，表示他们热爱自然、不屑仕进的情绪；至于渔夫樵夫、歌楼女子、游子浪人、官场人物，也往往即兴填词，歌唱于渔船上、宴席间。用杂和散最能代表元散曲的内容趋向，也可见出元代社会形态的复杂。



元散曲的俗和辣，是从其风格上说的。俗主要讲元散曲是平民文学，语言是口语化的，今天读来并不困难。比如马致远的“秋思”曲，算是文采派的代表作，今天读来也十分明白。所以，很受观众读者的喜欢，往往到狂热的程度。至于辣，那就是嬉笑怒骂，皆成文章，幽默滑稽，都入曲辞。看看王实甫的《春睡》、刘敏中的《干荷叶》、严忠济的《天净沙》（“宁可少活十年，休得一日无权”）、无名氏的《醉太平》（“堂堂大元”），就可见到元散曲将活生生的元代世俗生活、人情世态都反映出来了，其深度广度远非唐诗与宋词所能比拟。更值得重视的是，因为元代社会政治异常黑暗，知识分子沉沦到与乞丐并列的地位（所谓“九儒十丐”），成为散曲的主体，故而元散曲的俗和辣的背后，真正隐藏的是愤世嫉俗。就像《史记》是悲愤满腔一样，元散曲则是史诗一般的文学形式。而唐诗是盛世的文学，宋词是儒雅化了的文学，在认识社会本质方面，远不及元散曲来得深刻。这是从风格方面看元曲的本质。

元散曲的本质是俗民的精神，是下层士人的精神，所以，明代以来，元散曲的选本远不如唐诗、宋词丰富。时至民国年间，俗文学的地位大大上升，元散曲的地位也大大上升。于是，民国年间著名的元曲研究专家任讷、卢前选辑了这部《元曲三百首》，包括六十七位元曲家及无名氏散曲。至此，元散曲有了一部能体现元代散曲精华的普及性较高的选本。时至上世纪八十年代以后，这个选本开始广为刊行流布，知名度极高。本次出版，悉依任、卢二位先生选曲的顺序，而加以作者简介、题解及注释。题解带有赏析性质，注释则注意浅近明白，以求当今的青年读者能不看参考书即可读得明白，并体会其思想意境。此外，在书尾附录选本中的散曲名句、主要的元散曲版本和研究著作，以期方便读者学习和研究。

由于学识有限，本书的注释评析尚有不当之处甚或谬误，祈盼读者诸君不吝指正。

注析者 2003年6月



序

昔吴公子札观周乐^①，闻《大雅》，曰：“曲而有直体”；《颂》，则曰：“曲而不屈。”前尝假直、不屈二义，论有元之曲。夫唐诗、宋词、元曲，自时代言之者，各有其所胜。然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都^②，中敏有《元曲三百首》之辑，盖踵蕲塘退士之于唐诗^③、彊村翁之于宋词而为者^④。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》^⑤；诸家别集及《乐府新声》^⑥，尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自惬。今年，前从闽海还渝城^⑦，居北碚山馆，纂《全元曲》二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事万一？描影绘声，惟酣畅淋漓，直不屈之曲体其庶几乎！是涵泳无妨元曲之中，而取材必在元曲之外，《元曲三百首》，聊备体格，供来者之玩索而已。

民国 32 年 10 月 10 日 卢前



【注释】

① 吴公子札观周乐：见《左传·襄公二十九年》。其曰：“吴公子札来聘，请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》，曰：‘美哉！始基之矣，犹未也，然勤而不怨矣。’为之歌《邶》、《鄘》、《卫》，曰：‘美哉，渊乎，忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎！’为之歌《王》，曰：‘美哉，思而不惧，其周之乐乎！’为之歌《郑》，曰：‘美哉！其细已甚，民弗堪也，是其先亡乎！’……见舞《韶箫》者，曰：‘德至矣哉！大矣，如天之无不帟也，如地之无不载也。虽甚盛德，其蔑以加于此矣！观止矣！若有他乐，吾不敢请已。’”

② 南都：指今之南京市。

③ 衢塘退士之于唐诗：指清代衢塘退士辑选《唐诗三百首》，成为最受欢迎的唐诗选本。

④ 彊村之于宋词：指清末民初朱孝臧（上彊村民）所辑选的《宋词三百首》。

⑤ 杨朝英二选：指元人杨朝英所辑之《阳春白雪》和《太平乐府》，是最早的元人散曲选集。天一阁藏《乐府群玉》：为元代无名氏所辑之元人散曲集。藏于明代浙江鄞县范氏天一阁藏书楼。

