

SHIZHUANGZHIZUOXILIE

时装制作系列

吴经熊 / 编著
吴经龙

时装裁剪制板



上海文化出版社

时装裁剪制板

吴经熊 吴经龙 / 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

时装裁剪制板/吴经熊,吴经龙编著. - 上海:上海文化出版社,
2003.12

ISBN 7-80646-573-1

I.时… II.①吴… ②吴… III.服装量裁 IV.TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 095291 号

责任编辑:何智明

封面设计:陈平

时装裁剪制板

吴经熊 吴经龙编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn 网址:www.sbcm.com

新华书店 经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15.75 图、文 241 面

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—6,100 册

ISBN 7-80646-573-1/TS·245

定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

前 言

裁剪是指通过一定的方法,将面料展开分割成符合人体需要的各种图形衣片的技术,是平面的衣片转化成立体的服装款型的关键。

时装裁剪是指流行服装的裁剪,由于时装变化频繁,涉及面广,因而时装裁剪的技术内容也较一般服装裁剪复杂。根据时装的变化特点和规律,时装裁剪可归纳为实用结构基型裁剪和艺术结构变化裁剪两部分。

实用结构基型裁剪,主要是在了解和掌握服装——人体的相互关系的基础上,采用立体或平面等裁剪方法,缝制出合体、适穿和结构正确的服装基本形象。

艺术结构变化裁剪,主要是在认识和利用服装款型、面料、色彩构成要素的基础上,选择相适应的造型变化技术形式,以达到时装设计效果和保证外观形象的平衡与协调。

为了系统而有效地反映时装裁剪的内容和技巧,本书采用优选比例裁剪法和基型展示法相结合的形式,对时装裁剪的结构内容进行介绍说明。所谓优选比例裁剪法,就是在分析研究一般比例裁剪法的基础上,结合人体与服装之间的结构关系,筛选出既简易又合理的比例计算公式,并采用多因素控制理论和定量化表示法,解决一些不宜测量部位的比例分配和服装结构间正确吻合的方法问题。实践表明,该比例法适用于一般体型和各类时装款型。其主要特点是:①采用简易的比例计算数据。它有利于快速裁剪的需要,也能适合服装生产中实际推档比例的需要。公式中所用的 $\frac{2}{10}$ 、 $\frac{1.5}{10}$ 、 $\frac{1}{10}$ 、 $\frac{1}{20}$ 等计算数据是根据人体与服装结构比例的实际需要演算出的,它们分别应用于服装的各部位计算。其中 $\frac{1.5}{10}$ 的比例公式应用于前胸和后背,具有增大袖窿门宽度,减缓弊端,使服装结构趋向合理的作用。②采用多因素控制理论。利用胸围数的放松量和修正数的变化规律,是优选比例裁剪法达到公式统一,结构合理,应变性强的主要理论依据。所谓多因素控制理论,就是指服装构成中各因素比例的变化规律。如以袖窿深计算为例: $\frac{2}{10}$ 胸围 + $\frac{1.5}{10}$ 放松量 + 0.5cm,其中胸围数、放松量及体型修正量,就是根据服装胸围和体型、款型、面料等因素的变化规律而制定的。在这里,公式中的胸围数是指服装胸围尺寸(亦称成品胸围);公式中的放松量是指服装胸围与人体胸围(净胸围)之间的宽松量,它是根据人的生理、心理和季节变换及服装穿着层次等因素来决定。放松量是服装比例计算中最活跃的变化因素。而公式中的体型定数修正量能起到修正和协调造型变化的作用。③采用全面定量化表示法。定量化分析是减少失误、提高工作效率的重要途径。首先,从男女体型对比中可知:男体肩平而阔,女体肩斜而狭;男体背厚,女体胸挺。因此,利用现代测体方法求知体型的宽与厚,并以定量化进行表达是十分有效的。如:女装基型中后袖窿深公式的修正数为0.5cm,男装基型中后袖窿深公式的修正数为1,就是针对男、女体型差异而制定的。

其次,对比袖型可知:一片衬衫袖的袖山斜线公式为 $\frac{2}{10}$ 胸围+ $\frac{2}{10}$ 放松量-0.5cm;两片西装袖的袖山斜线公式为 $\frac{2}{10}$ 胸围+ $\frac{2}{10}$ 放松量,他们都是根据面料的厚薄和袖型的分与合,以及制作袖山的“层势”差异而制定的。另外,对比男女基型结构可知:女装基型前片采用收横省2.5cm,腰部起翘0.5cm,后片收肩省1.5cm;男装基型前片采用劈门1cm,腰部起翘1cm,后片肩部需归缩增加0.7cm等,都表明了因体型差异而形成了不同的造型技术应用数据。由此可见,优选比例裁剪法是在了解诸因素变化规律的基础上,对不易表达的有关体型、款型及造型技术内容作出定性定量的分析,使学习者达到既知其然,又知其所以然的效果。

