

顾冠仁弹拨乐作品集



附CD一张

A COLLECTION OF
GU GUANREN'S PLUCKING MUSIC



 上海音乐出版社

A COLLECTION OF
GU GUANREN'S TABUYUE MUSIC

顾冠仁弹拨乐作品集

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾冠仁弹拨乐作品集/顾冠仁编著. - 上海:上海音乐出版社,2004.4

ISBN 7-80667-515-9

I.顾… II.顾… III.拨弦乐器-民族器乐-器乐曲-中国-选集 IV.J648.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022095 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

音像编辑:蒋振声

封面摄影:许培鸿

顾冠仁弹拨乐作品集

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海美术印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 33 曲谱 258 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-515-9/J·487 定价:50.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64065682

作者简介

顾冠仁是一位在中国民族器乐创作上卓有成就的作曲家（为国家一级作曲）。曾历任上海民族乐团艺术委员会主任、团长、艺术总监，中国民族管弦乐学会副会长，中国音乐家协会理事。现为上海文化广播影视局艺术创作中心签约作曲家，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

其作品既有浓郁的民族风格，又有强烈的时代气息。主要作品有：琵琶协奏曲《花木兰》、《王昭君》，合奏曲《东海渔歌》（与马圣龙合作）、《春天组曲》、《星岛掠影》、《将军令》、《大地回春》、《梅花行》，乐队协奏曲《八音和鸣》，二胡协奏曲《望月》，中阮协奏曲《塞外音诗》，弹拨乐合奏曲《三六》、《驼铃响叮当》、《喜悦》，江南丝竹《春晖曲》、《绿野》，小合奏曲《京调》、《苏堤漫步》，重奏曲《潮流》、《江南音韵》，音乐与朗诵《琵琶行》、《兵车行》等。

近年来，顾冠仁活跃在民族乐队的指挥舞台上，先后指挥了中国台北国乐团与台湾省实验国乐团、中国香港中乐团、中国澳门中乐团及新加坡华乐团等，并成功举办了专场音乐会；还指挥上海民族乐团完成了各种重要演出任务。2003年顾冠仁受聘为中国台湾台南艺术学院客座教授。

前言

我介绍顾冠仁的创作，是远在1983年无锡市举行“全国第三届音乐作品（民族器乐）”评奖时的事了。那次参加评选的作品，有二三百首。有的像《达勃河随想曲》那样，探求以新的技法表现新的生活；有的像二胡协奏曲《长城随想》那样，用比较深沉、宽阔的音调，来体现自己对祖国的热爱；但也有像顾冠仁的《驼铃响叮当》那样，以轻清的笔触，描绘生活中某一即景。各有特点，也各有优胜。

我常想，大地上有雄豪壮丽的英雄花，也有质素洁白的玉兰花；有浓红艳丽的红山茶，也有默吐暗香的幽兰；更有开满山间的野花……它们共同编成一片葱葱的美景，一年四季，轮流地为人间增添光彩，装点江山，造福人世。

因此，我在听了这些作品后，除在文章上，或做报告中介绍他的《驼铃响叮当》外，还特别把它编入中国文联出版公司出版的《中国新文艺大系》中的《音乐卷》。

作者处理这首曲子，异常质朴，采用弹拨乐，作不多的渲染，背景是远北的沙漠，一群群骆驼，载着货物，一步步走向远方；牧者骑在驼背上，不时响起的优美笛音，和驼铃隐约交织；音乐轻清地开始，经过一个不十分剧烈的高潮，渐渐又消失在广漠的太空。这里给人一种极堪回味的意境，它和那些汹涌澎湃、横无际涯的，或者浓红艳绿、妍丽多姿的风格不大一样，却很别致，有着无穷的韵味。

我喜欢奔流直泻、震撼环宇、暴风雨式的摧毁一切的文风；但也喜欢以质朴的语句、最省的音响、最单纯的手法、能够刻画情思的乐音。这种呢呢细语、委婉吐情的作风，有时会引起想象不到的回响；这种创作意向与追求，正是顾冠仁的创作特色。这首乐曲之所以很快就在群众中广泛流行，恐怕也正由它带有这种可贵的因素吧！

