

中  华

中国文学课堂

ZHONGGUO

118 课专家讲述 366 篇名篇评介 2000 段佳句妙语 45 位名家评点

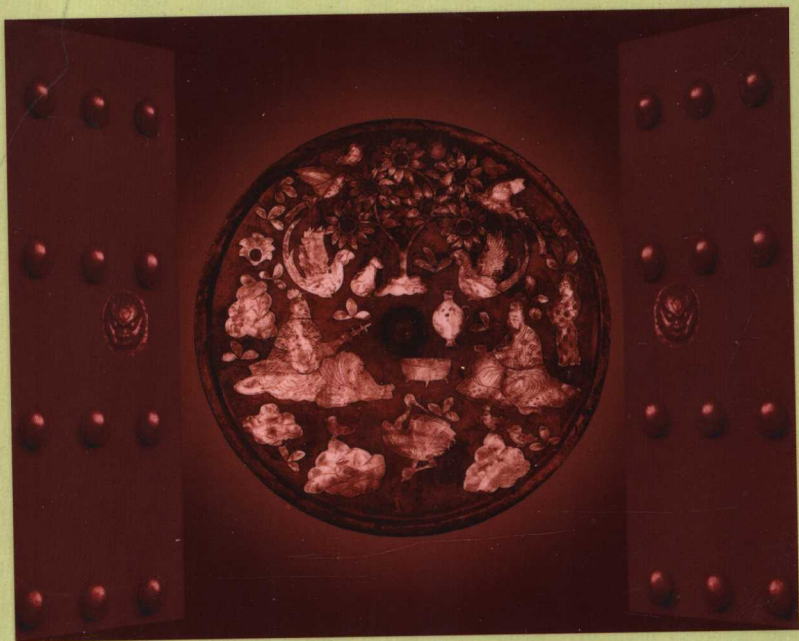
168 则趣闻逸事 199 次知识链接

WENXUE

860 幅文学史图片 ■ 再现文学 ■ 社会生活原貌

KETANG

卷 1

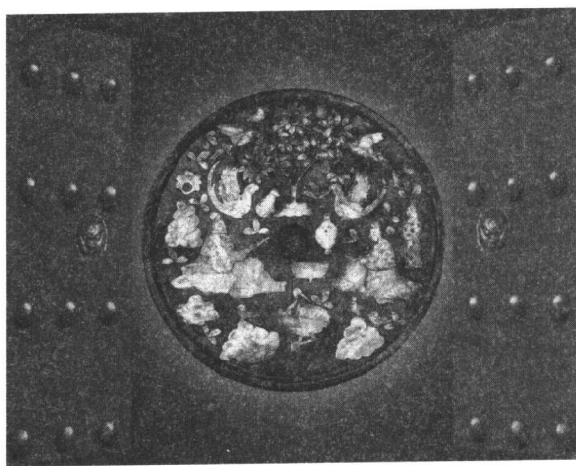


主编 / 李炳海 魏 强 吉林人民出版社 JILIN RENMIN CHUBANSHE

中国文学课堂

主编/李炳海 魏 强

卷 1



吉林人民出版社 JILIN RENMIN CHUBANSHE

SAU88/14



《中国文学课堂》编委会

主编/李炳海 魏强

图片提供/picture 工作室

图片解说/李炳海 魏强 范中华

撰稿/先秦~魏晋南北朝 李炳海

唐代 魏强

宋代 张秋爽

元代~近代 窦可阳

策划/范中华 魏强 崔凯

在轻风细雨之夜，在雪后初霁之晨，
泡一壶香茶，
燃一缕清香，
走进“中国文学课堂”，去感受《诗经》的古朴，
神游奇幻诡异的楚地，
倾听诸子智慧的话语，在史传中把握风云变幻
的历史，
与魏晋六朝人一起慷慨放歌，
在山水田园中找寻心灵的寄托，
再去品味盛唐的豪迈俊朗、宋人的深婉吟唱

.....