本书分为5个大类,即:基础知识篇、女装实例篇、男装实例篇、局部造型篇和立体裁剪篇。其中,女装实例篇和男装实例篇内容丰富,针对性强,可选款样新颖独特,图解清晰明了。此外,造型技术篇讲述了各种领、袖等局部造型和一些细节处理方法,非常实用,将有助于读者举一反三,开拓视野。

本书在编写过程中,得到了陈明栋等先生的热心帮助,在此,表示衷心的感谢。

由于作者水平所限,书中错误在所难免,恳请读者在阅读之余,提出批评或指正。

本书原名《时装裁剪入门》,现更名为《时装裁剪制板》。书中部分内容也作了修订和增补,特此说明。

编 者

目 录

前言	1
● 基础知识篇	1
一、常用术语	1
1. 术语来源	1
2. 常用术语介绍	1
3. 裁剪制图符号说明	2
4. 服装结构线名称	3
二、量体知识	6
1. 人体知识	6
2. 量体要点	7
3. 确定服装放松量的依据	9
三、裁剪须知	13
1. 面料预缩处理	13
2. 织物正反面识别	13
3. 注意织物的倒顺和疵点、色差、蛀洞、污渍	13
4. 服装放缝依据	14
5. 时装算料方法	15
6. 时装排料技巧	22
● 女装实例篇	33
一、裤类	33
1. 女裤基型裁剪说明	33
2. 女裤实例制图介绍	37
二、半身裙类	45
1. 半身裙基型裁剪说明	45
2. 半身裙实例制图介绍	47
三、衬衣类	57
1. 衬衣基型裁剪说明	57
2. 衬衣实例制图介绍	61
四、连衣裙类	76

1. 连衣裙基型裁剪说明	76
2. 连衣裙实例制图介绍	79
五、外衣类	90
1. 两用衫基型裁剪说明	90
2. 西装基型裁剪说明	93
3. 外衣实例制图介绍	98
六、外套类	109
1. 大衣基型裁剪说明	109
2. 外套实例制图介绍	112
● 男装实例篇	126
一、裤类	126
1. 男裤基型裁剪说明	126
2. 男裤实例制图介绍	130
二、衬衫类	135
1. 衬衫基型裁剪说明	135
2. 衬衫实例制图介绍	139
三、外衣类	145
1. 中山装基型裁剪说明	145
2. 西装基型裁剪说明	149
3. 外衣实例制图介绍	154
四、外套类	160
1. 大衣基型裁剪说明	160
2. 外套实例制图介绍	164
● 局部造型篇	175
一、衣领配制技术	175
1. 立领配制	175
2. 驳领配制	183
3. 翻领配制	193
4. 领口线领配制	198
二、衣袖配制技术	202
1. 袖型变化	202
2. 无袖类配制	203
3. 装袖类配制	209
4. 连袖类配制	209
5. 插袖类配制	209

三、其它配制技术	215
1. 省缝与褶裥	215
2. 起翘、劈门与归聚平衡	216
3. 分割与组合	219
● 立体裁剪篇	222
一、基本概念	222
二、裁剪操作	222
1. 用具要求	222
2. 定标记线	222
3. 别针方法	223
4. 操作步骤	223
三、变化实例	230
1. 上衣变化	230
2. 下裙变化	230
3. 衣袖变化	236
4. 衣领变化	236

