

总主编 吴万用 王永珊

Chinese

课标时代  学

高二语文

本册主编 蒋绍绂

上册



KBSD

云南教育出版社

KBSDDX

课标时代 de 学

高二语文

上册



- 本册主编 蒋绍绂
- 编者 蒋绍绂 萧 珞
陈华航 徐莉娅
于 濯



云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课标时代 de 学. 高二语文. 上册/蒋绍绂主编. —昆明:云南教育出版社,2004. 5

I. 课… II. 蒋… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032602 号

课标时代 de 学
高二语文 上册

责任编辑:郭 蓓 张文桦

策 划:何 醒 王永珊

装帧设计:五明设计 王 毅

可铭堂艺术工作室 + 凌子

出版发行:云南教育出版社

社 址:昆明市环城西路 609 号

经 销:全国新华书店

印 刷:辽宁美术印刷厂

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:11.75

字 数:376 千字

版 次:2004 年 6 月第 1 版

印 次:2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1—15 000 册

书 号:ISBN7-5415-2551-0/G·2054

定 价:14.00 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有质量问题,请直接与印刷厂联系退换。服务热线:024—88332520

KBSDDX

课标时代 de 学丛书

编委会

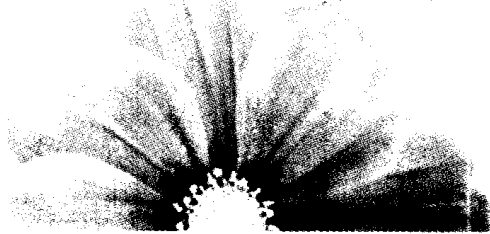
总 主 编	吴万用	王永珊		
副总主编	何 醒			
编 委	陈昕若	程 敏	杜晓彦	郭军徽
	何 醒	黄艳辉	姜 绍	蒋绍绂
	金至涛	金玉禾	郎伟岸	刘 彦
	刘大韬	刘金界	邵秀伦	石 梅
	宋文一	宋学真	宋正之	孙凤霞
	孙立强	谭学颖	田庆斌	王桂华
	王立华	王永珊	吴万用	颜月华
	杨福惊	张 锐	张维民	

KBSDDX

前言

跨入 21 世纪，国家教育部颁布的《国家基础教育课程改革指导纲要》及制订的各门课程的课程标准，以其先进的教育理念宣告我国基础教育进入新的时代——“课标时代”。“课标时代”对教学的目标要求是：加强课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验；使学生获得终身学习必备的基础知识和基本技能的过程，同时成为学会学习和形成正确价值观的过程；倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手；培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。《课标时代 de 学》正是基于实现这一教学目标而组织编辑出版的，它是出版工作者与全国众多优秀教师集体智慧的结晶，是为推进这种先进教育理念的深入和课程思想的实现而做的大胆而有益的尝试。

《课标时代 de 学》体例设计先进、科学，具有鲜明的时代特征。



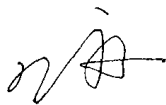
KBSDDX

致读者

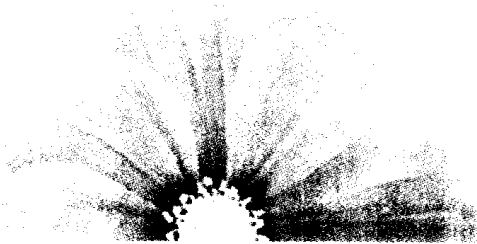
一直有个浓浓的愿望，想给我们可爱的中学生朋友出版一套可以对学习有帮助又对成长有启示的书，让大家既学到知识，又学会思考，学会交流，学会应用，学会实践，在感受到学习是愉快的而不是负担的同时，收获丰硕的学习成果……这套《课标时代 de 学》将让这个美好的愿望成为现实。



