

中国 古代雅文化 与俗文化

龙建国 著
江西人民出版社



中国古代雅文化与俗文化

龙建国 著

江西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代雅文化与俗文化/龙建国著. —南昌: 江西人民出版社, 2001.12

ISBN7-210-02496-4

I. 中… II. 龙… III. 文化史-研究-中国-古代 IV. K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088411 号

中国古代雅文化与俗文化

龙建国 著

江西人民出版社出版发行

江西农业大学印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 7.25

字数: 200 千 印数: 1—2000 册

ISBN 7-210-02496-4/K·281 定价: 15.00 元

江西人民出版社地址: 南昌市新魏路 17 号

邮政编码: 330002 传真: 8511749 电话: 8511534 (发行部)

E-mail: jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 文化的定义	(1)
第二节 中国传统文化的分期	(3)
第三节 雅文化与俗文化的分野	(12)
第二章 中国传统文化的基本精神	(16)
第一节 自强不息的进取精神	(16)
第二节 道德至上的价值标准	(19)
第三节 持中贵和的处世原则	(21)
第四节 求善求圆的社会心理	(24)
第三章 雅文化的哲学层次	(27)
第一节 中国古代雅文化的核心	(27)
第二节 传统的理想人格和价值取向	(32)
第三节 传统的生命意识	(35)
第四节 传统的国民心理	(43)
一、安土重迁	(44)
二、崇尚经验	(44)
三、趋同求稳	(45)
四、知足常乐	(45)
第四章 雅文化的科学层次	(47)
第一节 治国之道	(47)
一、礼治、仁治、德治	(47)
二、无为而治	(59)
三、刑治、法治	(61)
四、礼法兼用	(64)

第二节 古代艺术精神	(66)
一、古代艺术的审美追求	(66)
(一) 天人合一	(66)
(二) 美善合一	(70)
(三) 情景合一	(75)
二、中国艺术美的基本形态	(78)
(一) 阳刚与阴柔	(78)
(二) 中和之美	(83)
三、古代审美范畴	(89)
(一) 乐与悲	(89)
(二) 心与音	(92)
(三) 虚与实	(95)
(四) 动与静	(98)
第三节 古代科学技术	(101)
一、古代四大学科	(101)
二、四大发明	(105)
第五章 俗文化的民俗层次	(107)
第一节 民俗层次的内容和意义	(107)
第二节 婚嫁礼俗	(109)
第三节 丧葬礼俗	(126)
第六章 俗文化的审美层次	(134)
第一节 古代戏曲	(134)
一、缠令与唱赚	(134)
二、元杂剧	(141)
三、南戏	(141)
四、明清传奇	(142)
第二节 古代讲唱文学	(144)
一、唐以前的说唱伎艺	(144)
二、宋代说话	(147)

三、宋金元诸宫调·····	(149)
第三节 古代杂技·····	(157)
一、杂技的问世和发展·····	(158)
二、杂技的门类和重要节目·····	(165)
三、古代著名杂技艺人·····	(184)
第七章 俗文化的心理层次·····	(189)
第一节 侠义意识·····	(189)
第二节 清官崇拜·····	(191)
第三节 宗教信仰·····	(194)
第四节 价值取向和思维模式·····	(196)
第五节 性爱意识·····	(198)
第八章 宗教文化·····	(206)
第一节 中国原始宗教·····	(207)
一、生殖崇拜·····	(207)
二、祖先崇拜·····	(208)
三、图腾崇拜·····	(210)
第二节 佛 教·····	(211)
一、佛教的发展和教派·····	(211)
二、佛教基本教理·····	(215)
第三节 道 教·····	(219)
一、道教的起源·····	(219)
二、道教的特点·····	(222)
三、早期道教组织·····	(224)
(一) 五斗米道·····	(224)
(二) 太平道·····	(225)

第一章 绪 论

中国传统文化是人类最优秀的文化之一,也是世界上保存最完整、最具有特色的文化。它体现了中华民族的非凡智慧和卓越风采,标志着中华民族曾长期雄踞于人类文明的前茅,为我们的民族赢得了无比的自豪和崇高的尊严,激励着一代代中华儿女勇敢奋进。

