

P 白金案例 Photoshop 完美创意

罗凤华 编 著

完全MBA模式实战案例

- 精选30多个极具代表性的案例，行家现身说法，挑战Photoshop应用极限
- 首推美国哈佛MBA案例实战教学模式，将MBA案例分析方法与Photoshop实例剖析有机结合
- 基础与实例结合，一书二用。实例采用“案例欣赏+重难点分析+操作步骤+案例总结+举一反三”的全新结构
- STEP BY STEP的实例讲解模式，让您了解每个范例的神奇之处
- 详尽的步骤，深入地剖析，您也可以一现身手、举一反三
- 理念与技巧的结合，深入地剖析平面设计作品的创作内涵，让您轻松学会Photoshop的深层技术
- 作品的效果真实而自然，技术含量高，覆盖功能全面，让您拍手称奇



精彩光盘内容：包含所有范例的原始文件和部分精彩实例的多媒体教学演示，供读者学习使用

四川电子音像出版中心

Perfect

P 白金案例 Photoshop 完美创意

罗凤华 编 著

完全MBA模式实战案例

- 精选30多个极具代表性的案例，行家现身说法，挑战Photoshop应用极限
- 首推美国哈佛MBA案例实战教学模式，将MBA案例分析方法与Photoshop实例剖析有机结合
- 基础与实例结合，一书二用。实例采用“案例欣赏+重难点分析+操作步骤+案例总结+举一反三”的全新结构
- STEP BY STEP的实例讲解模式，让您了解每个范例的精髓之处
- 详尽的步骤，深入地剖析，您也可以一现身手、举一反三
- 理念与技巧的结合，深入地剖析平面设计作品的创作内涵，让您轻松学会Photoshop的深层技术
- 作品的效果真实而自然，技术含量高，覆盖功能全面，让您拍手称奇



精彩光盘内容：包含所有范例的原始文件和部分精彩实例的多媒体教学演示，供读者学习使用

四川电子音像出版中心



Photoshop

完美创意白金案例

本手册通过 30 多个精彩的案例,向读者演示了 Photoshop 这个功能强大的图像处理软件。内容由两部分组成:第 1 章至第 3 章讲解了 Photoshop 基础;第 4 章至第 8 章讲解了 Photoshop 的应用。基础部分采用基础知识与 12 个案例相结合的方式,说明该知识点的含义及应用,使基础学习也充满乐趣。在应用部分中,通过 25 个案例分别讲解了 Photoshop 强大的鼠标绘图功能、广告应用、包装及书籍装帧应用、网站登陆界面及游戏界面制作、照片修饰及合成图像、特效效果制作、建筑效果图后期处理、动画制作等。学习案例操作结合案例介绍、案例分析、案例小结及举一反三,轻松掌握 Photoshop 的使用方法和技巧。

本手册适合平面广告设计、包装设计、产品造型设计、服装设计、舞美设计、网页设计、室内装潢设计、印刷制版等工作人员及电脑美术爱好者使用,同时,也可以作为高等美术院校相关专业及社会相关培训班的配套教材。

策 划 王 涛
责任编辑 陈学韶
组版编辑 向宏伟
文本编著 罗凤华 小 S
光盘制作 互动空间工作室
技术支持 <http://www.sc-dz.com>

出版/发行者 四川电子音像出版中心
地 址 成都市桂花巷 21 号 (610015)
光盘生产者 东方光盘制造有限公司
版 本 号 ISBN 7-900371-61-3/TP·53
光 盘 定 价 39.00 元 (1 光盘含使用手册)

■ 为了您能流畅的使用光盘,建议您的计算机使用以下配置:

处 理 器 500MHz 以上
分 辨 率 800×600 像素以上
内 存 64MB 以上
光 驱 32 倍速以上
操作系统 Windows 98/Me/2000/XP

■ 未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本手册部分或全部内容
■ 版权所有,翻印必究

【写在前面的话】

新的世纪是多媒体的时代，随着社会的进步和设计艺术的发展，CG（Computer Graphic）这个全新的字眼，在设计与艺术界越来越多地被人们所谈论。作为一种用计算机为手段和方式来进行图形处理的工作形式，不论是我们传统的工作、生活，还是对我们情感的表达，都带来了极其深远的意义和影响。

