

黄建霖主编



昙花的风采

北京市重点中学初中范文选评

南海出版公司

G633.3
152-C₂

昙花的风采

北京市重点中学初中范文选评

黄建霖主编



BCH72/03

昙花的风采

主 编 黄建霖

责任编辑 郝向群

装帧设计 古 棕

南海出版公司出版发行
新华书店北京发行所经销
北京百花印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.375印张 105千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数 1—17500

ISBN 7-80570-317-5/G·84

定价 2.60元

前 言

为了适应当前作文教学的需要，有效地提高中学生的写作能力，我们编辑了《昙花的风采——北京市重点中学初中范文选评》和《又是一年春草绿——北京市重点中学高中范文选评》，范文分别选自北京市东城、西城、宣武、崇文、朝阳、海淀、丰台、石景山、昌平、顺义、大兴、通县、怀柔、延庆、密云等15个区县的20余所中学，以市重点中学为主，兼顾区（县）重点中学。限于篇幅，普通中学的范文没有刊选。

范文先经编者认真筛选，再由推荐教师逐篇评点，最后汇编成册。

学生作文，老师评改，师传曹习，这一传统教授法已源远流长，似乎是天经地义的。然而我们编辑本书，不仅是为了给学生学写作文以正确导向，还要给教师教学，家长辅导以参考借鉴，并试图由此入手，摸清当前中学生作文的问题所在，以便进一步改进作文教学，使其科学化。

翻看这些范文，老师和家长当会感到欣慰，同龄学生当会产生共鸣。这些范文既有较强烈的时代感，又有较浓郁的生活气息。它们从不同角度和侧面，生动地反映了改革以来的深刻变化，描绘了闪光的生活画面和少男少女们

的美好心灵，体现了他们勇于进取的精神风貌和鲜明的社会责任感。当然，犹如一切充满希望但又不十分完美的事物一样，我们选编的这些范文，也不无可剔之处。尽管如此，我们还是怀着无比喜悦的心情，把这两本书献给广大青少年读者。

参加《昙花的风采》编写的人员有罗楷经、赵书君、杨圣佐、王燕华、苏德鑫、袁德怀、张铁立等，由赵书君、王燕华负责统稿；参加《又是一年春草绿》编写的人员有陈中复、何贤景、王燕华、马复华、吴林书、袁其采、刘铁铮、傅士豪、刘庆才等，由陈中复、何贤景负责统稿。全书由黄建霖总汇审定。

囿于时间和水平，编辑中的不当之处，还望广大读者批评指正。

编 者

1990年10月

目 录

他，一个普通而特殊的人·····	叶晓燕(1)
她在我们中间·····	陈北雅(5)
实验报告·····	高昱霞(8)
理解·····	王 越(11)
看爷爷下棋·····	张树宇(14)
爆米花·····	宋 汀(16)
我的同学张立民·····	吴嘉怡(19)
我和我的老师·····	葛 清(22)
考考老师·····	马 欣(25)
我最熟悉的一个人·····	黄 麦(28)
老人与孩子之间——有梦隔着·····	李晨莹(31)
老树·····	吕 力(35)
大红枣儿·····	黄 华(38)
老人和花儿·····	王 菁(42)
卖桃的老头儿·····	赵 楠(46)
琴声·····	杨 栗(50)
林海·····	夏明辉(54)
假如我是旅行家·····	李 航(58)
小院·····	牛 丹(61)

套圈——圈套·····	郭新源(64)
搬新居·····	刘楠楠(68)
晚归·····	赵辉(71)
由一件小事想到的·····	王臻(75)
由一件小事想到的·····	袁建松(77)
我的课外生活·····	宋小涛(80)
昙花的风采·····	冯冬彦(83)
启示·····	张子竹(86)
生火·····	夏继红(89)
《母与子》引起的·····	胡宁扬(92)
这件事引起了我的深思·····	曾艳(95)
难忘的一件事·····	胡强(98)
网·····	杨磊(101)
夜空中的萤火虫·····	吴玮华(105)
表哥的三幅画·····	陈鹏(109)
妈妈,让我睡一会儿·····	李泳(112)
家乡的水·····	张玉梅(115)
我家买了洗衣机·····	郑波(118)
失落的爱·····	李晶(121)
心中的空白·····	贾海红(124)
“坐车去北京” ——童年趣事之一·····	相朝辉(127)
多读·多想·多练·····	刘宝华(129)
一张条子的启示·····	梁会军(132)
如何对待父母的查问·····	李立军(135)

