

实用服装细部裁剪技法

衣领



编著
徐东

王晓云 陈迎

中国纺织出版社



实用服装细部裁剪技法

——衣 领

张东 王晓云 陈迎 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

“实用服装细部裁剪技法”是一套丛书,包括三册:衣领、衣袖、其它细部。本册为衣领。

本书为了帮助广大服装设计者和服装制作爱好者准确地把握、理解服装领型的流行规律和结构设计,在清晰地展示各类衣领的外部轮廓及特征的同时,分析了衣领的变化原理,总结了衣领的设计方法和剪裁技法,为广大读者在了解了服装细部变化的基础上,建立起服装设计的整体谐调概念。

本书具有工具书的特点,能够成为服装设计师、服装生产技术人员、大专院校服装专业师生的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

实用服装细部裁剪技法:衣领/徐东等编著. —北京:
中国纺织出版社, 1995

ISBN 7-5064-1181-4/TS · 1040

I. 实… II. 徐… III. 服装量裁, 衣领 IV. TS941.6

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第12434号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街4号

邮政编码:100027 电话:010—4160816

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1996年5月第一版 1996年5月第一次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:13.25

字数:386千字 印数:1—5000

定价:20.00元

前 言

随着我国社会经济水平的迅速提高,大众的衣着审美能力及消费观念发生了极大的变化。服装的流行周期越来越短,更新速度越来越快,产业间的竞争越来越激烈,服装产品的质量成为生产企业占据市场的首要条件,而款式、面料、工艺又是制约服装产品质量的三个重要环节。

在服装款式设计中变化最丰富,结构最复杂的部位就是衣领。衣领不仅衬托和美化人的面容,而且处于服装最醒目的位置,极具有装饰效果,往往被当作服装设计的重点,有画龙点睛之妙。领型的设计充分体现了装饰美与工艺美的结合。

为了帮助读者准确地把握和理解时装领型流行的规律和结构设计原理,我们总结归纳了衣领结构设计的特点和变化规律,编写了这本款式新而全,图文并茂的衣领裁剪书。针对服装设计与生产中较难掌握的衣领结构设计中特殊造型的技术处理;衣领平面展开后尺寸增减的合理性;衣领合体与宽松的变化幅度等问题,本书系统地论述了不同领口开度下衣领结构与变化原理,分析了影响衣领结构合理性的诸多因素,并分类讲述了不同外观特征的衣领结构设计方法,例举了各类衣领结构设计约450种,还针对不同服装的配领要求,论述了领型设计的一般规律,以帮助读者在了解时装细部变化的同时,建立整体谐调的概念。本书具有工具书的特点,是服装设计和生产技术人员以及大专院校服装专业学生必备的参考书。

全书由徐东行文统稿。由于著者水平有限,书中尚有不足之处,敬请读者指正。同时,在此对参与本书效果图绘制的熊燕、韩义、李增明等同志致以谢意。

著 者

1995年5月

目 录

一、制图基础	(1)
(一) 人体测量及参考尺寸	(1)
(二) 服装的标准	(1)
(三) 制图的符号与代号	(2)
(四) 服装部位名称与衣身基本纸样	(3)
(五) 衣领的分类	(7)
二、无领	(8)
(一) 领口的开度及变化原理	(8)
(二) 无领的种类	(10)
(三) 无领的结构设计	(12)
三、立领	(54)
(一) 立领的结构及变化原理	(54)
(二) 立领的种类	(57)
(三) 立领的结构设计	(58)
四、坦领	(91)
(一) 坦领的结构及变化原理	(91)
(二) 坦领的种类	(93)
(三) 坦领的结构设计	(93)
五、翻领	(110)
(一) 翻领的结构及变化原理	(110)
(二) 翻领的种类	(110)
(三) 翻领的结构设计	(112)
六、翻驳领	(131)
(一) 翻驳领的结构及变化原理	(131)
(二) 翻驳领的种类	(133)
(三) 翻驳领的结构设计	(133)
七、结带领	(163)
(一) 结带领的结构及变化原理	(163)
(二) 结带领的种类	(163)
(三) 结带领的结构设计	(163)
八、帽领	(181)

(一) 帽领的结构及变化原理	(181)
(二) 帽领的种类	(183)
(三) 帽领的结构设计	(183)
九、衣领配用	(194)
(一) 配领原则	(194)
(二) 配领实例	(194)

一、制图基础

(一) 人体测量及参考尺寸

服装作为人体的外包装,只有具备舒适、合体、美观的特征,才可显出实用的功能。合体的服装取决于纸样结构的准确度与制作工艺中对材料的正确处理加工。因此,准确地判定人体测量的部位,并掌握一定的量体技巧,对服装设计者尤为重要。

服装的人体测量是一项技术性很强的工作。进行人体测量时必须掌握基本要领:

