

yinyueweigejiaoxuefa



音乐微格 教学法

郁正民著

上海音乐出版社

教学法

.3

著

(88)

yinyueweigejiaoxuefa



音乐微格

教学法

郁正民著

上海音乐出版社

185288

图书在版编目(CIP)数据

音乐微格教学法/郁亚民著. - 上海:上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-436-5

I.音… II.郁… III.音乐-微格教学-师范大学-教材 IV.J6-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 013647 号

责任编辑:王亚平 李 章

封面设计:麦荣邦

音乐微格教学法

郁正民 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 谱、文 240 面

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数:1—4,100册

ISBN 7-80667-436-5/J·410 定价:18.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

目 录

第一章 微格教学.....	(1)
第一节 微格教学的产生与发展.....	(1)
一、微格教学概述.....	(1)
二、微格教学的产生与发展.....	(1)
第二节 微格教学的过程与特点.....	(3)
一、微格教学的过程.....	(3)
二、微格教学的特点.....	(8)
三、微格教学的意义.....	(11)
第三节 微格教学的基本理论.....	(13)
一、加涅的学习层级理论.....	(14)
二、杜威的“从做中学”理论.....	(14)
三、布鲁纳的认知发现说.....	(16)
四、奥苏伯尔的认知同化论.....	(17)
五、巴班斯基的认识活动分类.....	(17)
六、拉斯韦尔的传播理论.....	(20)
第四节 微格教学的模式比较.....	(20)
一、美国爱伦模式的新旧比较.....	(21)
二、澳大利亚悉尼模式.....	(22)
三、微格教学的变通模式——微格教研.....	(24)
思考与练习.....	(25)

第二章 音乐课微格教学	(26)
第一节 音乐课微格教学的管理技能	(26)
一、管理技能概述	(26)
二、管理技能的分类	(27)
三、管理技能的要求	(36)
第二节 音乐课微格教学的导入技能	(37)
一、导入技能概述	(37)
二、导入技能的分类	(38)
三、导入技能的要求	(43)
第三节 音乐课微格教学的演示技能	(45)
一、演示技能概述	(45)
二、演示技能的分类	(45)
三、演示技能的训练要求	(53)
第四节 音乐课微格教学的讲解技能	(54)
一、讲解技能概述	(54)
二、讲解技能的分类	(54)
三、讲解技能的要求	(68)
第五节 音乐课微格教学的反馈与强化技能	(69)
一、反馈与强化技能概述	(69)
二、反馈技能的分类	(69)
三、强化技能的分类	(78)
四、反馈与强化技能的训练要求	(81)
第六节 音乐课微格教学的变化技能	(82)
一、变化技能概述	(82)
二、变化技能的分类	(82)
三、变化技能的要求	(92)
第七节 音乐课微格教学的结束教学技能	(93)

一、结束教学技能概述.....	(93)
二、结束教学技能的分类.....	(93)
三、结束教学技能的要求.....	(102)
第八节 音乐课微格教学技能综合训练.....	(103)
一、教学技能综合训练概述.....	(103)
二、教学技能综合训练的课例.....	(103)
三、教学技能综合训练的要求.....	(109)
思考与练习.....	(110)
第三章 音乐课堂教学基本技能.....	(111)
第一节 运用音乐教学语言技能.....	(111)
一、音乐教学语言.....	(111)
二、音乐教学语言的分类.....	(112)
三、运用音乐教学语言的一般原则.....	(113)
四、运用音乐教学语言过程中易出现的错误.....	(117)
五、培养使用音乐教学语言技能的方法建议.....	(121)
第二节 运用范唱、范奏与弹唱技能.....	(124)
一、范唱技能.....	(124)
二、范奏技能.....	(139)
三、弹唱技能.....	(146)
第三节 运用创作与编配技能.....	(162)
一、创作与编配技能概述.....	(162)
二、创作与编配技能的内容与方法.....	(163)
第四节 音乐教学设计技能.....	(185)
一、音乐教学设计的意义.....	(185)
二、音乐教学设计的要求.....	(186)
三、音乐教学设计的过程.....	(187)
四、对教学设计的学习评价.....	(199)