老师，还记得吗？	李雅娟(138)
毅力、恒心和勇气	蒋捷连(141)
怎样学写毛笔字	饶 伟(143)
游标卡尺	申 颖(146)
鸭子	赵金玲(149)
街心公园	吕晓林(152)
水仙	夏燕南(155)
怎样使用《现代汉语词典》	傅 澜(157)
“吃”的变化	黄 颂(160)
给妈妈的一封信	张丽萍(163)

他，一个普通而特殊的人

北京市第一〇一中学初中一年级

叶晓燕

他，是一个走在大街上不能引起人们注意的人，在我们班里却是一个难以令人遗忘的普通而又特殊的人物。

“嘿！汪洁，什么书？”自习课上，他向正在聚精会神看书的汪洁问道。汪洁刚把书皮立起来，让他看看书名，他就惊呼起来：“哟！《马龙·白兰度》！”这下，所有的同学都被惊动了，大家象等着看一出好戏似地望着他。他呢，兴奋得笑起来，说：“借我看看！”“不行！”于是，他那兴奋的表情立即换成一脸假惺惺的笑容。他用眯起的眼睛瞥着汪洁说：“咱俩谁跟谁呀？”“不行！”“我跟你哥可不错呀！”“讨厌！”汪洁笑骂了他一句。他立刻象撒了气的皮球似的，胳膊缩在胸前，手半伸不伸地向着汪洁，央求说：“借我看看吧，啊？就半小时……20分钟？15分钟……”“哈……”同学们再也憋不住了，都被他那可怜巴巴的样子逗乐了。

逗大家笑，这好象就是他的“专业”。清晨，在同学们的笑声里，他一颠一颠地走到自己的位子上。怎么能不乐呢？他脑后的一撮头发总是高高地向上翘着，而且据他说，这叫“朝阳式”。音乐课上，同学们的笑声又一次淹没了他的歌声。你听，在考试时，他竟从《故乡》的第二句一下子

拐到《送别》上去了！弄得老师哭也不是，笑也不是，只好叹口气让他重来。尽管老师再三教育他不要在同学面前“哗众取宠”，但他还和先前一样，一次又一次地逗大家乐。总之，他给我们的印象是“顽性不改”。

人的性格就象一个“魔方”，有的面色彩暗淡，有的面却又艳丽缤纷。他也不例外，虽然这一面被老师称之为“哗众取宠”，但那一面却迎得了师生们的赞扬。

每天早晨，他到校后的第一句话总是：“走，打水去！”于是，我们总能看见他提着水桶走出教室，又提着满满一桶水走进教室的情景。烈日炎炎的夏天，他提着桶回来，衣服被汗水浸透了，紧贴在身上。在滴水成冰的冬天，他打开水回来后，只见他轻轻踱着发麻的双脚，因为鞋已结上了一层薄冰。听惯了，看惯了，就不再有人感到惊讶了；甚至当下体育课时，同学们喝着开水，滋润着冒烟的咽喉时，也没有一个人会想到他。只有当老师表扬他时，大家才会对他报以感激的一笑，而他也只低下头，用手捂着他的“朝阳式”，不好意思地笑着。

“危难之处显身手”，这是同学们对他的评价。开运动会时，他赛完自己的项目，就又跑来跑去地帮助别人准备。那么大的看台上，他的身影一会儿由大变小，一会儿又由小变大，他手里拿的一会儿是跑鞋，一会儿是助跑器、衣服、水壶……

刘萍临要上场时，怎么也找不到跑鞋了。只见他在看台上跑上跑下的。过了一会儿，他气喘吁吁地拎着一双跑鞋回来。他把鞋丢在刘萍面前，刘萍把脚伸进去一试，天呀，简直就象套上了只小船！脱下来一看，40号！一个女

孩子怎么能穿这么大的鞋呢?他也只能为之傻乎乎地一乐,赶忙给人家送回去。此时,同学们都在全神贯注地看比赛,谁又会注意他呢?连我也是无意中看到了这一幕,但它却给我留下了一个很深的印象,很深很深。在班里,他不算品学兼优的三好学生,也不是什么典型、模范,更没做过某些轰轰烈烈的大事,可是谁能说他的胸中跳动着的不是一颗火热的心呢?