1. 净体测量 量体时要求被测量者只穿内衣或紧身衣,长度与围度的采寸均取其

基本尺度,也就是在软尺不弯曲、不下坠的情况下放平而贴体量得的尺寸,也称最小极限尺度。

2. 定点采寸 量体前需先确定人体的主要基准点,也是制图中的主要参照点。例如胸点(BP):位于胸部最高的乳点位置;侧颈点(SNP):位于颈根围线的侧面偏后的位置;后颈点(BNP):位于颈根围线的后中心处;前颈点(FNP):位于颈根围线的前中心处;肩端点(SP):位于肩臂分界线上的肩轴位置。人体的测量部位如图1-1所示。

3. 量体有序 量体所用的软尺的长度单位与裁剪制图的单位要一致,量体的顺序是从上至下,先长度后围度,与裁剪制图的定位顺序相符,不易遗漏。

(二) 服装的标准

值得说明的是,对于单件服装的制作,量体是必须的,因为不同体型的人,其生理结构的特殊性决定于服装的个性特征。但是,对于批量生产的服装,往往需要用几种不同的规格尺寸来包容各类人体的共性特征。因而,服装的规格是以群体测得的数据加以平均和修正而制定的。

我国服装标准所规定的规格标示为“号/型”,“号”为身高的厘米数,“型”为净体胸围或腰围的厘米数。体型代号用以区分体型的差别,用胸围与腰围之差值来衡量,共有四种:Y表示瘦型;A表示普通型;B表示准肥胖型;C表示肥胖型,见表1-1。例如,规格为“165/84A”型号的女装,适用于身高165cm左右,胸围84cm左右的普通体型的成年女子。

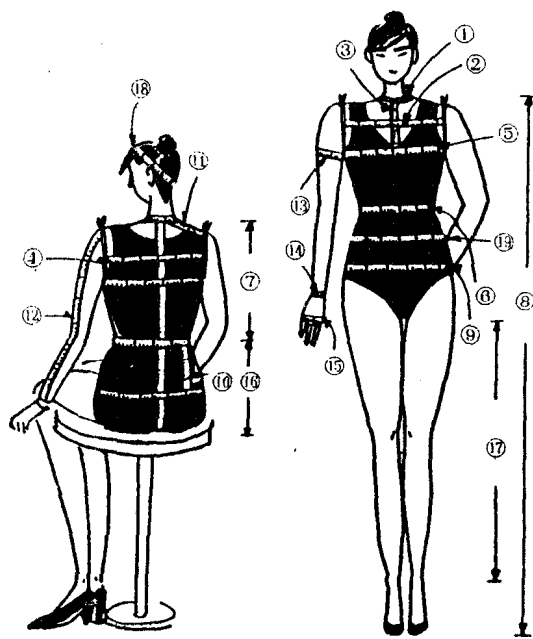


图 1-1

- ①颈围 ②胸宽 ③乳下 ④背宽
- ⑤胸围 ⑥腰围 ⑦背长 ⑧总长
- ⑨臀围 ⑩腰长 ⑪小肩宽 ⑫袖长
- ⑬上臂围 ⑭腕围 ⑮掌围 ⑯股长
- ⑰股下 ⑱头围 ⑲中腰围

表 1-1 体型分类标准

体型代号		Y	A	B	C
胸腰围度之差 (cm)	男	22~17	16~12	11~7	6~2
	女	24~19	18~14	13~9	8~4

国家标准中所规定的各号型系列下的人体控制部位数值, 是适合我国人体特征的尺寸依据, 以成年女子 5·3A 号型系列 (身高档差 5cm, 胸围、腰围档差 3cm 的 A 体号型) 为例, 其控制部位数值如表 1-2 所示。

表 1-2 5·3A 号型系列控制部位数值 (cm)

部 位	数 值								
身 高	145	150	155	160	165	170	175		
颈椎点高	124.0	128.0	132.0	136.0	140.0	144.0	148.0		
坐姿颈椎点高	56.5	58.5	60.5	62.5	64.5	66.5	68.5		
全臂长	46.0	47.5	49.0	50.5	52.0	53.5	55.0		
腰围高	89.0	92.0	95.0	98.0	101.0	104.0	107.0		
胸 围	72	75	78	81	84	87	90	93	96
颈 围	31.2	31.8	32.4	33.0	33.6	34.2	34.8	35.4	36.0
总肩宽	36.40	37.15	37.90	38.65	39.40	40.15	40.90	41.65	42.40
腰 围	56	59	62	65	68	71	74	77	80
臀 围	79.2	81.9	84.6	87.3	90.0	92.7	95.4	98.1	100.8

(三) 制图的符号与代号

在绘制服装结构设计图时, 必须在图上标注各种符号与代号, 以作为纸样裁剪时画线、对位、拼接、加放等作业的标记。本书中所有的结构设计图均采用服装生产中通用

的符号和代号 (表 1-3、表 1-4), 制图尺寸均不包括缝份和贴边。因而, 按制成线剪下的纸样即为净样板, 如果绘制工业纸样, 还必须按服装加工工艺的要求及面料特性加放必要的缝份及贴边。