● 基础知识篇

一、常用术语

裁剪术语是服装行业的专业语言。裁剪术语一般来自于人体各部位的名称及象形操作技术的习惯用语或外来语等。裁剪术语在传授技艺和交流经验中具有一定的实用价值。

1. 术语来源

(1) 部位语:根据人体结构的特征和部位的主要特点来命名。如胸围线、臀围线、胸省、腋省、腰省等。

(2) 象形语:根据象形物来确定术语名称。如袖山、飞边、笼门、圆袋、方袋、尖袋、枪驳、圆驳、平驳等。

(3) 操作技术用语:根据裁剪制图的需要而定。如圆顺、凹势、吃势、弧线、收省、起翘、劈门、褶裥、开刀等。

2. 常用术语介绍

(1) 丝绺:指原料的经向与纬向。

(2) 划顺:指直线与弧线的连结和弧线与弧线的连结。

(3) 止口:指叠门、领子、袋盖等部位的边缘缉缝,如边缘处缉一道线称单止口,缉二道线称双止口等。

(4) 叠门:指前身门襟和里襟及左右衣片重叠在一起的部位。

(5) 袖肥:又称袖壮。指袖片横向的距离。

(6) 袖山:指袖片上端呈“山”形状的部位。

(7) 裆:指裤子中跨越躯干厚度呈弧线状的部位。

(8) 劈门:又称劈胸。指门襟上端呈倾斜状的劈进部位。

(9) 省缝:又称省道。指根据服装体型的需要,省略缝合某些部位。

(10) 褶裥:与省缝的作用相似,但省缝是缝合固定,褶裥是不必缝合呈活口状的。

(11) 驳头:是驳领前门襟挂面上段往外翻折的部位。驳角是驳头角的形状。

(12) 驳口线:是驳头翻折处的内轮廓直线。

(13) 串口线:是指领面与驳头相连的外露部位的线段。由于装领一般是用手工将领面与挂面用串针方法缝合,故称作串口线。

(14) 挂面:又称门襟贴边。指门襟反面有一层比叠门宽的贴边。

(15) 吃势:是一种归缩的术语,归缩程度以布料平整、没有明显绉褶为限度。

(16) 起翘:指衣片向上或向下呈弧形的术语。如底边起翘、领口起翘等。

(17) 开刀:又称分割。是服装造型中用来达到合体和装饰目的的造型技术用语。

(18) 育克:系外来语。指衣片上端水平分割的部位。

(19) 覆势:系外来语。指前、后衣片分割后的覆合形式。

- (20) 克夫:系外来语。指袖口的双层袖口边。
- (21) 登边:指茄克衫下摆的沿边镶条。
- (22) 绊钉:系外来语。用于修饰肩部的衬垫物,又称垫肩。
- (23) 罗甫:系外来语。指用斜布料缉翻制成U型的钮扣袢。
- (24) 塔克:系外来语,指将衣片折叠后缉平列直条或横条状的装饰窄条。
- (25) 片袋:是无袋盖开袋中,装片形袋口的俗语,如西装的上口袋、马甲的下口袋,大衣的斜插袋等。

3. 裁剪制图符号说明(见图 1—1)

裁剪制图符号说明

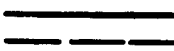
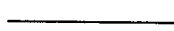
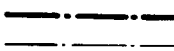
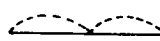
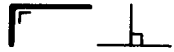
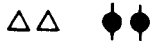
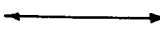
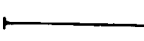
名称	线条、符号	说明
轮廓线		表示衣片各部位的实际轮廓
辅助线		表示各部位制图时起辅助作用的线
连折线		表示衣片翻折连接在一起的线
等分线		表示将该部位长度分成若干等分
直角线		表示横直线相交成直角
组合拼接		表示分属于二个部位的组合拼接
折裯		表示该部位需要折叠
省缝		表示省位和缝去部分
归缩		表示该部位应缩短和归拢
伸拔		表示该部位应伸长和拔开
收裯		表示抽紧收缩成细褶或碎裯
等量同寸		表示两个或两个以上的线段尺寸
丝绺		表示布料丝绺方向
罗纹		表示使用罗纹或松紧带
距离线		表示某一线段的距离

图 1-1

4. 服装结构线名称(见图 1—2a、b、c)