他,就是这么一个奇怪的人,普通而又“特殊”。虽然平时大家很少提到他,然而他却总是不能被人遗忘。这是一个真实的人,他就是我们班的张可——一个顽皮的男孩子。

范文评析

本文写出了一个人物,关心集体胜过自己的男孩。人物个性鲜明,血肉丰满,集中表现在人物的语言、行动及情态的描写上。从中看出这个极普通的同学做出的平凡小事,使你深悟生活真谛。

如在“借书”中的描写:“嗨!《马龙·白兰度》!”“借我看看吧,啊?就半小时……20分钟?15分钟……”为了书竟“可怜巴巴”乞求别人。开始就留给你一个深深的印象,是那样清晰地呈现在你的面前,他的“顽”也寓于其中。

“每天早晨……走,打水去!”夏天一身汗,严冬“踱着发麻的双脚,鞋已结上了一层薄冰”。寒暑从不间断,在这极平凡之举中,难道不悟出——默默地,为大家苦亦乐的真谛吗?

“危难之处显身手”，在运动会上，为了集体的荣誉，奔波于看台及赛场之间，但也由于匆忙而不深入了解，竟把40号跑鞋给刘萍借来。这一切都是“自愿”，“谁能说他的胸中跳动着的不是是一颗火热的心呢？”这议得恰到好处。

文中对他“特殊”不该做的一面并未忽略，使读者深感到所写人物是活生生的学校生活中的人物，“真”也就尽在其中。

故此，调动感官，使之耳聪目明，以敏锐的目光观察，就能捕捉到可入文章的生动感人的细节和人物，做到文章立意新颖。

郑淑焕评

她在我们中间

中国人民大学附属中学初中二年级

陈北雅

她在我们中间，个子是最矮的一个。可别认错，她就是我们的老师——我们初中女排的教练。不知有多少个课余时间，是她和我们一起度过的。我们那么爱她，可是也常常会恨她。

每当训练开始做准备活动的时候，她总是果断地发布命令：“先跑两大圈！”我们不由得牢骚声声。但一听到她的大声训斥，球队的每个人都变得老老实实地跑起来，只有敢怒而不敢言了。每当训练的时候，谁要是偷懒或者是闹什么“情绪”，总难逃脱她敏锐的目光。然后便会受到她一顿严厉得让人要掉泪的批评。训练快结束时，她总要求我们做最令人叫苦不迭的素质练习——俯卧撑。她不断地增加着次数，我们已经撑不起来了，她还继续往上加码，一点儿也不体谅我们。身后还传来她厉声的吆喝：“坚持！不许停下来。”有一次做蛙跳练习，我已经累得实在站不起来了，可她震耳的声音又响在我的耳边。“跳到终点！加油！”就是这样，我们一次又一次地跨过了难关，好象每次都是要回击她那严厉的目光和她那无情的训斥一样。终于，汗水和毅力换来了北京市中学生排球比赛第2名的优

异成绩。在我们中间她是威严和胜利的象征。

隆冬来临，她不厌其烦地嘱咐我们：“天冷了，你们要多穿衣服。训练时脱下来，练完了再穿上，别到时候都闹病了。”那深情的话语，让我们感到她简直和训练时判若两人。期中期末考试前夕，每次训练她都忘不了提醒我们复习好功课，抓紧时间，把心放在学习上。平时，当她听到班主任老师反映我们球队同学的学习和纪律情况后，总要郑重其事地把我们集合在一起，语重心长地向我们指出学好功课和严守纪律的重要性，教导我们怎样才能做一名合格的运动员。在我们中间，她是一位慈母，又是一位严师。

训练之余，她还常和我们一起游戏。你瞧，她胖胖的，年岁也大了，但跑起来一点儿也不亚于我们这群小姑娘。玩“叫号”时，大家总爱“叫”她。此时此刻，看她的脸上，总笑开了花！训练时，时常是绷紧的嘴变得合不拢，训练时紧锁的眉也变得弯又弯，训练时“瞪着”的眼睛眯了起来。她和我们一同哈哈大笑，一同吵吵嚷嚷。在我们中间，她又是一位亲密无间的伙伴。

她有多大年纪了，我猜不出，反正我们从心里深深地爱她，训练累得腰酸腿痛的时候也常常恨她。如果你还想知道更多更多，就到我们的训练场上来看吧！那不是吗？她就在我们中间……

