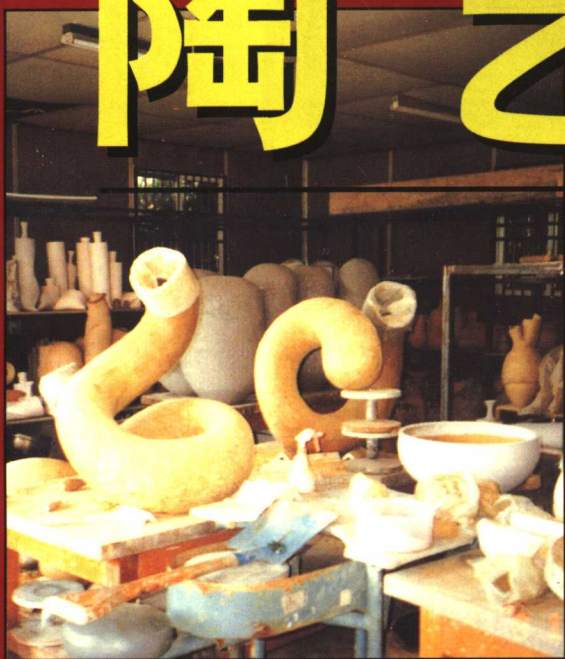
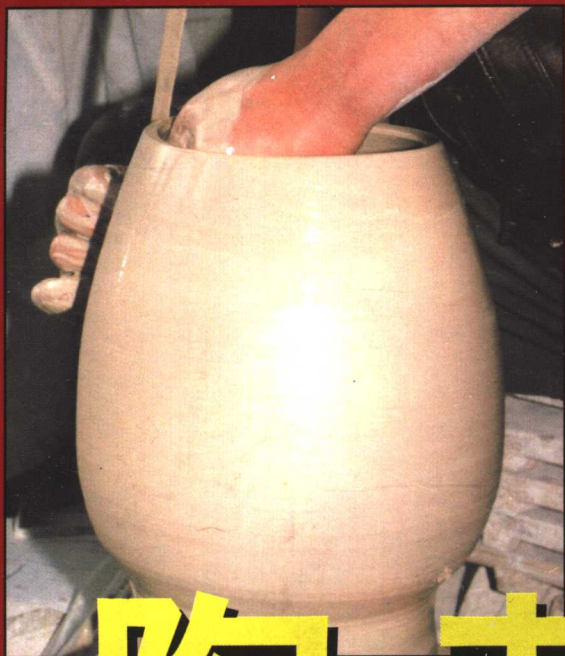


《陶艺教育》丛书



陶艺技法

秦锡麟 主编
何炳钦 编著

上海书店出版社

《陶艺教育》丛书

秦锡麟 主编

陶
艺
技
法

何炳钦 编著

上海书店出版社

图书在版编目 (C I

陶艺技法/景德镇陶瓷学院、景德镇陶瓷上海艺术中心、
上海市中小学陶艺教育中心编;何炳钦编著. —上海:上
海书店出版社,

2001.1

(陶艺教育丛书/秦锡麟主编)

ISBN 7-80622-686-9

I. 陶... II. ①景... ②上... ③何... III. 陶瓷—工
艺美术—技法(美术) IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第33089号

责任编辑 吴伦仲

技术编辑 毛志明

封面设计 邝野谷夫

版面设计 邝野

书 名/陶艺技法

编 著/何炳钦

出版发行/世纪出版集团

上海书店出版社(福州路424号 邮编200001)

印 刷/上海三印时报印刷有限公司

开 本/889×1194mm 1/16

印 张/4.5

印 数/0001-8000

出版日期/2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

书 号/ISBN 7-80622-686-9/J·223

定 价/27.00元

陶
艺
教
育

陈
玉
立



编者的话

“国运兴衰，系于教育”。最近江泽民总书记《关于教育问题的谈话》和教育部一系列关于加强和改进教育工作的指示精神，都强调当前和今后一个时期内要抓好三件事：一是全面推进以德育为核心的素质教育，二是培养学生的创新能力和动手能力，三是减轻中小学生过重的负担。

近年来，上海和全国的教育实践证明：陶艺教育“只有成功，没有失败”，注重动手动脑，能创造一种轻松活泼、主动探索的课堂氛围，激发学生的创造性和求知欲，激励学生在创作过程中提高发现问题、解决问题的能力，寓教于乐，深受学生的喜爱。陶艺教育内涵丰富，涉及文化、艺术、历史、数学、物理、化学等多种学科，是培养学生发散性思维、非智力因素、创新能力和动手能力以及全面推进素质教育的有效载体。教育部决定在二十一世纪新的课程标准中“将陶艺正式列入教育内容”（教育部〔1999年213号〕文），这将对广大学生实施素质教育，培养创新能力和动手能力，减轻学生过重负担起到积极作用。

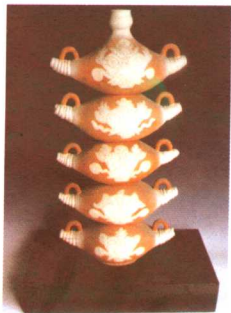
为了发展陶艺教育，适应青少年学生的需要，我们在上海书店出版社的大力支持下，编写了这套《陶艺教育》丛书。丛书先出四册：《陶瓷史话》、《陶艺工艺》、《陶艺技法》、《陶艺欣赏》。四册之间，既有联系，又独立成书。既可供开设陶艺教育的学校师生教学之用，也可供广大陶艺爱好者、陶艺创作人员参考。

需要说明的是：陶艺课与传统的学科有着很大的区别。在进行教学时，要充分发扬它的特点。一定要以学生为主体，充分发挥他们动脑动手的主动精神；一定要重视教学活动的过程，陶艺课应该是开放的，实行课内与课外结合，不能仅仅局限在课堂之内；一定要具有创造性、趣味性、发散性，让学生在创造的快乐中得到教育和提高。