学习需要悟性，当你会学的时候，一切都变得轻松简单，让我们远离题海战术，一起尝试新的学习方式吧！



读了这套丛书，你将在获得知识的同时，学会学习，一生受益，成为一个有价值的人。



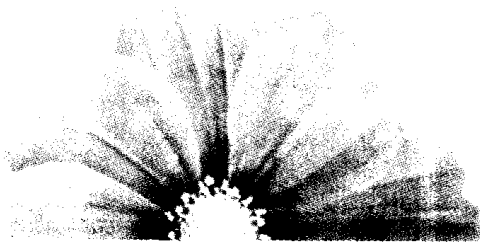
KBSDDX

《课标时代 de 学》让学生学会学习。丛书依据“学习内容”和“学习过程”将每节课设计成“学什么”和“怎样学”相辅相成的两大板块，它摒弃机械灌输的知识传授模式，将学习探究过程引入助学读物，让学生在学会知识的同时学会学习。

《课标时代 de 学》让学生自主学习。丛书突出学生的主体地位，作者只是引导读者走进学习乐园的向导。丛书通过“点悟”、“点评”、“提示”等画外音与学生互动交流，点到为止，授人以渔。

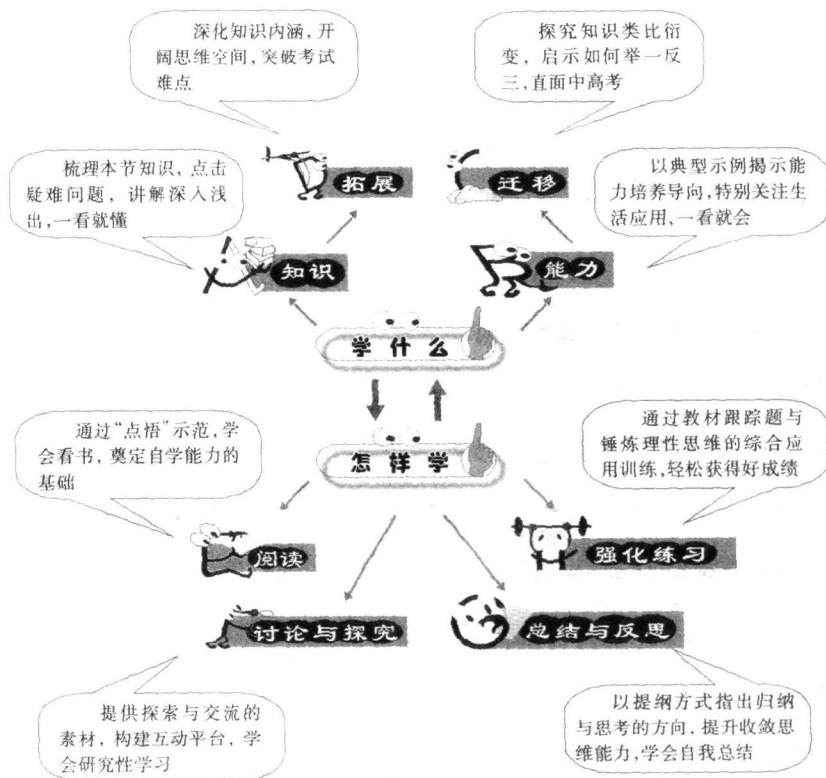
《课标时代 de 学》让学生高效学习。丛书体例设计符合学生的认知规律，学习与过程循序渐进，科学高效。“学什么”包括知识、能力、迁移、拓展，“怎样学”包括阅读、讨论与探究、总结与反思、强化练习，单元(章末)综合练习包括基础题、综合题、创新题、中(高)考题、竞赛题。

《课标时代 de 学》完全可以让让学生获得好成绩。只要认真研读丛书，按照新的学习方式去学习，就会轻轻松松提高学习成绩。丛书还特别关注中(高)考的最新趋向，尤其是“迁移”、“拓展”栏目及“能力”中的“生活应用”都是中高考的命题点或命题方向，将对备考提供莫大帮助。