第五节 音乐教学研究技能.....	(200)
一、音乐教学研究概述.....	(200)
二、音乐教学研究的原则.....	(200)
三、音乐教学研究的方法.....	(201)
四、音乐学科教学法的研究.....	(203)
五、音乐教学艺术规律的研究.....	(205)
六、音乐教学的备课.....	(209)
七、教学论文的撰写.....	(217)
思考与练习.....	(227)
第四章 音乐课专题教学提示.....	(229)
第一节 音乐常识与音乐欣赏教学.....	(229)
一、音乐常识与音乐欣赏教学的任务.....	(229)
二、课堂教学提示.....	(230)
第二节 歌唱教学.....	(232)
一、歌唱教学.....	(232)
二、课堂教学提示.....	(233)
第三节 器乐教学.....	(234)
一、器乐教学.....	(234)
二、课堂教学提示.....	(234)
第四节 音乐基础知识与视唱练耳教学.....	(235)
一、音乐基础知识与视唱练耳教学.....	(235)
二、课堂教学提示.....	(236)
第五节 音乐创作教学.....	(237)
一、音乐创作教学.....	(237)
二、课堂教学提示.....	(237)
思考与练习.....	(239)
主要参考书目.....	(240)

第一章 微格教学

第一节 微格教学的产生与发展

一、微格教学概述

微格教学是借助现代的视听工具，以若干小组的学生为对象，培养某种教学技能的方法。由于它的教学是一个有控制的实践系统，并且是建立在教育教学理论、视听理论和技术理论基础上，能够在短时间内系统地训练和提高教师的教学技能，使未来教师和在职教师有可能集中解决某一特定内容的教学行为或能在一定条件下进行学习。因此，微格教学是当今师范生和在职教师掌握提高教学技能、从而被广为采用的一种方法。

微格教学，又被称为“微型教学”、“微观教学”和“小型教学”。

二、微格教学的产生与发展

1957年10月4日，苏联成功地发射了第一颗人造卫星。这令当时经济比较发达的美国十分震惊。美国各界人士，尤其是科技和教育界认为苏联取得成功的主要原因是教育。于是，1958年美国开始了全国性大规模的教育改革运动，改革涉及教育结构、课程结构、师资培训、教学方法、教学管理和评价等各个领域。

上世纪 70 年代, 美国掀起了改善教师教育的 CBTE 运动 (Competency Based Teacher Education), 认为当时的教师教育故态依然, 已经不能适应现代社会的要求与教育革新的步伐。要培养教师适应当时社会需求的有效的能力, 就必须摆脱传统的仅仅限于理论灌输的教育模式, 把重点放在理论与实际的统一和教师的各种能力训练上。其中, 一个最明显的特征与做法就是以现代科学技术的应用促进教育。

斯坦福大学作为美国教育革新的一个重点学校, 对它的教育模式“角色扮演”(相当于我国师范生教育实习前的模拟教学)进行改造, 使之完善, 形成微型教学课程。在教学研究中, 人们认识到教学质量同教学中教师对学生的影响是密切相关的。在当时的微型课程的开发中, 明确提出了对教学行为要有分析和反馈, 以便提高培训效果; 对实施微型课程的教学技能要有系统和科学的分类, 以便明确培训的目的和进行评价; 通过对每一种技能的训练, 再综合成各种风格的生动教学。

微型教学自 1963 年提出后, 很快推广到世界各地, 并得到美国各院校及欧洲国家的师范教育专业的广泛接受, 不论是师范生还是在职教学人员, 对这种教学技能训练方法一致推许。在英国, 微型教学被安排在四年级的教育学士课程内, 在第四学年的第一学期介绍“微型教学概念”和“课堂交流技能”的理论和实践; 第二学期教授“课堂交流与相互作用分析”。课程的教学目的有三个: 第一是帮助师范生掌握在教学过程中可能发生的问题的处理方法; 第二是有关人际交流的主要沟通因素分析; 第三是训练在课堂上与学生交流的方法, 促进反馈评价。在第四学年中, 微型教学共用 42 周, 每周 5 学时, 共计 210 学时。接受微型教学训练之后, 这些教育学士师范生再到各中学进行教育实习。

此后, 欧洲、亚洲许多国家和地区也开始了微型教学的研究

究。如香港中文大学教育学院从1973年开始,采用微型教学的方法来训练学生。为了加强真实性,1975~1978年间实行以在读学生作为试教过程中的听讲对象,用录像的方法记录被培训者在教室里与学生的教学活动过程。1983年在进修的在职教师中进行了实验,证明了微型教学对在职教师培训也有很大帮助。