白金案例系列所希望表现的是：引入先进技术所带来的视觉冲击，融合创新带来的变化。为此，不论是在体例结构，还是在技术实现以及创作思想上，我们都为读者作了精心的安排，力求将最好的技法秘籍、最时尚先进的学习方法，毫无保留奉献给读者。综合起来有以下特点：

案例经典：本系列通过数十个具有代表性和说明性的精彩范例作品，将软件的应用技巧与实际创意完美的结合在一起，案例堪称在软件使用中的经典范例。所选案例把握了两个原则：具有很强的代表性、非常美观。

结合 MBA 案例教学模式：MBA 案例教学模式是先进的学习模式，我们采用“案例欣赏+案例分析（重点难点分析）+制作步骤+经验总结+举一反三”的教学模式来策划、编创。

经验结晶：本系列由具有多年设计经验的业界高手编创而成，并且国内外知名设计公司（工作室）为创作提供了技术支持，读者从中可以学到许多设计高招。在书中的“案例总结”与“举一反三”部分，要从设计方法、创意思路、创意理念上去领会。

语言详实、结构清晰：本系列在语言上和结构上别具一格，其详实的语言风格和清晰的整体结构，使得无论是初学者还是有一定基础的读者，只要跟着书中的步骤一步一步地操作，都可以制作出作品的最终效果。

配套光盘：包括案例制作时使用到的素材、PSD 源文件、案例视频讲解等，为读者自己动手学习案例操作提供方便。光盘制作精美，内容丰富全面，更是物超所值，极具收藏价值。

本手册通过 30 多个精彩的案例，向读者演示了 Photoshop 这个功能强大的图像处理软件。内容由两部分组成。前面三章讲解 Photoshop 基础；后面八章讲解 Photoshop 应用。基础部分采用基础知识与 12 个案例相结合的方式，说明该知识点的含义及应用，使基础学习也充满乐趣；在应用部分中，选择 25 个案例分别讲解了 Photoshop 强大的鼠标绘图功能、广告应用、包装及书籍装帧应用、网站登陆界面及游戏界面制作、照片修饰及合成图像、特殊效果制作、建筑效果图后期处理、动画制作等。学习案例操作结合案例介绍、案例分析、案例小结及举一反三，轻松地掌握 Photoshop 的使用方法和技巧。

适用范围：适合平面广告设计、包装设计、产品造型设计、服装设计、舞美设计、网页设计、室内装潢设计、印刷制版等工作人员及电脑美术爱好者使用，同时，也可以作为高等美术院校相关专业及社会相关培训班的配套教材书。

Contents

Chapter 1

芝麻开门——基础知识	1
1.1 初识 Photoshop CS	2
1.1.1 Photoshop CS 工作界面	2
1.1.2 Photoshop CS 的新增功能	2
1.2 基本概念	7
1.2.1 像素与分辨率	7
1.2.2 矢量图和位图	8
1.2.3 颜色模式	9
1.2.4 图像大小	9
1.2.5 绘图模式和图层混合模式	10
1.2.6 文件格式	15
1.3 Photoshop 优化设置	15
1.3.1 增效工具与暂存盘	15
1.3.2 内存与图像高速缓存	16

Chapter 2

超级法宝——通道、蒙版、图层、路径	17
2.1 基础使用	18
2.1.1 通道的使用	18
2.1.2 蒙版的使用	20
2.1.3 图层的使用	23
2.1.4 路径的使用	35
2.2 通道应用案例	37
2.2.1 选取白云合成图像	37
2.2.2 立体效果文字	40
2.3 蒙版应用案例	44
2.3.1 数码蝶影	44
2.3.2 海市蜃楼	47

2.4 图层应用案例	52
2.4.1 快乐的童年	52
2.4.2 迷 乱	59
2.5 路径应用案例	63
2.5.1 制作邮票	63
2.5.2 插画制作	66

