

实

用

图

样

集

顾克全
喻春泉
编著
河南美术出版社

中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材



实用图样集

顾克全 喻春泉编著
河南美术出版社



实用图样集

编著:顾克全 喻春泉

责任编辑:严文俊

河南美术出版社出版发行

河南省教委印刷厂

787×1092毫米 16开本 7.25印张

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN7-5401-0580-1/J₂·437

定价:16.00元

编绘本书的目的之一,想总结一下 20 多年创作实践的经验;还想通过本书,为从事图案创作的同志提供一些资料;其三是想给从事图案教学的同志提供一些实例。要加以说明的是,本书中的图案,就表现手法而言,写实的变化较多,抽象的手法较少;用线的手法较多,用块面、黑白对比的手法较少。这主要是因为素材大多来自生产实践中,而群众的喜爱和习惯还是写实的为多。在绘著本书时,得到了苏州丝绸工学院秦和鸣(原院长)、邱光正教授及严文俊编审的指导,在此表示深切的谢意!基于我们的水平和工作范围所限,在本书中一定有不少缺点和问题,祈求专家和同行们指正。

为了使读者对本书中的图案有个大概的了解,根据我们的设计实践,对这些图案分了四类,简单加以说明如下:

(一)不规则单独图案(P1—P20)

这部分图案主要用于服装胸花、台毯角花、枕套、毛巾等装饰。这里主要有二种处理手法,写实的和变形的。从构成来看,有规则的和不规则的:“规则的”图案主要用于织物,而“不规则的”图案,就我们实践中的接触而言,其用途较广,有灵巧、活泼之感。这些图案既可单独装饰,又可以此作适合图案或连续图案中的一个“单位”。所以,我们认为这一部分,是图案基础练习中的基础。这个基础打好了,再深入学习各种不同的构成形式,就可以组成无数的适合图案和连续图案。

在原稿中,大部分是有色彩的,现在作了黑、白、灰的处理。这里也采用了二个手法:一是利用“点”、“线”、“面”的聚散、合分、疏密、黑白的结合以达到理想的效果;二是利用线条的粗细、曲直、长短等等方法以达到丰富的效果。

(二)圆形的适合图案(P21—P52)

圆形的适合图案使用范围极广,在纺织工业中如台毯、手帕、靠垫、床单等印染、织物的中心纹样都可运用,还可以与其他图案配合成为连续纹样的一个单元。在这里我们运用了三种构成方法:一是在圆形的规定范围内,设一个同心圆的中心纹样,再配以边缘纹样;二是把一个圆按 360 度分成二、三、四、五、六……等份,在每一等份里安排一个“单位纹样”,然后用连续、反复的方法展开而成;三是在构思过程中就整体考虑,是放射状,向心状,还是旋涡状等等,然后一体呵成。

(三)方形或长方形的适合图案(P53—P90)

这部分图案主要用于手帕、方靠垫、台毯、缝纫机罩、方巾等。除了在处理方法上与圆形的适合图案相同外,在构成方法上用了“方中有圆”、“方中有方”、“方中斗方”、“直立式”、“旋涡式”、“等分式”等等。

(四)连续图案(P91—P112)

这里有二方连续和四方连续图案二部分。前者是用于边缘装饰,如台毯边缘、帐顶边缘、窗帘边缘等等;后者是用于织锦、织绸、织布或印、染织物等。边缘装饰图案的构成方法很多,我们这里采用了“波形”、“直立”、“反复”等等。四方连续的构成在其他书中已多有论述,由于幅面关系,在书中有些并不是一个“单位”,仅取了“一方”而已。这里的四方连续有点网法,也有散点法,连缀法,还有是几种方法混合运用的。

喻春泉























