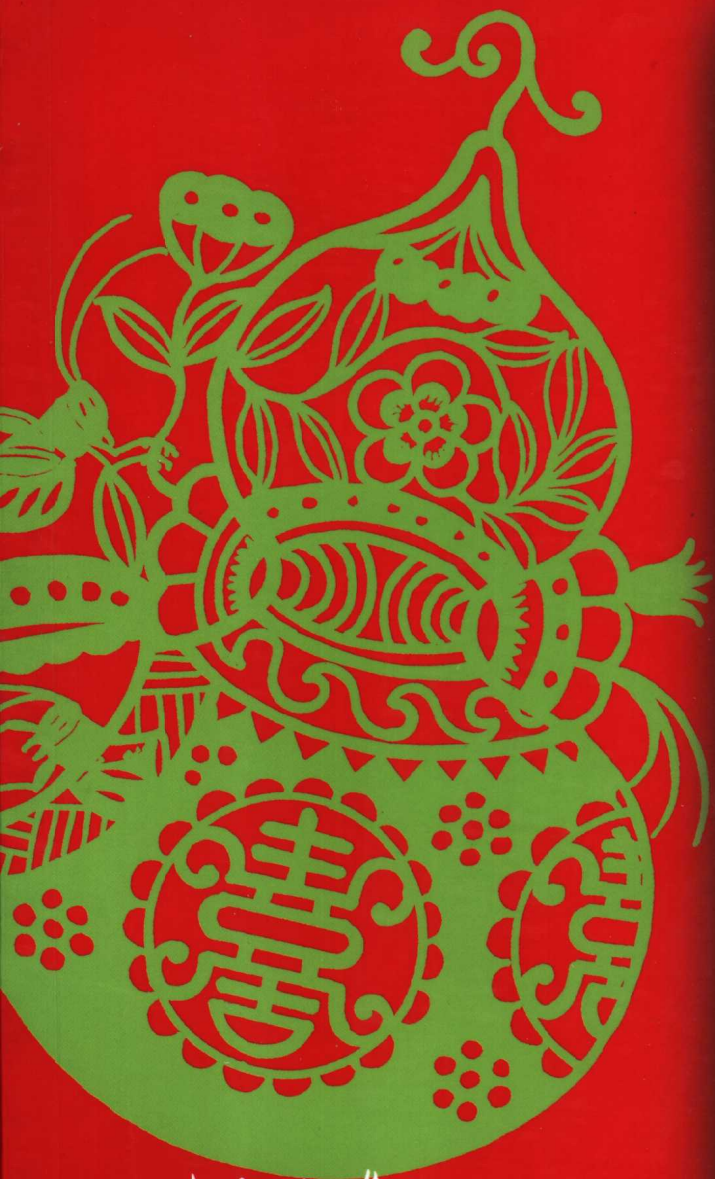


中国传统吉祥寓意图案案(二)



天津杨柳青画社

中 国 传 统 吉 祥 寓 意 图 案

徐维 徐林晞 编绘

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统吉祥寓意图案 2/ 徐维等编绘, 一天津:
天津杨柳青画社, 2004.6
ISBN 7 80503-867-8

I. 中... II. 徐... III. 图案—中国—图集
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 053088 号

出 版 人 刘建超
责任编辑 江 楠
出 版 天津杨柳青画社
地 址 天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码 300074
市场营销部 (022)23346078 / 28374517 / 23352512
传 真 (022)23330487
制 版 北京精制轩彩色制版有限公司
印 刷 天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司
开 本 1/32 787mm × 1092mm 印张 3
版 次 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1 — 6 000 册
书 号 ISBN 7-80503-867-8/J · 867
定 价 9 元

吉祥观念，是民俗民风的一种表现，代表着一定的企求心理，具有一定的社会意识倾向与感情色彩。企求什么？无非升官发财，富贵长寿，家宅平安，无病无灾。再扩而言之，企求国富民强，世界和平。说是迷信心理也好，说是朴素向往也好。总之，谁都清楚，企求归企求，实际归实际，只是为求得精神上的慰藉罢了。然而，不妨说，这倒是对人生所采取的一种乐观主义态度。若不，我们的民俗生活，怎么总是那样火爆爆的，而充满希望呢。

