

中国盆景精品鉴赏

安徽

盆景

ANHUI

PENJING

邵忠 编



中国林业出版社

● CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



ANHUI PENJING

中国盆景精品鉴赏

安 | 徽 | 盆 | 景

邵 忠 编

摄 影 周仁德 毕晓华

朱涛基 倪晓风

肖 壳 文宗博

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽盆景/邵忠编. —北京:中国林业出版社, 2004. 6
(中国盆景精品鉴赏)
ISBN 7-5038-3763-2

I. 安… II. 邵… III. 盆景—观赏园艺—安徽省 IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第046887号

安徽盆景

策划编辑/ 徐小英 杨长峰
责任编辑/ 杨长峰
设计制作/ 骐骥工作室

出 版/ 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010) 66162880
发 行/ 中国林业出版社
制 版/ 北京图文天地中青彩印制版有限公司
印 刷/ 北京北方印刷厂
版 次/ 2004年6月第1版
印 次/ 2004年6月第1次
开 本/ 190mm × 210mm
印 张/ 6印张
彩色照片/ 85幅
印 数/ 1~5 000册
定 价/ 28.00元



【摄于自然 超越自然】

——写在《中国树木盆景系列丛书》出版之前

1985年10月,我作为苏州的代表,参加了在上海举办的首届“中国盆景评比展览”,上千盆作品参加展出,表明了当代中国盆景艺术经十年“文化大革命”的浩劫以后,已经开始复苏,又呈现一派繁荣景象。随后,第一次“中国盆景学术讨论会”于1986年10月5~10日在湖北省武汉市召开。具有各地方特色的“中国盆景地方风格展览”也同时在武汉市汉阳公园展出,全国有24个省(区、市)、49个城市180名代表参加会议。这次盆景学术讨论会的召开,是当今中国盆景艺术迅速发展、全面开拓的新形势下的产物。在几千年的历史航程中,中国盆景一些主要艺术流派及各个地方风格的成长,各显异彩,形成中国盆景艺术的一个整体,如扬州的“云片”、南通的“二弯半”、苏州的“六合三托一顶式”、四川的“掉拐式”、安徽的“游龙式”等树桩盆景的制作。这些传统技

法,套路完整,适用性强,扎缚、矫形的云片,符合力学原理,符合自然,各具特色,在造型上区别于各流派风格的特征,值得继承和发扬;另外,必须借鉴大自然中,山林旷野树木生长的千姿百态的美好形象,结合树桩的自身条件,因干、因形进行造型,避免矫揉造作,以达到不同的艺术效果,使作品给人以美的享受。随着时代车轮的前进,盆景造型艺术必须蕴含、亦必然蕴含着新意的创造。因此,在继承与创新两者之间,必须互相依存,互相渗透,互相制约,互相转化,相得益彰。这次会议,是一次人才荟萃、切磋技艺、探讨艺术风格特色和鉴赏标准的全国性观摩交流盛会,它充分说明中国盆景艺术事业已进入新的里程碑。

2001年5月15日~6月5日,在苏州虎丘山举办的第五届“中国盆景评比展览”,由25个省(区、市)75个城市送展盆景1500余盆。相距仅十五年,这次参展城市之多,作品之多,与前四届比,都是有过之而无不及。它表明了中国盆景艺术蓬勃发展的繁荣景象,也体现了盆景艺术将越来越受到人们的青睐。四年一届“中国盆景评比展览”的举办,也促进了我国盆景事业的发展,盆景队伍不断扩大,艺术水平普遍提高,在这次展览中,人们看到许多出新出彩的作品就是佐证。在这咫尺盆盎中,无论是苍干虬枝的翠云,扶疏飘逸的新篁,窈窕曼妙的艳花,丰硕馨香的新果,无不使人感到大自然生命旋律的风韵。这些蕴含无限情趣的意境,正是中国