范文评析

有的同学常为自己没有见过“惊天动地”的大事，没有干过“轰轰烈烈”的事业，找不到写作素材而苦恼。其实，

写作的素材就在你的生活中，在你的身边。关键是你能否捕捉到那些平凡小事中的闪光点。本文在这方面是个典范。文章没有具体、详细地记叙某一件“重要”的“大”事，只选择了在排球训练中的几个小片断，刻画了一位既严肃又慈爱的教练。文章用“我们那么爱她”，可又常“恨她”的感情线索贯穿全文。恨她“无情的训斥”、“严厉的目光”，又爱她“语重心长”的话语，爱她是我们的“好伙伴”。细细品味这爱和“恨”又是统一的，足见构思精巧。

文章层次清楚，结构严谨。开头总写后依次记叙了训练场上的严格要求、生活学习上的关心、训练之余的游戏。突出了她是威严和胜利的象征，是慈母、是严师，又是亲密无间的伙伴。结尾巧妙地运用“那不是吗？她就在我们中间……”再次扣题，又令人回味。

语言亲切，描写生动，排比、对比等修辞手法运用得恰到好处，增强了文章的感染力。此外，《她在我们中间》的题目道出了“她”与“我们”的亲密无间，“她”是受到“我们”尊敬和爱戴的。可见小作者在拟题中也是费了一番心思的。

高雅文评

实验报告

北京市怀柔县第一中学初中二年级

高昱霞

下课了，我沮丧地走出教室。真见鬼，我的物理《实验报告》不知道哪去了，《实验报告》也会有人偷？去校团委开会的路上，我忿忿地踢着脚下的石子。

忽然，有人在后面叫：“高昱霞，你的《实验报告》！”我为之一喜，一定是哪个好心人帮我找到了。回头一看，是2班的谢文。她站在离我不远的地方，对我说：“刚才你不在，我让你们班同学给拿的。现在用完了，‘完璧归赵’！”我胸中立刻腾起一股无名怒火。哼！借我东西也不和我说一声，让我找了好半天！“你让谁给拿的，就还给谁好了。让她放在我桌子上！我现在有事！”我的声音近乎叫喊。她吃了一惊，眼睛睁得大大的。显然，她没有料到我会这样对待她。她什么也没有说，一转身跑了。

开会回来，有人悄悄地告诉我：“高昱霞，谢文把你的《实验报告》扔到垃圾桶里了！”我一听，火冒三丈：“啊？把我的报告扔了？得让她给我拣回来。否则，她就不知道我的厉害！”

我独自坐在教室里生闷气。上高二的哥哥来了，不知是谁，把这事告诉了他。“你呀，人家借你的报告，你不在，

没有和你说一声。你用的着发那么大脾气吗？你在家常常耍威风，可这是在学校。去，向人家赔个不是，把报告拿回来！”他很生气，脸拉得长长的。似乎他觉得这样的事情不应该发生在他妹妹身上。“可她给扔到垃圾桶里了！”我气愤地说，话里带着哭腔。“真的？”哥哥似乎不相信，“快去拣回来！”“不，我不去！”我嚷着扭身跑出了教室。

放学回到家里，我的心情怎么也平静不下来。我一定要把今天发生的这件事写进我的日记，作为我对她的控诉。

我翻开日记本，前几天抄的一则格言“海纳百川，有容乃大”一下跃入我的眼帘。“海纳百川，有容乃大”，我小声默诵起来。只有容纳江河湖泊的水量，大海才能成其为大海，我虽不是大海，但应该象大海那样，胸怀宽广。俗话说：“得容人处且容人。”谢文学习有了困难，求助于我，作为谢文的同学，应该竭尽全力地帮助她，这是同学应尽的义务。可我……要是她能把报告给我送来多好！我当面向她道歉，请求她原谅。可这只是幻想，因为她已经把报告扔进了垃圾桶。这时，哥哥走进来，对我说：“昱霞，这是你的报告，谢文并没有扔。她还写了一封请求你原谅的短信，我都转交给你。”哥哥以期待的眼光看着我，“相信你会处理好这件事。”我后悔，我恨自己。因为我的误解和不逊，伤了同学的心。我抄了不少名句格言，但真正按格言所说去做又有多少呢？“海纳百川，有容乃大”，我应该怎么办呢？对，去找她，现在就去找她！