KBSDDX

导读示意图



KBSDDX

目录

第一单元

1. 《诗经》三首 3
2. 离骚(节选) 18
3. 孔雀东南飞(并序) 27
4. 汉魏晋五言诗三首 41
单元综合练习 53

第二单元

5. 梦游天姥吟留别 59
6. 琵琶行(并序) 69
7. 近体诗六首 82
8. 词七首 103
单元综合练习 123

第三单元

9. 纪念刘和珍君 127
10. 故都的秋 142
11. 道士塔 155
12. 泪珠与珍珠 170
单元综合练习 180

第四单元

13. 灯下漫笔(节选) 184

14. 漫话清高 196
15. 巴尔扎克葬词 205
16. 短文两篇 217
单元综合练习 229

第五单元

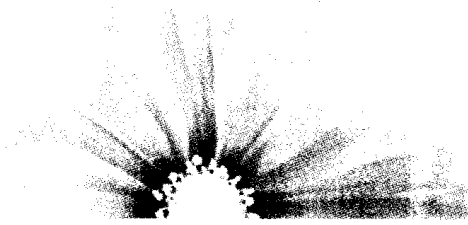
17. 六国论 234
18. 游褒禅山记 249
19. 伶官传序 263
20. 石钟山记 274
单元综合练习 285

第六单元

21. 项脊轩志 289
22. 五人墓碑记 299
23. 登泰山记 311
24. 病梅馆记 322
单元综合练习 333

写作知识 335

参考答案 357

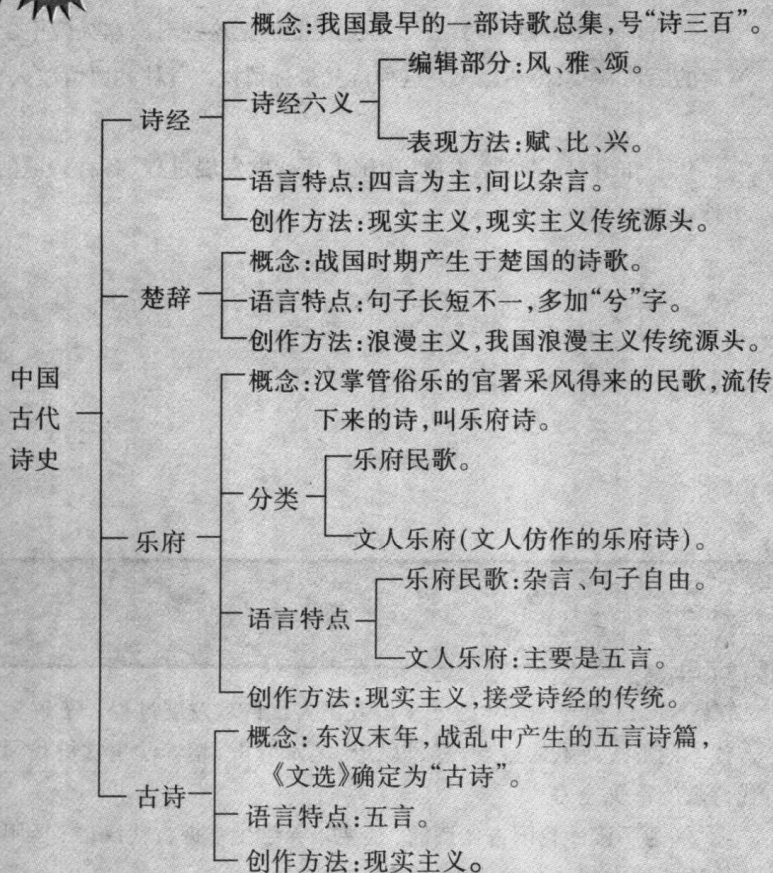




1

第一单元

知识链接



叙事诗：以诗的语言讲述生活中所发生的事件叫叙事诗，例如《氓》、《孔雀东南飞》。

抒情诗：“美妙地描写对象，并且还能够把这些对象在灵魂中所激起的感情、印象传达出来。这种诗就是抒情诗。”（杜勃罗留波夫）

核心知识：诗的文学本质、中国古代诗歌发展过程、各种诗歌的个性特点。

目标要求

1. 引导中学生逐步了解我国古代诗歌发展过程，了解我国古代不同形式诗歌的特点；经过思想、艺术分析，培养学生赏析我国古代诗歌的审美能力。

2. 为了读懂我国古代诗歌，还要培养学生掌握古代汉语、运用古代汉语阅读古代诗歌的能力。



1.《诗经》三首

学什么



知识

一、文学常识

1.《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，本来收诗 310 篇，但其中《南陔》、《白华》、《华黍》、《曲庚》、《崇丘》、《曲仪》六篇为笙诗，有乐无辞，所以《诗经》现存诗 305 篇，号“诗三百”。《诗经》最初只称“诗”，孔子要他的学生学诗，亦称“诗”，据说是孔子因鲁政离于正道，故不仕，退而修诗、书、礼、乐。（《孔子世家》）由此皆谓孔子删诗编定，又是孔夫子教学的科目，到汉代独尊儒术，把孔子抬到圣人高度，这才把“诗”称为“经”，成为六经之首。