由于我们水平有限，编写陶艺教育书籍，尚属初次，不当之处在所难免，希望广大师生在阅读和使用过程中提出宝贵意见和建议，也欢迎把教育实践的情况、经验以及发生的问题来信告诉我们。

《陶艺教育》丛书编委会

目 录



编者的话	1
序 一 王荣华	3
序 二 秦锡麟	4
第一章 陶艺概述	5
第二章 陶艺成型技法	8
一、泥料的调整	9
二、揉泥	10
三、制陶工具	10
四、陶瓷材质肌理	11
五、陶艺成型种类	14
(一) 泥条盘筑成型	14
(二) 板块成型	15
(三) 支撑物辅助成型	18
(四) 石膏模具成型	20
(五) 内挖外雕成型	22
(六) 手工捏塑成型	23
(七) 辘轳拉坯成型	23
(八) 利坯成型	24
(九) 施釉	26
第三章 陶艺装饰技法	27
一、彩绘装饰	28
二、颜色釉装饰	32
三、刻划花装饰	32
四、剔花装饰	34
五、堆花装饰	34
六、贴花装饰	35
七、压印花装饰	36
八、喷花装饰	36
九、透雕装饰	37
十、捏雕装饰	38
十一、剪纸装饰	39
十二、绞泥镶嵌装饰	39
十三、绞泥印坯装饰	40
十四、泥浆叠压装饰	42
十五、绞泥拉坯装饰	42
十六、纤维织物裹包装饰	43
十七、乐烧	43
十八、盐釉	44
附录 作品欣赏	45
后 记	71

序 一

在我们迈入新世纪门槛的时候，全党全社会特别是我们教育工作者都在思考着这样两大课题：我们究竟应该“培养什么样的下一代”？“怎样培养我们的下一代”？江泽民总书记今年2月1日关于教育问题的谈话，站在历史的高度，对这两大世纪性课题给予了精辟的阐述。总书记的讲话贯穿着一个鲜明的主题，就是我们的教育必须认真贯彻执行党的教育方针，树立正确的教育观和人才观。贯彻落实总书记的谈话精神，当前最重要的就是要全面推进以德育为核心、以创新精神和实践能力为重点的素质教育。

江总书记在谈话中特别强调指出，不能整天把青少年禁锢在书本上和屋子里，要让他们参加一些社会实践，打开他们的视野，增长他们的社会经验。遵循总书记的指示，学校必须按照素质教育的要求，从根本上解决重智育而轻德育和美育、重知识传授而轻创新和动手能力培养的问题，要从教育体制和机制上切实减轻学生过重课业负担和过大的心理压力，把学生从紧闭的书斋中解放出来，引导他们生动活泼、积极主动地发展个性、提高素质。为此，我们必须为他们创造条件，精心设计和组织好丰富多彩而又寓教于乐的教育活动。

让青少年走进陶艺世界，全面了解陶艺、亲手创作陶艺，这已被许多学校实践证明是素质教育非常有效的一种载体。

陶艺是我们民族文化的瑰宝，它历史悠久，技艺精湛，扬名寰宇，并且物以载道，蕴涵着深厚宏博的中华文化精神。陶艺教育可以让学生生动直观地了解自己国家的灿烂历史文化，培养学生对自己民族的自尊心和自豪感。同时，创作陶艺的过程，是学生通过自己的双手将自己的想象变成具体成果的过程，这是学生所学知识的展示，是他们观察力和创造力的展示。尽管他们的作品可能非常稚嫩，但正是在这种稚嫩中培养了科学精神、普及了科学知识、树立了科学观念、学会了科学方法，这将使每一位学生终生受益，为他们今后在各行各业成就自己的事业奠定重要的基础。

正是基于这样的考虑，上海市教育党委、市教委大力提倡并积极推动在全市中小学中开展陶艺教育，对景德镇陶瓷学院、景德镇陶瓷上海艺术中心、上海市中小学陶艺教育中心编写这套《陶艺教育》丛书给予充分的肯定。相信这套丛书的出版会有力地推动上海学校的陶艺教育。我也相信，在学校和社会有关方面的共同努力下，陶艺教育在上海全面推进素质教育中一定能够发挥更积极的作用。

中共上海市教育工作委员会书记

王保华

序 二

中国的陶瓷艺术，历史悠久，自成体系，风格独特，内涵深厚，名扬中外。它反映了、凝聚了中华民族的审美价值、审美追求、审美情趣与审美心理。它的独特的魅力和艺术感染力，震撼着、感染着、吸引着、影响着世人。

中国人民是勤劳、智慧、勇敢的，中华民族是一个不断创新、不断发明、不断进步的民族。中国的四大发明曾改变了整个世界的面貌，近代著名的哲学家弗朗西斯·培根曾对中国古代印刷术、火药和指南针这样心悦诚服地评述：“曾改变了整个世界的面貌和状态。……由此又产生了无数的变化，这种变化是这样的巨大，以致没有一个帝国，没有一个教派，没有一个赫赫有名的人物，能比这三种发明在人类的事业中产生更大的力量 and 影响。”英国李约瑟博士在其所著《中国科学技术史》中对中国的科学技术成就更是赞不绝口。

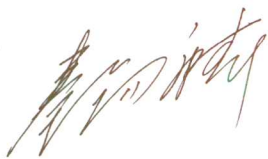
瓷器，是中国的又一伟大发明，它影响和推动了世界物质文明和精神文明的进步与发展，直到今天，中国陶瓷艺术的魅力依然迷人。作为一个中国人，是应该引以自豪的。