表 1-3 制 图 符 号

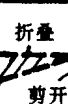
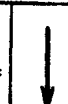
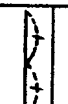
														
沿箭头剪开 纸样，在箭 尾宽 6 cm	活褶线	对褶线	剪开线表示 剪开移省	纸型相对拼 合衣片无缝	直角记号	缩褶	衣片交叉重叠	毛丝方向	布纹方向	等分线	折线	贴边线	制图用基础线	制成线

表 1-4 制图代号

代号	名 称
B	Bust (胸围)
W	Waist (腰围)
H	Hip (臀围)
BL	Bust Line (胸围线)
WL	Waist Line (腰围线)
HL	Hip Line (臀围线)
EL	Elbow Line (袖肘线)
KL	Knee Line (膝线)
BP	Bust Point (胸点)
SNP	Side Neck Point (侧颈点)
FNP	Front Neck Point (前颈点)
BNP	Back Neck Point (后颈点)
SP	Shoulder Point (肩点)
AH	Arm Hole (袖窿线)
HS	Head Size (头围)

(四) 服装部位名称与衣身基本纸样

服装结构设计(也称纸样设计)就是立体服装的平面展开,因此,服装造型的变化反映在结构设计图中,就是服装结构线的变化。衣片的轮廓线是服装的合缝部位及边缘,衣片的表面处理构成了服装的外表形态,了解服装部位及所对应的结构线的名称,有助于我们更好地理解服装从平面到立体的转变。以西装为例,其部位名称如图 1-2 所示。

服装结构设计方法多种多样,衣领的结构设计也比较灵活,但必须与衣身上的领口相配。所以说,领口的设计也是衣领结构设计不可分割的一部分,领口的形状与开度的变化决定了衣领结构的变化,特别是女装的衣领,变化最丰富,结构最复杂。因此我们在做衣领的变化设计时,领口的变化幅度可以参照衣身基本纸样来确定。