⑥ 乐府新声：元代无名氏所辑元人散曲集。

⑦ 前从闽海还渝城：指卢前从福建回到重庆。

【编者简介】

任讷（1897—1991），江苏扬州人。字中敏，号二北，1920年北京大学毕业，师事吴梅，治宋词及金元散曲。历任中山大学、四川大学、扬州师院及南京大学等校教授。编有《唐戏弄》、《优语集》、《散曲概论》、《曲谱》等。是现代学术界戏曲研究方面卓有成效的学者。

卢前（1905—1951），江苏南京人。字冀野，词曲学家。与任讷同为吴门高徒，先后任金陵大学、中央大学、暨南大学、中山大学等校教授。著有《词曲研究》、《中国戏曲概论》、《南北曲源》、《明清戏曲史》、《读曲小识》等。



目 录

前言	(1)
序	卢 前(1)
伯 颜	
〔中吕〕喜春来	(1)
张弘范	
〔中吕〕喜春来	(2)
元好问	
〔双调〕小圣乐 骤雨打新荷	(4)
王 恽	
〔越调〕小桃红	(6)
倪 瓒	
〔黄钟〕人月圆	(7)
〔双调〕折桂令 拟张鸣善	(8)
〔越调〕凭栏人 赠吴国良	(9)
虞 集	
〔双调〕折桂令 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	(10)
张鸣善	
〔双调〕水仙子 讥时	(12)
孟 昉	
〔越调〕天净沙 十二月乐词并序	(14)



关汉卿

- 〔双调〕沉醉东风(16)
〔双调〕碧玉箫(17)
〔双调〕大德歌(18)
〔南吕〕四块玉 闲适二首(18)
〔南吕〕四块玉 别情(19)

白朴

- 〔双调〕庆东原(21)
〔双调〕驻马听 舞(22)
〔仙吕〕寄生草 饮(23)
〔双调〕沉醉东风 渔夫(24)
〔仙吕〕醉中天 佳人脸上黑痣(25)
〔仙吕〕一半儿 题情(26)

马致远

- 〔双调〕水仙子 和卢疏斋《西湖》(27)
〔双调〕拨不断(28)
〔双调〕拨不断(29)
〔双调〕拨不断(30)
〔双调〕落梅风 远浦归帆(31)
〔双调〕落梅风(31)
〔双调〕落梅风(32)
〔双调〕落梅风(32)
〔双调〕落梅风(33)
〔双调〕落梅风(34)
〔越调〕小桃红 春(34)
〔南吕〕金字经(35)
〔南吕〕金字经(36)
〔双调〕折桂令 叹世(37)



〔双调〕拨不断		(38)
〔双调〕拨不断		(38)
〔双调〕庆东原 叹世		(39)
〔双调〕清江引 野兴二首		(40)
〔双调〕清江引		(41)
〔双调〕清江引		(42)
〔南吕〕四块玉		(42)
〔南吕〕四块玉 天台路		(43)
〔南吕〕四块玉 马嵬坡		(44)
〔南吕〕四块玉 洞庭湖		(45)
〔南吕〕四块玉 临邛市		(46)
〔南吕〕四块玉 叹世三首		(47)
〔双调〕天净沙 秋思		(48)
〔双调〕拨不断		(49)

王伯成

〔中吕〕阳春曲 别情		(50)
------------	-------	------

王德信

〔中吕〕山坡羊 春睡		(51)
〔中吕〕十二月过尧民歌 别情		(52)

杨 果

〔越调〕小桃红 采莲女二首		(53)
---------------	-------	------

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶三首		(55)
-----------	-------	------

王 鼎

〔仙吕〕醉中天 咏大蝴蝶		(57)
〔仙吕〕一半儿 题情		(58)
〔仙吕〕一半儿		(58)



孟西村

- 〔越调〕小桃红 西园秋暮·····(60)
 〔越调〕小桃红 江岸水汀·····(61)
 〔越调〕小桃红 客船夜期·····(62)
 〔越调〕小桃红 杂咏·····(63)

陈草庵

- 〔中吕〕山坡羊·····(64)

刘敏中

- 〔正宫〕黑漆弩 村居遣兴二首·····(65)

滕 斌

- 〔中吕〕普天乐·····(67)

李德载

- 〔中吕〕喜春来 赠茶肆·····(68)

胡祜遹

- 〔双调〕沉醉东风·····(70)