目前，陶艺热与陶艺教育热正在世界各地展开。作为瓷器的故乡——中国，在这一方面，应该有我们自己的声音与建树。

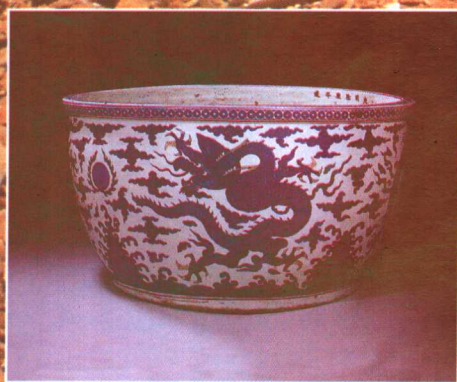
陶瓷艺术有其他美术的共性，更有着区别于其他美术的质的规定性：任何一件陶瓷艺术作品都是材料的质地、工艺手段、艺术表现形式三者的统一，是科学技术与艺术的综合体现的统一，被称作“土与火”的艺术。陶瓷艺术的独特性，决定了它具有认识功能、教育功能和审美功能，创新是陶瓷艺术发展的永恒主题和本质内涵。因此，陶瓷艺术教育进行审美教育、创新教育与动手能力教育的有效途径与方式。

本丛书的策划者正是基于这种考虑而委托我院组织编撰的。这是我国第一套为在学校中普及陶艺教育的正规教材，是为了适应日益兴起的陶艺教育的需要而编写的。这是一种有益的尝试，是值得鼓励和提倡的，它将对在学校中推进素质教育起到积极的作用。

景德镇陶瓷学院院长、教授、中国工艺美术大师

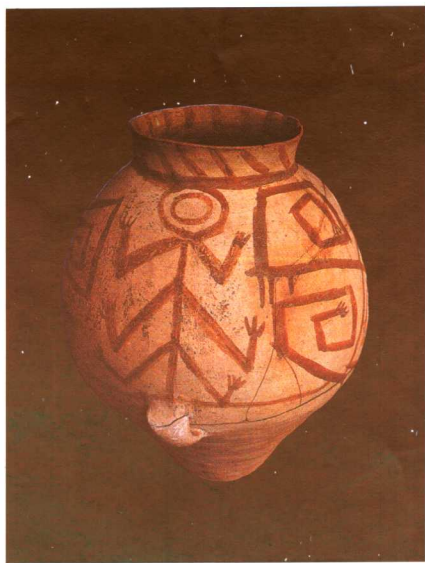


第一章 陶艺概述

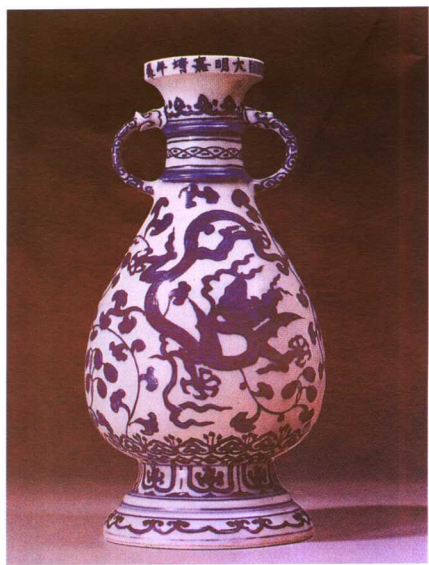




马家窑陶器



马家窑陶器



明代青花瓷器

人类与泥土之情可以说是一种自然之情，人类在繁衍生息的过程中与泥土结下了不解之缘，又从与泥和火的情缘中创造发明了陶器。陶器的问世，标志着人类茹毛饮血，冬穴夏巢生活的结束，同时也标志着人类文明的开始。人们在日出而作，日落而息的定居生活方式下，不断地用智慧之手化泥土为珠玉，创造出无数举世罕见的陶艺精品。人类发展至今，先民们创造的古代文明仍然在我们生活中起着重要的作用。

陶艺产品不仅为人们物质生活带来便利，而且也为人们的精神生活带来情趣，远古半坡的彩陶就充分说明了人类在物质生活条件相当简陋的条件下，对精神功能作用的渴望。在物质生活如此丰富的今天，精神功能的作用显得更为重要。数千年来，陶艺产品都是以功能作用决定着外观造型样式，功能作用与美感作用的统一始终是贯穿着中国、东方乃至西方的陶艺发展的主线。近几十年来，西方现代陶艺的兴起，陶

器从功能性产品逐渐演变成精神功能性的艺术作品。

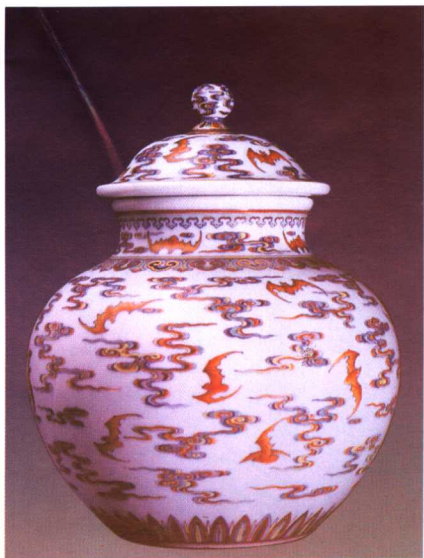
西方现代陶艺的萌发有百余年的历史。但是，真正形成和迅速发展是在二十世纪五十年代的后期，它的形成有以下诸方面的原因。

其一，工业革命后的十九世纪中叶，在“为艺术而艺术”和“为生产而生产”的社会思潮中，艺术与生产的关系日益对立，粗制滥造的机器制品使得生活灵性和生活情趣丧失。为了对此作出反应，以英国威廉·莫里斯为首的手工艺艺术运动和法国为中心的新艺术运动，倡导以手工艺艺术为本，反对工业化对生活 and 艺术的扩张，奉行“只有用自己的双手反映自己周围环境的手工艺制品才是最优秀的产品”的信条。在这种重视手工艺艺术和装饰艺术的风潮中，现代陶艺同当时的手工艺制品一样以反抗工业化倾向，从而萌发成一种新的艺术形式。