盆景在历史的长河中经久不衰的根本所在,使人们在欣赏中获得美的享受。

中国盆景艺术的发展与壮大,由于与文化关系甚密,它和美学、文学、园林艺术等,尤其与美学是相伴发展,因此它有着鲜明的艺术风格和时代特征。各个时期盆景造型的特色,反映各个时期的风格;其流派特征,是传统与地方色彩的结合。中国树桩盆景,通常按制作材料、造型方式、表现内容等,形成不同的流派风格。其最有地域代表性的桩景风格和类型,主要有岭南、四川、苏州、扬州、徽派、上海等流派。



岭南盆景，是参照“岭南画派”的艺术特点，以广东为中心。采用“截干蓄枝”，造型重剪。选材以九里香、福建茶、榔榆等地方树种为代表。树型有干直枝繁的大树型、富有天然野趣的自然型和孤高挺拔的高干型。具雄伟苍劲、古朴自然的艺术风格。

四川盆景，得画家冯灌父的密切合作。选材以金弹子、六月雪、贴梗海棠等地方树种为代表。传统

以规则型为主，用棕丝剪扎，习称“棕法”，讲究弯曲角度、方向，变化很大，注重立体和空间构图。还有自然式，取法自然，奇异多姿，景象万千。

苏州盆景，发展于历代文人荟萃、艺师辈出、文化发达的，以苏州为中心的地区。明代受“吴门画派”崛起的影响，清代已具有“云林山树画意”的造诣。选材以雀梅、榔榆、三角枫等地方树种为代表，以采掘古桩为主，用棕丝攀扎，“粗扎细剪”“剪扎并用”丝法注重自然，具苍劲古朴、自然清秀的艺术风格。

扬州盆景，发展在著名诗人、画家云集，以扬州为中心的地区，树种以松、柏、瓜子黄杨为代表，技法上根据中国画“枝无寸直”的画理，用棕丝攀扎，采取“精扎细剪”，造型“一寸三弯”，形成“桩必古老，以久为贵；片必平整，以功为贵”的特点，有若蓝天层云簇涌之貌。

徽派盆景，受“新安画派”的影响，以歙县卖花渔村为代表，包括绩溪、休宁、黟县等民间制作的盆景，各具特色。树种以梅、黄山松、桧柏为代表，造型多样，因树而异，雄浑苍古。

上海盆景，是以上海命名的盆景艺术流派。它是由上海城市繁荣，发达的经济、文化所决定。树种丰富多采，用金属丝攀扎，“剪扎并施”，枝叶分布不拘一格，自然入画。以明快流畅、雄健精巧著称。

还有自然明快、雄伟挺秀的浙江盆景；奇特耸劲、豪放朴拙的福建盆景；自然清新、动势飞扬的湖北盆景及自然形态的台湾盆景等。在中国盆景艺术造型中，各个特色、风格都可融会贯通，这就构成中国盆景艺术的一个整体，互相补充，共同发展。

总之，姿态秀美，韵律自然，诗画意浓，扣人心弦的中国树木盆景艺术，与怡情养性、陶冶情操、健康身心、延年益寿，都有密切的关系。所以，在造型上摄取自然，塑造自然，是每一位艺术家必须追求，且是首要追求的创作目标和创作基础。