装饰艺术，是生活美化的一种，其群众性要比其他“纯艺术”广泛得多。不但是民族的，也是人民大众的。这就要求装饰艺术必须适应这种心理活动与观念。于是，就有了所谓“吉祥图案”。吉祥图案，作为一种艺术的影响，深入于生活各个角落，上至高门甲第，下及陋巷蓬居，都能寻见其踪迹。从这一点说，它是无社会偏见的，做到了无私地服务，所以才受到历代人民大众的欢迎。当然，吉祥图案与吉祥观念一样，也具其一定的社会意识倾向以及感情色彩。这是勿庸讳言的。

吉祥图案，外国有没有？很难说。即使有，我估计也不会像我们这样丰富多

彩。我们民族的吉祥图案，浩如烟海。日常耳目所接，比比皆是。不管你意识与否，你一生下世来，就在这样的文化氛围中成长，随时随地会受到它的影响，以及它所给予你的美感，陶冶了你的审美情趣。不论你以后倾心于何种美的事物，但它在你心灵上的影子，总是抹不掉的。

这本“吉祥图案”集，所收吉祥图案，可谓有限而有限，不过“沧海一粟”。然而从中也能体味出我们民族吉祥图案的美学价值，决不低于其他“纯艺术”作品。从构思到表现，手法多样而繁复，往往出人意表。象征和隐喻，是其一大特点。在表现某一特定观念时，多以瑰丽的形象感染人，触动你的心灵，开启一个美的境界。不论所画的人、物，还是装饰性的纹样，都能使你生发出莫大的喜悦感，忘掉烦忧，而得到无量的愉快。

信不信，由你。

刘 见

1993年9月

· 目 录 ·

二 画

- | | |
|---|------|
| 1 | 九重春色 |
| 2 | 九世同堂 |
| 3 | 八百遐龄 |
| 4 | 二甲传胪 |

三 画

- | | |
|----|------|
| 5 | 万年常青 |
| 6 | 万年报喜 |
| 7 | 马上状元 |
| 8 | 马超龙雀 |
| 9 | 三阳开泰 |
| 10 | 飞鸿延年 |
| 11 | 子孙万代 |

四 画

- | | |
|----|------|
| 12 | 天中辟邪 |
| 13 | 太平长寿 |
| 14 | 太平有象 |
| 15 | 太师少师 |
| 16 | 日进斗金 |

五 画

- | | |
|----|-----------|
| 17 | 必得其寿 |
| 18 | 玉堂富贵 |
| 19 | 白头万翠 |
| 20 | 龙生九子 |
| 21 | 平升三级 吉庆有余 |

22	仙童献寿
六 画	
23	齐眉祝寿
24	安合图
25	芝仙祝寿
26	芝兰茂千载
27	百龄长寿
28	百果丰硕
29	百禄是福
30	庆云旭日
31	如意安康
七 画	
32	寿献兰荪
33	寿山福海
34	纳寿迎福
35	状元及第
36	杏林春宴
八 画	
37	事事如意
38	英雄斗志
39	英雄独立
40	尚书红杏
41	鱼水千年合
42	和平如意
43	金衣百子

九 画

- | | |
|----|---------|
| 44 | 春牛图 |
| 45 | 春燕剪柳 |
| 46 | 指日高升 |
| 47 | 送未迎申庆新春 |
| 48 | 送财童子 |

十 画

- | | |
|----|------|
| 49 | 得子之图 |
| 50 | 麻姑献寿 |
| 51 | 黄金万两 |
| 52 | 彩凤祥云 |
| 53 | 跃马争春 |
| 54 | 教五子 |

十一 画

- | | |
|----|-------|
| 55 | 富贵莲 |
| 56 | 富贵万代 |
| 57 | 富贵千善图 |
| 58 | 富贵有余 |
| 59 | 富贵耄耋 |
| 60 | 喜报三元 |
| 61 | 喜从天降 |
| 62 | 喜在眼前 |
| 63 | 辈辈封侯 |