其二，由于泥与土这种媒体的特殊性能，以及它与火作用产

生丰富的质地、肌理变化和神秘感，诱惑着众多艺术家的加盟，如雕塑家罗丹，印象派绘画大师德加、雷诺阿，晚期印象派绘画大师高更，抽象派、野兽派绘画大师马蒂斯，立体派绘画大师毕加索，现代派绘画大师米罗等，他们都先后参与了陶艺的创作。由于众多艺术家的参与，给这门新兴艺术奠定了一定的社会基础。

其三，中国的陶艺有着悠久的历史，远在一千八百年前的东汉就烧造成真正的青瓷，中国古代由于对玉质的崇尚，甚至把人的品行也以玉为基准，如亭亭玉立、玉骨冰肌等。青瓷的出现与传统审美心理产生共鸣，从而奠定了对青瓷这一材质的审美心理基础。唐代陆羽在他所著的《茶经》“论器”一节中对青瓷的赞誉，就充分说明了玉材质在人们心目中的地位。这种传统的审美观念一直对陶瓷的发展起着决定性的指导作用，因此，中国陶瓷的材质，始终追求精美、细致、典丽、轻薄的风格，这种材质与风格长期不



清代彩瓷



中国现代陶艺作品



外国现代陶艺作品

变的保守观念，并直接影响韩国、日本乃至欧美。这种单一狭隘的审美取向，束缚了陶艺多种材质、肌理的物性开发。而现代陶艺的迅猛发展，正是陶艺丰富材质的物性得以充分释放的一个具体表现。

其四，由于以上众多因素和现代美术运动、艺术思潮对陶艺发展的直接和间接的影响，西方和东方几乎在同时期出现了两位采用新的制陶方式和具有新的审美取向的代表人物，美国的彼得·沃克思和日本的八木一夫，他们为现代陶艺的确立作出了重要贡献。他们摒弃了传统制陶方式和审美意识，以充分表现泥土的物性和表达艺术家情感、意念为陶艺创作的宗旨。

其五，近几十年来，科学技术在陶艺领域中的应用，使得陶瓷内在品质有了巨大的突破，人们不断研制出多种特性的陶瓷材料，如耐碰撞并可直接炊之于火的强化陶瓷、不炸裂的低膨胀陶瓷、色嫩质轻的骨灰瓷、洁白透明的高镁质陶瓷等。这些新材质不仅为

现代陶瓷产品的制作和陶艺创作提供了充足的物质条件，而且还启迪着艺术家们对新的材质的开发意识和创作欲望。

现代陶艺的产生和发展与现代科学技术有着密切的关系，现代科学技术从根本上改变了人类生活状态，使人的物质生活得到充分的满足。从另一个侧面来看，现代电子技术标准化和自动化的精确生产程序，使人失去了个性的表现空间，同时也导致了人际间情感的溃散。以高情感投入的现代艺术，特别是现代陶艺恰好缓解了高科技社会中人的情感危机，高情感与高科技的互补，为现代陶艺的发展终于找到这一契机，得以蓬勃发展。

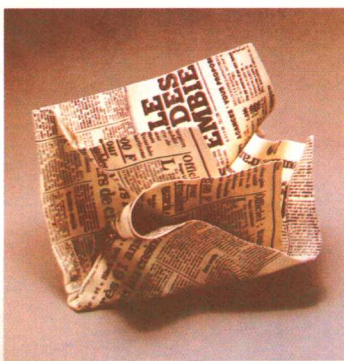
由于现代陶艺在现代人们精神生活中所起的重要作用，在一些科学技术与经济发达的国家和地区，如欧美诸国、日本、澳大利亚、韩国以及我国的台湾省和香港地区，不仅在大学设置陶艺专业，还在中小学开设陶艺教育课。我国大陆从七十年代末打开

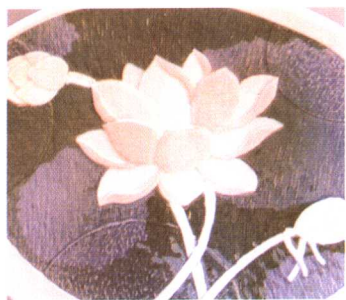
国门，文化艺术开始与国外交流，现代陶艺的新的观念逐渐被一些艺术家接受，1991和1995年先后在我国北京和景德镇举办国际性的现代陶艺研讨会，通过与国外专家学者的交流，加上我国艺术家二十余年的陶艺探索与尝试，不断吸收与融合，中国现代陶艺观念趋向成熟，从开始时生吞活剥地接收外来艺术观念和表现形式，发展到具有中国民族特色的文化内涵和表现形式，可以说这是中国陶艺在迈向世界过程中所取得的长足进步。在现代陶艺活动的影响下，国内现代陶艺展览开展得也较频繁，较多的艺术院校在近几年内也相继开办了陶艺专业，带有陶艺教学和休闲娱乐性的陶艺馆、陶吧，在北京、上海、南京、深圳、南昌、杭州等诸多大城市兴起。

现代陶艺活动的开展，或者说现代陶艺的进一步普及，不仅有利于人们文化艺术素养的提高，而且，也有利于人们创造性思维能力的开发。

第二章

陶艺成型技法





一、泥料的调整

在现代陶艺创作中,作品的艺术个性,除采用独特的艺术表现形式外,往往是通过特殊的材料来实现的。因此,对陶艺材料的选择至关重要。陶瓷材料的选择有多种不同方式:

(1) 在陶艺材料加工厂出售的泥料中选择合适的材料,做到因材施教。

(2) 把加工厂购买的泥料加以调配,以达到所需材料的要求。

(3) 购买没有经过配制的原料,自己进行调整加工以达到所

需材料的要求。

这里所说的调整,是对天然矿物原料或市场购买的陶瓷泥料进行色彩和烧结温度的调整。

在烧造陶瓷的原料中,其主要原料为天然粘土。粘土原料品种很多,而粘土的外表色彩也十分丰富,有白色、粉红色、米黄色、紫色、青灰色、土红色、赭褐色、黑色等,但这些表面色彩经过高温烧造后的色彩并不丰富,这主要是因为粘土材料中所含显色的氧化物物质的种类不多。在粘土中一般显色物质为铁和钛氧化物居多,因而经烧造后的陶瓷多以米黄、土红、赭色、褐色为主。有些粘土虽然颜色很深,如我国北方