基本纸样又称原型,是在人体观测基础上归纳总结出来的,使立体服装平面化、简

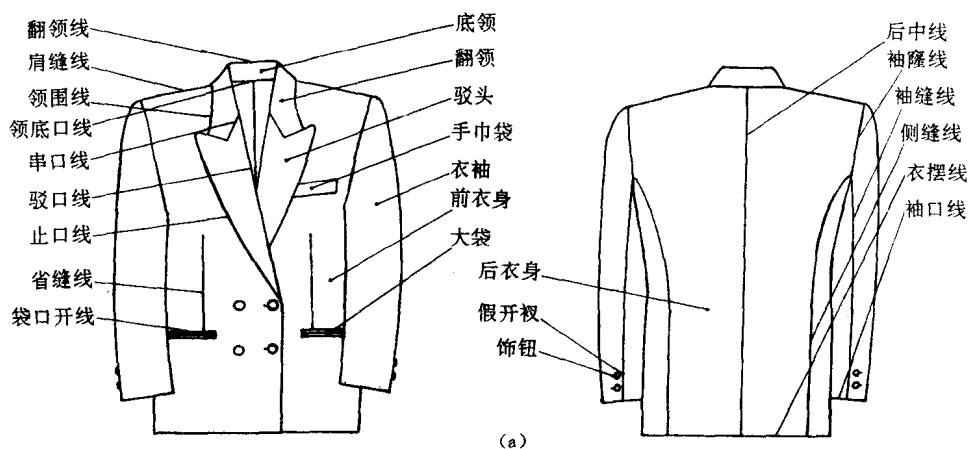


图 1-2

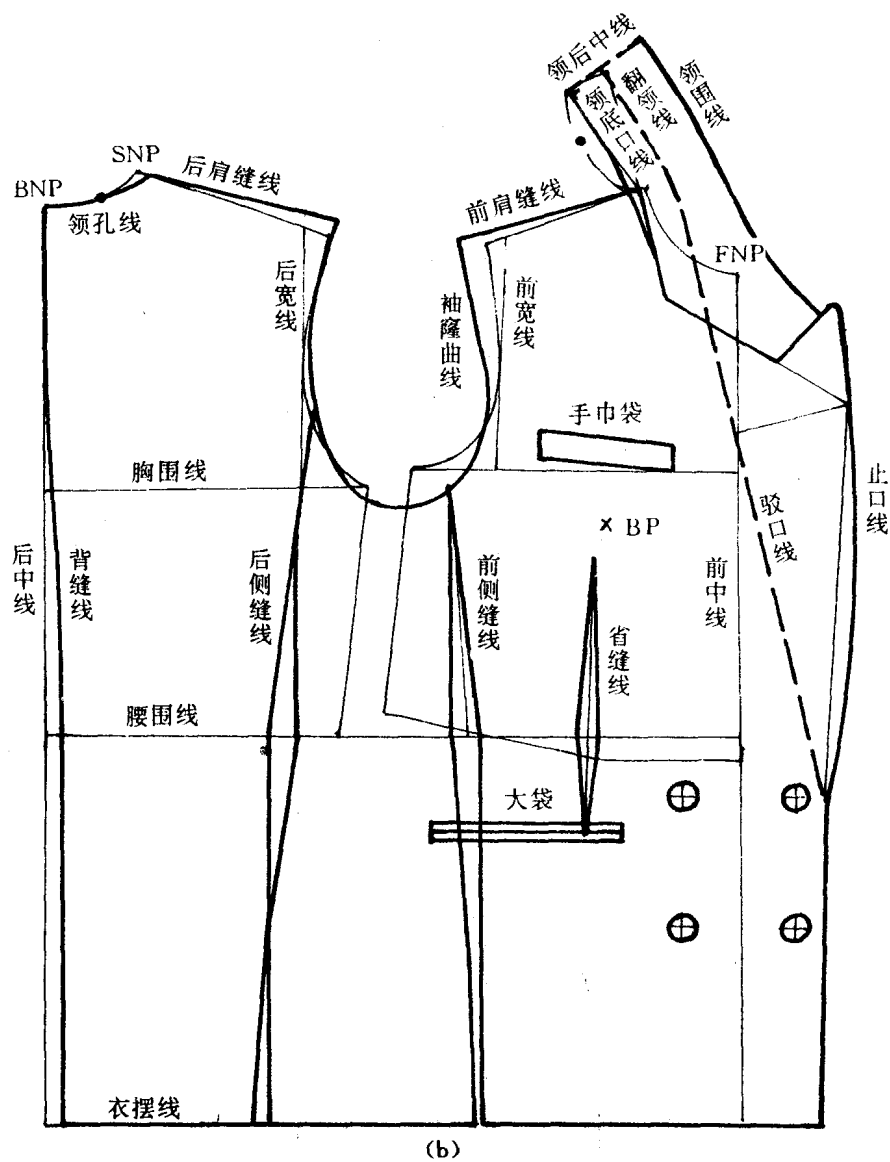


图 1-2

单化，表现人体的基本特征并加放了人体活动所需的基本松度而制作的纸样。基本纸样是构成服装平面结构设计的基础，是造型最简单的实用服装纸样。因而，无论服装的结

构多么复杂，其成衣纸样均可通过基本纸样的变化来获得。根据人体特征，基本纸样可分为女装、男装、童装等类型。

女装基本纸样的衣身结构制图如图 1-3 所示。依照女装右襟搭左襟的惯例, 仅绘制右衣身的基本纸样。制图时以胸围和背长作为尺寸依据, 其领口开度及其它定位尺寸都是根据标准人体各部位与胸围对应的比例关系推算出来的, 因此, 各定位尺寸的通用性较强。

从基本纸样的结构特点来看, 衣身半胸围所加放的基本松度为 5cm, 满足了呼吸及活动的基本需要。为了符合人体头部前倾的

特点, 使领口恰好位于颈根围处, 并包含约 1.5cm 的活动松度, 所以后横开领尺寸取 $1/20$ 胸围 + 2.9cm, 后直开领尺寸取横开领的 $1/3$, 前横开领尺寸取后横开领尺寸 - 0.2cm, 前直开领尺寸取后横开领尺寸 + 1cm。在衣身纸样上, 后肩线比前肩线长 1.8cm, 是预留的背弓与肩胛凸所需的省量, 前中线在腰线以下延伸出 $1/2$ 前横开领的长度, 是预留的胸凸所需的宽松量。