目 录



第 1 课	神话 / 1
第 2 课	《诗经》 / 7
第 3 课	《尚书》 / 17
第 4 课	《左传》 / 23
第 5 课	《国语》 / 29
第 6 课	《战国策》 / 35
第 7 课	《论语》 / 41
第 8 课	《老子》 / 47
第 9 课	《孟子》 / 53
第 10 课	《庄子》 / 59
第 11 课	屈原 / 67
第 12 课	贾谊 / 75
第 13 课	司马相如 / 81
第 14 课	司马迁和《史记》 / 89
第 15 课	汉乐府诗 / 97
第 16 课	班固 / 103
第 17 课	《古诗十九首》 / 109
第 18 课	曹操 / 115
第 19 课	曹丕 / 121
第 20 课	曹植 / 125
第 21 课	建安七子 / 131
第 22 课	阮籍 / 137
第 23 课	左思 / 143
第 24 课	郭璞 / 147
第 25 课	王羲之 / 151
第 26 课	陶渊明 / 157
第 27 课	谢灵运 / 165
第 28 课	鲍照 / 171
第 29 课	谢朓 / 177
第 30 课	沈约 / 183
第 31 课	江淹 / 189
第 32 课	庾信 / 195

目 录

- 第33课 干宝的《搜神记》 / 201
- 第34课 刘义庆的《世说新语》 / 207
- 第35课 刘勰的《文心雕龙》 / 213
- 第36课 钟嵘的《诗品》 / 219
- 第37课 南北朝乐府民歌 / 223
- 第38课 初唐四杰 / 229
- 第39课 沈佺期与宋之问 / 239
- 第40课 陈子昂 / 245
- 第41课 孟浩然 / 251
- 第42课 王维 / 259
- 第43课 王昌龄 / 267
- 第44课 高适 / 275
- 第45课 岑参 / 281
- 第46课 李白 / 287
- 第47课 杜甫 / 297
- 第48课 刘长卿 / 305
- 第49课 韦应物 / 309
- 第50课 李益 / 313
- 第51课 孟郊 / 317
- 第52课 韩愈 / 321
- 第53课 刘禹锡 / 329
- 第54课 柳宗元 / 335
- 第55课 元稹 / 341
- 第56课 白居易 / 347
- 第57课 李贺 / 353
- 第58课 贾岛 / 359
- 第59课 杜牧 / 363
- 第60课 李商隐 / 369
- 第61课 温庭筠 / 375
- 第62课 韦庄 / 381
- 第63课 敦煌曲子词 / 385
- 第64课 冯延巳 / 389
- 第65课 李煜 / 393



第1课 神话

专家讲述

神话是人类童年的梦,是早期先民的美丽幻想,也是人类初期浪漫精神的结晶。它在开始阶段是集体口头创作,以故事的形式流传,后来用文字记载下来。神话既表现人对自然的顺应,又反映人对自然暴力的反抗和征服;它以艺术的方式展现人间英雄的业绩,同时也折射出社会的矛盾和斗争,以及人类自身的困惑和理想。阅读神话,可以走进早期先民的心灵世界。

中国上古神话按内容划分主要有以下几类:

一是宇宙初创和再造神话。宇宙初创神话有盘古开天地、化生万物的传说。盘古是宇宙开辟神,天地定位是他的功劳。盘古还是宇宙万物的化生神,宇宙间的万物,包括人类自身,都是盘古所化。盘古神话反映的是卵崇拜观念、天地人同构和物物相生观念。宇宙再造神话有女娲补天神话和共工与颛顼争为帝神话。女娲修复被损的天地,消除多种自然灾害,是一位救世主的形象。共工与颛顼争为帝神话,是用人类的矛盾斗争来解释天象地势的特征,人对宇宙的再造是以破坏的形式实现的。

二是始祖神话。其中有盘古和女娲造人神话,或是说人类是由盘古身上的诸虫变化出来,或是说由女娲用黄土所造。这两个造人神话渗透的是

天地混沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈。如此万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。(《盘古开天辟地》)