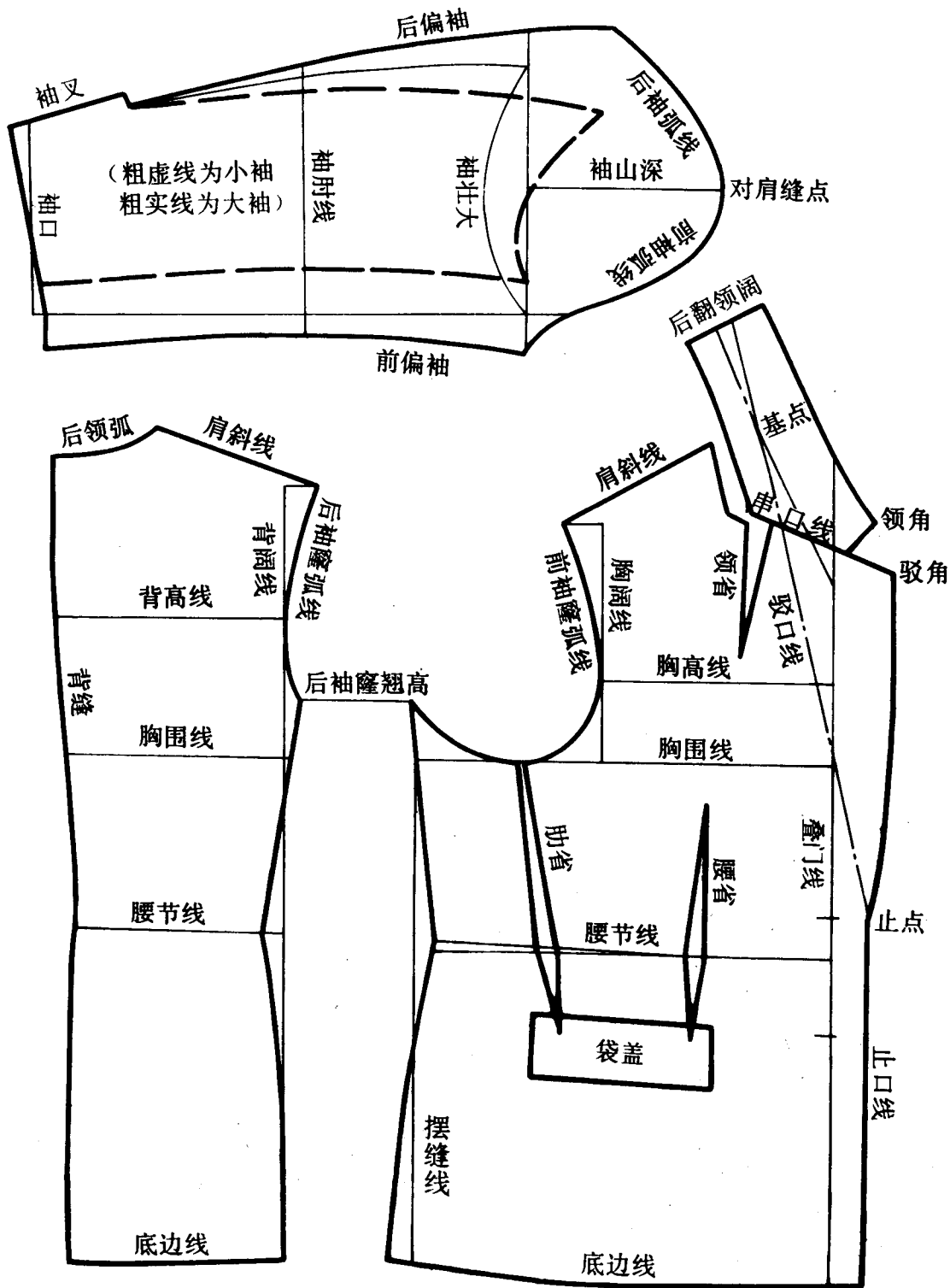


图 1-2a

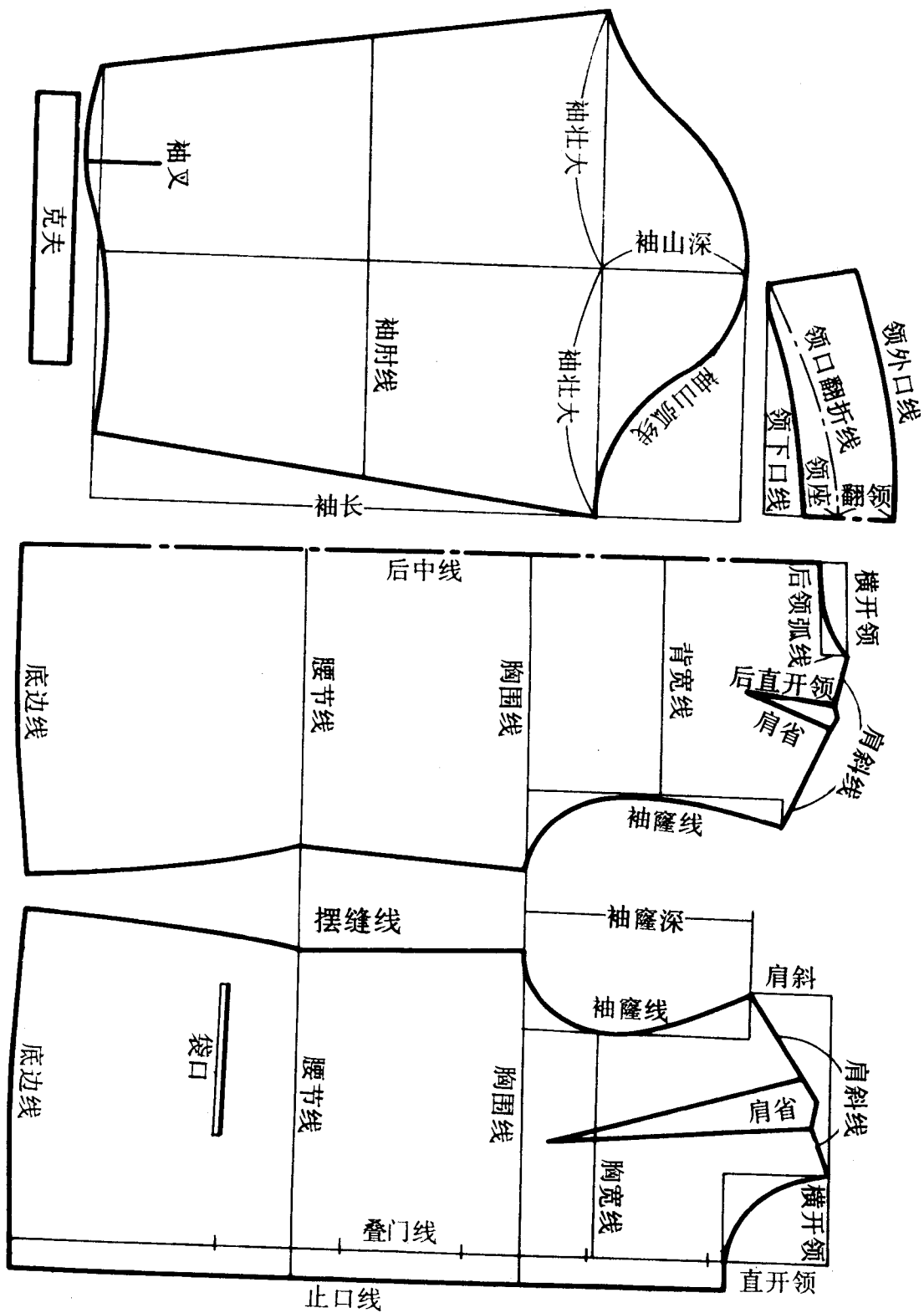


图 1-2b

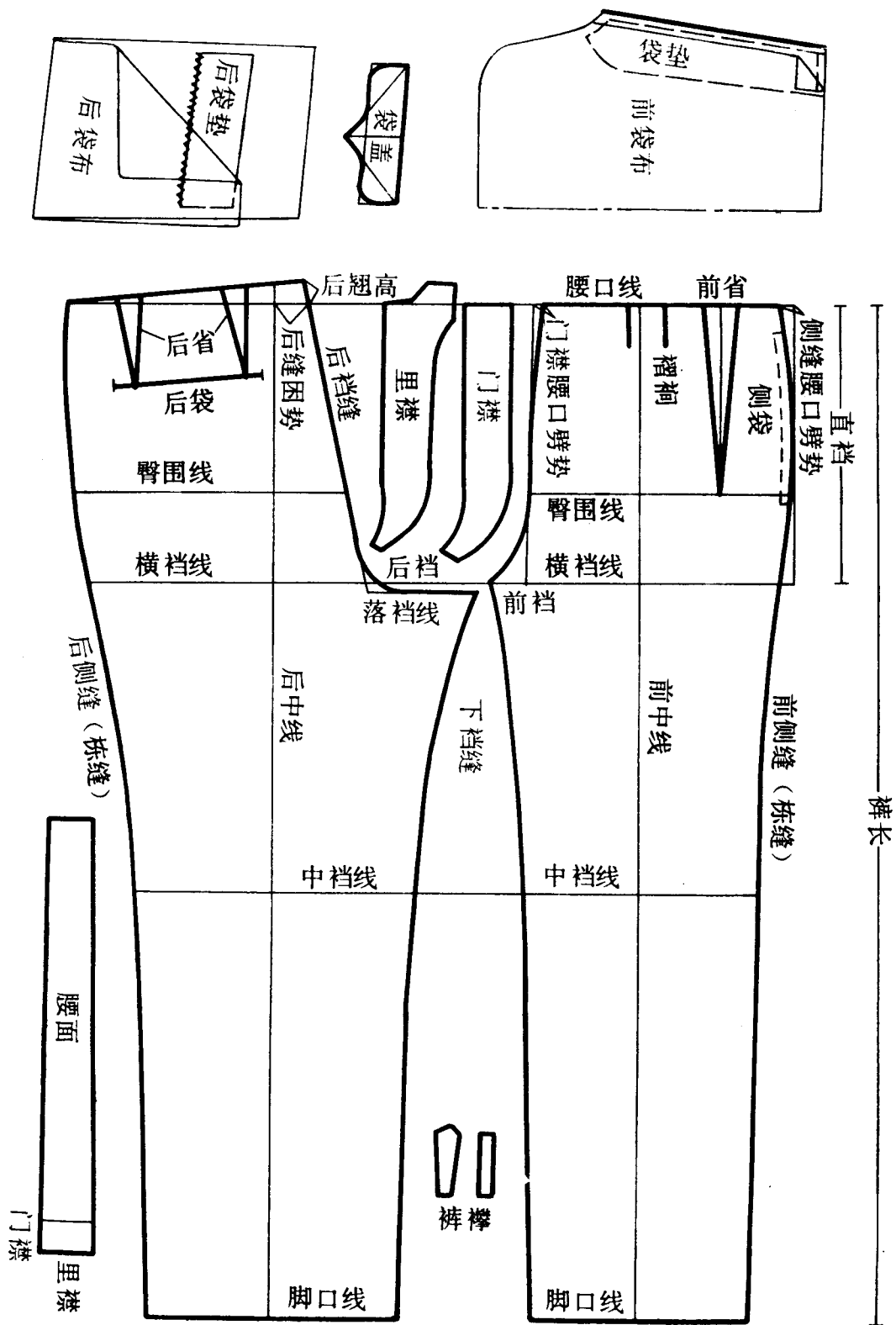


图 1-2c

二、量体知识

1. 人体知识

人体的基本结构与体型特征,是服装结构造型的基础和依据。掌握人体体型特征和了解人体结构各部位的活动规律,是服装裁剪达到适体合身的重要保证。

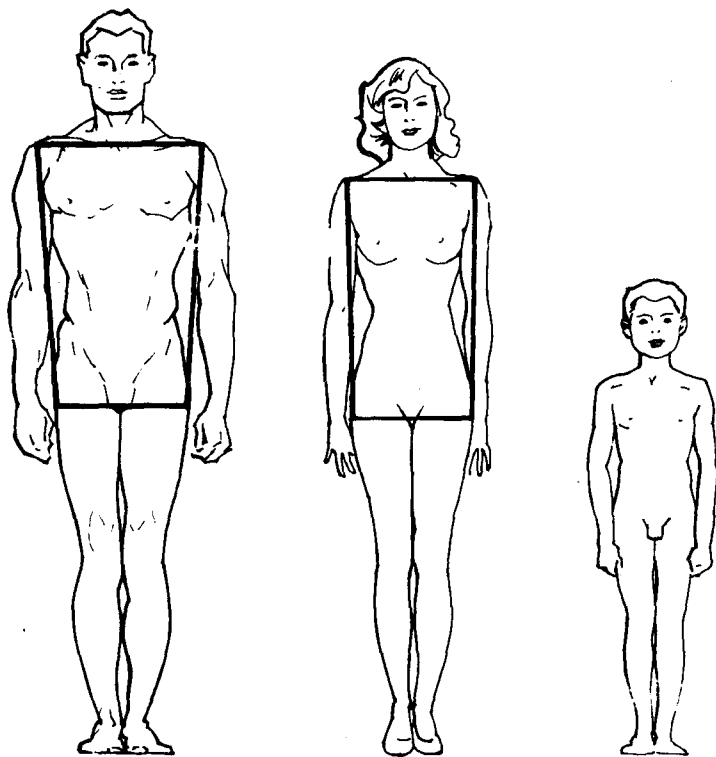


图 1-3

(1) 人体体型特征(图 1—3)

① 女性体型特征

成年女性人体脂肪层较厚,肌肉圆润,颈部细长,肩窄较斜,胸狭背窄,乳胸发达呈圆锥状隆起,腰部较细,骨盆低宽,臀部丰满,上下肢相对显短。

② 男性体型特征

成年男性人体脂肪层较薄,肌肉块面显著,颈部较粗,喉结隆起,肩宽较平,胸宽背阔厚,腹平腰部低,骨盆高窄,上下肢较长。