Chapter 3

魔法境界——滤 镜..... 73

3.1 内置滤镜	74
3.1.1 滤镜的基本使用方法	74
3.1.2 各滤镜组简介	74
3.2 外挂滤镜	89
3.2.1 外挂滤镜 KPT 系列简介	89
3.2.2 KPT7 的安装与删除	89
3.2.3 KPT7 面板简介	92
3.2.4 KPT7 各滤镜参数解析	93
3.3 内置滤镜应用案例	110
3.3.1 漩涡字	110
3.3.2 竹 编 艺 术	115
3.4 外挂滤镜应用案例	120
3.4.1 KPT 7 制作特殊广告效果	120
3.4.2 恐怖的夜	124

Chapter 4

妙“鼠”生辉——手绘案例..... 127

01 MP3 播放器	128
一、创建播放器外形及蛇皮纹理	129
二、制作播放器屏幕	135
三、制作播放按钮	138
四、制作播放器指示灯	140
五、制作按钮标识	141

Chapter 5

“意”想天开——广告创意..... 145

- 01 汽车广告..... 146
- 02 运动表广告..... 154
 - 一、制作背景..... 155
 - 二、添加手表..... 159
- 03 电影海报..... 164
- 04 音乐会海报..... 173
- 05 公司形象宣传画册..... 180
 - 一、封面制作..... 181
 - 二、封底制作..... 187
 - 三、立体效果图..... 188

Chapter 6

梦的衣裳——包装及杂志封面设计案例..... 191

- 01 手提袋设计案例..... 192
- 02 杂志封面设计案例..... 205

Chapter 7

个性乍现——界面设计案例..... 217

- 01 金属酷站..... 218
 - 一、背景制作..... 219
 - 二、金属管的制作..... 223
 - 三、齿轮的制作..... 228
 - 四、圆珠及手柄..... 231
 - 五、制作切片并导出成 HTML 格式..... 234
- 02 游戏界面制作..... 237
 - 一、制作游戏界面框架..... 238
 - 二、制作游戏界面底色..... 242

三、制作装饰效果及按钮	243
-------------------	-----

Chapter 8

真我风采——数码影像处理 255

01 偏色效果	256
02 轻松更衣技术	260
03 色偏校正	263
04 黑白照片上色	269
一、选择不同区域并单独存为一层。	270
二、为人体上色	271
三、用色相/饱和度为衣服和水上色	276
05 照片合成之欧洲旅行记	279

Chapter 9

特效总动员——超炫综合特效 291

01 梦想天使	292
02 迷 醉	302
03 生命列车	312
04 幻 影	324
05 我心飞翔	333

Chapter 10

完美组合——3DS MAX 效果图后期处理 339

01 高层建筑效果图后期处理	340
一、添加天空和地面	341
二、制作远处的楼群	344
三、从远到近添加景物	345
四、为场景添加人物	354
五、制作水池倒影效果	356
02 别墅效果图后期处理	360

一、确定别墅主体在场景中的位置	361
二、添加天空和地面背景	362
三、添加远处的树木	363
四、添加场景中间的花草	366
五、添加浅水池	369
六、添加近处的树木和花草	373
七、为场景添加人物	375
八、完善场景并调整整体色调	376

Chapter 11

动感魅力——动画设计 379

01 电闪雷鸣	380
02 百变表情	387

CHAPTER 1

芝麻开门 ——基础知识

S a m p l e s

本章讲解了 Photoshop 的基本概念、Photoshop CS 的新增功能、Photoshop 优化设置方法。读者在学习 Photoshop 实例前，先掌握 Photoshop 基础知识，后面的学习过程才会轻松而有趣。

1.1 初识 Photoshop CS	2
1.1.1 Photoshop CS 工作界面	2
1.1.2 Photoshop CS 的新增功能	2
1.2 基本概念	7
1.2.1 像素与分辨率	7
1.2.2 矢量图和位图	8
1.2.3 颜色模式	9
1.2.4 图像大小	9
1.2.5 绘图模式和图层混合模式	10
1.2.6 文件格式	15
1.3 Photoshop 优化设置	15
1.3.1 增效工具与暂存盘	15
1.3.2 内存与图像高速缓存	16

1.1 初识 Photoshop CS

期盼已久的 Photoshop CS (即 8.0 版本) 终于面市了, 每个版本的 Photoshop 都会带给我们很大的惊喜, 下面我们来熟悉 Photoshop CS 工作界面与其新增功能。