伏羲、女娲图。在中国古代造人神话中,有女娲用黄土捏人说,也有女娲、伏羲为夫妇共同造人说。

盘古图。盘古是宇宙开辟神,天地定位是他的功劳。盘古还是宇宙万物的化生神,宇宙间的万物,包括人类自身,都是盘古所化。



生命一体化观念,女娲造人神话还反映出先民的土地崇拜和生殖崇拜观念。除此之外,各部族还有自己的始祖神话。各部族先民在追溯自己男性始祖的由来时,殷商有吞卵生子神话,周族有履迹生子神话,西南古族则有竹木生子神话。

三是寄托长生久视之想的神话。这类神话有两大系统,即昆仑神话和蓬莱神话,前者形成于西北,后者出现在东部沿海。昆仑和蓬莱神境都是先民想像的长生不死之乡,又都可望而不可即,是作为人生的彼岸世界出现的。先民寻找人生归宿的愿望、超越个体有限人生的执著和困惑,在昆仑和蓬莱神话中体现得极其鲜明。始祖神话是先民追问自己从何处来,昆仑、蓬莱神话则是他们思索自身向何处去的问题,二者都是人类面临的严肃话题。

四是反抗和征服自然暴力的神话。中国古代先民的生存条件极其恶劣,因此,所出现的自然神形象多数面目狰狞,奇形怪状,是令人恐怖的对象。古代先民不屈服于自然暴力,而是要反抗它、征服它,借助于幻想去和自然暴力较量,于是产生了一系列反抗自然暴力的神话:精卫填海、夸父逐日、大禹治水都是这种类型的神话。其中精卫、夸父、鲧是反抗自然暴力的悲剧英雄,大禹则是取得胜利的英雄。

禹王应龙图。“江河应龙,何尽何历?”(《楚辞·天问》)相传大禹治水,应龙以尾画地,疏导江河,使大禹治水获得成功。



五是反映社会暴力,主要是表现部族之间战争的神话,以黄帝战蚩尤最为著名。这场战争有许多神灵参与其间,成为神灵之间的法术较量。战争的结局是黄

帝获胜,但是他也要吞食战争结出的苦果,那就是请来助战的女魃无法再回到天上,所以经常出现旱灾,反映了古人对战争负面作用的认识。后羿是上古神话的另一位战神,不过,对于他的战争暴力的描写,采取的是移花接木的方式,使后羿仿佛是为民除害的英雄。实际上,后羿所消灭的不是毒蛇猛兽,而是古代多个氏族,后羿的原型应是部落兼并的英雄。

六是发明创造神话。上古发明创造神话多数直接点出发明创造的主体及对象,也有的采用的是隐晦的表达方式,是以人的繁衍传承的谱系来象征相关的发明创造,贯穿的是生殖崇拜观点,反映了对血缘纽带、对家庭谱系的重视。

古代神话不是凝滞的、固定的,而是经历了一个发展演变的过程,出现了多种倾向:一是由于部族融合而出现的系统化倾向,二是由于等级制形成而出现的政治化倾向,三是由于理性的加强而出现的历史化倾向,四是由人的欲望驱动而出现的世俗化倾向。神话的上述演变,有的使它失去鲜活的性质,变得抽象枯燥,也有的为神话注入活力,使它变得更加生动形象。



《女娲补天》

传说很古的时代曾经同时出现各种自然灾害:天缺地裂,水灾火灾经久不息,凶禽猛兽残害百姓。于是,女娲炼五色石以补苍天,断鳌足作为天地间的四方支柱,杀黑龙除水怪,又用芦灰吸水排涝。于是各种自然灾害全都消除,人类得以继续生存。女娲消除各种自然灾害的手段,是先民生活经验的反映。把黑龙视为水妖,则是五行观念的折射。鳌足坚硬,草木灰吸水性很强,所以都在女娲神话中派上了用场。