我恳切期望《中国树木盆景系列丛书》的出版，对推进中国暨世界盆景艺术的发展，宏扬我中华盆景整体艺术的文化底蕴与创作水平，均能有所助益。

邵 忠

2004年1月20日



【目 录】

一、安徽盆景概述 / 1

- (一) 安徽盆景的发展历史 / 1
- (二) 安徽盆景的艺术风格与特色 / 4
- (三) 安徽树桩盆景制作 / 5

二、安徽盆景赏析 / 13

豁达大度 / 14

高风亮节 / 15

清池照禅心 / 16

何处是归程 / 17

曲径留芳 / 18

坦荡人生 / 19

祥云送君归 / 20

卧虎盘龙 / 21

天柱奇观 / 22

枯舍崢嶸 / 23

古朴端庄 / 24

俏倩丽影 / 25

擎天一柱 / 26

铁骨傲然 / 27

别有天地 / 28

叟骨仙姿 / 29

盛世波涛 / 30

古韵颖秀 / 31

伟岸如仪 / 32

古琴韵津 / 33

流芳千古永无涯 / 34

舞 韵 / 35

黄梅颂 / 36

两杆竞秀 / 37

枯木迎春 / 38

铁骨凌虚 / 38

飘飘凌云气 / 39

画意盎然 / 40

修身载沉浮 / 40

虚怀若谷 / 41

- | | | |
|-------------|------------|--------------|
| 华盖含烟 / 42 | 春华秋实 / 58 | 秃节效贞 / 75 |
| 返璞归真 / 43 | 晴空碧嶂 / 59 | 华辉披离 / 76 |
| 含情欲诗 / 44 | 绝妙一甩 / 60 | 当风摇碧 / 77 |
| 凝碧凌空 / 44 | 雄踞一方 / 61 | 赤诚一生 / 78 |
| 落花流水 / 45 | 新安诗情 / 62 | 乱云飞舞 / 78 |
| 虬龙初探 / 46 | 暮 归 / 63 | 苍海蟠龙 / 79 |
| 阅尽人间春色 / 46 | 叠 翠 / 63 | 岁月如歌 / 80 |
| 绿云倒卷 / 47 | 幽荫荟蔚 / 64 | 肝胆相照 / 80 |
| 远古的呼唤 / 48 | 神采飘逸 / 65 | 碧波轻漾 / 81 |
| 铁骨临风 / 49 | 盛唐古韵 / 66 | 高山流水 / 82 |
| 云水苍龙 / 50 | 幽谷飞渡 / 67 | 碧波连天 / 82 |
| 天 韵 / 51 | 碧波横流 / 68 | 复苏的塔里木河 / 83 |
| 悬崖寻幽 / 52 | 幽窟潜神蛟 / 69 | 钓游图 / 84 |
| 将军魂 / 53 | 春树暮云 / 69 | 一江春水向东流 / 84 |
| 清风高节 / 54 | 横卷半天扬 / 70 | 金沙水拍云崖暖 / 85 |
| 淡荡浮华 / 55 | 扶摇而上 / 71 | 江上枫林满目春 / 86 |
| 双宿双飞图 / 56 | 风动翠露滴 / 72 | 春江独钓 / 87 |
| 枯朽添绿妆 / 57 | 迎 客 / 73 | |
| 中华魂 / 58 | 柔情依依 / 74 | 参考文献 / 88 |

一、安徽盆景概述

(一) 安徽盆景的发展历史

安徽地跨长江、淮河。清康熙六年(1667年)建省,以安庆、徽州两府首字得省名。西周时,西部皖山(天柱山)附近为皖伯地,故简称皖。皖北多平原和丘陵,有大别山和天柱山;皖南多山地,有黄山、九华山、天目山等高峰耸立,黄山莲花峰为全省最高峰(海拔1873米),黄山光明顶(海拔1841米)为名山胜地,名胜古迹罗列嵌布。全省气候具有明显的南北过渡性特征,寒来暑往,四季分明。境内森林资源丰富,森林覆盖率略高于全国平均水平。安徽盆景起源于皖南的徽州地区。

徽州地处新安江上游,黄山、白岳之间,山清水秀,风光明媚,气候温和,雨量充沛,四季分明,自然资源丰富。自南宋迁都临安(杭州)后,徽州的经济、文化得到迅速发展。宋代内府盛行的“花石纲”之风,也传入徽州。明代中叶,一些富商大贾,在徽州营造私人宅

园，建筑装修力求精美。在住宅庭园培植花木、摆设盆景，这种风气至今不衰。

徽派盆景是以安徽徽州而命名的盆景艺术流派，因称徽派(图1)。它以歙县卖花渔村(雄村乡洪岭村)为代表，包括绩溪、休宁、黟县等县，民间制作的盆景，各具特色。这里，四面环山，海拔200米左右，土质疏松，适宜培植花木。花农世代在山坡上培育花木和盆景树桩。据《洪氏世谱》记载，唐乾符六年(879年)，村里有位洪必信，号梅窗处士，“嗜书史，善吟咏，尝于居右建小楼数楹，植梅于前，作梅花百韵以自悦”，可见这里种花历史之长久。