弘扬中国古代优秀文化,把传统文化与现代化建设结合起来,是时代的需要,是历史赋予我们的使命。只有从优秀传统文化中汲取精神力量,才能迎接种种挑战,才能让中华民族真正地振兴和腾飞,永远屹立于世界民族之林。

第一节 文化的定义

虽然“文化学”和“文化史学”在世界范围内掀起过阵阵热潮,但是,关于“文化”的定义至今仍无一种公认的界说。有人统计过,世界上关于“文化”的解释和定义共有两百多种,可谓众说纷纭了。

从“文化”一词的词源看,拉丁文拼作“Cultrue”。它含有多种意思:耕种、居住、留意、敬神。后又引申为:教养、文化程度、情操、风尚等意思。英文、法文、德文中的“文化”一词都来自于“Cultrue”。可见“文化”这个概念的内涵是十分丰富的,很难用“一言以蔽之”的方式来界定它。

文化学的奠基者泰纳在《人类早期历史与文化发展之研究》中

曾对“文化”下过这样一个定义：“文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、宗教、法律、风格以及其他社会现象。”也许是泰纳觉得这个定义不够完善，几年后，他在《原始文化》中又再次对“文化”进行界定：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得到的一切能力与习惯。”泰纳的界定虽然不能视为明确的、科学的定义，但对后世的文化学研究者仍有很大的启发。十九世纪后期，对文化定义的讨论十分热烈，或认为文化是人类的生活方式；或认为文化是人类行为的形式。有人将文化分为物质、社会、语言、精神四大部分；有人则把文化划分成物质特征、语言、艺术、神话与科学知识、家庭与社会制度、宗教、行为、财产、政府、战争等九大门类。

到了二十世纪，文化学有了长足的发展，对“文化”一词的解释更是纷纭繁多，莫衷一是。美国人类学家克莱德·鲁克洪认为：“文化是历史上所创造的生存式样的系统，既包含显型式样，也包含隐型式样；它具有为整个群体共享的倾向，或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”（《文化与个人》）

《苏联大百科全书》把文化分成广义和狭义两个概念，广义的文化是“人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们创造的物质和精神财富”；狭义的文化则是“仅指人们的精神生活领域”。

“文化”在古代中国本指“以文教化”。《周易·贲卦》：“观乎人文，以化成天下。”这里的“人文”指书诗礼乐。“化”即教育劝化。古人所说的“文化”多为“以书诗礼乐劝世化俗育人”之意。如刘向《说苑·指武》云：“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”到了近代，“文化”一词从日文转译过来，含义与古人相异，与欧美相近。梁启超认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”（《什么是文化》）梁漱溟认为：“文化，就是吾人生活所依赖之

一切。”“俗常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的。”“文化之本义，应在经济、政治乃至一切无所不包。”（《中国文化要义》）

梁启超的界说偏狭，而梁漱溟的界说又过宽。当代文化学家任继愈先生认为，文化有广义和狭义之分。广义的文化包括文艺创作、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器服之用等等。狭义的文化专指能够代表一个民族特点的精神成果（《民族文化的形成与特点》）。

如此看来，文化确实是一个复杂的整体。我认为，文化是独立于政治、经济之外的一个体系，是人类在社会生活中所创造的物质产品和精神产品的总和，包括一切观念、制度和理论体系。它分两种类型和三个层次。两个类型即哲学文化类型和社会学文化类型。哲学文化包括哲学、文艺、宗教、道德、制度等。社会学文化包括风俗习惯、器物饮食、科技成果等，即指人类的衣食住行以及因之而产生的一切物质和现象。三个层次即物质层次、科学层次和哲学层次。物质层次是最表层的层次，是为满足人们低级需要而出现的产物。哲学层次是最深层的层次，指道德规范、价值观念、宗教信仰、审美趣味、思维模式等。科学层次介于二者之间，指社会科学和自然科学的理论成果，包括法律制度、文艺作品和科技成果。