《精卫填海》

有一种鸟,称为精卫,头部有花纹,喙是白色,爪是赤色,鸣叫时自呼其名。精卫本是炎帝的小女儿,名叫女娃。她游于东海,溺水而死,化为精卫鸟。于是,精卫经常口衔西山的树枝石块,填入东海之中,想把大海填成平地。这则神话反映的是陆缘文化与水缘文化的对立,反映大海给人造成的阻隔和灾难,以及先民反抗自然暴力的



神农氏像。神农之时,天雨粟。神农遂耕而种之,作陶冶斧斤,为耒耜锄耨,以垦草莽。然后五谷兴助,百果藏实。(《绎史卷四》)



女娲炼五色石补天图。以五色石补天,所以天空经常出现五彩绚丽的景象。女娲是天地的再造神。

发鸠之山,其上多柘木,有鸟焉,其状如乌,文首,白喙,赤足,名曰“精卫”,其鸣自诒。是炎帝之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙于东海。(《精卫填海》)

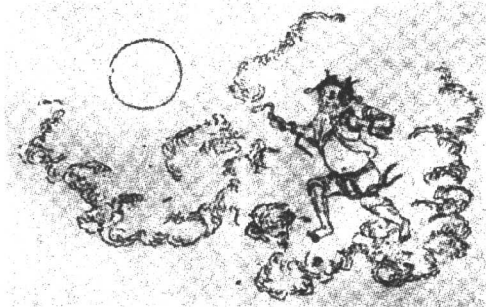
夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。（《夸父逐日》）

夸父和太阳赛跑，曾经一度进入太阳内部，一说逮住太阳。图为《山海经》插图《夸父逐日》。

愿望。精卫是弱小的自卫者，又是带着复仇情绪反抗自然暴力的悲剧英雄。精卫鸟五彩斑斓，美丽动人，显示出女性的特征。

《夸父逐日》

夸父和太阳赛跑，曾经一度进入太阳内部，一说逮住太阳。他感到口渴，到黄河、渭河去饮水；黄河、渭河都被他喝干了，还没有解



渴，于是向北方大湖跑去。因路途太远，未能到达大湖，渴死在途中。他所丢弃的手杖，化为一片树林，名曰邓林。夸父是位魁梧高大的男性形象，他为消除炎热所造成的旱灾而向太阳挑

战，最后献出生命。这则神话体现的是水崇拜，手杖化为邓林，是对死亡的顽强反抗。

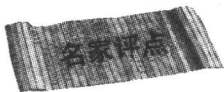


有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇。……是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。（《山海经·南山经》）

刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。（《山海经·海外西经》）

此诸沃之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤鸟卵，民食之；甘露，民饮之，所欲自从也。（《山海经·海外西经》）

有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后启。启上三嫔于天，得《九辩》与《九歌》以下。（《山海经·大荒西经》）



禹别九州，任土作贡；而益等类物善恶，著《山海经》。皆圣贤之遗事，古文之著明者也。其事质明有信。（刘歆《山海经叙录》）

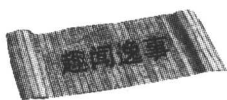
夫神话之作，本于古民。睹天物之奇觚，则逞神思而施以人化。

想出古异,俶诡可观,虽信之失当,而嘲之则大惑也。(鲁迅《破恶声论》)

昔者初民,见天地万物,变异不常,其诸现象,又出于人力所能以上,则自造众说以解释之。凡所解释,今谓之神话。……故神话不特为宗教之萌芽,美术所由起,且实为文章之渊源。(鲁迅《中国小说史略》)

在神话之中去寻求真理,固然是徒劳无功,但凭神话而推寻真理,却不见得是无益之举吧。(黄石《神话研究》)

现代的文明民族和野蛮民族一样的有它们各自的神话。野蛮民族的神话尚为原始的形式,文明民族的神话则已颇美丽,成为文学的泉源。(茅盾《中国神话研究 ABC》)