十二 画

- | | |
|----|------|
| 64 | 魁星点斗 |
|----|------|

65 瑞鹿祥和

66 瑞应祥麟

67 照人欢爱烛摇红

68 椿萱并茂

十 四 画

69 瑶池进酿

70 福禄寿喜

71 福在眼前

72 福从天降

73 福到门前

74 福寿双全

75 福寿三多

76 福寿如意

77 福禄祯祥

78 榴开百子

79 满园堆金

十 五 画

80 鹤鹿同春

81 鹤庆吉祥

82 鹤鹿献寿

83 聪明伶俐

84 鲤鱼跃龙门

十 六 画

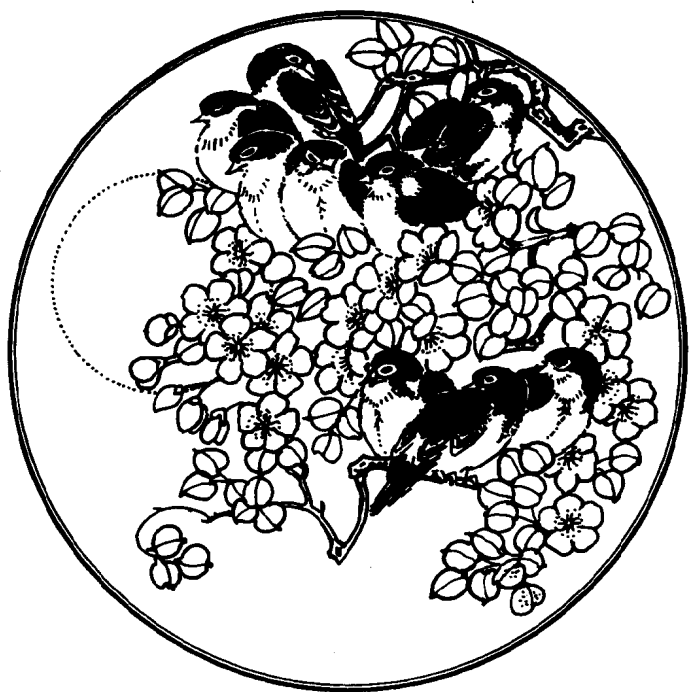
85 鹦鹉濡羽

86 攀桂图

87 蟠桃果熟三千岁



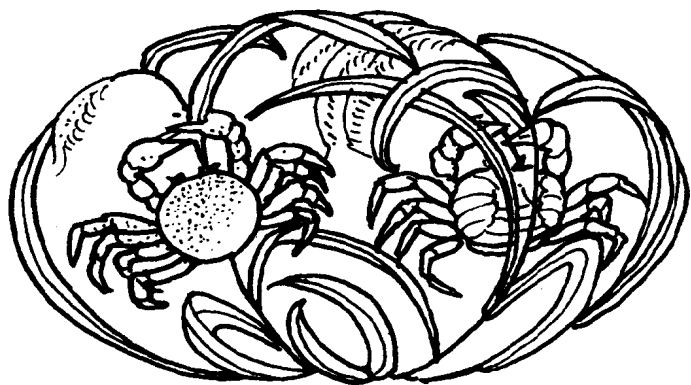
九重指的是上天。杜甫诗：“五庭漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。”图案是以春天开放的九瓣桃花和太平鸟组成。象征天下太平、春光无限好的欣欣向荣的人间美景。



《唐书·孝友传》载：“张公艺，九世同堂。北齐、隋皆旌表其门。上幸其家，问所以能之故。公艺书忍字百余以进。上善之，赐以缣帛。”图饰是以同居一树的鸟雀，象征九代祖孙共享天伦之乐。



图案以八哥鸟的八和柏树的柏谐音组成。遐，久远之意，象征人们长寿幸福安康。



古时科考，前三名称状元，榜眼，探花。二甲第一名通称传胪，因按规定，由他唱名，即宣布名次之意。图案以有甲壳的二只螃蟹和芦苇纹样组成。寓意二甲唱名。



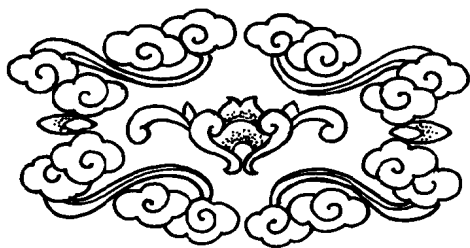
万年青是多年生草本植物，有四季常青的特点。寓意人之生命，年年青绿，老当益壮，万寿无疆。



松树是常绿乔木，图案借松万年不老之意，配以有报喜美称的喜鹊组成。象征喜事年年到的吉祥之意。



马上即立刻。科举第一名称状元。图案为佩红戴花身骑骏马，手持如意、牡丹的新状元郎。寓意读书人大登科后的喜悦。



又称马踏飞燕。是出土于我国甘肃省武威市的汉代青铜器，造型优美，设计精良，是稀世珍宝。寓意骏马超过飞燕，前程无限。