的很多粘土,但烧后却还是白色,这是由于粘土含有机物质经高温烧造后有机物质挥发的缘故。

在陶艺创作中,作品的色、质、形是作品的主要表现形式,要使作品达到理想的色彩效果,除利用天然粘土的色彩效果外,还可以在粘土中加入适量的金属氧化物,如铬、钴、锰、钼、钒等,并将这些制成色剂,以调整粘土的色彩。(图1~3)

在陶艺创作中,粘土的烧结温度是创作的一个重要方面。怎样把握粘土的烧结温度,对粘土在烧造过程中起耐热或助溶物质成分的了解是一个十分关键的内容。

在粘土原料的化学成分中,

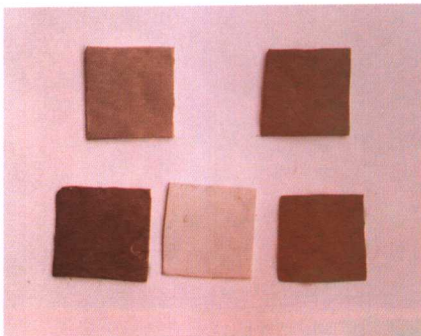


图1 天然泥料的色泽

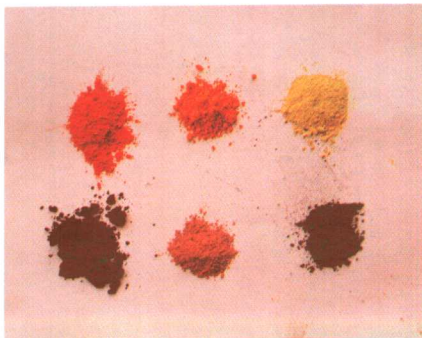


图2 金属氧化物色剂

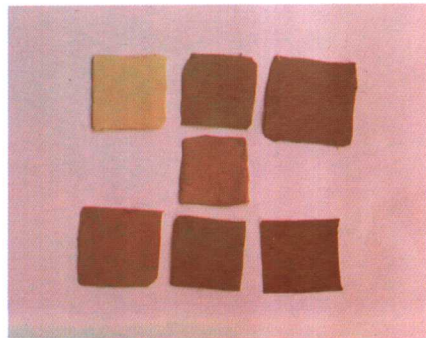


图3 加入金属氧化物的泥料

除主要含有三氧化二铝、二氧化硅和水,还含有钾、钠、钙、镁、铁等碱金属和碱土金属氧化物,这些氧化物具有与铝、硅在较低的温度下熔融成玻璃态物质的能力。这类氧化物的含量高,粘土易烧结,如果硅、铝的含量高,钾钠等碱性成分含量又低,这种粘土的耐火度则高,不易烧结。因而在陶艺创作中,需根据不同的要求在泥料中添加不同的矿物原料。要提高烧结温度,就必须在泥料中加入含铝、硅等的瘠性物质,如粘土、高岭土煅烧后变成的熟料、瓷粉、石英等;要降低烧结温度则可以在粘土中加入一些助熔性原料,如长石或伟晶花岗岩,或选择一些硅铝含量低、钾钠等成分高的粘土。

二、揉 泥

做瓷作陶离不开泥料,泥料经过配制后还需要作工艺处理,这种处理泥料的工艺叫做练泥或者叫揉泥。练泥是针对机械的真空练泥机而言,揉泥则是指手工加工泥料而言。(图4~6)

总之,练泥或揉泥都是把泥料反复搓揉或搅拌,使之达到以下要求:

- (1) 使泥料中的水分充分均匀。
- (2) 增加泥料致密度,使泥料有更好的可塑性能。
- (3) 排出泥料中吸含的空气,防止烧成时空气在坯体中产生的气泡。
- (4) 便于成型操作,减少成品和半成品的变形。



图4 牛头形揉泥法



图5 菊花形揉泥法

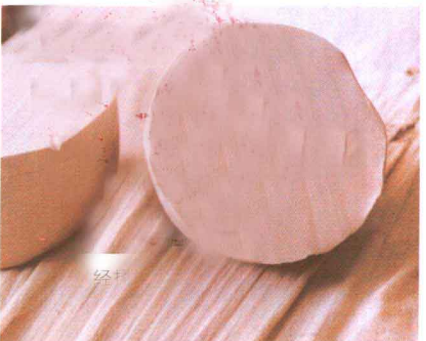


图6 经揉泥后将泥料切开后,无气孔

三、制陶工具

陶瓷的成型既简单而又复杂,光用两只手就可以捏塑出一些简单的陶瓷造型。但有一些陶瓷的成型必须通过一些工具辅助才能够完成,在陶艺成型工艺中,借助设配、工具的作用,更能起到事半功倍的效果,“工欲善其事,必先利其器”是很有道理的。因此,在做陶之前,准备一些适用的工具是十分必要的。

(1) 拉坯车 拉坯车也称辘轳

车,是手工拉坯的主要动力设备,它是用来制作一些同心圆的陶瓷造型,它还起到修坯等作用。古代的辘轳车是用木轮或用木轮加泥粘合成的轮盘做成,轮盘中间有轮轴,用木棍旋搅或用脚踏踢使轮盘旋转,利用轮盘旋转的惯性来实现拉坯成型。现在使用的辘轳车多为电机传动。(图7)

(2) 拉坯工具 拉坯工具比较简单,常用的是圈尺、切割线、木制关坯刀等。(图8)

(3) 利坯工具 利坯用的工具以刀为主,用来整修拉制后的毛坯。它也是利用拉坯车旋转的动力,旋削坯体,因陶瓷造型大、小、高、矮形体多样,大的造型需用几段坯体相接成型,毛坯内外都需旋削修整,因此,用来修坯的刀具也有多种样式。

