

《红白喜事》的 舞台艺术



中国戏剧出版社

剪纸 吕胜中



统一书号：8069·1093

定 价： 1.50 元

J82
3

000023



舞台艺术丛书

赠

《红白喜事》的舞台艺术

北京人民艺术剧院
郭海云 杜澄夫 林兆华 编



16



北方工业大学图书馆



GJ022587

中国戏剧出版社

内 容 说 明

《红白喜事》是一出具有浓郁、清馨乡土气息的风俗喜剧。它的舞台艺术完整，成功地塑造了一群鲜明、生动、真实的舞台形象。本剧导演构思独特，演员表演精湛，演出受到观众高度赞赏。

本书总结了艺术家从生活出发开掘、提炼艺术形象的宝贵经验。书中有作者的创作琐谈；导演林兆华阐述导演构思的文章；体现导演构思的演出本；有演员和舞美工作人员创作经验谈；还选收了部分评论文章。

责任编辑：郑光塞

《红白喜事》的舞台艺术

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数：141,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张6.125插页6

1987年4月北京第1版 1987年4月北京第1次印刷

印数：1—610册

书号8069·1093

定价1.50元



剧作者(自左至右) 李冬青、孟 冰、魏 敏、林 朗。



导演 林兆华



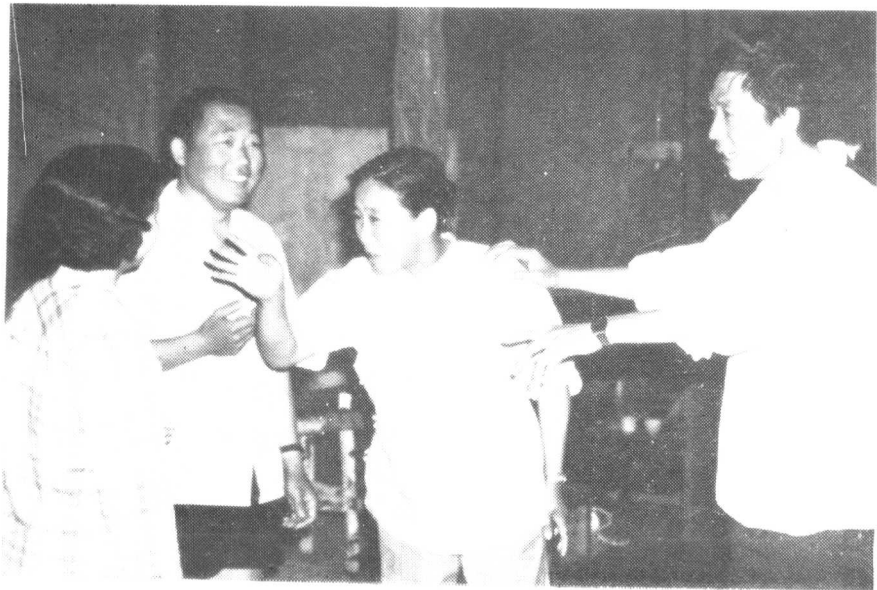
本剧编导、演员与北庞村干部、村民合影。二排右三是魏敏的母亲。



演员马群与农民交谈。右一为魏敏之弟。



演员和老乡一起吃饭，何医生（右一）为大家介绍所谓“借寿”的情况。



导演在排戏。



第一幕，二伯伯（林连昆饰）请算卦的（孙峻峰饰）为老母驱灾降福。



第一幕，三叔（朱旭饰）对校领导不满。



第一幕，热闹（梁冠华饰）回家，并与灵芝（宋丹丹饰）相逢。



第一幕，二伯伯气急抄起木棍打热闹。



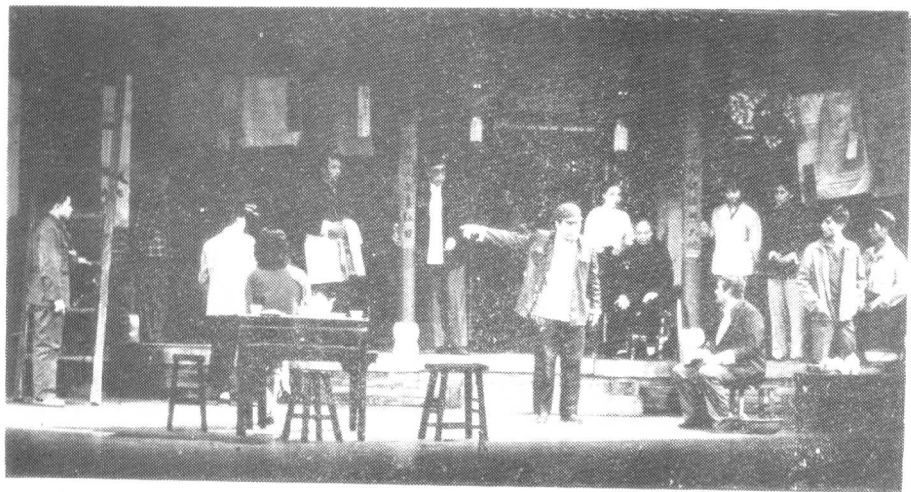
第一幕，齐老贵（马群饰）、郑奶奶商谈热闹的婚事。



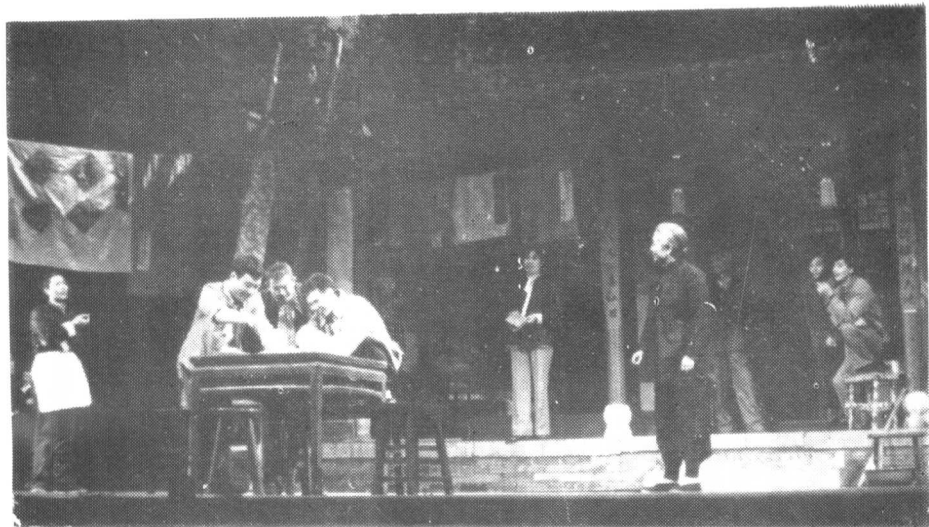