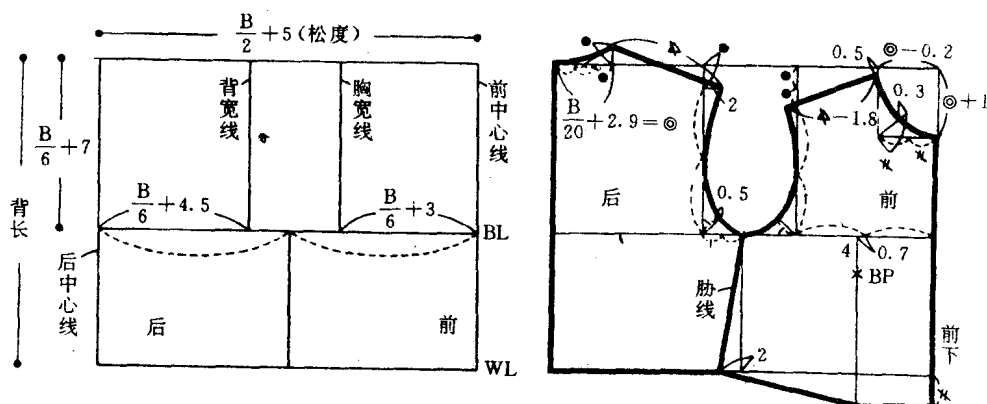


图 1-3

在衣领结构设计中, 有时也需要适当增加衣身领口及胸部的松度, 除了开大领口之外, 常采用倾倒基本纸样作图的方法, 如图

1-4 所示, 将基本纸样放置在绘图纸上, 画好前中线后, 压住基本纸样上的 A 点 (或 A' 点), 使基本纸样的前中线在领口处偏移

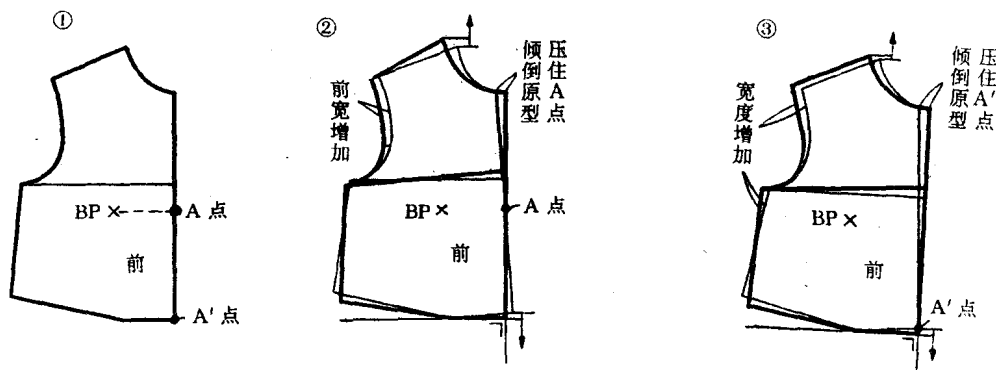


图 1-4

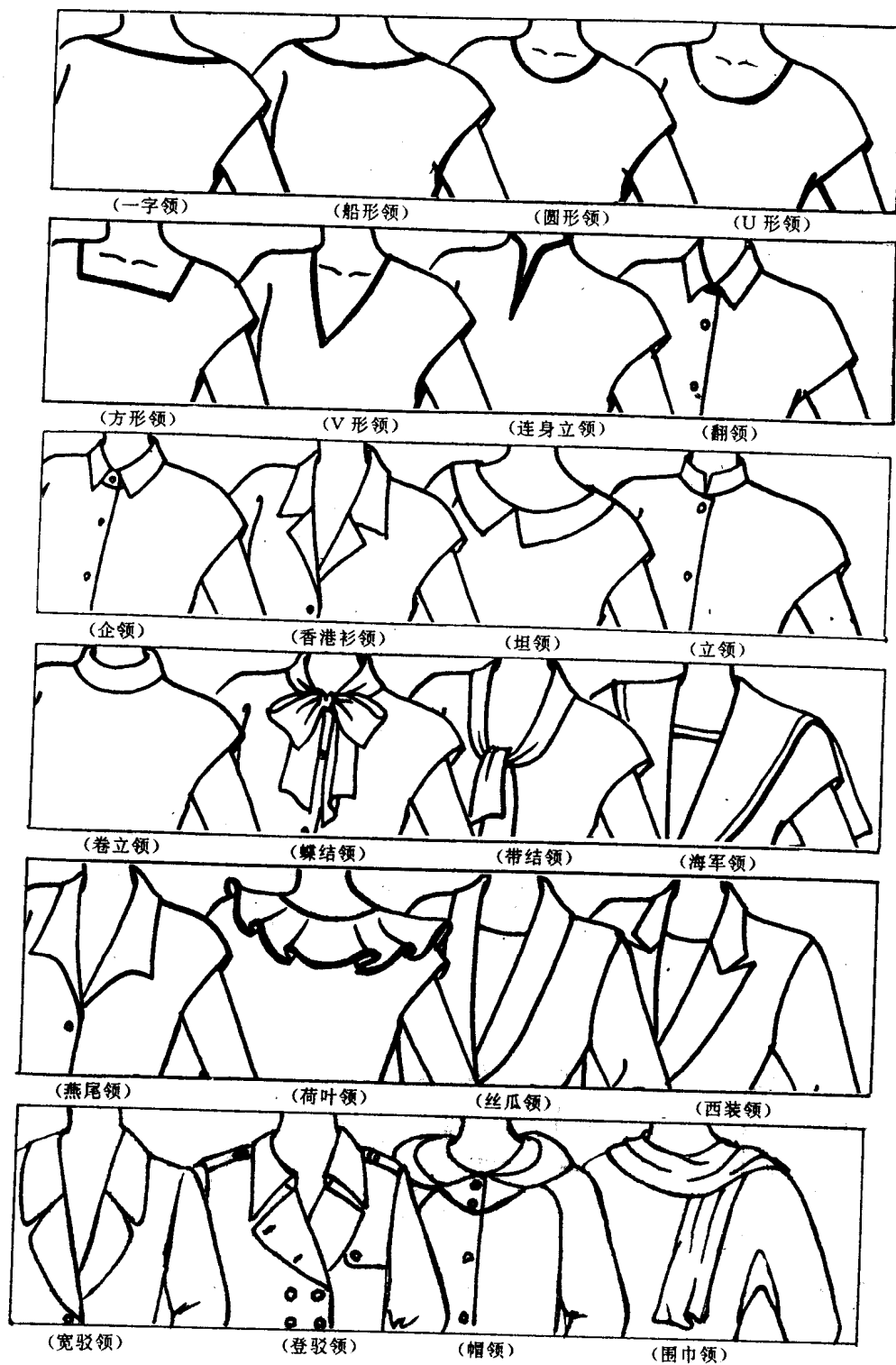


图 1-5

一定尺寸的松量后,再按基本纸样绘制领口线、肩线及袖窿线等,这样得到的松颈结构纸样常用于外套类服装的结构设计中,可以有效地解决搭门处面料过厚,或者内着套装、系围巾等穿用时外套的颈部及胸部过紧的问题。

(五) 衣领的分类

衣领是服装造型中变化最丰富,最引人注目的部位。衣领的造型与人的脸型和谐地组合,可以突出面部的美感,使脸型更为生动。衣领的造型与服装的造型风格相谐调,又可为服装赋予特定的语言,寓示着服装的品位。因而,衣领的设计是服装设计的重要环节。