南宋时已培育出花梅；到明代，则处处“栽花种竹”“桂馥兰芳”。在长期的艺术实践中，积累了丰富的培育经验，并受新安画派的影响，盆景树桩逐步形成独特的艺术风格。尤以梅桩最为著名，称为徽梅，曾与徽墨齐名。徽派盆景采用棕皮、树筋等材料，粗扎粗剪，以古朴奇特见长。许多盆景树桩，流入江苏、上海、浙江等地，对这些地区的盆景技艺产生一定的影响。

徽派盆景以梅花、黄山松、桧柏为代表树种，还有翠柏、罗汉松、黄杨、石楠、桂花、紫薇、南天竹、六月雪、榔榆、雀梅、黄荆、碧桃等树种，其中以梅花最具特点，名贵品种有绿萼、骨里红和送春等。徽派树桩盆景的造型，有规则型，也有自然型。

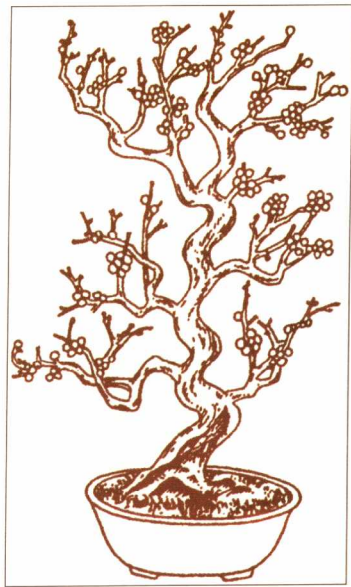


图1 徽派梅桩造型

歙县卖花渔村的盆景树桩，多为规则型。采用棕皮、树筋等材料进行粗扎粗剪，并用树棍支撑，帮助造型。从幼树开始加工，每一二年重扎一次，并作粗剪，待主干定型后再加工侧枝。侧枝加工采用先扎后剪，小枝一般不作细加工。用这种方法培育树桩，待到长老，才显雄浑苍古。规则型造型式样多种，因树而异，常见的有游龙式、扭旋式、三台式、屏风式、疙瘩式5种。

(1) 游龙式：又称“之字弯”。树木主干弯曲如游龙，但多在同一平面上弯曲，只宜从正面观赏，作对称式陈设。择材多用梅花和桃树。

(2) 扭旋式：又称“磨盘弯”。树桩主干扭曲向上。择材多用桧柏、紫薇和罗汉松。

(3) 三台式：主干不高，上面枝叶分成三片，每片成半球状。择材多用桧柏和梅花。

(4) 屏风式：将树木枝干多根，编成一个平面，状似屏风。形式呆板，失却自然，但花时整齐美观。择材多用紫薇。

(5) 疙瘩式：在幼树时，将主干下部打一个结，或绕一圆圈，长老便成一疙瘩。择材多用桧柏、罗汉松和梅花。

在绩溪、休宁、黟县等民间制作盆景，有很多是自然型。型式多姿多彩，不拘一格，注重师法自然，表现画意。方法是将主要树干进行弯曲加工，弯曲度有大有小。其余小枝采取修剪法，力求模仿自然树木形态。自然型常见树种有梅花、桧柏、黄山松、罗汉松等。绩溪县人民政府庭园中原有5盆古柏桩景，为明代中期遗物，



曲干式造型，蟠回屈曲，巧妙多姿，其中两盆命名“一缕烟”和“仙人撑伞”，形名相切，惟妙惟肖。又如歙县郑村的西园，素以培植黄山松盆景闻名，园主世代为医，善画山水，与诗人画家交往甚密，园中盆景都是百年以上古桩，均诗情精蕴，画意盎然。该地区现存百年或数百年古桩，造型精致，是不多见的盆景佳品。