在我国,20世纪80年代初,媒体教学引进,并经常采取定格式的教学录像分析,因此,国内称此法为“微格教学”。1983年,哈尔滨师范大学艺术学院音乐教育系率先在“中学音乐教学论”的课堂教学中引进了微格教学方法,培养和训练在校生的教学技能。由于当时国内还没有建立一个相应的学术团体,此方法也没有得到及时推广,只是在个别院校的个别专业中进行。进入90年代,华北、东北部分地区的师范院校的音乐教育专业相继引进和采用了此法进行师范生技能培养,得到广泛的认同,并取得了很好的教学效果。

微格教学在发展过程中,吸收了许多新的教育思想和方法,不断系统化并日趋完善。加涅的“学习的条件”,布鲁姆的“教学目标分类”和“掌握学习”,巴班斯基的“最优化教学方案”等等,都为微格教学的教学目标的制定和教学设计的思想方法提供了理论基础和依据。弗朗德的“师生相互作用分析”为分析教师教学和学生行为提供了划分范畴和分析方法。摄像机、电子计算机等教学媒体的应用,也为教学行为的记录和分析创造了更为理想的条件。

第二节 微格教学的过程与特点

一、微格教学的过程

自上世纪60年代初斯坦福大学的研究者提出微型教学以

后,几十年来,它不断改进,不断完善,其教学的过程已经形成了一个稳定的模式。概括起来,我们可以从以下几个步骤去认识它(如图1-1所示)。

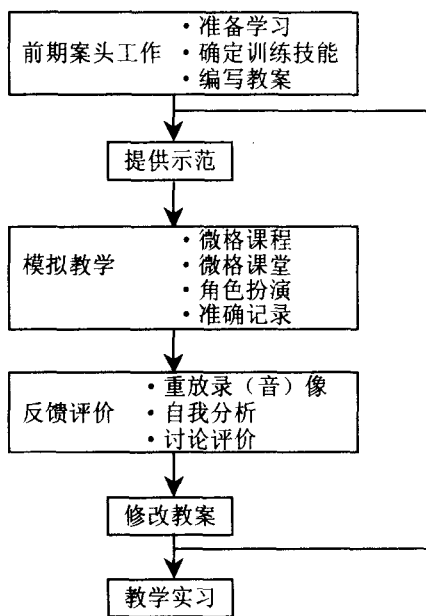


图 1-1

1. 前期案头工作

微格教学是在现代教育理论和思想指导下的实践活动,大量的实践证明,它是培训教师技能的一项成效甚佳的措施。但是,微格教学的前期工作应该是十分细致的,它包括准备学习、确定培训技能和编写教案。

首先是准备学习。在进行微格教学训练之前,施教者的准备学习,尤其是有关教学理论的学习和教学理论的研究,是十分必要的。学习得好与差,研究得粗与细,直接关系到微格教学的成功与失败。具体地讲,学习与研究的主要内容有教材的

分析、教学目标的分类、教学方案的设计、课堂的观察方法、采用的教学技能分类、教学的评价手段以及学习者的特点等等。

其次是确定培训技能。培训技能是微格教学的主要目的。在微格教学进行之前，为了便于教师尽快地掌握某些教学技能，一定要确定好一到两项技能，并设计安排好在不同的单元或与之相适应的环节上分别进行训练，项目不宜过多。

再次是编写教案。编写教案往往是在确定培训技能后，施教者为被培训者选择恰当的教学内容，并根据所设定的目标（包括总体目标和专项目标）进行包括教学方法制定、教学时间分配在内的教学设计，从而写出详细的教学方案。微格教学的教案与通常意义上的教案略有不同，它要求施教者必须详细说明其教学行为所应用的技能和对被培训者的学习行为的预测。

2. 提供示范

微格教学由于是单元式或片断、环节式的教学，从而有比较容易掌握或让被培训者接受的可能性，但也有易被轻视的另一种可能。因此，在进行正式训练前，要首先明确训练的目的和目标以及要求。通常情况下可采用播放录像、录音或实际角色扮演的方法，对所要训练的技能进行示范。这种示范可以是一节课的全过程，也可以是一个环节或者一个课堂教学的片断。有条件的学校可采用声像结合的办法，但要做好文字说明，或者施教者随着示范进行指导说明，以利被培训者对各种教学技能的正确感知、理解和分析。示范的内容可以是优秀的课例，也可以是失败的课例。关键在于施教者如何指导被培训者从中悟出和发现成功的方法和失败的原因。实践证明，示范的初期，多以优秀课例作为典型为好。