1.1.1 Photoshop CS 工作界面

启动 Photoshop CS, 可以看到启动画面和以前版本的风格完全不同, 如图 1-1-1 所示。不过启动还是比较快的。

启动进入欢迎界面, 如图 1-1-2 所示, 在这里可以查阅 Photoshop CS 的新信息, 如“Tutorials”、“Tips and Tricks”、“Color Management Setup”、“What's New”等。将下面的“Show this dialog at startup”选项前面的复选框“√”去掉, 以后启动 Photoshop 可不再显示“Welcome Screen”画面。

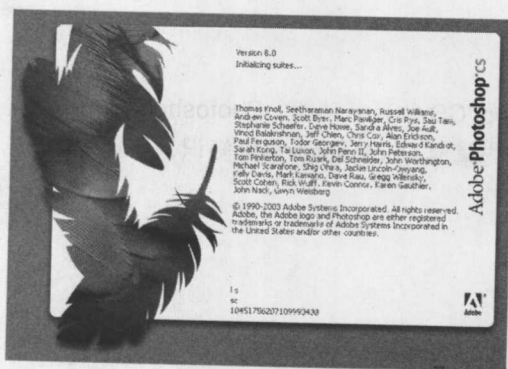


图 1-1-1

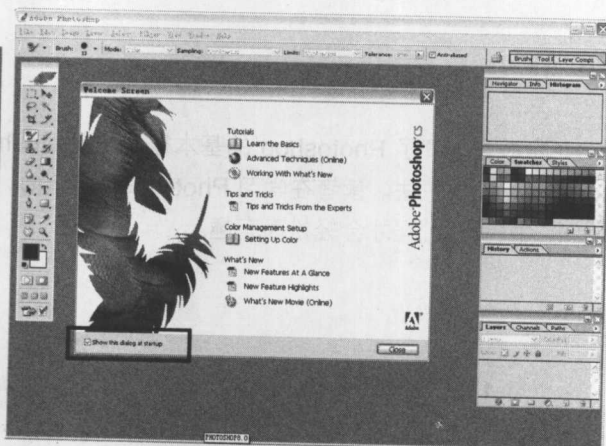


图 1-1-2

透过欢迎界面, 会看到它的工作界面, 包括图像窗口、菜单、工具箱、浮动调板等。

1.1.2 Photoshop CS 的新增功能

1. 文件浏览器的改进

观察图 1-1-3, 可以看到界面右上角多了一个浏览文件夹图标 , 点击该图标或执行“Windows→File Browser”命令, 打开“图像浏览”对话框, 如图 1-1-4 所示。在该对话框中, 我们可选择需要打开的文件, 其操作方法和资源管理器相同。左边依次为导航栏, 单独预视栏及媒体数据与关键词栏。右边为整体预视栏, 目标尺寸比 Photoshop 7 稍大一些, 点击其中图片可在左边的单独预视栏中显示更大的图片。“Browser”也直接支持拖拽, 直接拖动文件到图像窗中可打开该图片。

在对话框的最上边是菜单的几个基本操作按钮，菜单中包含了自动任务，分类及显示的很多设置。右边按钮，可调整图片的方向、标记，并能查找及删除。调整后的图片在 Photoshop 中打开后保持调整后的方向，而不影响原文件。