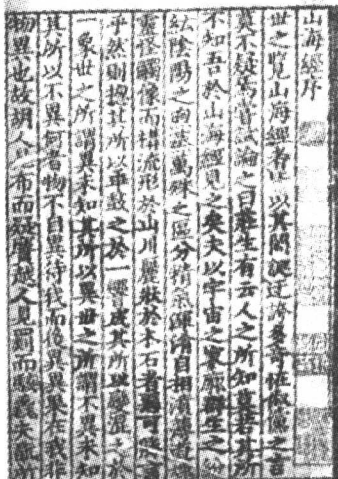


孔子演绎神话

子贡向孔子发问:“听说黄帝生有四张脸。”孔子回答说:“黄帝选取与自己志同道合的四个人,使他们治理四方,这就是传说的黄帝有四张脸。”孔子弟子宰我问孔子:“听说黄帝活到 300 岁。”孔子回答:“黄帝生前民得其力百年,死后民畏其神百年、用其教百年,这就是三百年的由来。”有人问孔子:“听说尧的乐官夔只有一只脚。”(原文为“夔一足”。)孔子回答:“尧说过,乐官只要夔一个人就足够了,并不是夔只有一只脚。”

陶渊明读《山海经》

陶渊明当了隐士之后,经常阅读《山海经》,把它作为人生的一大乐趣。他写了《读山海经》诗 13 首,其中第一首诗写道:“泛览周王传,流观山海图。俯仰终宇宙,不乐复何如?”“周王传”指《穆天子传》,“山海图”即配有图画之《山海经》。他专门吟诵精卫、夸父等神话英雄,显露出他性格中“金刚怒目”



《山海经》是中国早期的百科全书。山川形势、风物特产、珍禽异兽、神灵鬼怪,无所不载。其中记载了大量的中国古代神话。图为《山海经》书影。

的一面,表明他并非浑身静穆。



早期神话总集《山海经》

中国古代早期神话收录在《山海经》中,这部神话典籍成书于战国到西汉期间,最后在西汉后期由刘歆编定。《山海经》分山经、海经和荒经三部分。山经由东南西北中五块组成,海经则有海内与海外之分,都按南西北东顺序排列;荒经则以东南西北为次第。全书最后一部分是《海内经》。晋代郭璞、清人郝懿行相继为《山海经》作注解、义疏,通行的读本袁珂的《山海经校注》。

楚文化的神话渊源

先秦文学作品中,楚文学与神话的关系最为密切。楚人富于幻想,庄子、屈原是其代表。浪漫型作家继承神话的浪漫精神,珠联璧合,天衣无缝,水到渠成。《庄子》一书不但大量融入原始神话,而且创造了许多新的神话,因此,唐代陆德明在《经典释文》中称《庄子》“或似《山海经》,或类《占梦书》”。楚地伟大作家屈原的作品也往往取材于神话,《离骚》、《九歌》、《天问》都有许多神话材料。作者所创造的浪漫境界,往往富有神话色彩。与楚文学相比,先秦北方文学与神话的关系就显得疏远。

第2课 《诗经》

专家讲述

《诗经》是中国古代第一部诗歌集,收入西周初年到春秋中叶五百多年间的诗歌 305 首。《诗经》在汉代之前通常称为“诗”或“诗三百”,到了西汉武帝时被尊为经典,列于“五经”之首,于是始称《诗经》。

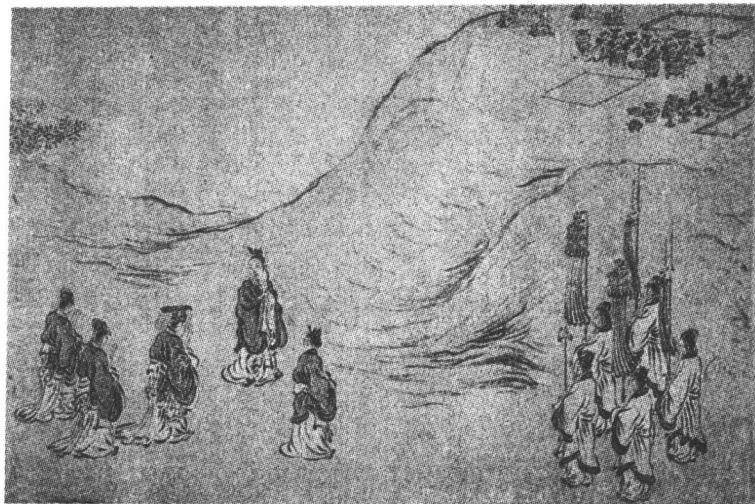
《诗经》本是配乐演唱的歌诗,即后人所说的歌词。《诗经》划分为风、雅、颂三部分,就是根据各自的乐曲而来。风指的是各诸侯国的地方乐曲,包括十五国风,有诗 160 篇。雅指朝廷音乐,有诗 105 篇。雅分大雅和小雅,这是根据作品题材所作的划分,大雅反映朝廷的重大事件,小雅则以表现贵族日常生活内容居多。颂是用于祭祀的歌诗,分周颂、鲁颂和商颂三部分,有诗 40 篇。