3. 模拟教学

模拟教学是借用物理学的实验术语。它的形式和特点是在较小范围内的角色扮演，可能是被培训者扮演教师，也可能是

被培训者扮演低一层次的学习者。这种形式更适合于师范生和在职教师的继续教育，主要特点是就某一个单元内容，或者某一个选题，或者某一个课堂环节，抑或某一项专业技能的模拟。在模拟教学过程中，主要分四个程序，即微格课程设计，微格课堂模拟，模拟师生的角色扮演，所有参与者对被培训者施教过程的评价。

(1) 微格课程

微格课程是指一个学科所包含的一系列的半独立的单元，每一个单元讨论一个独特的概念或活动。微格课程设计主要指被培训者按照自己的训练进度单独学习一个单元，或某一项技能，可以不必考虑单元之间的逻辑顺序，也可以不去顾及多项技能间的衔接关系。但要注意的是，学习微格课程时，被培训者一定要在教师辅导下，通过阅读教材，观看电视、电影或计算机的终端所显示的教材，独立地去完成这种学习活动。这种活动可以是连续性的，即：当一个微格课程达到一定程度时，被培训者可以向教师申请考试。通过一个微格课程后，可再选定另一个有关的微格课程。如此循环进行，就可以不断地掌握更多的学科内容。

(2) 微格课堂

当一个微格课程设计并完成之后，被培训者或施教者可根据其内容在一个小范围内（10人左右为宜）进行小格的课堂教学技能训练。这个程序主要是模拟，施教者和被培训者的角色要有所调整。所以，在操作过程中，被培训者可以不必考虑教和学双边的任何限制和制约，而在比较轻松的气氛下随时修正，或者及时调整。微格课堂要由扮演的教师（被培训者）、学生（被培训者的同学）、教学评价人员（由指导教师和被培训者的同学组成）和录像设备的操作人员（专业人员和被培训者的同学）组成。

(3) 角色扮演

模拟教学中的角色扮演是通过微格教学获得教学技能的一个十分重要的环节。它关系到教与学双边的扮演者能否进入角色，而角色的成功与否又决定着教学技能的掌握和体验程度。因此，模拟教学的设计不仅要环环缜密，而且在情境创设上要认真投入。通常情况下，由于微格课程的内容所限，在微格课堂上只能练习一两种技能，所用的时间以10~15分钟为宜。在进入角色开始，被培训者要做一简要说明，以便明确训练的技能、教学内容和教学设计思想。

(4) 准备记录

前面已经讲过，微格课堂的结构组成要有摄录像设备及操作人员，目的是在被培训者进入角色后，对施教者操作的微格教学的全过程进行准确的记录，包括他的施教行为和学生的配合行为，以便能及时准确地进行反馈。记录的方法可以多样，条件好的学校最好利用录像，条件不允许的学校可以采用文字记录和录音记录。

4. 反馈评价

反馈是被培训者的再学习过程。它主要包括：重放录（音）像、自我分析和讨论评价三个方面。

(1) 重放录（音）像

当一个微格课堂模拟教学完成之后，在进行评价或获得反馈之前，一定要重新播放录（音）像，这样可以使培训者和被培训者的角色双方，以及评价人员能够更准确、更客观、更真实地观察角色双方的实际情况和某项技能培训所达到目标的程度。重放录（音）像还有另外一个目的，就是看整个过程的情境是否都已进入角色，因为进入角色的程度决定着技能训练的结果。

(2) 自我分析

看过录像或听过录音后，模拟教学中的教师角色首先要有

一个微格课程和微格课堂设计的说明，说明训练的主要技能；然后做一个自我分析，检查在模拟实践中是否达到了预定的目标，所培训的技能项目是否已掌握，或掌握的程度有多大。

(3) 讨论评价

模拟教学后的讨论评价是一个亡羊得牛的过程，因此要十分重视。在讨论中，作为学生角色、评价人员和指导教师都要站在各自的立场，公正、客观、毫不顾及情面地把问题摆出来，并尽可能地提出改进的方向和办法。这是前提。如果没有一个视角高度，就很难得出一个公正的评价，而训练技能的目标也难以实现。微格教学中模拟教学的方法有两种：一是根据培训目标和各种教学技能的具体要求，在进行模拟教学前作好一个表格式评价单，将评价内容和标准以及被培训者的教学行为准确加以记录；二是把教师角色的教学行为和学生角色的学习行为范畴化，在他们各自扮演时，随时将他们的行为按范畴输入计算机，进行课堂教学的师生相互作用分析。