领型的变化有高低、宽窄、开关之分,纵

观形态各异、特色鲜明的各种衣领,不外乎囊括如下几类,如图 1-5 所示:

无领。由领口的不同形状与外观构成的领型。

立领。在领口上加装了完全竖立的衣领。

坦领。在领口上加装了完全翻倒于衣身上的衣领。

翻领。在领口上加装了由翻倒的领面与直立的底领共同构成的衣领。

翻驳领。由翻领与前衣身的一部分共同构成的衣领。

结带领。由飘带或蝴蝶结与其它领型组合成的衣领。

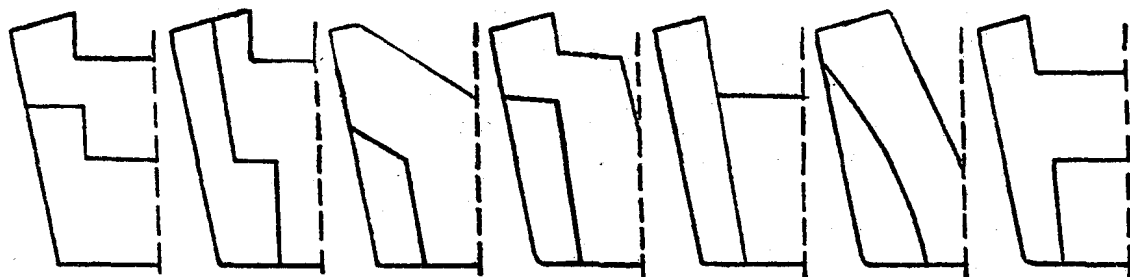
帽领。在领口上加装风帽的领型。

二、无 领

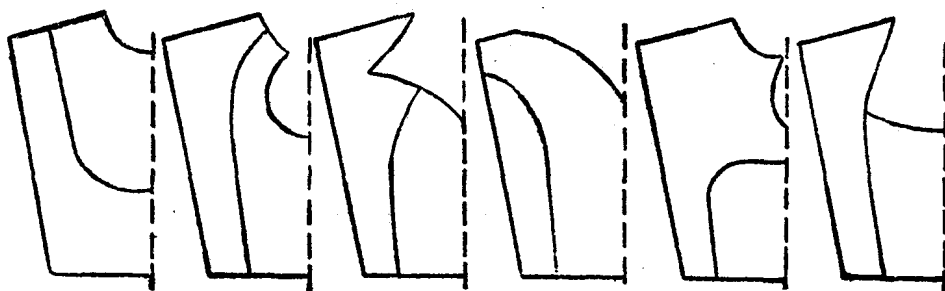
(一) 领口的开度及变化原理

无领领型的变化取决于领口的形状与开度。领口的形状在设计中自由度比较大，它可以设计成我们所能想象到的任何一种形

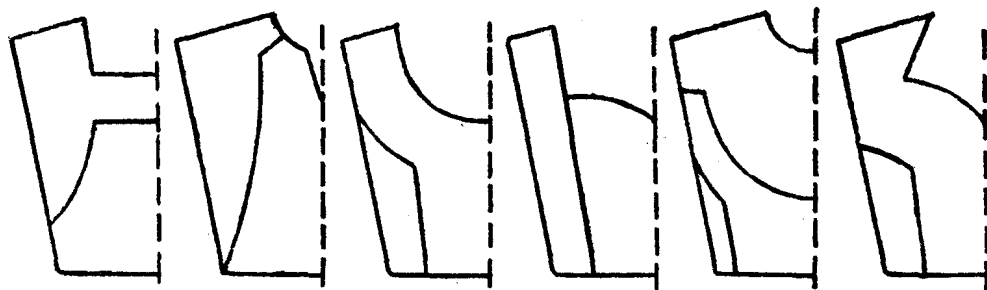
状。通常采用较多的是以前中线为对称轴，左右对称的领型，以求得造型上的平衡美。当为了强调服装结构线的装饰美，在衣片上进行直线或曲线的分割时，领口的采形必须服