③ 儿童体型特征

儿童颈部较短,肩部平窄,胸腰腹曲线不明显,上下肢短而圆。

(2) 人体活动规律

人体由头部、躯干、上肢和下肢等 4 大部分组成。人体活动主要是由颈椎关节、肩关节、腰椎关节、肘关节、腕关节、髋关节、膝关节和踝关节等关节控制的。我们在了解人体的活动规律时,不仅要了解人体在静止状态时的形象特征,更重要的是要掌握由

活动而产生的各部位体型的各种动态变化。例如：头部和躯干的活动产生于脊柱，其中颈椎和腰椎的前屈、后仰及左右旋转等活动幅度较大，并且，躯干前屈的幅度一般大于后仰的幅度。

一般来说，当头部转动时，颈围尺寸比静止时要增大1cm以上；当躯干前屈后仰、左右转动时，胸围和腰围的尺寸便会增加2~4cm；当人体的上肢上举或平展时，肩部及前胸后背的形状会随上肢的牵动而变形（见图1—4）。而当人体的下肢进行蹲和坐时，臀围和大腿就会伸展变形，臀围和大腿的横向围度要增加4cm以上。这些通过活动而产生的纵向和横向的变形量，便是考虑服装结构放松量和改善服装穿着造型的主要依据。

2. 量体要点