《诗经》的作品虽然主要作于西周初年到春秋中叶,但它所反映的社会生活历史跨度很大,保留了一批史诗。《商颂》中既有追溯商族由来的玄鸟生商神话,又有叙述商汤、武丁等商族先王英雄业绩的内容。周族史诗主要保留在《大雅》中,有《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》,叙述周族由诞生到武王灭商的历史进程。这是商周两族浓缩型的史诗,其中的始祖传说都充满神奇色彩。简狄和姜嫄、契和后稷,分别作为商周两族的女性和男性始祖,都和神灵有着很深的因缘。

物质生活资料的生产是人类最基本的实践活动,《诗经》中有相当数量反映生产活动的作品。中国古代以农业立国、很早就进入



《诗经》是中国古代第一部诗歌集,收入西周初年到春秋中叶五百多年间的诗歌 305 首。它是中国早期社会生活的形象再现,是丰富多彩的历史画卷,也是历代沿用的教科书。图为清人方玉润所著《诗经原始》书影。



思文后稷配天也思文后稷克配彼天立我条民莫匪爾貺
我未平率命率育無此疆爾界
陳常于時夏
思文

宋人马和之作《小雅·清庙之什图·思文》。诗中主要写周人祭祀本族的男性始祖后稷，缅怀英雄祖先的光辉业绩的场面。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。（《诗经·周南·关雎》）

农耕阶段。《诗经》有多篇农事诗，其中以《豳风·七月》最有代表性，篇幅最长。全诗以时令为线索叙述农夫一年四季的生产活动和生活状况，像一组生动的风俗画。除农事诗外，还有不少反映其他方面生产劳动的作品。《周南·芣苢》是妇女采集车轮菜时所唱，《邶风·匏有苦叶》是船夫曲，《魏风·伐檀》是伐木者之歌，《小雅·无羊》是牧人谣。总之，《诗经》反映先民物质生产实践活动的作品涉及许多生产部门，出现了各类职业角色，并且把劳动者的喜怒哀乐都作了生动的艺术再现。

人类自身的生产，即种的繁衍是人类社会得以延续的重要基础，因此，《诗经》中以婚姻、爱情为题材的作品数量众多，内容丰富，出现许多精彩动人的篇章。

《周南·关雎》抒发男子对女子的爱慕之情，《召南·摽有梅》是思春女子对爱执著而大胆的呼唤，《郑风·子衿》叙述女子思念情人的相思之苦，《郑风·秦风》展示阳春三月青年男女在水边快乐自由地游玩交往，《邶风·静女》描绘的是男女幽会，《郑风·出其东门》表现男子对自己心爱的“素衣女子”的忠诚……这些诗篇广泛反映了那个时代男女爱情生活的幸福欢乐和挫折痛苦，感情真挚而坦诚。在爱情诗以外，《诗经》中还有一些诗反映了婚姻和家庭生活，也很有特色。《郑风·女曰鸡鸣》中一对青年夫妇和谐的家庭生活和诚笃而热烈的感情令人羡慕和赞叹；《卫风·氓》和《邶风·谷风》两篇叙事长诗，以弃妇的口吻自诉被遗弃的痛苦，是那个时代妇女所遭遇