第二节 中国传统文化的分期

关于中国文化的分期，有多种说法。我认为中国文化史的发展经历了如下几个时期：

1. 孕育期

孕育期经历了自然崇拜、图腾意识、巫术神话三个阶段。这个时期可称作原始文化时期。

自然崇拜是人类在思维低级阶段出现的一种准文化现象。当时,人类的认识能力和思维能力都很低下,认为“万物有灵”,自然万物都存在一种神秘力量,人力不可战胜,只有顶礼膜拜、屈服顺从。自然崇拜存在于文字符号发明之前,虽算不上“文化”,但它与后来的“淫祀”和神鬼崇拜有渊源关系。

图腾崇拜出现于原始部落形成之后。图腾是部落的标志和旗帜。中国远古出现过许多部落,几乎每个部落都有其图腾,并把该图腾看做本部落的创造神。图腾一般是用动、植物充当,这来自于自然崇拜。图腾源于印第安语 *totem* 的音译,具有“亲属”与“标志”的意思。古人认为某物与本部有亲属关系,故以之为标志——旗徽。伏羲部落以蛇为图腾,少昊以鸟为之,共工氏以火为之,黄帝以云为之。后来蛇部落与鸟部不断兼并其他部落,形成了龙、凤两大部落。图腾具有符号象征意义,说明了人类的思维水平上升了一个层次。它是艺术的源头,是人类文化的萌芽。

图腾崇拜出现后,巫文化时期也随之到来。巫文化时期是史前社会发展为文明社会的过渡期。巫是人与神的联络者,可以将人的要求转达给神;它又是神的代言人,能将神的意志传达给人。它亦神亦人,在当时地位很高,权力很大。巫术虽属原始宗教,但思维水平高于图腾思维。它欲借助自然之力来满足人的某些需要。它虽为迷信,但初具一些自然知识,能用药治病,古“医”字从“巫”字,说明“巫”掌握了初步的医学知识。因而说,巫是自然科学的远源。

巫文化之后,出现了神话文化。神话是古代人类用幻想的形式对自然现象和社会现象所做出的自以为合理的解释,是人类征

服自然力、支配自然力的欲望的表现。神话的出现宣告人类已从蒙昧中苏醒,从野蛮中脱胎,标志着人类思维从自然性向社会性迈进,展示了人类崭新水平层次上的想象力和构思力,孕育着自然科学、哲学思想、艺术文学、风俗习惯、宗教信仰和民族精神的萌芽。

由于神话将自然力同化为一种体现人类自身的力量,神与人浑然一体,故为殷周两朝的统治者所利用,将自己的祖先装扮为神,将神权和王权合而为一,借以巩固其统治。

这个阶段有一个明显的发展轨迹,人类对自然界的认识是:屈从——借助——征服支配。这个发展轨迹表明了中国文化孕育过程的艰难和曲折。

2. 定型期

这个时期从殷商至战国时代。

殷文化有以下几个特点:(1)文字体系已初具规模。在甲骨文中发现了五千多个字。(2)冶炼技术的发展和运用,青铜器的大量出现。(3)《尚书·盘庚》中出现了“帝”(天命)与“德”的概念:“上帝将覆我高祖之德,乱越我家。”

周代的文化特点是:(1)出现了阴阳五行说。如《周易》中出现了阴阳说,《尚书·洪范》载箕子对周武王谈金木水火土五行。周人用它们来解释宇宙的生成,包含着明显的神秘色彩和辩证思想。(2)史伯提出“和”的思想,要求和谐稳定。(3)敬德保民的政治思想已形成。(4)以《周礼》为标志的礼制(官制、宗法制)已经形成。

春秋战国时期的文化特征是百家争鸣。虽云百家,而主要的有四家:儒、道、墨、法。

儒家以孔子为创始人。后分为八支流派,主要有子思之儒、孟子之儒和荀子之儒。儒家提出仁义的道德准则,主张仁政、德治、礼教,形成了中国文化最基本的类型——政治伦理型文化。儒家