图 1-1-3

调整过的文件右下角有一个旋转的小标志，如图 1-1-5 所示。

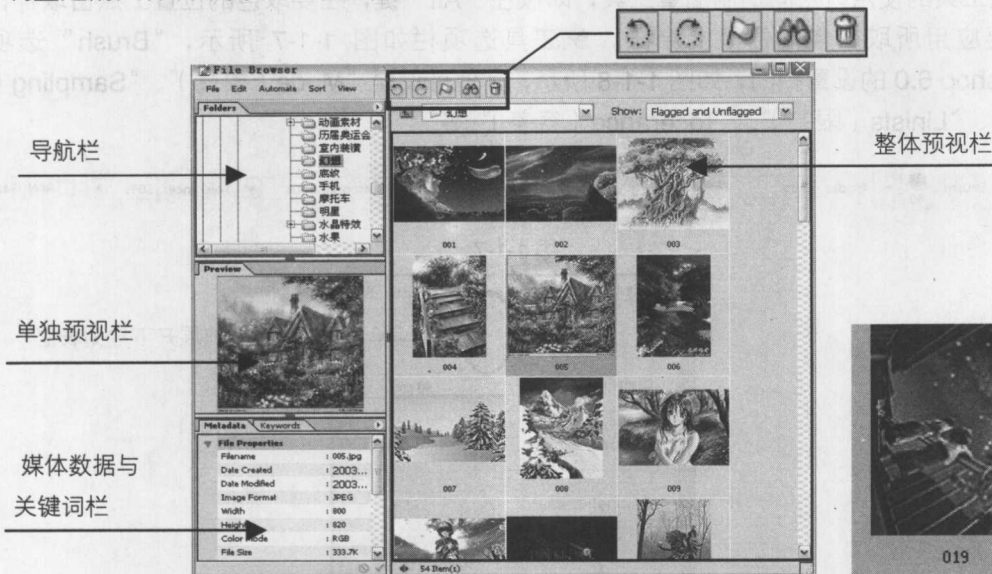


图 1-1-4

图 1-1-5

2. 新建对话框的改进

Photoshop CS 的新建对话框如图 1-1-6 所示。在该对话框中，可直接选择 1 位图像、8 位图像或 16 位图像，详细设置中还可选择色彩的 Profile 文件、像素比率。设置好的参数可点击 **Save Preset...** 按钮保存为一个 Preset。

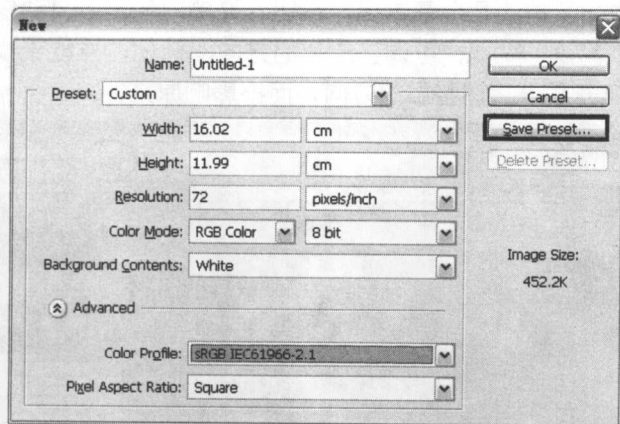


图 1-1-6

在文件大小上，Photoshop CS 也突破了原来 2G 的限制，做一个几个 G 大小的文件轻轻松松。大文件支持基于 Photoshop CS 内部新的文件格式：PSb，在预置中有相应的设置，如果使用 PSb 格式，只能在 CS 及以上版本中打开，预置中有相应选项是否在使用 PSb 时进行提示。

3. 新增 工具

该工具的使用方法同仿制图章工具，即按住“Alt”键，在要取色的位置上点击取样，然后在要应用所取颜色的位置上涂抹。工具选项栏如图 1-1-7 所示，“Brush”选项与 Photoshop 6.0 的设置相同，如图 1-1-8 所示，其他可设置“Mode（模式）”、“Sampling（取样点）”、“Limits（限制）”、“Tolerance（容差）”等。

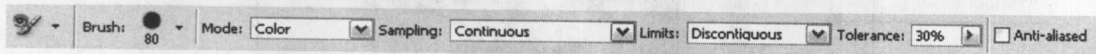
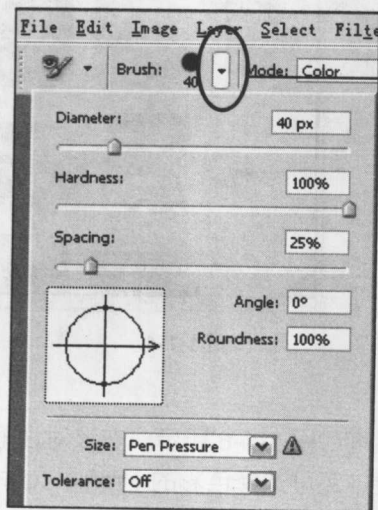