① 条刀 条刀主要用来旋削小型坯体内壁和大型器皿内底,条刀有长有短,可根据造型高矮而应用,条刀用熟铁打制,可随坯体内壁弧度任意弯曲成型,以达到便利的旋削修坯的作用。(图9)

② 挖刀 挖刀一般用熟铁打制而成,为窄长形,便于弯曲成不同弧度,以达到挖削坯体内壁的作用,挖刀一般在大型的器皿造型中用得比较多。(图10)

③ 板刀 板刀造型比较宽平,也是用熟铁打造,适合于器皿造型外壁的旋削和粘接坯体接口的光平修坯。(图11)

④ 钳具、锉刀 钳具用熟铁打制,造型如同老虎钳,但它不能活动,只有中间一条细缝,用来弯曲刀具形状。锉刀,用来锉制利坯刀具。(图12)

(4) 抻机 是制陶常用的重要工具之一,它的种类很多,特别是

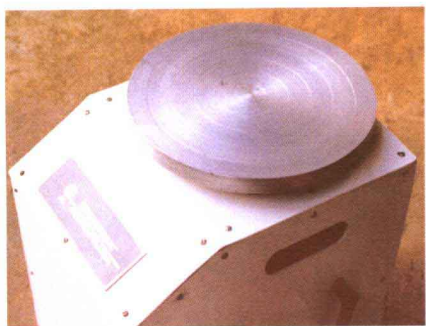


图7 现在使用的辘轳车多为电机传动

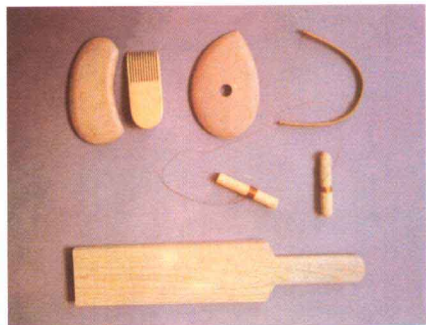


图8 拉坯工具

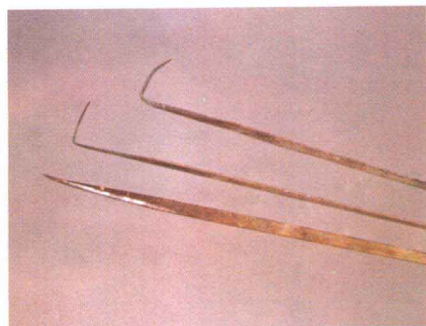


图9 利坯工具 条刀



图10 利坯工具 挖刀



图11 利坯工具 板刀

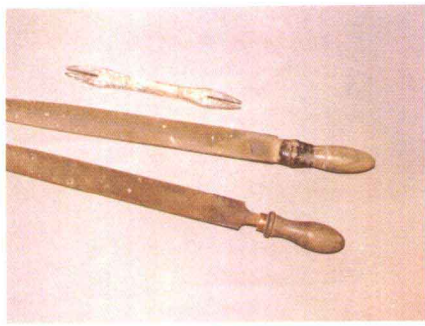


图12 利坯工具 钳具、锉刀



图13 拉坯

宜兴做紫砂器的工具，五花八门，名目繁多，每做一种壶式或做一个小装饰，甚至做一根细小的装饰线条都要特制一种工具。(图13)

(5) 其他类工具。在陶艺制作中，常常要用到一些实用的小工具，如刮刀、刻刀、拍板、篦刀、切割线等。除此之外，往往需要根据特定的造型和要求制作一些实用工具，有些工具因人而异，这里就不一一介绍了。

四、陶瓷材质肌理

肌理是由材料的组织构造造成的外表形状和质感特征。自然界的万物，都有着丰富的表面肌理特征，如植物表皮的结构纹理、叶脉的组织纹理、矿物岩石的晶体、花纹和自然风化中产生的斑驳肌理等等。在大自然中不同的物质材料表现出不同的表象特征，不同的表象特征给人有不同的感觉，同时也会产生不同的心理作

用。粗质的纹理，给人一种粗犷豪放、厚重朴实的心理感觉；光滑的质感，给人一种细腻精致、华丽严谨的心理感觉；纤细的质感，给人一种嫩弱、精细、灵巧生动的感觉。在现代陶艺中，陶瓷材质的肌理表现是陶艺取得它特有表现形式和表现语言的重要方面。

泥与土特有的品质，是具有相当强的可塑性和表现性。从泥浆到泥巴，从泥巴到干燥的坯体，在每一过程中，如用不同的方式和技法都能产生不同的肌理和质感，都能给人以不同的心理感受。

(1) 印压法 印压产生的肌理在陶艺创作过程中运用得比较广泛，它可用不同质的物体如石头、植物、纤维织物等在泥巴上印压产生同印压物相似的肌理。(图14~23)

(2) 镶嵌法 镶嵌法也是陶艺中产生肌理使用的一种手法，它可根据需要，镶嵌出不同图形，如点、线、面等。还可用多种不同质的泥料镶嵌在一起，产生不同的肌理。(图24、25)

(3) 干粉龟裂法 干粉龟裂产生肌理的方法，是在湿泥坯上撒上一层干粉，让坯体略干后从另一面向撒了干粉的一面扩张，因干粉使坯体表面干燥，受力之后出现自然的龟裂肌理。此方法在手工拉坯时运用得比较多。如果用不同质或色彩的干粉，效果更为明显。(图26、27)

(4) 雕刻法 雕刻是陶艺装饰中常见的手法，它是在干燥的坯体上用刻刀雕刻，可随着刀法的变化产生丰富多样的肌理效果。(图28、29)

