

图解中国

华龄出版社

麻将经

〔图解中国麻将经〕编委会

首次公开

香港第一麻将大师

何鸿胜 六十年实战秘诀

◆ 瞞上家 ◆ 盯下家 ◆ 招招制敌赢三家 ◆

求胜入门





掌握
摸吃碰扣诀窍
破解
种种作弊花招

● 责任编辑：袁志

李棟設計

ISBN 7-80082-772-0



9 787800 827457 >

◆ 局中不賭真君子 ◆ 台上文明大丈夫 ◆

ISBN 7-80082-772-0/G · 257

定价：16.80元

图解中国麻将经

求胜入门

《中国麻将经》编委会

居士乐 主编

华龄出版社

图书在版编目(CIP)数据

图解中国麻将经:求胜入门/居士乐主编. -北京:华龄出版社,1997. 11
ISBN 7-80082-772-9

I. 图… II. 居… III. 麻将—基本知识 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据(97)第 21111 号

图解中国麻将经/求胜入门

居士乐 主编

出版发行:华龄出版社

(西城区大红罗厂街乙3号)

经 销:新 华 书 店

印 刷:北京市洛平印刷厂

850×1168毫米 32开 10印张 216千字

1998年5月北京第1版 2001年1月第2次印刷

印 数:15 001-20000册

ISBN 7-80082-772-9/G·257

定 价:16.80元

版权所有 侵权必究



序

麻将牌诞生于我国已有一千多年的历史，是我国珍贵的文化遗产。如今，随着国家体委麻将牌运动协会《麻将牌竞技规则》的颁布，及'98 竞技麻将邀请赛在北京的举行，日本著名的社会娱乐学井上俊预言：“世界正掀起第三次麻将热潮”。

搓麻，既能丰富人们的业余生活，又能陶冶人们的情操，是一项极具趣味性与益智性的高尚竞技活动，在我国诸如梁启超、胡适等名人、伟人，都曾与麻将牌结下不解之缘。

为了配合当前方兴未艾的麻将竞技活动在全国范围内普及、深入、有序地全面展开，《图解中国麻将经》编委会，除不遗余力地组织南北麻坛名将、一流高手撰文传经送宝外，还通过特殊的管道将香港第一麻将大师何鸿胜先生 60 年来驰骋牌场的满腹经纶、绝胜秘籍融于书中，无形中将使本书成为当今海内外颇具权威的一部麻坛宝典、圣经。



前言

· 1 ·

· 2 ·

· 3 ·

· 4 ·

麻将的本质，与象棋、桥牌一样，是一项通俗高雅的文艺活动。在实战中，人们讲求战术与技巧，运用逻辑学、心理学、概率等知识，去锻炼自己观察问题、分析问题的能力，将自己的感觉、思维及性格、才智、毅力等融汇于牌局之中。

麻将作为一项竞技活动，它又与围棋、象棋不同，搓麻的胜负，除了技术之外，是要靠相当的运气的，只要运气一到，即使初学者也不见得会输给有十多年牌龄的人。但绝不能认为运气决定一切。初学者在一盘、两盘，甚至一局、两局，靠运气或许能战胜高手，但几十局下来，初学者必输无疑。再者，如果我们把运气设定和理解“机遇”，理解为一种无形的力量、一种客观的偶然因素，那么，在这种无形之力的基础上，再加上精湛的技术，则一定会获得大胜；如果这种无形的力量或“机遇”，对已不利，则可以巧妙地运用技术，化大败为小败，化小败为不败。因此，如何处理靠运气将摸来的好牌进行理想的配牌，技术则起重要的作用。在这个意义上，可以说麻将常胜靠战术，而不是单靠运气。将搓麻作为一种竞技活动的朋友应深刻地认识和理解麻将，





全面而系统地掌握麻将理论知识和规律，精通麻将的战略战术，提高竞技水平，在防止旁门左道中，争取百战百胜。

《中国麻将经》编委会在编写此书时，广泛搜集了港、澳、台及东南亚地区的资料，同时，我们还采访了北京、天津、上海和辽宁、安徽、四川、浙江、广东、福建等省市的许多麻坛名将，总结了他们的丰富经验。

据“编委会”人员调查，目前，麻将在中国的老百姓中，仍然是占据第一位的假日休闲方式。再有：麻将在我国历史悠运，全国各地，包括海外都各自形成了据有本地特色的算分、算番方法，这样便对麻将走入正轨带来了不利的因素。为此，国家体委“中国麻将牌运动协会”正式颁布了统一的规则。我们相信，随着竞技麻将运动规则的颁布，一种全新的活动将在各处健康、有序地展开。