第二幕，金豆（刘亚军饰）、小贞悄悄地吐露相爱之情。



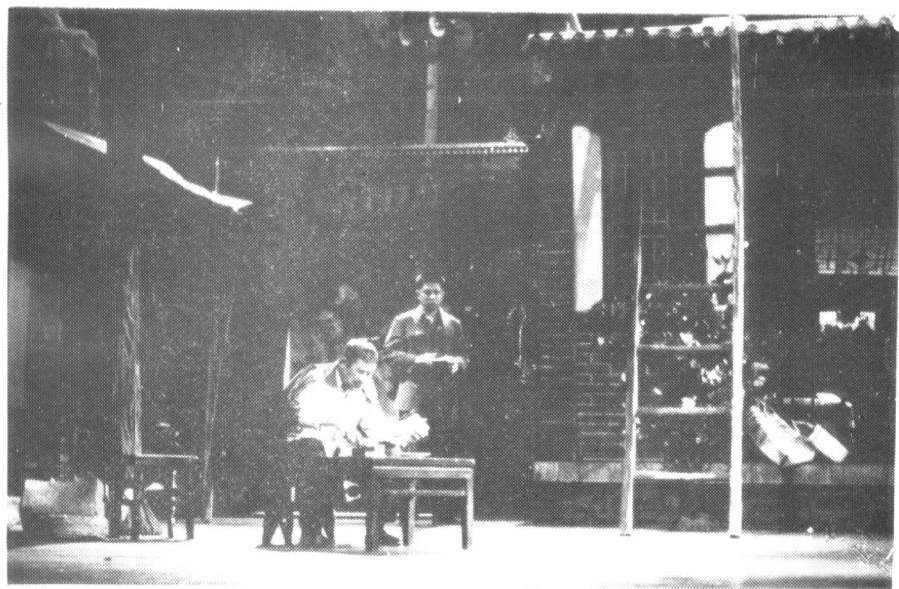
第二幕，五婶（徐秀林饰）告诉五叔（李士龙饰）她又“有喜”了。



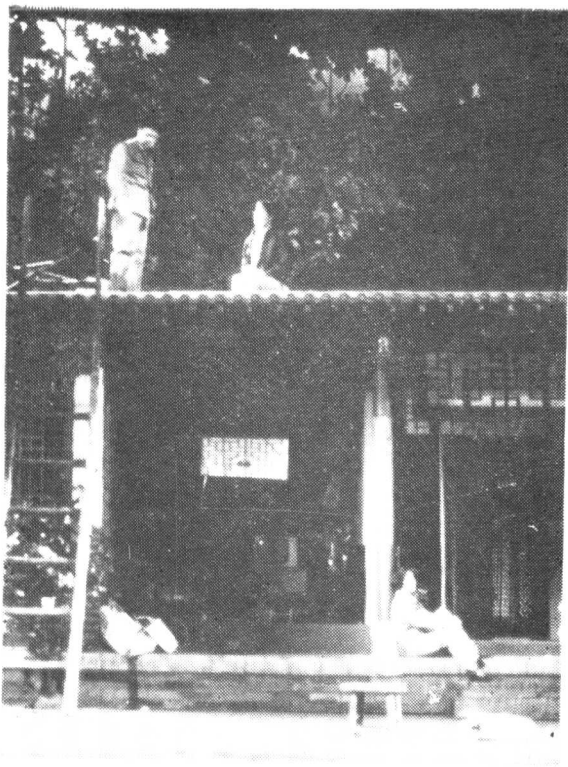
第二幕，中四叔（李廷栋饰）批评二伯伯逼迫热闹定亲。



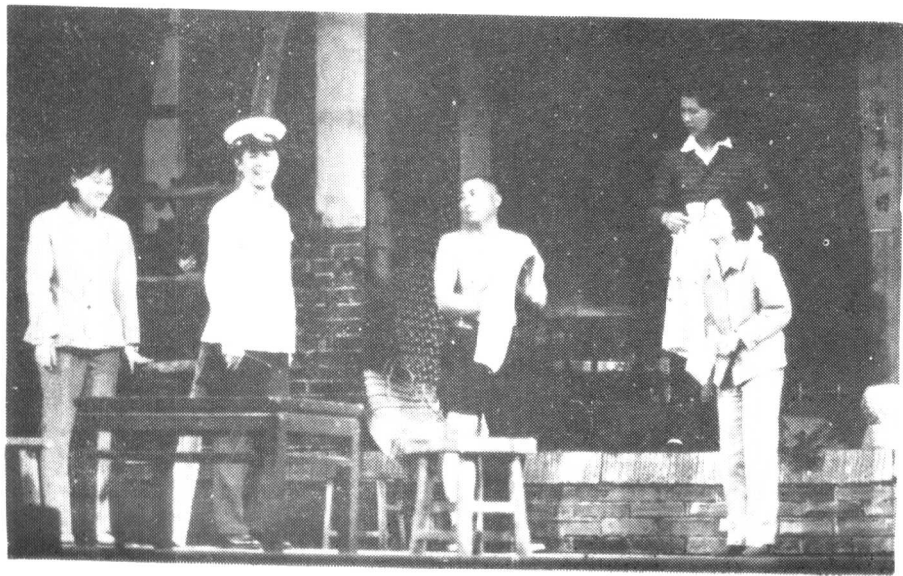
第二幕，郑齐两家准备大办喜事。



第三幕，热闹拒婚，二伯伯喝闷酒。



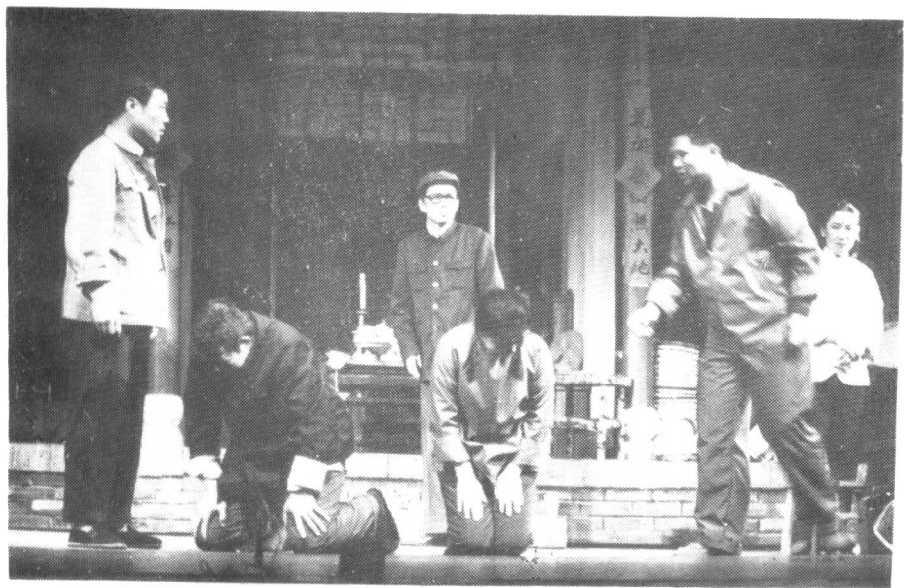
第三幕，热闹、风蓉（尚丽娟饰）偷偷在房屋顶上谈心，麻烦（王淑华饰）在“放风”。



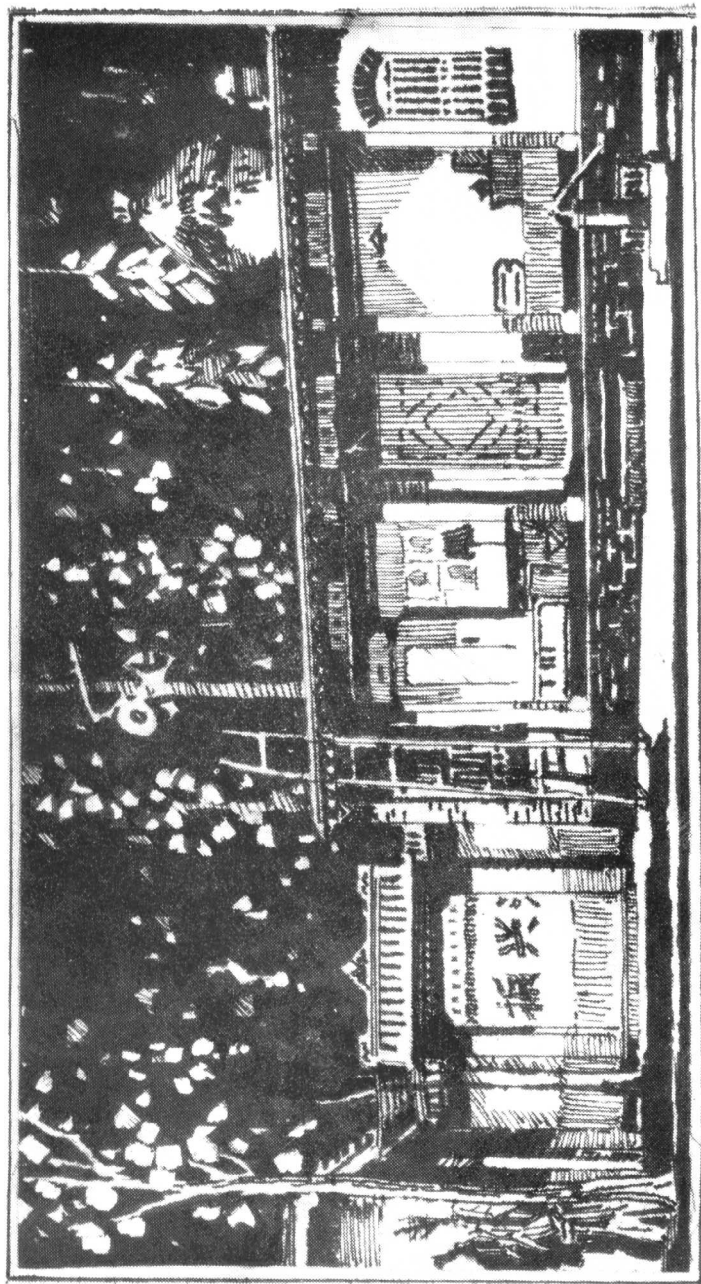
第四幕，申家根（马恩然饰）改邪归正给郑奶奶摸鱼，没摸着。



第四幕，二伯伯求窦老闷（王德立饰）设法给郑奶奶“借寿”。



第四幕，二伯伯求热闹同意给郑奶奶“借寿”。