近几年来，歙县卖花渔村已成为徽派盆景的生产基地。在歙县新建的多景园(盆景园)，用于陈列徽派盆景，古老的徽派盆景艺术显示出一派兴旺发达的景象。

(二) 安徽盆景的艺术风格与特色

徽派梅桩、柏桩盆景，采用棕皮、树筋为绑扎材料，“粗扎粗剪”，以古朴奇特见长。在发展过程中，并受到当地其他文化和艺术的感染，特别是绘画艺术的影响，逐渐形成其独特的地方风格，而以梅桩盆景与柏桩盆景最为著名，俗称“徽梅”和“徽柏”。

“徽梅”多蟠扎成“游龙式”，也有自然型的。“游龙式”将树干左右弯曲，冉冉而上，犹如游龙出海，但其多在同一平面上弯曲，因而只宜从正面观赏。每一弯的凸处留出侧枝，侧枝也作一定弯曲，其上小枝则修剪成自然状。自然型，将主干作一些不规则弯曲后，其上小枝则修剪成自然状。由于是栽植在山坡上培养，加以主干虬曲，故特别显得苍古。

柏桩盆景，以自然式为多，一般将主要干枝进行扭曲蟠扎，弯曲方向，弯的大小，均富变化，力求符合自然古柏的形态，称“扭旋式”，式样不拘一格，均以“古”“奇”为特色。



当代安徽树桩盆景，造型多因树而定，随机取势，形式多样，不拘一格。以自然界千姿百态的古树为摹本，将中国画传统的画树法为参考，形式自然，有直干式、斜干式、曲干式、卧干式、悬崖式、一本多干及丛林式等。由于气候环境和地理环境的因素，树桩造型受海派、苏派及岭南派的影响较深。如海派的金属丝攀扎，苏派的粗扎细剪，岭南派的截干蓄枝等造型手法，都有采用。通常主枝弯曲造型，多以金属丝攀扎为主，棕丝攀扎为

辅；小枝则以剪为主。在枝片的处理上，有些虽也成片，但与苏、扬两派不同的是，片的形状，多不规则，大小不一，随意分布，常以数个小片组成大片，疏密、聚散富有变化。所以，当代安徽树桩盆景的制作，完全改变过去的端庄、规则形态，而讲究生动活泼、形态自然和情景交融，达到诗情画意的境界，形成“苍古、奇特、自然、雄奇”的艺术风格。

（三）安徽树桩盆景制作

徽派盆景主要是树桩盆景，以苍古奇特为特色。徽派树桩，通常都选用数十年甚至百年以上老桩，悬根露爪、盘根错节；干皮枯裂、苍藓鳞皱、枯树新枝、老气横然。注重树桩的古朴苍劲、蟠曲奇特，而对侧枝造型不甚讲究。取材有梅、桃、黄山松、罗汉松、柏、榆、紫薇、紫藤、紫荆、山茶、蜡梅、桂花、杜鹃、迎春、槲木、南天竹、珍珠黄杨、小叶梔子花、石榴、金银花等树种，而尤以“徽柏”“徽梅”的古朴清秀、苍劲凝重而负盛名。

徽派树桩盆景多为规则型，也有自然式。蟠扎材料，通常采用棕绳、棕丝、棕披（棕榈叶片）、苕麻，另外，也有用竹片作绑扎辅助材料的。初次进行蟠扎时，多用棕披，质软富韧性，不会损坏小苗皮层，经一个寒暑，枝干基本定型后，棕披自行解体，省工又省时。在