的婚姻悲剧。《诗经》中的婚恋诗,反映出原始婚俗与文明社会婚礼的错杂,人的自然冲动与道德伦理之间的纠葛。

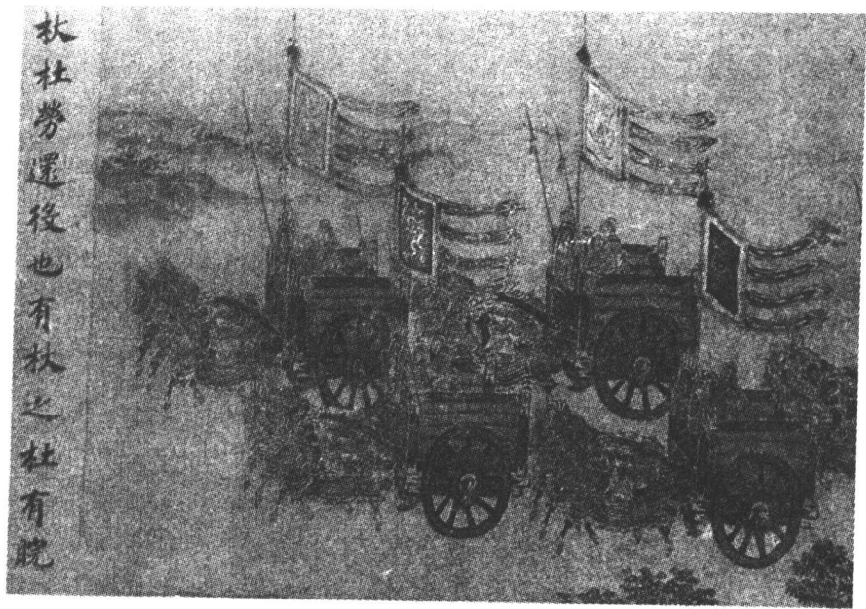
紧张和闲暇是人类生存的两种基本状态,《诗经》对此也有生动的表现。反映紧张生活的作品以战争诗为代表,如《秦风·无衣》表现秦人的尚武风气。《小雅》的《采薇》、《出车》、《六月》、《采芣》,《大雅》的《江汉》、《常武》,这些作品都作于西周宣王时期,叙述周王朝与周边各族的战争,充满英雄气概。宴饮诗表现的是贵族在和平时期的闲暇生活,《小雅》中这类诗篇最多,如《鹿鸣》、《南有嘉鱼》、《湛露》、《鱼藻》等,集中展现贵族的享乐生活,洋溢着融融的君子之乐。还有一类诗篇是兼有紧张和闲暇的属性,那就是狩猎

诗。《郑风》有《叔于田》、《大叔于田》,《小雅》有《车攻》和《吉日》。狩猎对贵族来说是一种消遣和娱乐,但狩猎活动却是紧张的,甚至有徒手搏虎的惊险场面。战争诗、宴饮诗、狩猎诗在围绕紧张和闲暇进行叙事和描写时,都体现出礼乐文明所孕育的君子风范,见到的是儒雅的战将,“和乐且湛”(《鹿鸣》)的宴饮场面,以及井然有序狩猎情景。《小雅》的《北山》、《四月》是官吏所作的行旅诗,抒发苦乐不均的感慨,也是着眼于生存状态的紧张和闲暇。至于相当数量的役夫诗,则是在埋怨紧张的行旅生活的同时,怀念自己的家乡,反映的是农业文明培育的安土重迁心理。

历史有上升期,也有下降期。《诗经》多数作品产生于社会相对稳定的阶段,也有一定数量的作品集中出现在社会动乱的西周末期和东周初期,这就是通常所说的变雅,如《小雅》的《节南山》、《正