顾冠仁编写过不少作品，有合奏《东海渔歌》、《秦王破阵乐》，琵琶协奏曲《花木兰》，弹拨乐合奏《喜悦》、《林中小憩》等……《喜悦》也是较受欢迎的，它采用弹词音乐主题，并加以发展而成，音调亲切、优美，风趣横生，写得很有效果。乐曲的对比、转折，变化而又统一，和《驼铃响叮当》一样，精巧玲珑，令人喜爱。

顾冠仁对传统的民族音乐非常热爱，植根较深。因此他的作品，不管怎样的延伸、铺陈，新生的音响，都和民族艺术有深厚的血缘关系。它所伸展出来的新枝、新叶，即使非常庞杂，别致，也像在一个主干上长出来的枝杈，而不使人觉得斑驳陆离，有生硬凑合之感。这也是非常可贵的。

当今，我国民族器乐的创作与发展的确很快，这几年相继出现许多庞大的合奏曲、协奏曲、音诗，有的在手法创新探索上有极高的造诣，这是非常可喜的。但是，对于比较纯朴的，有深意的，能为广大的爱好者欣赏，又能自己来演奏、传播的乐曲，不算多。我认为顾冠仁的创作，包括他的大型作品，都带有比较通俗可解、平易近人而又富有韵味的特点。这是他的长处，也是目前群众所渴望的、较易演奏而不可多得的创作。

能够高飞的高飞，善于远走的远走，大地是宽阔的，人们的需要也是多样的。众多的百川，才能汇成大海。

李凌

目 录

作者简介

前言 李 凌

1. 伊犁风情 1997 年创作 (1)
 2. 畅想 1996 年创作 (48)
 3. 喜悦 1983 年创作 (74)
 4. 驼铃响叮当 1980 年创作 (106)
 5. 三六 江南民间乐曲 1961 年改编 (121)
 6. 雪雁南飞 广东汕头汉乐 1996 年改编 (136)
(扬琴、琵琶、古筝三重奏或三重齐奏)
 7. 倒垂帘 广东民间音乐 1998 年改编 (143)
(扬琴、琵琶、古筝三重奏或三重齐奏)
 8. 步步高 广东民间音乐 2002 年改编 (149)
 9. 我把世界来周游 克里木、邵光琛、奴尔买买提编曲 1981 年改编 (160)
影片《阿凡提》主题歌
 10. 土耳其进行曲 [奥] 莫扎特曲 2000 年改编 (180)
 11. 铃儿响叮当 [美] 彼尔彭特曲 2002 年改编 (189)
 12. 阳光照耀着塔什库尔干 陈 钢编曲 2001 年改编 (197)
- 附：乐曲简介与演奏提示 (256)

伊犁风情

1

Tempo rubato

1997年创作

柳 笛 I
柳 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙

中音笙

Tempo rubato

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大三弦

大 阮

Tempo rubato

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

Tempo rubato

大提琴

低音提琴

柳 笛 I
柳 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙

中音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大三弦

大 阮

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

大提琴

低音提琴

5

p *mp* *mf*

p *mp*

Larghetto ♩ = 60

柳 笛 I
柳 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙

中音笙

Larghetto ♩ = 60

柳 琴

慢起渐快
pr. cresc.

再慢起渐快
rit.

扬 琴

f

mp

琵琶

mp

中 阮

mp

大三弦

mp

大 阮

mp

Larghetto ♩ = 60

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

mp

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

Larghetto ♩ = 60

大提琴

pizz.
mp

低音提琴

pizz.
mp

梆 笛 I
梆 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙

中音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大三弦

大 阮

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

大提琴

低音提琴

[illegible]

a2.

20

梆 笛 I
梆 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙

中音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大三弦

大 阮

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

大提琴

低音提琴

25

梆 笛 I
梆 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙

中音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大三弦

大 阮

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

大提琴

低音提琴

f *mf* *p* *div.* *unis.*

30

柳 笛 I
柳 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙

中音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大三弦

大 阮

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

大提琴

低音提琴

柳 笛 I
柳 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙
mp *mf* *mp*

中音笙
mp *mf* *mp*

柳 琴
mp *mf* *mp*

扬 琴

琵琶

中 阮

大 三弦

大 阮

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

大提琴
arco *mp* *mf* *pizz* *mp*

低音提琴

35

梆 笛 I
梆 笛 II

曲 笛 I
曲 笛 II

高音笙

中音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大三弦

大 阮

定音鼓

排 鼓
兼手鼓

铃 鼓
兼小军鼓

吊 钹

大提琴

低音提琴