俗话说：“量体裁衣”。如要使服装穿在身上能达到合体、舒适、美观的要求，就必须在制作前对人体的几个主要部位进行测量，并以量体所得的尺寸为依据，进行划样剪裁。

（1）量体注意事项

- ①要求被测量者穿着较为紧身的内衣或外套，并以轻松自然的体态立正。
- ②测量时，软尺要松紧适度，以顺势贴身为宜。测量长度时软尺要垂直；测量围度时软尺要保持水平，而测量腰围时要放松腰带，以免尺寸量小，影响穿着，软尺的松度一般以可插两指为宜。
- ③测量要按顺序进行，以避免漏量。上装的测量顺序是先衣长和袖长，后领围、肩阔、胸围、腰围、腰节、臀围等。下装的测量顺序是先裤长（或裙长）、直裆、后腰围、臀围和脚口等。
- ④从正面、侧面、背面等几个方位详细观察被测量者的体型特征。如果是挺胸、驼背、溜肩、凸肚、宽臀等特殊体型者，那么可增加测量内容，并在制图划样中予以调整。
- ⑤主动了解被测量者的穿着习惯，以及穿着的场合和季节等，并根据所选择的服装款型加放松量。特别是在冬季做夏装或者在夏季做冬装时，更要注意测量者衣着的厚薄，以便对所量尺寸做到相应增减。