对粗大的主干进行蟠扎时，为使弯曲凸起处不致断裂，先插一薄竹片于植株根部，并使紧贴树干，然后用苕麻将竹片环环紧扣，紧缠于干上再行作弯，经风雨侵蚀，苕麻即自行腐烂。由于徽州的独特地理环境，制作的桩景不以盆盎为寄托，均作野外地栽培根，这样，就使压条繁殖的梅花非常易于成活。一个大的梅桩周围，一年可压条数枝，且当年可长到1米多高；生长旺盛者，枝条径粗可达2厘米，秋天从折伤的生根下方割断，定植，第二年即可用于造型。通常的造型方法为“粗扎粗剪，剪扎并重”，并用树棍插在土中作支撑物，帮助固定整个骨架，常用二至五年生苗加工，每一二年重扎一次，通过棕绳、棕丝、棕披，对树桩主干、大枝进行粗扎，并作粗修剪，一般三年，主干即可定型。侧枝加工，采用先扎后剪；对于小枝，一般不作细加工，而是着重修剪，

可促进隐芽、腋芽、不定芽的萌发，使整体的空间形态自然，且富韵律感。

1. 徽派扭旋式柏树桩景的攀扎

徽柏盆景的攀扎，通常选三至五年生苗，干径在2厘米左右。如果是桧柏大苗，干径在5~10厘米，则须在欲弯曲的凸起部位，每隔5~10厘米锯三四个切口，深度为主干的五分之一至三分之一即可。再在开口的一面绑以

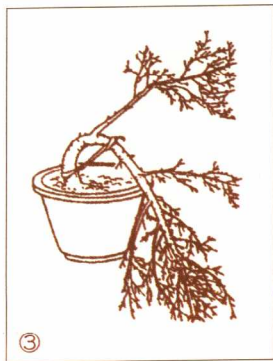




图 2 徽派扭旋式柏树盆景制作

- ① 树苗上盆斜栽；
- ② 在春季将主干右旋扎第一弯；
- ③ 扎成第一弯；
- ④ 将主干向左旋扎第二弯；
- ⑤ 将主干继续向右旋扎第三弯；
- ⑥ 全株扎成螺旋弯；
- ⑦ 用竹竿插入“S”弯固定；
- ⑧ 修剪主干上大部枝条；
- ⑨ 主干上部枝条作随意扭曲

竹篾衬，或双股8号铅丝。竹片厚度约0.2厘米，宽1~1.5厘米。用苎麻从基部一直缠绕到顶部直径1厘米处，再用棕丝或棕披蟠扎。

所谓徽派盆景扭旋式桩景，即是指枝条弯曲为不在平面上的“S”形桩景(图2)，其制作通常在秋末或早春，将选定的桧柏苗连土掘起，凸面朝下，主干与地面成 $30^{\circ}\sim 45^{\circ}$ ，斜栽于盆中(图2①)，待服盆后，在春季进行攀扎造型(图2②)。先在植株基部将棕披一端固定，绕紧，上劲，再将右手抓住主干上部，左手把握应弯曲的凸起部位，脚踩花盆，将主干向右方扭旋至理想的位置，用棕披固定，扎成一弯(图2③)。用另一根棕披固定于第一弯的凸起处，并将主干朝左方旋转，即与第一弯成反方向，弯到适当程度加以固定，扎成二弯(图2④)。将主干继续向右方作螺旋状旋转，棕披仍固定于前一弯的凸起处(图2⑤)，这样，一直蟠扎完原先预定的螺旋状弯(图2⑥)。用小竹竿从每个“S”弯的中间插入盆中，固定骨架(图2⑦)。作完螺旋弯后，主干上部枝条，以树筋或铅丝绑缚，作较为随意的扭曲，旋弯角度较小，以求自然，并对主干上大部枝条作修剪，至此，完成主干蟠扎(图2⑧⑨)。

通常主干基部的扭旋弯并不留侧枝，而在上部的旋弯凸起处保留侧枝，这个枝条尽量在靠近外凸处的中间部位，较为合适。假使此处无枝条，也可将其他部位的枝

条调转方向，用以填补缺枝的部位，固定棕披于弯凸处。将小枝作小螺旋状弯曲，用小棍支撑固定，至此，整株造型均已完毕。松绑需在翌春或翌秋，过早则达不到固定枝条的效果。