还提倡“三纲八目”(三纲:明明德、亲民、止于至善。八目:格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下)的修养之道(《大学》),将道德价值置于至高无上的位置。孟子的“达兼”“穷独”处世思想和荀子的“隆礼重法”的政治主张对后世影响极大。

道家以老庄为代表,以“道”为其思想体系的核心,以对道的体认为根本目的,故称之为道家。

老子是道家的创始人。他认为道是无声、无形、永恒的,“听之不闻”、“视之不见”,“搏之不得”,是虚无的。道是宇宙的本源:“道生一、一生二、二生三、三生万物。”“一”即宇宙天地未分时的混沌状态。“二”即阴阳。“三”是指阴、阳、和。道又是宇宙的普遍法则。“道法自然”,道的作用是自然而然,“道常不为而无不为”,它生万物,但对万物的成长不干预、不支配,任其自然,“善利万物而不争”,对万物不占有,不居功,不以主宰者自居,具有“玄德”。老子还提出了“无为而治”的政治主张和“小国寡民”的政治理想,对后世具有不可低估的影响。他批判儒家思想,要求“绝仁弃义”,认为“大道废,有仁义,智慧出,有大伪;六亲不和,有孝慈;国家错乱,有忠巨。”提出“知足”,“寡欲”,“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽,驰骋田猎令人心发狂,难得之货令人行妨。”“罪莫大于多欲,祸莫大于不知足。”抵制和排斥物质文明和精神文明。他还提出了处世“三宝”:慈(宽容)、俭(退缩、保守)、不敢为天下先。这“三宝”体现老子“守雌重柔”、以柔克刚的思想。

庄子是道家的重要代表。他把道看做最高范畴。其思想为:(1)抨击仁义,批判圣人,要求恢复“民之常性”。认为“圣人生而大盗起”。(2)主张“坐忘”、“心斋”,“齐物我”、“齐是非”。“坐忘”是指彻底忘掉自我,超越自我,让人复归自然,消除物我的差异。“心斋”是指摒除物欲,忘却名利、是非、得失、宠辱、好恶、生死,心中清

净,毫无世俗之杂念。(3)追求“无己”、“无待”的逍遥游。“无己”即无善恶感、是非观和祸福之心,无自我意识,无悲喜哀乐。“无待”即无依赖、无期待、无条件限制。“逍遥游”即精神上的绝对自由和随心所欲。他认为,只有进入了无己无待的“无何有之乡”,才能成为“至人”、“神人”、“圣人”,才能作逍遥游。(4)主张委运顺化,服从天命,要求“出世”、“避世”、“遗世”。在这点上,庄子思想比老子较为消极。道家思想为道教所继承,成为道教的主要教理。它是中国传统哲学思想的一个重要组成部分,对中国传统文化发生了重要影响。

墨家的创始人是墨翟,他是小生产者思想的代表。其思想核心是“兼爱”。墨家在先秦时期为“显学”,到汉代之后便成“绝学”。墨家的特点是:(1)兼爱的主张。兼爱是无差别的,没有尊卑、贵贱、亲疏、彼此之分。兼爱是义务,是道德的自我完善,不索取回报。兼爱的目标是“万民和”,国家富,财用足,百姓皆得暖衣饱食,“便宁无忧”。这完全与物质利益联系在一起。它与儒家的仁爱有明显区别:一为爱无差别;一为等级制度。一为义利并举;一为重义轻利。一为道食俱谋;一为谋道不谋食。(2)尚贤尚同。尚贤即“不党父兄,不偏富贵,不嬖颜色”,“官无常贵,民无终贱,有能则举之,无能则下之”,“列德而尚贤”。尚同即“人我一体”,“天下一家”。“天下之百姓,皆上同于天子”,“上之所是,必皆是之;上之所非,必皆非之”。(3)宣扬明鬼思想。(4)注重科技知识。(5)它是一个组织严密的侠义团体。人称墨侠、墨教。(6)主张明君、贤相、清官的政治。