舞台美术设计图。

从《红白喜事》的成就 谈写实艺术的生命力（代序）

刘 厚 生

北京人民艺术剧院一九八四年上演的《红白喜事》，从戏剧文学到舞台艺术，都应该说是近几年中最优秀的作品之一。

这是一出描绘中国北方农村生活的风俗世态喜剧。作者们（魏敏、孟冰、李冬青、林朗）不遮掩自己对于故乡或者熟悉的地方那种浓郁的眷恋之情。他们熟知并且热爱自己笔下的每一个人物，同这些人物是如此地亲近，在夸奖赞扬他们时不免要亲切地挖苦几句他们的毛病；在对那些应该批判的人打了几巴掌后又总要说几句鼓励的话。

整个戏围绕着八十二岁的郑奶奶的孙子热闹的婚姻问题展开。热闹，还有他的妹妹麻烦，多么漂亮的两个名字。我们很容易想到，这一定是他们的老奶奶起的，反映了她重男轻女的感情。郑奶奶是个地地道道的农村老革命，可就是一脑子的封建浆糊。她理直气壮地包办着最疼爱的孙子的婚事。可是当她发现她的二儿子——热闹的父亲为了给她延续生命，竟逼迫那没过门的儿媳妇灵芝“借寿”时，当热闹有心呕她，故意说他同意借寿，但自己只好退党时，老奶奶又勃然大怒，要揍这个从没动过一指