卢 挚

- 〔黄钟〕节节高 题洞庭鹿角庙壁·····(71)
 〔南吕〕金字经 宿邯郸驿·····(72)
 〔双调〕殿前欢·····(73)
 〔双调〕落梅风 别朱帘秀·····(73)
 〔正宫〕黑漆弩·····(74)
 〔双调〕沉醉东风 秋景·····(75)
 〔双调〕沉醉东风 闲居·····(76)
 〔双调〕沉醉东风 重九·····(77)

珠帘秀

- 〔双调〕寿阳曲 答卢疏斋·····(78)

姚 燹

- 〔越调〕凭栏人 寄征衣·····(79)



- 〔中吕〕阳春曲·····(80)
- 冯子振
- 〔中吕〕鹦鹉曲三首
- 山亭逸兴·····(82)
- 感事·····(83)
- 野客·····(83)
- 贯云石
- 〔双调〕落梅风·····(85)
- 〔中吕〕红绣鞋·····(85)
- 〔双调〕殿前欢·····(86)
- 〔双调〕殿前欢·····(87)
- 〔正宫〕塞鸿秋 代人作·····(88)
- 刘 致
- 〔中吕〕山坡羊 燕城述怀·····(89)
- 〔中吕〕山坡羊 西湖醉歌次郭振卿韵·····(90)
- 乔 吉
- 〔双调〕水仙子 游越福王府·····(91)
- 〔双调〕水仙子 赋李仁仲懒慢斋·····(92)
- 〔双调〕水仙子 嘲少年·····(93)
- 〔双调〕水仙子 展转秋思京门赋·····(94)
- 〔双调〕水仙子 寻梅·····(95)
- 〔双调〕水仙子 暮春即事·····(96)
- 〔双调〕水仙子 为友人作·····(97)
- 〔双调〕水仙子 怨风情·····(98)
- 〔双调〕水仙子 咏雪·····(99)
- 〔双调〕水仙子 嘲楚仪·····(100)
- 〔双调〕水仙子 乐清箫台·····(101)
- 〔双调〕折桂令 寄远·····(102)



〔双调〕折桂令	赠罗真真	(103)
〔双调〕折桂令	七夕赠歌者二首	(104)
〔双调〕折桂令	雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云	(106)
〔双调〕折桂令	丙子游越怀古	(107)
〔双调〕殿前欢	登江山第一楼	(108)
〔双调〕清江引	笑靥儿	(109)
〔双调〕卖花声	悟世	(110)
〔中吕〕朝天子	小娃琵琶	(111)
〔中吕〕山坡羊	寄兴	(112)
〔中吕〕山坡羊	冬日写怀二首	(113)
〔越调〕小桃红	赠朱阿娇	(114)
〔越调〕小桃红	绍兴于侯索赋	(115)
〔越调〕小桃红	晓妆	(116)
〔越调〕凭栏人	金陵道中	(117)
〔越调〕天净沙	即事	(117)

周文质

〔双调〕落梅风	(119)
〔双调〕落梅风	(120)

赵善庆

〔双调〕沉醉东风	秋日湘阴道中	(121)
----------	--------	-------

张可久

〔双调〕水仙子	次韵	(122)
〔双调〕水仙子	山斋小集	(123)
〔双调〕水仙子	乐闲	(124)
〔双调〕水仙子	归兴	(125)
〔双调〕折桂令	九日	(126)
〔双调〕折桂令	次酸斋韵	(127)
〔中吕〕满庭芳	客中九阳	(128)



〔正宫〕普天乐	秋怀	(129)
〔越调〕寨儿令	次韵	(130)
〔双调〕殿前欢	次酸斋韵二首	(131)
〔双调〕殿前欢	离思	(132)
〔双调〕殿前欢	客中	(133)
〔双调〕清江引	春思	(133)
〔双调〕清江引	春晚	(134)
〔越调〕小桃红	寄鉴湖诸友	(135)
〔中吕〕朝天子	山中杂书	(136)
〔中吕〕朝天子	湖上	(136)
〔中吕〕朝天子	闺情	(137)
〔中吕〕红绣鞋	春日湖上	(138)
〔中吕〕红绣鞋	湖上	(139)
〔中吕〕红绣鞋	天台瀑布寺	(140)
〔双调〕沉醉东风	秋夜旅思	(141)
〔越调〕天净沙	鲁卿庵中	(142)
〔双调〕庆东原	次马致远先辈韵	(142)
〔正宫〕醉太平	无题	(143)
〔中吕〕迎仙客	括山道中	(144)
〔越调〕凭栏人	暮春即事	(145)
〔越调〕凭栏人	江夜	(145)
〔双调〕落梅风	春晓	(146)
〔仙吕〕一半儿	秋日宫词	(147)
〔双调〕梧叶儿	感旧	(147)
〔正宫〕小梁州	失题	(148)
〔南吕〕金字经	感兴	(149)
〔南吕〕金字经	乐闲	(150)
〔正宫〕塞鸿秋	春情	(151)