明代周臣所作《毛诗图》。以《豳风·七月》为绘画题材,展示出一幅农家乐景象。





宋人马和之作《小雅鹿鸣之什卷》(局部),以《小雅·秋杜》为绘画题材。原诗倾诉远行在外的役夫对父母妻子的思念,这幅画面出现的是车辚辚、马萧萧的景象,颇为雄壮。

月》、《十月之交》、《大雅》的《云汉》、《瞻仰》等。这是成系列的政治批判诗,抒发诗人对腐朽政治的愤慨和回天无力的悲哀。《国风》中那些批判君主残暴荒淫行为的作品则称为变风,主要有《邶风·新台》、《鄘风·墙

有茨》、《陈风·株林》等。变风和变雅一样,都属于政治批判诗,是风衰俗怨的产物。

《诗经》产生的时代去古未远,人与自然在很大程度上还保持着协调亲和的关系,再加上农业文明的熏陶,所以,《诗经》出现的动植物种类繁多,并且用生命一体化观念沟通物我,使动植物成为言志抒情的依托和赋比兴的载体。

《诗经》最突出的艺术特色是赋、比、兴三种表现手法大量且成熟的运用。简单说,赋是指铺陈直叙,是对事物及思想情感的直接叙述;比就是比方,用彼物比此物;兴是感发兴起,因某一事物的触发而引出所要叙写的事物。《诗经》中的赋、比、兴开启了我国古典诗歌创作的基本手法,实为后代各类诗歌之祖。

《诗经》的句式以四言为主,间或杂有二言至九言的各种句式。杂言句式所占的比例很低,如《伐檀》就是一首杂言诗。二节拍的四言句,有很强的节奏感,音乐旋律简单、平稳,节奏略显短促。

《诗经》的另一个特点是具有民间歌谣的重章叠句的复查结构,同一诗章重复,只更换少数几个词,意义略有改变。这样可以强化情感的抒发,造成一唱三叹的抒情效果。此外,《诗经》中大量双声、叠韵、叠字的运用,使诗歌获得了声韵上的美感,有助于描绘清新美丽的自然,表达曲折幽隐的感情。

《诗经》是中国诗歌乃至中国文学光辉的起点,其“风雅”精神和艺术形式的诸多方面,对后世的影响久远而深广。



《静女》

描写恋爱中的青年男女幽会的爱情诗,是一首带有叙事意味的抒情诗。

小伙子来到了约会地点——城墙角,没有见到他爱慕的姑娘,急不可耐地四处张望,抓耳挠腮地在原地徘徊。娴雅而美丽的姑娘终于来了,还给小伙子带来了两样礼物——彤管和萸草,小伙子爱屋及乌,十分喜欢彤管鲜艳的颜色,更为姑娘从远郊采来的萸草而备受感动,因而对这两样东西爱不释手,无比地珍惜。

诗是从男子一方来写的,传神地刻画出他对恋人的爱慕与痴情,他的感情细腻而真挚;诗中虽未正面描写他的恋人,但她美好的形象及对男子的感情也都跃然纸上,显示了作者高超的表现力。

《七月》

这首诗出自《豳风》,是《国风》160篇中最长的诗。这是一首带有风俗画性质的农事诗,诗中按农事活动的顺序,叙述了豳地(在今陕西)农民一年四季的劳动生活:春耕、夏耘、秋收、冬藏,涉及衣食住行的各个方面。农民一年四季为领主提供所有的生活资料、从事杂役劳动:男子修整农具,春耕夏耘,修剪桑条,割苇收获,打猎习武,筑场打粮,凿冰贮藏,造酒祝寿等;女子则下田送饭,采桑养蚕,纺织染色,缝制衣服等。而且农民得到的衣食极为粗陋,甚至他们的自身都属于领主:



静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

静女其娈,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。

自牧归萸,洵美且异。匪女以为美,美人之贻。(《诗经·邶风·静女》)

七月流火,九月授衣。一之日觴发,二之日栗烈。无衣无褐,何以卒岁?三之日于耜,四之日举趾。同我妇子,饁彼南亩,田畯至喜。(《诗经·豳风·七月》)

宋人马和之作《豳风图·狼跋》(局部)。描绘的是一个体态丰腴、行动缓慢的周代贵族男子形象。