目 录

第一章 麻将的起源、现状与分类特征	1
一、麻将的起源与发展现状	1
二、麻将牌的分类和特征	8
第二章 麻将术语	18
第三章 打牌前的准备	40
一、搬庄和定位	40
二、洗牌与砌牌	47
三、开门与配牌	48
第四章 麻将竞技的基本规则	53
一、和牌	53
二、停牌(也叫“有醺”)	61
三、理牌、摸牌、吃牌、碰牌、杠牌、舍牌	69
第五章 麻将实战的初级技巧	91
一、慎重打好一、二巡的牌	91
二、学会读牌 知己知彼	96
三、停牌要准 不停死牌	99
四、学会防守	101
五、学会用心理战术	103
第六章 麻将的不同打法和计分法	105
一、“推倒和”	105
二、素麻将的打法和计分法	106
三、半花麻将的打法与计分法	119
四、全花麻将的打法与计分法	137





五、最新流行的麻将计分法	171
六、简易记番的打法	176
七、穷和的打法及技巧	177
八、介绍几种打法	180
第七章 最基本的“麻将观念”和最基础的	
“实战技巧”	191
一、运气在麻将游戏中的作用	191
二、麻将取胜还要靠技巧	193
第八章 麻将组牌技巧	208
一、起手配牌 确定型格	208
二、根据战况 转变型格	212
三、各种和目的组牌技巧	213
第九章 麻将的心理战术	242
一、根据眼睛和表情猜牌	242
二、根据动牌猜牌	246
三、根据排列猜牌	249
四、虚张声势 遮人耳目	250
五、兵不厌诈 为死吃碰	254
第十章 麻将牌谱语汇	258
六十一一种牌谱语汇	258
第十一章 麻将礼仪、规矩及稳赢必输之诸条件	269
一、麻将礼仪	269
二、玩麻将的十二条规矩	270
三、麻将稳赢的六点诀窍	274
四、麻将二十项必输经	275
五、麻将的守则与罚则	276





六、麻将客二十型	278
----------------	-----

中华人民共和国体育运动委员会
中国麻将牌运动协会颁布

一：中国竞技麻将牌基本术语定义	280
二：中国竞技麻将牌各种分值及定义表	283
附：麻将牌幽默集锦	288





第一章

麻将的起源、现状与分类特征

一、麻将的起源与发展现状

麻将牌，也叫麻雀牌，简称“雀牌”。可是 136 张牌，方方正正，硬硬梆梆，与实际的生物麻雀根本不沾边，为什么给这种牌起名为“麻雀牌”呢？日本人说，因为麻将牌耍起来时，象小麻雀群一般的吱吱喳喳叫，所以为名。日本人的这个解释，虽然很富有想象力，但毕竟太直观，太浅薄了，故而站不住脚。又有人说麻雀之名称是因牌中的“条”（或“索”）所用的雀形而得名，这说法似是而非。试问“2 条”如扁担，“9 条”如草席，五筒如“梅花”，为何不称之为“篇担牌”、“草席牌”、尤其是“梅花牌”呢？

据笔者之见，此牌之所以称之“麻雀牌”，是有其历史渊源的。麻将牌的前身，是“马吊牌”。马吊牌始创于明朝万历年间，到崇祯年间而大为盛行。（见吴伟业《绥寇纪略》：“万历末年，民间好叶子戏。图赵宋时山东群盗姓名于牌而斗之，至崇祯时大盛。”）。马吊牌由四十叶纸牌组成，故也叫作“叶子戏”。它的前身是唐代的“叶子格戏”，相传是唐代名僧一行为太宗所制，表示唐朝可传二十代。宋代大文学家欧阳修在《归田录》中讲，叶子格就是骰子格，因





图解中国麻将经——求胜入门

“以叶子写之”而得名。唐代的达官贵人在宴聚时，都要玩“叶子格戏”，此风一直延续到五代。后来，“叶子格戏”逐渐演变为“马吊牌”（见图 1-1）



麻雀 = 马掉脚?