图 1-1-7



点击此处展开下拉列表框

图 1-1-8

图 1-1-9 (a) 所示是原图, 使用  工具, 按住 “Alt” 键点击土黄色的台阶侧面作为取样点, 然后, 涂抹台阶正面, 台阶正面颜色由原来的蓝色变成土黄色, 效果如图 1-1-9 (b) 所示。使用工具的最大特点是其仿真度高, 完全保留了底图纹理。

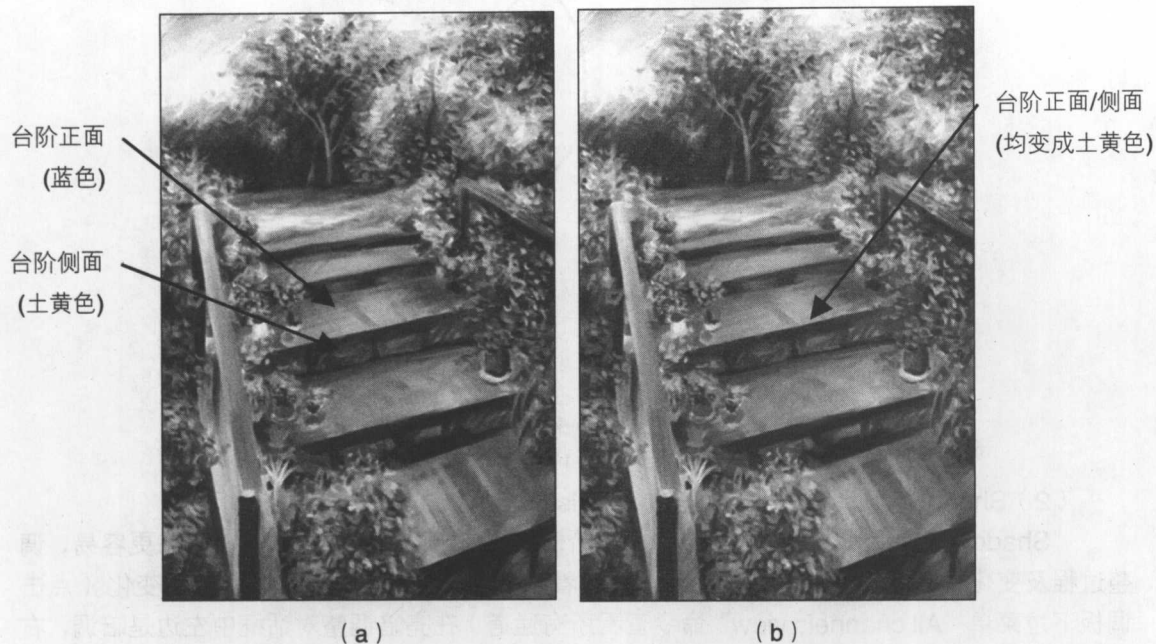


图 1-1-9

4. 图像调整的改进

(1) Match Color (同步颜色)

执行 “Image → Adjustments → Match Color” 命令, 可打开 “Match Color” 对话框, Match Color 类似于 Photoshop 7.0 中的图像计算功能, 当然功能更强大, 使用该命令调整目录, 原图的内容不会受到影响, 只是颜色发生变化。如图 1-1-10 所示为原图, 经过如图 1-1-12 所示的在 Match Color 中调整参数后, 得到如图 1-1-11 所示效果图。