2. 分类

《诗经》编辑分三大部分：风、雅、颂。

风，又叫国风，多为各诸侯国民间歌谣。歌，是唱的，民歌；谣，是口头上诵的民谣。共分十五国风：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等，共 160 篇。但其中小部分是贵族作品。

雅，分小雅、大雅两部分。小雅大部分是贵族的作品，小部分是民间歌谣。大雅则全是贵族作品。雅诗共 105 篇。

颂，是最高统治者祭祀宗庙时的乐舞歌辞混合起来的乐歌。分周颂、鲁颂、商颂。周颂产生于西周前半期，代表着周武、成、康、昭四代的西周盛世，约一百年左右。鲁颂大约是公元前 7 世纪鲁国颂诗。商颂大约是公元前八九世纪宋国的颂诗。宋是殷商后裔，是孔子的故国，所以孔子删诗也保留了宋国的颂诗。

《诗经》的诗歌反映了西周至春秋时期的社会生活的各个方面，举凡天文地理、政治经济、祭祀典礼、战争徭役、定国建都、燕飨欢聚、狩猎耕耘、采摘渔牧、君王贵族、将军大夫、君子淑女、农夫商贾、思夫弃妇、游子隐逸、宠姬佞臣、初恋思慕、闺怨春情、幽期密会、洞房花烛、迎亲送葬、怀人悼亡、草木虫鱼、飞禽走兽、莺啼马嘶、风萧雨晦、波光山影、火山地震、祈祷祝愿、占卜圆梦等等，其信息量之大、文献价值之高，令人惊叹。《诗经》立体地再现了当时的生存环境、世态人情，是当时社会生活的多方位、多角度的反映，是世界上独一无二的诗

歌总集。

3. 表现方法

《诗经》的主要表现方法是赋、比、兴。

赋，刘勰说：“诗有六义，其二曰赋。赋者，铺也，铺采摘文，体物写志也。”（《文心雕龙·诠赋》）钟嵘也说：“直书其事，寓言写物，赋也。”（《诗品》）

比，钟嵘说是“同物喻志，比也”。比，就是以此喻彼，比显而兴隐，同物喻志。

兴，钟嵘说是“文已尽而意有余，兴也”。兴，起也，起情故兴体以立，即借物起情。

《毛诗序》把风、雅、颂、赋、比、兴称为诗经六义。

《诗经》的语言朴素而和谐，形式以四言为主，但也有参差错落的杂言，不受拘束。

《诗经》有很强的现实主义精神，是我国文学史现实主义传统的源头。

二、文体知识

1. 诗，是以精练的和谐的语言集中地反映生活的一种文学样式，它饱含着丰富的想象、饱满的感情，常常以直接抒情的方式来表现诗人之志，诗句具有鲜明的节奏、铿锵谐和的韵律，具有很强的音乐性。这种文学样式就是诗。

2. 叙事诗：诗人用诗歌语言去讲述生活中发生的事件，这类诗叫叙事诗。本单元的《氓》、《孔雀东南飞》都是叙事诗。叙事诗主要是叙述故事，当然也能塑造人物性格，夹有抒情和议论。

三、赏析知识

卫风·氓

1. 补充注释

(1)卫：卫国，周武王封其弟康叙于卫地，是为卫国，地点在今河北的南部，河南的北部，地滨大河。

(2)氓：读 méng，民，当时是男子的泛称。

(3)之：放在复句前句的主语、谓语之间，表示这是复句的第一分句。

(4)蚩蚩：教科书注为“忠厚的样子”。朱熹注《诗集传》上说：“无知之貌，盖怨而鄙之也。”此解较当。此诗是弃妇诗，“我”被弃，对氓怨而鄙之，用为贬词，较为合适。可参考。