（2）测量部位和方法（见图1—5）

- ①身长 从人体第七节颈椎骨（约在衣服后领脚根）量至脚跟（不包括鞋后跟）。

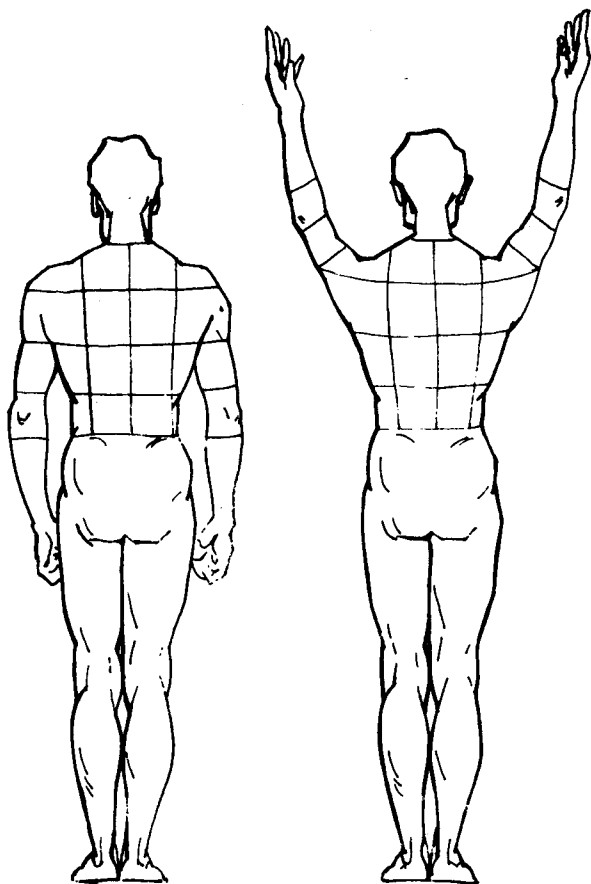


图1-4

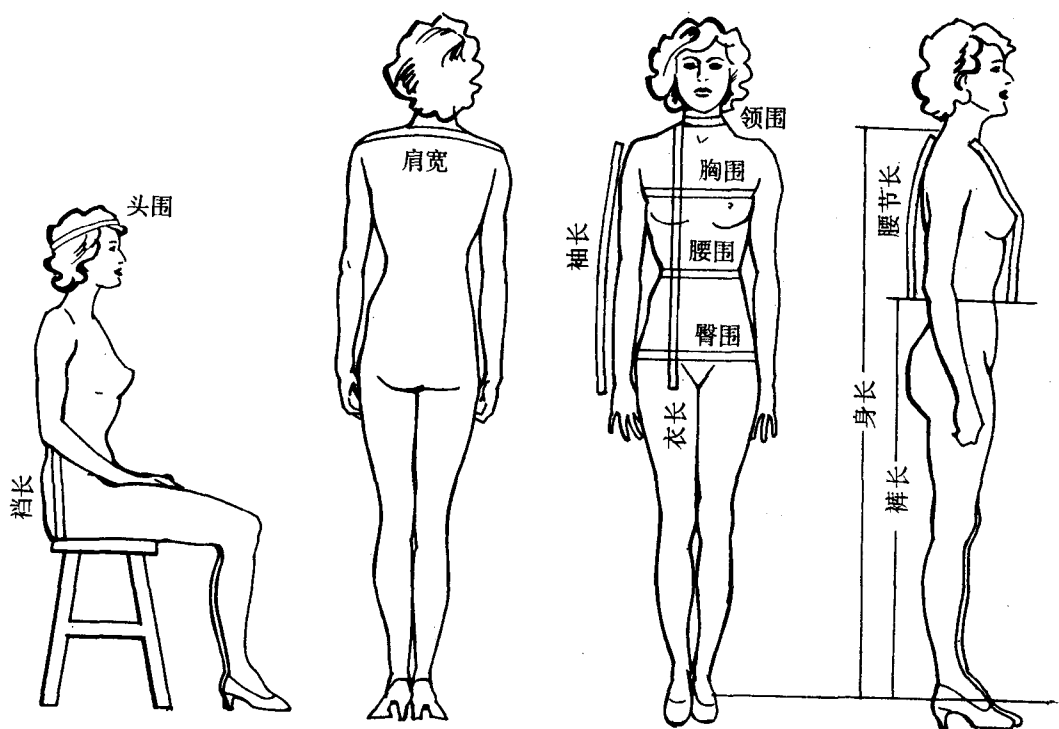


图 1-5

它是确定服装长度的基本依据。

②衣长 从紧贴颈部的肩缝处起,向下量至所需长度止。

③前腰节 从紧贴颈部的肩缝处,经过乳峰量至腰部最细处。(可预先在腰部围系 1 根绳带,前后呈水平状)