墨子之后,墨家分为三支:相里氏之墨、相夫氏之墨、邓陵氏之墨。

法家主张以法治原则治理国家。法家的创始人是李悝,著有

《法经》一书。早期法家有三派:以商鞅为代表的重法派,以申不害为代表的重术派,以慎到为代表的重势派。韩非为后期法家的代表,集前期法家之大成。他主张法、势、术应结合使用,才能“使帝王之功”。法即法令、刑律。术即驾驭臣民的权谋。其作用是辨忠奸、察贤愚、量功过。势即权力和地位,有了权势就可统治人。法、术、势三者的共同点是:一切为了加强帝王的专制集权。中国两千多年的封建专制主义政治实质上是以法家思想为基点的。

春秋战国时期的科技也很发达,四大学科——农学、天文学、数学、医学已建立了初步的体系。农学理论有《吕氏春秋》,天文学理论有《甘石星经》、“盖天说”、“三正”等。数学有《周髀算经》。医学有《黄帝内经》、扁鹊的“望闻问切”。在冶炼技术上相继出现了生铁冶炼、生铁柔化、炼钢等。在工程上,出现了李冰父子兴建的都江堰、郑国渠。文学上出现了《诗经》、《离骚》等。

总之,从商周至战国,中国传统文化已基本定型。后代的文化是在此基础上发扬光大的。

3. 发展期

这一时期从秦汉直至唐代。其特点是:(1)秦朝建立了高度集权的专制政治。统一了文字、度量衡,实现军、政、监察分权,确立了“三公九卿制”,使官僚体系制度化。(2)董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议为汉武帝所接受,使儒家在学术思想和道德领域中占据绝对主导地位。他发展了孔孟的“仁义”和“君君臣臣父父子子”的伦理道德思想,提出了“三纲五常”的伦理体系。他融合战国邹衍的“阴阳五行”之说,将伦理观念与阴阳联系在一起,将五行与五德相结合,将阴阳五行与四时、四方、四政(庆赏刑罚)相对应,形成一个以天人感应为核心的天人合一的思想体系,提出“君权神授”的理论,大搞谶纬迷信,使儒学朝着神学化的方向发展。这是

儒家思想的第一次改造。(3)魏晋时期出现了“玄学”。玄学是道家学说的新发展。代表人物有何晏、王弼。主要经典有“三玄”(《老子》、《庄子》、《周易》)。他们主张“越名教而任自然”,崇尚虚无,追求精神自由和人格独立。(4)佛教传入并获得发展。到唐代,佛教已发展到鼎盛时期,宗派林立,流播甚广。道教于东汉产生后,几经改革(寇谦之、陆修静、陶弘景),于唐代蔚为大宗,几成国教。(5)文学艺术高度繁荣。古典诗歌进入成熟、鼎盛阶段。绘画、书法、音乐、建筑等艺术也获得了辉煌的成就。(6)科学技术长足发展。天文有张衡的浑天仪。农业有北魏贾思勰的《齐民要术》。数学有刘徽的《九章算术注》,祖冲之的圆周率等。医学有张仲景的《伤寒论》,华佗的“麻沸散”,孙思邈的《千金方》。此外,还发明了指南针、造纸术、火药、雕版印刷术。

这一切都表明中国文化发展到了一个崭新阶段,在当时处于世界领先地位。

4. 强化期

这个时期从宋代到鸦片战争之前。其特点为:

(1)宋明理学占据了思想领域的绝对统治地位。理学是以儒家思想为主导,融合佛、道思想而形成的一个思想体系。它是儒家思想的第二次改造。代表人物有张载(关学)、周敦颐(濂学)、程颐、程颢(洛学)、朱熹(闽学)。理学以“理”为理论核心,故称之。它又称为“道学”或“宋学”。其理论要点有:A.“天地之性”与“气质之性”。张载把人性分为这两个方面,认为前者是本性,是善的,是仁义礼智。后者是后天形成的,有善有恶,因而要求注意气质之性的培养。这一理论将孟子的“性善论”发展到了本体论的高度,为解决“天理人欲”问题奠定了理论基础。B.“理一分殊”。这是理学家重点讨论的命题之一。它起于张载的《西铭》,朱熹做了进