5. 修改教案

修改教案是被培训者根据自我分析和讨论评价中所指出的问题，重新修改所设计的教学方案，包括情境的创设、教学方法的调整、技能训练的强度，等等。为进行下一次同一内容的微格教学的再循环，或进入教学实习阶段做好准备。

二、微格教学的特点

微格教学自20世纪60年代出现以来，以较为显著的成效被许多国家的师范教育广泛应用。近年来，也逐步为我国的师范教育和职业继续教育所重视。根据不同地区的教学实践总结和不同形式、不同内容的训练，它有如下几个方面的特点：

1. 明确目的

在角色扮演中，由于每一次的练习所用时间有限，学生人数有限，只能训练一至两项教学技能，因此训练目的可以制定得更具体和更明确。这样更有利于判断被训练者是否达到了培训的目标，并能及时找出他们训练过程中的不足。同时，更易于控制模拟教学的情境创设，为实现训练目的提供更为有利的条件。

2. 突出主题

在微格教学中，被培训者要在规定的时间内练习一到两项教学技能（如弹唱技能、发问技能），既突出了主题，强调了重点，也体现了目的性。这样，他们可以把精力集中在训练的内容上，并可以在练习过程中，通过瞬间的反馈，在较短的时间内立即进行调整，为下一步的实践提供更细致的、更深刻的、有建设性的改进依据。

3. 联系实际

对于一个新的教学模式的接受，常常停留在对每一个环节和每一个细小的操作规程的理论研究上，而对在操作上的重视程度则显得十分薄弱。微格的模拟教学，要求被培训者必须有角色的投入。这个投入是集教育学、心理学、学科教学论的理论应用于教学实践的行为操作过程，要在教学示范、准备教学、撰写教案、角色扮演、反馈讨论等一系列活动中，充分地及有关理论进行贯彻和体现，使理论与实践紧密结合起来，并可以有效地激发被训练者的学习兴趣。

4. 及时反馈

当一节微格课结束后，被训练者可以通过重放录像（音）及时地了解自己的行为过程，通过自我分析和角色中的同学互相分析，找出教学过程中存在的优点与不足。在指导教师和其他同学的帮助分析下，被培训者还可以获得更广泛的改进意见。如果遇到有争议的问题或片断时，可用暂停、重放的方法

法把“问题”找出来，以寻求一个公正的、科学的评价，更好地去调整和改进。

5. 认识自我

正确地认识自我，给自己一个客观的评价，往往不是十分容易做到的。由于微格教学使用了新的信息记录技术——录像（音），被培训者可以作为“第三者”来观察和审视自己的教学活动，既容易认识自我，又能够比较轻松地接受指导教师或其他被培训者的建议。只有充分认识了自我，对自己的失误和不足的调整才更为有效。

6. 减少压力

所谓压力，主要指被培训者自身的心理压力。在微格教学的训练中，由于被培训者所面对的是自己的指导教师和角色中的学生（自己的同学或同事），如果有失误或失败也不会对扮演学生的人产生不良影响，更不必担心会影响学校的整体教学工作。因为微格教学是一种模拟式教学，是以某种教学技能训练为主的练习。在这样一种情境和气氛中，他们不仅心理压力会降低到最小限度，自信心也会相应增强，为日后的教育实习或提高教学技能水平打下基础。

7. 有利创新

微格教学中的被培训者通常是由师范生和在职教师组成的。由于所面临和所从事的专业具有同一性，因此在培训过程中，往往每一个人都是被培训者，都要经过同样的程序受训，只不过是受训的技能不同。但就音乐教学技能而论，也莫过于常用的几种范围之内。在讨论评价中的每一位被培训者都可以根据大家的意见改进自己的方案，或对同一技能的使用提出新方案，或者被培训者根据大家的意见又有新的创设，这些可能都在情理和预测之中，从而也极大地丰富了教学技能的应用方法。