(5)布：教科书上注：布。非也。布，古代一种货币。《周礼·天官·外府》：“外府掌邦布之出入。”朱熹也注为“币”。“抱布”即“持着钱币”。

(6)贸：教科书上注：换。亦非。贸，买。

(7)来：应解为“来找（我）”或“来就是找（我）”。谋：读 mí，商量。

(8)子：古时表敬称，对男女皆可称子，表敬意。一说：双方相识之初，女子称男子为“氓”，约为婚姻为“子”，嫁后称“士”。

(9)不见复关：“不见复关”的“复关”，用为借代，代指“子”。

(10)体：卜卦之卦体。咎言：不吉利的话。



(11)行:读 xíng,行为,在此读 háng,叶裳韵。

(12)靡有朝矣:朝,zhāo,指朝旦之暇。

2. 艺术赏析

(1)赋、比、兴艺术手法的运用。

诗一开篇,诗人便直铺其事——用赋的手法,清楚地铺写了事件:“氓”来找“我”商量婚期,锁定“秋以为期”。

第二章诗表现了二人美好的爱情,卜筮之后,士以车来,二人结婚。诗人注意到了文学作品反映生活的特点:艺术形象。他写了“氓”的“蚩蚩”神态,又写了“氓”来找“我”的目的,表现了“氓”的诡黠,表面上来买丝,实际与“我”商量婚期,既表现了“氓”的可爱之处,又写出了“我”对“氓”弃“我”后的幽怨和鄙之之情。

第二章诗铺写“我”的哭笑,写得形象可爱,我们可以体验到女主人公对爱情的忠诚、恋爱的快乐,哭也好,笑也好,说也好,想也好,一切都围绕着一个轴——美好的爱情在运转。从“以尔车来,以我贿迁”这心灵告白,写出了“我”对爱情的圆满结果而满足的心情。

两章诗把人物的自我写得何等生动:乐中埋下多少怨!“铺采摛文,体物写志”,妙绝。

第三、四章,诗人用比兴手法写“我”的哀怨以及对这场不幸婚姻的认识。

“桑之未落,其叶沃若”意思是桑树没有叶落之前,树的叶子是润泽的。“之”放在主语“桑”和谓语“未落”之间,表明它是复句的第一分句。此句是兴起,也含比。诗人从“桑之未落,其叶沃若”那种润泽生机上,引起自己的诗情,“借物起情”,又以这个形象来比自己:言外之意是如今自己已如凋落的桑叶,失去了润泽,再也得不到士的爱情。“于嗟鸠兮,无食桑葚”,也是兴起,兴起“我”对失去爱情的怨悔,然后以“食桑葚,鸠耽于食”来比自己过去沉溺于爱情。正是在这个比兴的铺写下,“我”认识到了这么一个问题:“无与士耽”。她劝其他的“女”要以“我”的教训为警惕,千万不要“与士耽”,以免像自己一样“不可说(脱)”而遭受“落叶”的命运。

“桑之落矣,其黄而陨”,也是比兴融在一起用。桑叶凋落就变得枯黄了。既引起自己哀伤的诗情,又自比自己的憔悴。至于“躬自悼矣”,这个比兴让读者联想起女主人公嫁前的润泽、青春、美丽,和婚姻失败后的憔悴与哀伤。这个联想使这个比兴内容丰厚充实了。

(2)对比的艺术手法。

就全诗来看,前面两人的爱情使女主人公能“涕泣涟涟”也能“载笑载言”,那是爱情多么美好!而后来呢,“女也不爽,士贰其行”,前后判若两人。

就女主人公的前后命运来看,先前爱情幸福,“桑之未落”时,“其叶沃若”。尔后自己却成了“桑之落矣,其黄而陨”。先前二人要“及尔偕老”为此“信誓旦旦”,但如今呢,女主人公“夙兴夜寐,靡有朝矣”,而男人却“言既遂矣”竟变得“至于暴兮”!这鲜明的对照如何不能让女主人“躬自悼矣”?