图 1-1-10



图 1-1-11

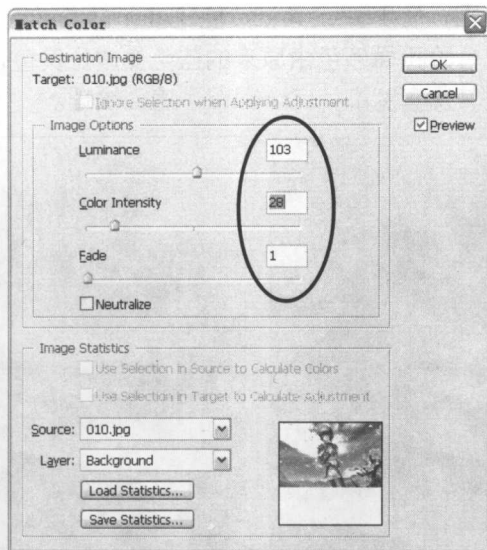


图 1-1-12

(2) Shadow/Highlight (变暗调整) 和 Histogram (统计) 调板

“Shadow/Highlight”命令比旧版本的色阶、曲线使用要方便一些，控制起来更容易，调整过程及变化可通过新增的 Histogram 调板查看每个通道中颜色的分布及发生的变化。(点击调板下拉菜单“**All channels view**”命令查看所有通道)在亮暗调整对话框中左边是暗调，右边是亮调，灰色为调整后的状态。如图 1-1-13 所示，左图为预览图像变化，中间为“Shadow/Highlight”对话框，右边是 Histogram 调板。

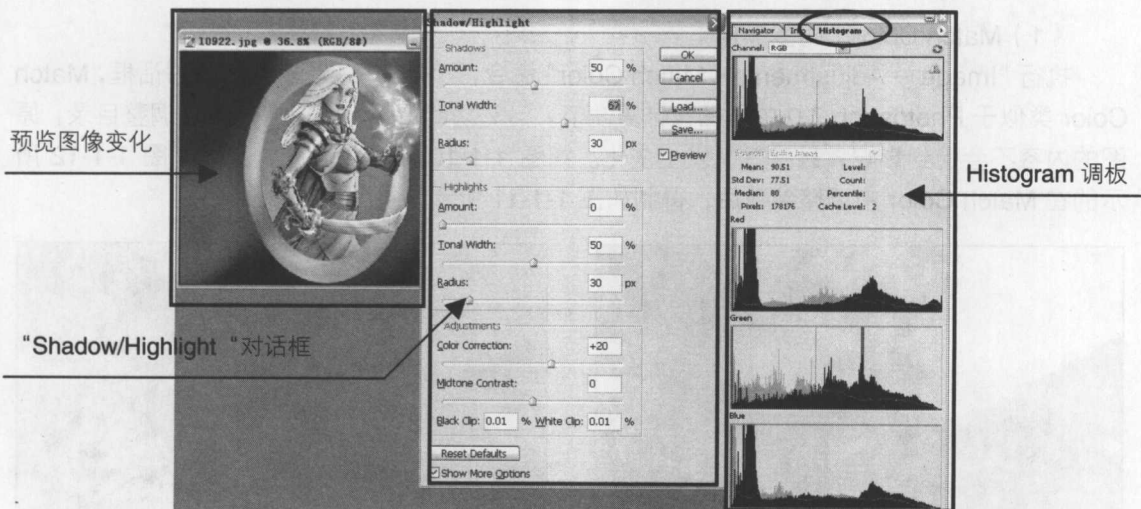


图 1-1-13

5. 文字适配路径功能

在 Photoshop CS 中，文字适配路径成为现实，这是图形处理软件的一次功能性的、质的飞跃。

操作方法：首先使用钢笔工具在路径方式下画一条开放的路径，如图 1-1-14 所示。然后选择文字工具将光标放到路径上时，光标产生了变化，在路径上需要开始输入文字的地方点击即可输入文字。输入过程中文字将按照路径的走向排列，如图 1-1-15 所示。在点击的地方会多一条与路径垂直的细线，这就是文字的起点，此时路径的终点会变为一个小圆圈，这个圆圈代表了文字的终点。