a 直线分割



b 曲线分割



c 直线与曲线组合分割

图 2-1

从形式美的和谐与多样性统一的规律,使领口与衣片分割线的形状达到局部与整体的谐调。例如采用直线分割衣片时配以直线构成的几何形领口,能够显出简洁的阳刚之气,如图 2-1a 所示。采用曲线分割的衣片,配以曲线形领口,能够显出细腻柔和的造型风格,如图 2-1b 所示。直线与曲线组合分割,可以赋予衣身很强的装饰性。领口需要根据造型的主次关系来确定最佳的形状,至少要使领口的一部分与衣身主要的分割线廓型相似,如图 2-1c 所示。

无领服装是所有只有领口而无需加装衣领的服装的统称,其领口开度即受服装流行趋势的影响,又受服装款式的制约。女装基本纸样的领口开度尺寸是无领款式的领口最

小极限尺寸,如图 2-2 所示,a 处表示基本纸样领口开度,当增大领口开度时,必须遵循的原则是,领口开度不能超过内穿胸罩的外廓线。因此,无领款式的前领口变化范围应在基本领口线与胸罩外廓线之间,后领口在腰围线以上的范围内变化。为了保证领口造型的稳定,横开领应避免肩点 3~5cm,如图 2-2 所示。一般晚礼服或用弹力面料制作的紧身服,横开领较大,甚至超过肩点而成为露肩的款式。套装及背心的横开领必须在肩点以内,如果横开领较小,而采用增大领口纵向开度的设计时,必须考虑前后领口的互补,以保持肩部的稳定。当领口开至腰围线以下,并偏离前中线时,无领服装则成为开襟的款式。

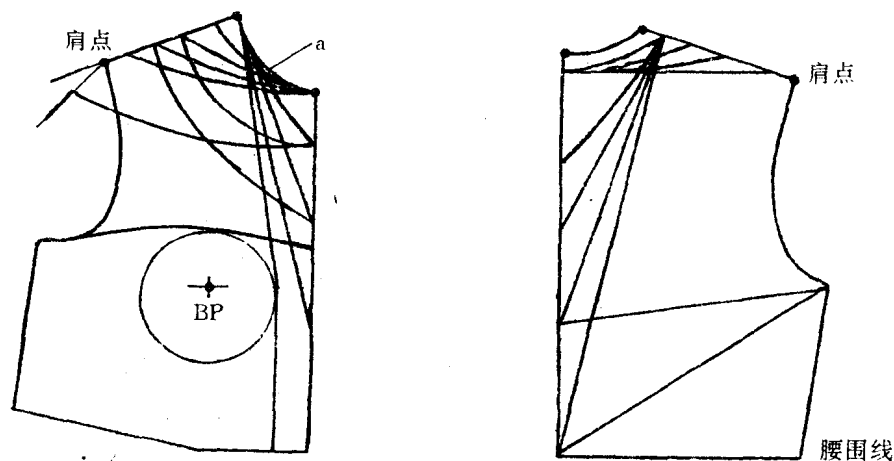


图 2-2

无领领型具有所有领型中最简单的廓形结构,为了使其具有装饰性,往往利用滚边、镶条、绣花等缝制工艺来修饰领口,也可通过放褶、缩褶的手法使领口周围出现褶裥及垂浪的效果,如图 2-3 所示。褶裥是将领口处放出的褶量重新抽缩至原领口开度而形成的

领型,图 2-3a 所示。垂浪是将前中线偏离前颈点,使前领口在中线处展宽加放而产生余量下垂形成的领型,由于垂浪领型必须在前中线处连载,因此,制图时需保证领口线与前中线互相垂直,如图 2-3b 所示。