(3)叠词的应用,增强描写的力度。

例如“氓之蚩蚩”，蚩字前已注，但还有一种说法，即把它连用起来用做拟声词，不表原意而用它表“嗤嗤”的笑声。“氓之蚩蚩”，即那个男人“嗤嗤”地笑着，“蚩”同“嗤”。这说法怕更接近实际，这样理解把弃妇在被弃后的鄙视他的感情也写出来了，即“笑呵呵地讨人嫌”。所以这“蚩蚩”的叠词就形象生动地表现了氓的讨嫌。

其他像“涟涟”写尽了女主人公泪流满面的伤心的样子；“载笑载言”把女主人公又说又笑，甚至又蹦又跳的欢快样子写得实在轻松、欢快。余如“淇水汤汤”突出了淇水水势的流量之大；“言笑宴宴”，欢乐极致的样子；“信誓旦旦”，忠挚诚恳的样子，通过各个叠词写得都很生动、鲜明。

(4)虚词的运用之妙，不仅音调美好，表现思想感情也生动曲折。

例如“于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！”这里“于嗟”、“兮”相当于现代汉语的“咳”、“啊”，在此表达了多深的感叹之情！“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”这两句中的“也”表肯定语气，它写透了女主人公的伤感和对问题认识的确定。

第五章中的“矣”字把女主人公的思想感情表达得颇为曲折。前面句“矣”是在坚决而肯定地表达自己尽了所有的力服务于家，本该得到“士”的认可和尊敬、爱护。第三句两个“矣”，前“矣”表完成了“士”的心愿，后“矣”表意想之外，“士”竟“暴”了，突出了她的怨愤。但当时毕竟男女不平等，女主人公无奈地接受了这个现实，最后两句的“矣”可就表达了女主人公的愧悔、无奈和伤心了。

(5)节奏鲜明，音韵响亮，音乐性强。

《诗经》的风，也是配乐的歌词。要求音乐性强。音乐性主要表现在诗的节奏和韵律上。这首诗均是四言句，节奏每句二拍，非常整齐匀称；音韵是每章一韵。读来音节美丽谐和上口。给后代诗提供了韵源。

3. 思想赏析

《氓》是一首弃妇诗。诗人通过女主人公对美好、信誓旦旦的爱情的回忆，对婚后劳苦生活负担、爱人终至于暴戾的叙述，诉说了她的痛苦心情这个主题，反映了封建社会中妇女的痛苦，它具有很强的典型的意义，它是对重男轻女的男权社会的强烈控诉。

自然她对失败的恋爱婚姻有无限的悔，对“氓”的恨和鄙视，但她并不彻底绝望，而是抱着“亦已焉哉”（算了吧）的态度，可见她的刚强。

秦风·无衣

1. 补充注释

- (1)秦：秦国，其地在禹贡雍州，今之陕西关中一带。
- (2)岂：怎么能，难道能。
- (3)衣：上衣。
- (4)同仇：你我有着共同的仇敌。
- (5)偕：一同，一起。作：起。偕作：一起行动起来。



(6)裳:下衣。古时衣、裳有别。裳是穿在衣服下方外面的一种下衣。

(7)兵:读 bīng,行:读 háng,叶韵,阳部。

2. 艺术赏析

(1)响亮的韵,表现了秦兵同仇敌忾、相互友爱的精神和昂扬的斗志。

第一章韵:袍,读 bāo,矛、仇,押幽韵;

第二章韵:泽,读 duó,作,押 uò 韵;

第三章韵:裳、兵、行,押阳韵。

读起来声音上扬,特别响亮,表现了一种昂扬之气,很有战斗之气势。

(2)结构上采用重章复唱的方法。

诗三章,每章五句。每章起句相同,只是第二句、第四句、第五句各章只略换三四个字,换字之后,只在第五句尾,表达了士兵的不同行为,有层层递进的内容:第一章还是秦兵认识上相同;与子同仇;第二章由认识而进到精神振作,要一起投身征战中去;第三章则是行动了,“与子偕作”,一起上战场了。