一步的发挥。“理”即封建伦理纲常,是“生物之本”。理是一个整体,其最高境界为“太极”。“太极”生万物,万物生于“太极”,统一于“太极”,是“太极”的具体表现,分别体现“太极”的精神特点,故称“理一分殊”。朱熹认为,天地生于理,是为“理一”。天地产生万物,万物有大小、亲疏、贵贱之分,是为“分殊”。虽“分殊”,而其本质仍离不开“理”。如月亮普照大地,处处有光辉,但同源于一月亮。天下有君臣、父子、夫妇、兄弟、亲友、男女、长幼、尊卑、贫富、贵贱之“分”,但都须遵循伦理纲常之“理”。“理一分殊”比以前儒家的“天命说”和佛教的因果报应思想要高明得多。它把儒家的“天命说”发展到了一个理性化的高度。C.“存天理,灭人欲”。这是理学家谈论的重心问题,认为它是实现“仁”的根本途径。“天理”即“三纲五常”,是宇宙的最高原则,人人都必须遵守。“天理”又是至善的“天地之性”,人人都应维护光大。“人欲”是指物质享受与精神享受,即饮食男女的“气质之性”。人欲是罪恶性的,应该摒除。如何“存天理,灭人欲”,实现“仁”呢?须用提高修养来“窒欲”。方法有三:一是主敬和集义。主敬是以虔诚的心情对待“理”,不仅貌庄、行正,还要内心专一,念念不忘“天理”。集义是辨清是非善恶。二是格物致知,接触外物,获得知识。格物致知是认识问题,理学家要求,格物是为了“穷理”,“穷理”是为了“明善”,认识物理是为了道德完善。三是克己内省。要求人们抵御外在物欲的诱惑,除去私心,不追求违背伦理名教的东西(包括生命),即程颐所说:“饿死事极小,失节事极大。”内省就是反省自身,检讨自己的所作所为是否合乎天理;合乎者即存之,不符者即去之。

理学是一个富有思辨和哲理化的理论体系。它将儒家的道德准则提高到理论的高度,强化了封建伦理纲常的钳制力,迎合了封建专制政治的需要。孔、孟教人应该如此,程、朱教人必须如此。

理学对中国社会思想、道德观念统治了七百多年,而且深入人心,至今尚见这一历史幽灵在现实社会中徘徊。

(2)文学艺术尤其是通俗文艺空前繁荣。戏曲、小说等起自民间的通俗文艺样式,迅速发展成熟,并逐渐取代诗、文等雅文学样式在文坛上的支配地位;与此同时,在传统文学领域里,宋代六大家的散文奠定了中国近古时期散文发展的基础;绘画、音乐、书法、建筑等艺术门类都达到了中国艺术史上的最高峰。

(3)科学技术兴旺发达。在这一时期,科技领域出现了像宋代沈括这样的大科学家,在农学上出现了写出集大成式巨著《农政全书》的徐光启,天文学上出现了北宋苏颂等人发明的集浑仪、浑象、报时为一体的水运仪象台,还出现了使用时间最长的历法——授时历(元代郭守敬等),数学上出现了号称宋元时期四大数学家的秦九韶、李治、杨辉、朱世杰,医学上出现了李时珍的《本草纲目》,工艺上出现了宋应星的《天工开物》。出现于这一时期的具有世界影响的发明有:指南针的完善,活字印刷术,火药武器制造等。这是预示现代社会即将来临的三项伟大发明。

5. 转化期

这一时期自鸦片战争至“五四”。西方的传教士无法对中国文化产生影响,只好强行使用“坚船利炮”,打开了向中国“通商”的大门。西方文化随之纷纷涌入中国。民族志士不得不正视这一严重问题,提出了“中学为体,西学为用”的口号,主张学习西方科技,在统治集团内部出现了洋务派。在思想界,出现了“国粹派”和“全盘西化派”。五四时期,马克思主义传入,中国思想界的先知先觉者们开始以马克思主义为武器,抨击礼教和理学,提出“打倒孔家店”的口号,否定传统文化。中国传统文化因此而发生转化和蜕变。