〔双调〕庆宣和	毛氏池亭	(152)
〔中吕〕卖花声	怀古	(152)
〔双调〕卖花声	客况	(153)
〔正宫〕汉东山	述感	(154)

徐再思

〔双调〕折桂令	春情	(155)
〔双调〕殿前欢	观音山眠松	(156)
〔双调〕水仙子	夜雨	(157)
〔双调〕水仙子	红指甲	(158)
〔双调〕水仙子	马嵬坡	(159)
〔双调〕清江引	相思	(160)
〔越调〕凭栏人	春情	(160)
〔中吕〕阳春曲	赠海棠	(161)
〔中吕〕朝天子	西湖	(162)
〔商调〕梧叶儿	钓台	(163)
〔商调〕梧叶儿	革步	(164)
〔商调〕梧叶儿	春思二首	(165)

曹 澹

〔双调〕喜春来	和则明韵二首	(167)
三棒鼓声频	题《渊明醉归图》	(168)

高克礼

〔双调〕雁儿落带过得胜令		(170)
〔越调〕黄蔷薇带过庆元贞	天宝遗事	(171)

钟嗣成

〔南吕〕骂玉郎带过感皇恩采茶歌	恨别	(173)
〔双调〕凌波仙	吊陈以仁	(174)

张养浩

〔中吕〕红绣鞋	警世二首	(176)
---------	------	-------



- 〔中吕〕山坡羊 潼关怀古 (177)
- 〔双调〕庆东原 (178)
- 刘廷信
- 〔正宫〕醉太平 忆旧 (179)
- 〔正宫〕塞鸿秋 悔悟 (180)
- 〔越调〕寨儿令 戒嫖荡二首 (181)
- 〔双调〕折桂令 忆别三首 (182)
- 汪元亨
- 〔正宫〕醉太平 归隐四首 (185)
- 〔双调〕沉醉东风 归田 (188)
- 〔双调〕折桂令 归隐 (189)
- 〔中吕〕朝天子 归隐 (190)
- 周德清
- 〔中吕〕喜春来 春晚 (191)
- 〔中吕〕喜春来 别情 (192)
- 任 昱
- 〔中吕〕红绣鞋 春情 (193)
- 李致远
- 〔中吕〕经绣鞋 晚秋 (194)
- 〔双调〕天净沙 春闺 (195)
- 〔越调〕小桃红 碧桃 (196)
- 薛昂夫
- 〔双调〕湘妃怨 集句 (197)
- 〔双调〕殿前欢 冬 (198)
- 〔双调〕殿前欢 (199)
- 〔中吕〕山坡羊 述怀 (199)
- 〔中吕〕山坡羊 (200)
- 〔正宫〕塞鸿秋 凌歊台怀古 (201)



〔双调〕庆东原	西皋亭适兴	(202)
〔中吕〕山坡羊	西湖杂咏二首	(203)
〔双调〕楚天遥带清江引	二首	(204)
邓玉宾		
〔正宫〕叨叨令	道情	(206)
〔双调〕雁儿落带过得胜令	闲适	(207)
查德卿		
〔仙吕〕寄生草	感叹	(209)
〔仙吕〕寄生草	间别	(210)
〔仙吕〕一半儿	拟美人八咏	(211)
吴西逸		
〔双调〕殿前欢	二首	(214)
〔双调〕雁儿落带过得胜令		(215)
〔商调〕梧叶儿	春情	(216)
孙周卿		
〔双调〕水仙子	山居自乐	(218)
〔双调〕沉醉东风	宫词二首	(219)
王元鼎		
〔正宫〕醉太平	寒食	(220)
阿鲁威		
〔双调〕落梅风		(221)
卫立中		
〔双调〕殿前欢		(222)
李伯瞻		
〔双调〕殿前欢	省悟	(223)
赵显宏		
〔黄钟〕昼夜乐	冬	(224)
〔双调〕殿前欢	闲居二首	(225)