除了层进的作用之外,重章复唱还使诗容易记诵,容易传播,流布广远,加大其影响。

(3)这首诗风格慷慨雄壮,意气昂扬,秦兵同仇敌忾的形象,在诗人的铺叙中立起来了。

这是首抒情诗,感情火热、强烈,颇具感人的力量。

3. 思想赏析

诗人以直接抒情的表达方式,表现了秦兵同仇敌忾、团结赴敌、为国献身的精神。

邶风·静女

1. 补充注释

(1)邶:国名,在今河北太行山东,东南跨黄河,东逾山东。

(2)隅(yú):角落,“城隅”是城的角落,朱熹注:幽僻之处。

(3)搔(sāo):用指甲挠。

2. 艺术赏析

(1)以虚写实。

三章皆言“静女”之姝美,漂亮、美丽。但读者却没有见到“静女”的具体美的形象。诗人以“我”的“搔首踟蹰”的动作烘托了“静女”之美,这美的静女把这位男子弄得神魂颠倒,由此可见“静女”的美的魅力了。第二章、第三章以“彤管、萇”去写静女之光艳美丽。“彤管有炜”,炜,红,光亮,诗人以彤管的光艳红润来写静女之美,又以春天植物初生的幼芽来写静女的柔嫩、洁白之美。诗人用物的白净、红润、光艳、柔嫩的特点来联想静女美的特点,又因这物是静女所赠,“我”悦恮静女之美的情爱也托出来了。

(2)这首诗句式基本是四言,但是也出现了五字句,节奏还是两拍。

3. 思想赏析

这是写一个男子赴他的情人约会的诗,诗中描写了他见到情人前后的不同心情。表现

了年轻人恋爱的美好情怀。

四、易错解点分析

要能正确赏析《诗经》中这三首诗，有一个重要的关卡，便是古代汉语，就是说，必须有较充足的古代汉语知识。古代汉语知识底子薄，连诗都读不明白，还怎么能谈到赏析呢？

例如在补充注释中提到的“抱布贸丝”，不能把“布”误解为人们穿衣用的布，而是一种货币。周代已经有了货币，见补充注释。贸也不是换，而是买。今天贸易不也是买卖吗？如果把“抱布贸丝”错解为氓“抱着布来换丝”，这不成了物物交换的时代了吗？这将反映的是什么时代呢？再者一个氓就算是他很忠厚的样子来找“我”谈婚期，他抱着布（多少不知道）这能谈恋爱吗？氓来贸丝是假，来找“我”谈婚期是真，有钱不拿，拿布能方便吗？“拿布换丝”之解既误解了时代面貌，也歪曲了氓来谈婚期的形象。此解不当。

其次，教科书上说：上文“氓”，这是“子”，下文“士”，都指“那个人”。哪个人？书上没有说明。那么都指“那个人”为什么不统一用同一个代词呢？诗人开篇用一个“氓”，接着他用了三个“子”，后面用四个“士”，这是随便用的吗？我们在补充注释中解释了这个问题。不这样深入探究，我们怎样去理解“我”的语言的严密性、准确性？

再次，还要注意文言虚词的意义和用法。

《静女》中，“静女其姝”的“其”没有实际意义，不过是形容词词头，姝，是形容词。绝不能把它当代词用。

最后还要注意一些通假字。匪，通“非”；于，通“吁”；说，通“脱”；罔，通“无”；泮，通“畔”；泽，通“释”；爱，通“酬”；说，通“悦”；归，读 kù，通“馈”。

打好坚实的古代汉语基础，是我们阅读古代诗歌的第一步。



能力

阅读我国古代文学作品是要提高中学生鉴赏评价的能力。所谓鉴赏评价，就是鉴赏文学作品的形象、语言、表达技术的艺术性和评价文学作品的思想内容的能力。我们读完《诗经》三首，却没有从中吸收到任何艺术的和思想的滋养，没有学会一些艺术鉴赏和写作技巧，那我们读它们就毫无必要，毫无意义。赏，是欣赏分析，鉴，是以之为鉴，即欣赏分析作品的艺术性及进步的思想性，“拿来”作为提高我们的审美能力和写作的借鉴。

我们学习本课，重点要培养：

(1) 学懂赋、比、兴这种艺术表现方法并提高以此知识去分析其他篇章中这类表现方法的能力。

(2) 学会在对比的方法中，刻画人物性格的能力。

(3) 学会以实写虚的能力。

1. 培养分析能力。

(1) 《诗经》使用赋、比、兴手法。《氓》中哪两章用了兴的手法？这两处起兴的诗句跟后面