图 1-1

据记载，马吊牌共 40 张，分 4 类，第一类是万贯（万位数），第二类是十万贯，第三类是索子（千位数）第四类是文钱（个位数）。万贯类从一万贯、二万贯直到九万贯，共 9 张，以九万贯为最大。十万贯类则从二十万贯，共 113 张，以万万贯为最大。索子类从一索（即“一贯”或一“吊”）、二索开始，直到九索，共 9 张，以九索为最大。





文钱类从一文钱、二文钱直到九文钱之外，还有两张比“九文钱”更大：最大的一张叫“空三易”，次之叫“枝花”，因此这一类也是11张牌。两个9张加两个11张，整副牌共40张。空汤及万贯类共21张牌，牌面上彩印着《水浒》中人物形象及姓名：万万贯为天魁星呼保义宋江，千万贯为天伤星行者武松，百万贯为天罪星短命二郎阮小五，九十万贯为天败星活阎罗阮小七，八十万贯为天满星美髯公朱全，七十万贯为地勇星病尉迟孙立，六十万贯为天威星双鞭呼延灼，五十万贯为天孤星花和尚鲁智深，四十万贯为天杀星黑旋风李逵，三十万贯为地慧量一丈青扈三娘，九万贯为天退星插翅虎雷横，八万贯为天空星急先锋索超，七万贯为天寿星混江龙李俊，四万贯为天贵星小旋风柴进，三万贯为天勇星大刀关胜，二万贯为天英星小李广花荣，一万贯为天巧星浪子燕青。为什么马吊牌上印着《水浒》人物形象，至今还是个谜。有人认为这是马吊牌制造商为规劝人局者只可以马吊为娱乐游戏，不可以此赌博，因此画些“盗寇”的形象作为警戒，（见《庚闻续笔》：“叶子所绘，皆为《水浒》中人，原有深意：若曰好赌而负，势必至为盗，即幸而胜，心与盗贼同耳。”）当然，自古以来，有句俗话“赌博出盗贼，奸情出人命”，是对的；但把《水浒》人物与赌博与盗贼相提并论，实际是对农民起义的污蔑。除了这213张牌之外，索子类及文钱类（除空汤外）共19张牌印的是几文钱或几吊钱的图案。以上就是马吊牌的大致情况。

马吊牌的打法很多，因时间、地点的不同而有所不同。最普通的打法，是四人入局，是告么（即洗完牌后，每人一张，以最大牌或最小牌为第一任的庄家），后抓牌，每人





8张，余下8张，然后每人出一张比大或比小。明代著名文学家、戏剧评论家潘之恒十分喜好这种游戏，并且写下了《叶子谱》一书，专门介绍打牌技巧。编著有《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》话本的明代著名的文学家、戏剧家冯梦龙也善于打马吊牌。冯梦龙继潘之恒之后，写下了《马吊牌经》一书，系统地总结了马吊牌的打法，被清人纽琇誉为叶子新斗谱。

后来，马吊牌顺着丝绸之路传到欧洲。欧洲人把四门四十叶的纸牌改变演化为四种花色五十二张牌的桥牌（即扑克，一般还有两张鬼牌，但打桥牌时不用鬼牌），成为一种世界性的竞技项目。

在我国，马吊牌也不断地发生演化。到了清代，马吊牌演变为“和牌”或“壶牌”（“和”和“壶”都读hù）。这是最原始的麻将纸牌。清代诗人金学诗《牧猎闲话》中介绍说：“碰和者，纸牌之戏也。以六十页为一具（副），四人合局，以次抹牌，谓之默和。余二十页，另一人掌之，谓之把和。又或六十页之外，更加一具（副），则每种各四页，每人各得二十页之外，其余页皆掩覆，次第另抹，以备弃取，名曰碰和。”又清代人李斗在《扬州画舫录》卷11《虹桥录》中介绍说：“画舫（中）多作牙牌、叶格诸戏……次之碰壶，以十壶为上，四人合局，（或）三人轮斗、每人一歇，谓之做梦。……，色目有断幺、飘壶、全荤诸名目。”道光年间马吊牌已经演化成跟现代的麻将牌没有太大的区别了，主要的牌有万、条（即现代的条，但也有人还叫索的）、筒（即明代的文钱，现代人往往把它叫作饼），改变了以大打小的打法，采用了斗智力、讲谋略、比速度的“和牌”作为取胜





的标志。清人顾张思和金学诗分别在《上风录》和《牧猪闲话》中有记载。在马吊牌从明代到清代、到现代演化过程中我们可以看到，原来马吊牌中的万与条连名称都保留下来了，文钱的名称虽然变了，但基本图形变化不大。如果把现代麻将牌中的东南西北中发白七种牌叫作“有字”，那就跟明代的十字相对应了。