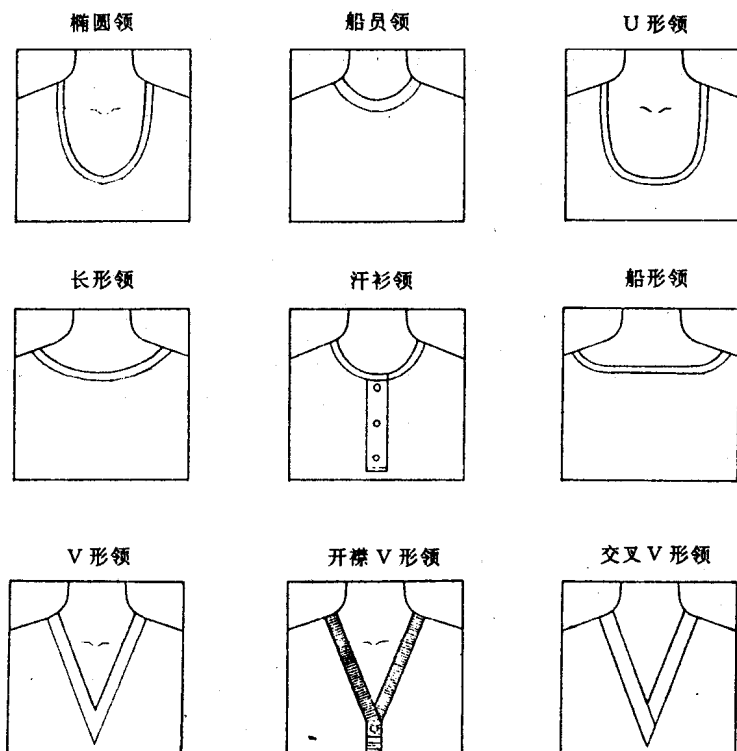


图 2-3

(二) 无领的种类

无领的结构按领口的形状可以分为圆形领口、V形领口、U形领口、方形领口等；按

领口的开度可以分为一字领、露肩领、斜肩领、扼圈领等，如图 2-4 所示。



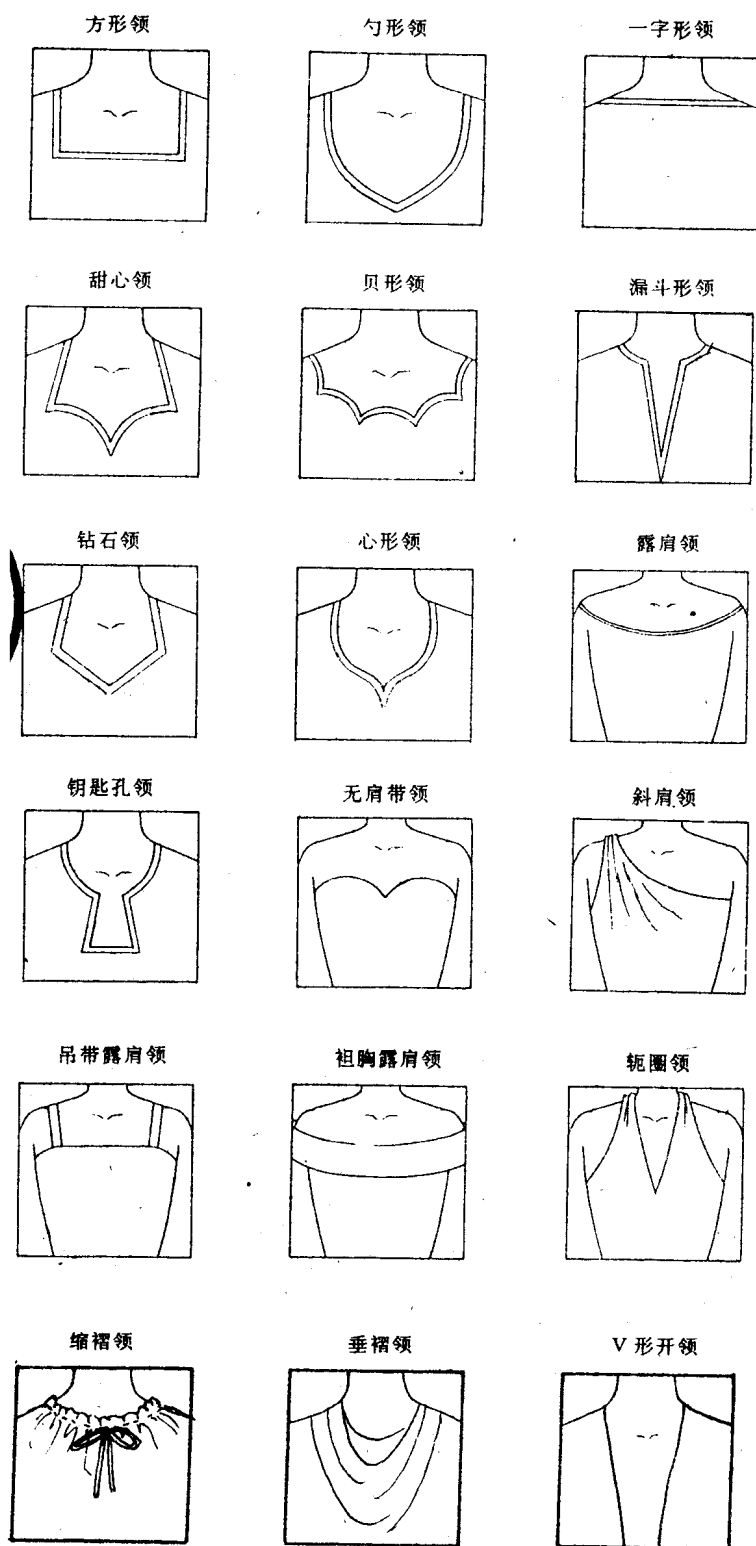


图 2-4