(5) 立线法 这也是在陶艺中常采用的一种技法，它是用橡胶

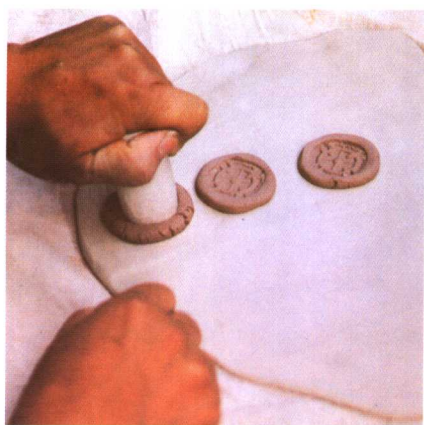


图 14 利用图章印压的肌理表现手法



图 18 利用编织物印压的肌理表现手法

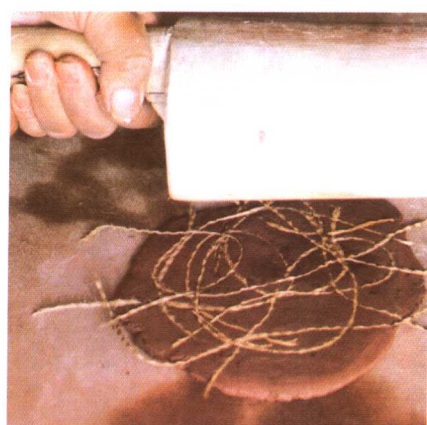


图 22 利用纤维绳条印压的肌理表现手法

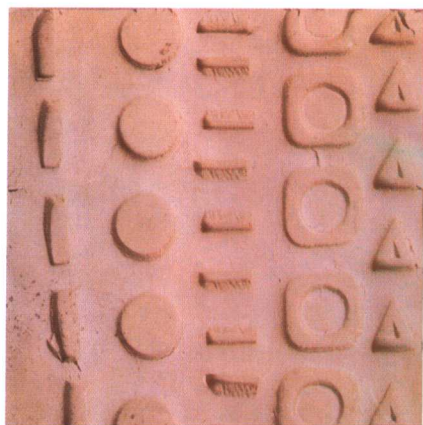


图 15 图章印压产生的肌理

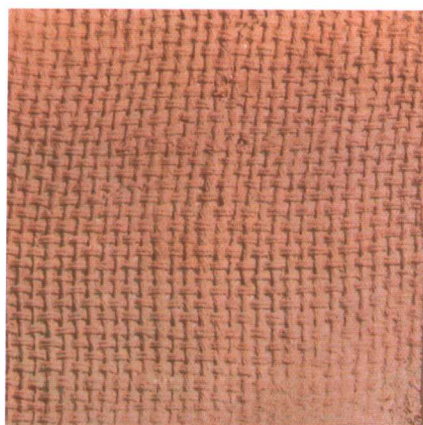


图 19 编织物印压产生的肌理

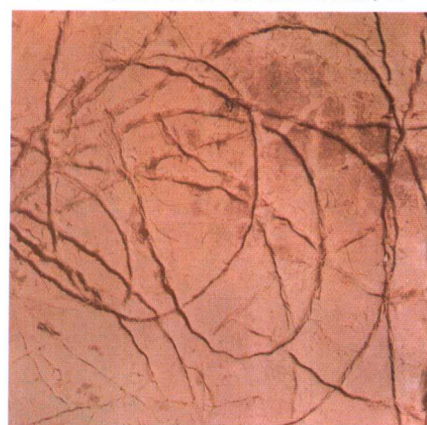


图 23 纤维绳条印压产生的肌理

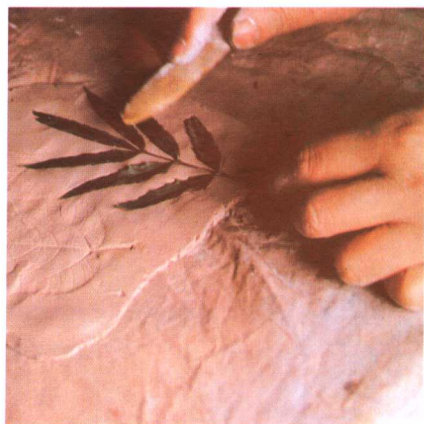


图 16 利用植物叶子印压的肌理表现手法

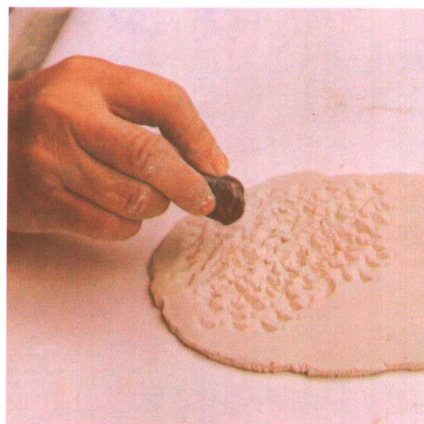


图 20 利用鹅卵石印压的肌理表现手法

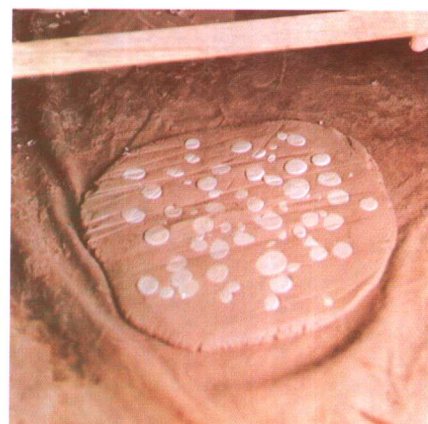


图 24 采用镶嵌法的肌理表现手法

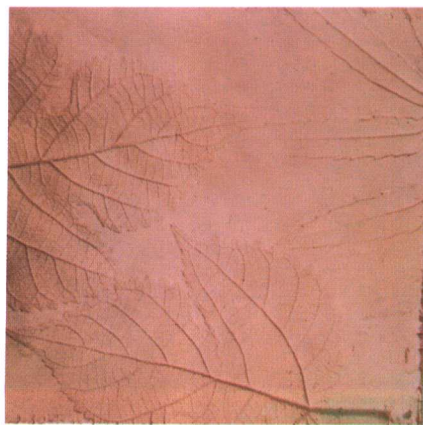


图 17 植物叶子印压产生的肌理



图 21 鹅卵石印压产生的肌理

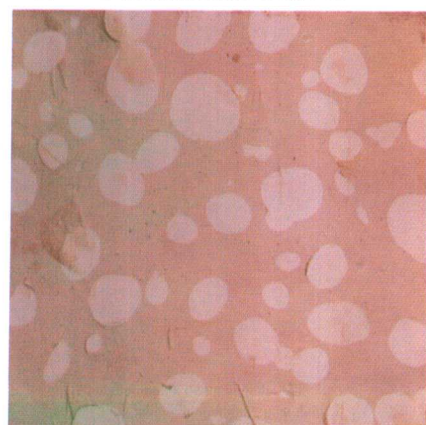


图 25 镶嵌法产生的肌理

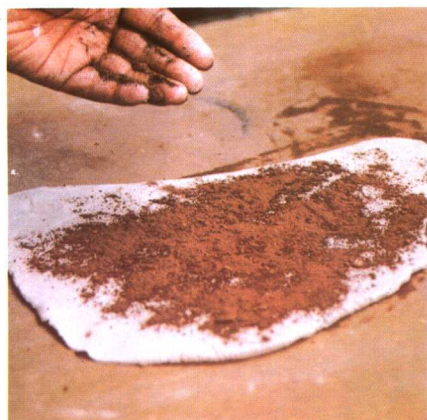