图 1-2

最早的麻将牌是把图案等印在纸片上做成的，因此，在民间也把这种牌叫做纸牌。打纸牌也就是打麻将。纸牌宽三点五厘米，长十五厘米，印有万、条、饼的图样。后来又增加了类似东、南、西、北及中、发、白的牌。人们感到纸牌必须拿在手上，而且牌多了又不可能一字儿地排开，看起来很不方便。当人们从生活中算卦的骨牌得到启发时，开始将纸牌上的图样刻在骨牌上，又考虑到大量的骨料来之不易，而竹子却是很容易得到的，便做成了骨面笔背麻将的初始形状，如图 1-2 所示。因此，人们在玩牌的时候，把手解放开来了。玩的时候，可将牌立起来，面向着自己，一览无余，理顺也十分方便，这样，人们再也不把麻将牌叫作纸牌了。制作麻将牌的材料也逐渐地由纸片、竹、牛骨、象牙、象骨、树胶而到大多采用硬塑料了。

关于现代麻将牌中的东、南、西、北及中、发、白七种





牌的来历，有两种说法：一是过去人们最常用的桌子是方桌，又叫做八仙桌。八仙桌的名称是从就餐时可以坐八个人得来的。由于打牌时牌总是面向一方，这就限制了在一方里不能坐两个人，逐渐地形成了玩牌由四个人来玩的习俗，四人各坐一方。人们还从四方得到了启示，在麻将牌中增加了东、南、西、北风。随着人们在娱乐中憧憬着幸福，取中三元（中解元、中会元、中状元）及五子登科等喜庆吉祥的词语加到麻将牌中，在麻将牌中又增加了中、发、白三种花色的牌。中、发、白号称三元，为了避讳，不能将解元、会元、状元刻在牌上，于是取了一个中字刻在牌上。还从入学中举必发财里取了一个发字刻到另一种牌上。对于三元里的另外一种，实在想不出合适的字来，便形成了一字不刻的白板。另一种说法说：在道光末年太平天国时代，天国将士们由于军中寂寞，常利用麻将牌赌酒行令。为提高乐趣，他们增入了天化、王化、东南西北化等玩法，意在采用太平天国的封号以示幽默和滑稽。随后麻将牌随太平天国而流入宁波，兴盛一时。太平天国失败之后，人们把天国的封号改为公、侯、将、相、文、武、百七个字，此乃麻将字牌之始。后来，浙江舟山人陈鱼门，把人们不大熟悉的封号改为民间熟悉的字，他用东、南、西、北代替公、侯、将、相，用中、发、白代替文、武、百。东南西北取意于舟人之航向风顺，而中取意于中举，发代表发达，白代表白衣富者。这样字牌不仅通俗易懂而且循环关系明确，故而普及的很快。麻将牌从此定型。

又过了一些时候，人们发现在玩麻将时常常把牌拿完了，也没有人和牌感到打兴。为克服这个缺憾，于是又增加





了“听用”。最初的听用只增加两张，逐渐发展增加为更多的张数，直到发展为现在的有绘儿麻将牌。

通过历史的回顾，可以看出，麻将牌从无到有，从简到繁，从粗到精，经历了一个逐渐发展，逐渐完善的过程。直到今天，麻将的打法，还没有象棋类比赛那样的国际标准规则。在国内，大而别之，就有南方与北方的不同，小而别之，还有各省的不同，各县的不同。甚至同一县内各乡镇之间可能也有不同。在国外，麻将的流传也相当广泛，几乎有华侨处，就有麻将，并逐渐为外国人所传习。早在30年代，美国有了麻将学会、麻将研究会之类的组织，并出版会刊，探讨麻将的打法。但也只能留在探讨与提议的水准上，无法将海外的麻将打法加以统一。我国大陆、港澳、台湾、日本、南洋、澳洲等地也不完全一致。这只能随着麻将的发展与普及，而逐步解决。

新中国成立以前，麻将牌虽然是民间最为流行的娱乐工具，但更多的则是把麻将牌当作官场交际的工具和赌博的工具。它曾给人们带来过精神上的愉快但更多的是给人们带来痛苦。解放后，党和政府为了纠正人们的赌博恶习，曾在一九五三年以前，原则上禁止打麻将。一九五四年后，党提倡劳逸结合，并考虑到麻将牌在旧社会虽然是赌具，但也是娱乐工具这个特点，认为经过宣传教育，人们是会吧麻将当作娱乐工具的。于是，在地方和部队的俱乐部里，麻将开禁了。实践证明，麻将已经成为深受广大群众所喜爱的娱乐工具。

麻将除了其游戏价值以外，还具有收藏价值，最早的明朝麻将牌价值连城，清乾隆帝游江南时带回的紫砂陶麻将更是难得的珍品，除此以外，金玉麻将、象牙麻将、镶宝石麻