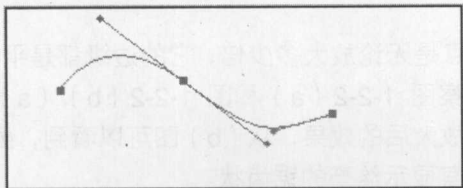


图 1-1-14

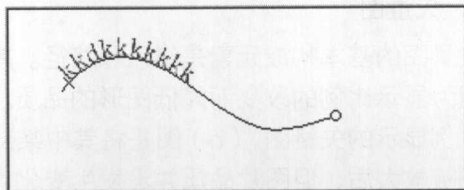


图 1-1-15

6. 滤 镜

在滤镜对话框中，新增了预览效果功能。并且在 Blur 滤镜中新增了 Lens blur 滤镜。

1.2 基本概念

1.2.1 像素与分辨率

在 Photoshop 中，像素是构成图像的基本单位。当图像放大到足够大时，可以看见类似马赛克的效果，每个小方块就是一个像素。一个图像通常由很多像素组成。

分辨率是描述图像文件信息量的术语，分为图像分辨率（ppi）、打印分辨率（dpi）和印刷分辨率（lpi）。打印分辨率表示打印时，每英寸有多少点像素，只有打印时才会涉及；印刷分辨率指每英寸多少行；图像分辨率与图像大小有着密切的联系，相同图片，如果分辨率越高，则图像越大，如图 1-2-1（a）和图 1-2-1（b）所示，（a）图的分辨率为 10，图像大小为 9KB；（b）图的分辨率为 100，图像大小为 798 KB。



(a)



(b)

图 1-2-1

从图中我们可以看到，虽然分辨率大的图像清晰度也高，但是文件大小也以几何级数增

长。文件变大的直接原因是文件里记录了更多的像素信息。

1.2.2 矢量图和位图

计算机所处理的图形从其描述原理上可以分为两类——矢量图和位图。

1. 矢量图

矢量图的基本构成元素是锚点和路径。其特点是无论放大多少倍，它的边缘都是平滑的，不会因为显示比例的改变而降低图形的品质。观察图 1-2-2 (a) 和图 1-2-2 (b)，(a) 图是正常比例显示的矢量图，(b) 图是将其中某部分放大后的效果，从 (b) 图可以看到，虽然图片局部被放大后，但图片品质并没发生变化，没有显示丝毫的锯齿状。

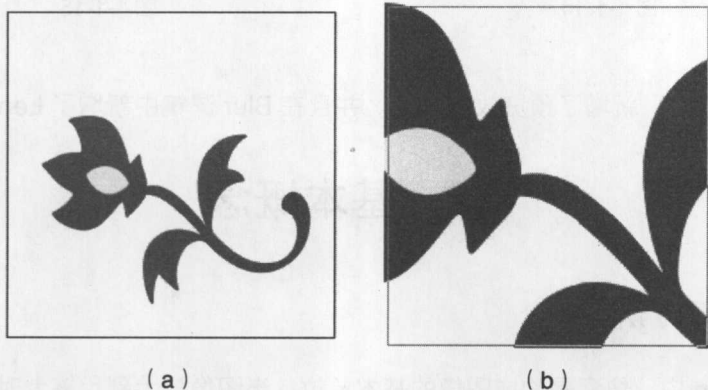


图 1-2-2

2. 位 图

位图也叫点阵图、像素图或栅格图。由像素组成，每个像素都被分配一个特定位置和颜色值。要鉴别一幅图是不是点阵图，最简单的办法就是将其放大，随着显示比例的增大而变得越来越粗糙的就一定是点阵图。观察图 1-2-3 (a) 和图 1-2-3 (b)，a 图是正常比例显示的位图，b 图是将其中某部分放大后的效果，从 b 图可以看到，图片出现严重锯齿状。

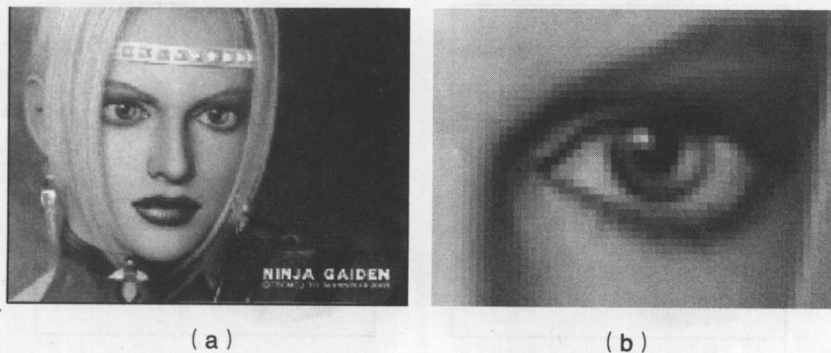


图 1-2-3