图 26 用干粉龟裂法的肌理表现手法



图 27 干粉龟裂法产生的肌理



图 28 用刻刀雕刻的肌理表现手法



图 29 刻刀雕刻产生的肌理



图 30 用立线法的肌理表现手法

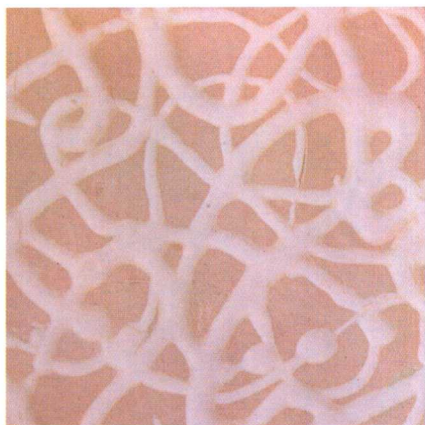


图 31 立线法产生的肌理

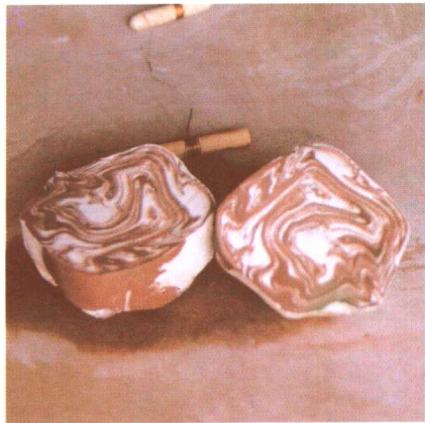


图 32 用绞泥法的肌理表现手法

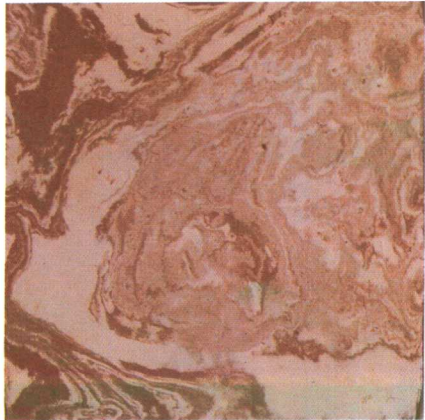


图 33 绞泥法产生的肌理

气瓢装入泥浆，然后，用力把泥浆从气瓢中挤出，它可在干坯上或在湿坯上应用，通过挤出泥线的粗细和组织纹饰的变化产生不同肌理效果。(图 30、31)

(6) 绞泥法 用两种以上不同质或不同色的泥加在一起揉搓，产生一种自然流动的肌理，如同天然大理石的花纹。它可随揉搓的时间而变化，揉搓时间长肌理细腻，短则肌理粗犷。(图 32、33)

(7) 叠压法 这也是陶艺中的一种装饰方法。它是在湿坯上刮上一层浓泥浆，然后用木板或橡胶片叠压，把泥浆粘拉成毛状肌理，可通过泥浆的厚薄调整肌理的粗细。(图 34、35)

(8) 堆贴法 这也是陶艺创作中采用的一种表现手法。它是在湿坯上堆贴碎泥片，泥片可采用同质的，也

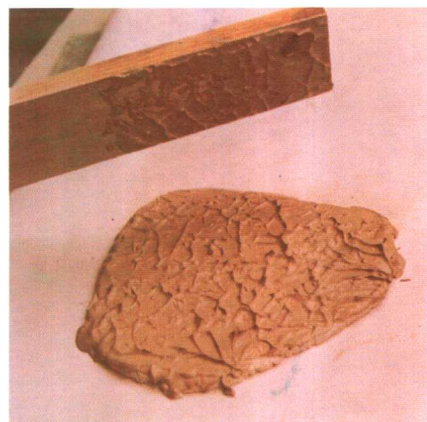


图 34 用泥浆叠压法的肌理表现手法

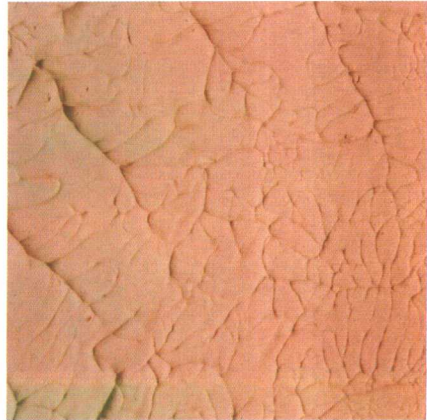


图 35 泥浆叠压法产生的肌理