④后腰节 从第七颈椎骨量至腰部最细处。

⑤颈围 在颈部最细处围量一周,放松量另加。

⑥胸围 从腋下围量前胸后背一周(注意不通过乳峰),再根据服装类型,增加放松量。

⑦腰围 从腰间最细处围量一周,再根据服装类型增加放松量(一般来说腰围比胸围放松量小 4cm 左右)。

⑧臀围 在臀部最丰满处围量一周,并根据服装类型增加放松量。

⑨肩宽 从左肩骨外端量至右肩骨外端。

⑩袖长 从肩骨处量至手腕。棉衣或有垫肩的服装可酌情加放 1~2cm。

⑪裤长 从腰部最细处起,向下量至所需长度止。

⑫裙长 从腰部最细处起,向下量至所需长度止。

⑬直裆 从裤腰上口起,量至臀下弧沟处。此外,还可以坐在板凳上,从腰部量至凳面,再加放 1~1.5cm。

⑭脚口 在踝骨处围量一周加放 10cm 以上。

⑮袖口 在手掌处围量一周为紧袖口的依据,手掌处围量一周再加上 50% 大的

尺寸为普通袖口的依据。

3. 确定服装放松量的依据

服装放松量一般是指围度的宽松量,它是服装测量时最难确定的数据,其原因在于:它既受生理条件(如年龄、性别、体型等)的影响,又受心理条件(如审美素养、习惯爱好等)的影响。此外,它还受到环境气候及流行意识等因素的制约。

(1) 确定合体服装的基本放松量

合体服装基本放松量,由人体胸部活动量+服装结构活动量+一定松量(主要是考虑激烈活动)所构成。由于男女的体型和活动范围不同,他们的基本放松量会有一定的差异。现将男女合体服装的主要围度基本放松量列表如下:

合体服装主要围度基本放松量

松量部位 性别	胸围	臀围	腰围	颈围
女	10~16	8~12	8~12	2
男	12~18	10~14	10~12	3

(2) 基本放松量的调整依据

①减少基本放松量

减少基本放松量有3种情况。**a 胖体者** 胖体者一般身材较矮,肩部较窄,为了弥补体型的不足,使胖体者服装能减弱胖感,增加高度,就要采用减少基本放松量的方法。**b 合体款型** 对于合体型款式,如常见的西装、旗袍、礼服类等,为了表现合体挺拔的造型效果,可以减少放松量。这里应注意减少基本放松量的前提是不影响人体的正常活动,放松量一般掌握在缩短4cm左右。**c 伸缩性强的面料** 由于伸缩性强的面料具有一定的弹性,因此,针对面料的伸缩特性,可相应地减少基本放松量。

②增加基本放松量

增加基本放松量也有3种情况。**a 瘦体者** 与胖体者相反,瘦体者一般具有身材较高、肩部较宽的特征。因而为弥补体型缺陷,使瘦体者服装显得丰满匀称,采用增加基本放松量的方法,是十分有效的。**b 老年服装** 老年人由于四肢活动不太方便,因而,增加服装基本放松量,制成宽松式服装,从穿着方便的角度来看非常需要。**c 儿童服装** 从儿童身体增长速度较快的需要考虑,儿童服装可适当增加服装的基本放松量。

(3) 确定外套的基本放松量

外套是指穿在内衣外面的服装。如常见的两用衫、中山装、西装、大衣、披风等。确定外套的放松量不能简单地根据品种的名称来定,而应根据各品种的实际穿着状况和穿着条件来作综合考虑。以两用衫为例,两用衫一般穿在衬衫或绒线衣外面,那么衬衫和绒线衣的厚与薄等条件就是计算放松量的主要因素。由此确定外套放松量的依据就是根据穿着情况,计算内衣厚度间隙的所需放松量。其计算公式为 $P=2\pi I$,这里, P 是指放松量, I 是指间隙厚度(包括面料、衬料、内衣穿着厚度)。例:如果一件羊毛衫厚0.3cm,那么放松量为1.9cm即 $P=2\pi I=2\times 3.14\times 0.3=1.88\text{cm}$ 。

然而,在实际应用中我们常常可依靠经验估算,例如:一件绒线衣加放3.4cm;一件羊毛衫加放1.7cm等。这种根据经验估算的方法与计算厚度间隙相似,并且有简