

沈之瑜文博論集



沈之瑜 著
陳秋輝 編



上海古籍出版社

THE
MUSEUM



THE MUSEUM

沈之瑜文博論集



沈之瑜 著
陳秋輝 編

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

沈之瑜文博論集 / 沈之瑜著; 陳秋輝編. —上海: 上海古籍出版社, 2003. 6

ISBN 7-5325-3455-3

I. 沈... II. ①沈... ②陳... III. ①文物工作—文集②博物館學—文集 IV. ①G260-53 ②K85-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 040924 號

沈之瑜文博論集

沈之瑜 著

陳秋輝 編

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji@guji.com.cn

新華書店上海發行所發行經銷

上海古籍印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 30.25 插頁 12 字數 623,000

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5325-3455-3

K·482 定價:100.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫 64063949



沈之瑜在上海博物館老館前

1991/02

自述

① 幼年时代

一、一九一六年生于浙江杭州。由于当时家庭在社会上的经济地位（当时资本家），在家庭中的宗法地位（专横）便决定了我是^{今天}一个不事劳动的知识份子。

二、由于承从父辈喜爱美术，学生时代师友们的鼓励和自己的努力，终于因革命的需要，而有条件地使坚守艺术与美术工作的岗位上。

三、家破产，全家迁沪，继续求学于西画学校。

② 离开家乡下的生活

一生没有虚过。可以愉快也
死；如同一天没有虚过可
以安眠！

元日。年十二。A 赠日记一册。
赠秋辉日记并录文而
笔记语。于著首以资

告勉

如

苏

法

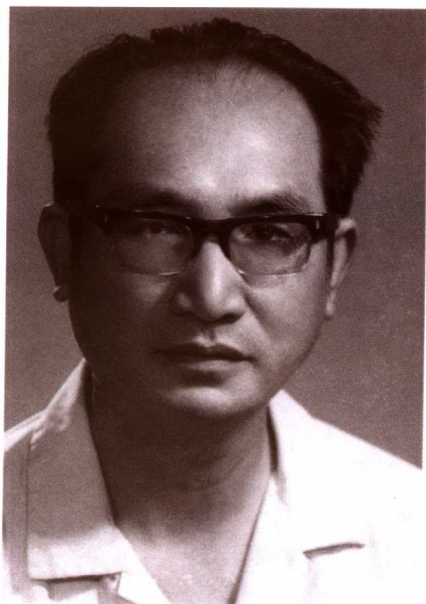




20 歲在上海美專讀書時的沈之瑜



沈之瑜在日本(1963 年 9 月)



20 世紀 80 年代初的沈之瑜



沈之瑜與大女兒沈建華(1990 年 9 月)



紅白梅枝同氣運，開時快樂過新年。和平爆竹春來報，天下鴛鴦畫裏仙。
 茹茹同志嘉興，天健畫瓶，雪泥白梅，杞瞻紅梅，雪岩水仙，午昌鴛鴦交頸石，
 唐雲爆竹，子丞松枝，野蘋雙錢，合作敬賀。



《春日圖》。1990年春，沈之瑜與夫人陳秋輝合作。沈之瑜題字，夫人以米點法作畫。



中共中央宣傳部長陸定一（前左一）參觀上海博物館，沈之瑜（前右一）陪同（1980年1月11日）。



1963年9月29日在日本西川寧（前左一）家中，前右一為國家文物局局長王冶秋，后左三為沈之瑜，前中間為興道春海先生。



1983年5月上海博物館在美國舊金山舉辦《六千年的中國藝術展覽》，后排右二為上海市市長汪道涵，后排右四為上海博物館館長沈之瑜。



沈之瑜（左一）與日本西川寧先生



沈之瑜訪問香港中文大學，與中大校長鄭德坤（中）、中國文化研究所所長馮先銘（右）在文物館前（1983年）。



與雷煥章神父在河南安陽（1984年）



沈之瑜（中）、馬承源（右二）與文物捐獻者在一起



沈之瑜（后左三）與朱屺瞻先生（前中）等合影



沈之瑜（左三）與胡厚宣（左四）等考察殷墟（1984 年）



沈之瑜（右）與饒宗頤先生在上海博物館（1985 年）



沈之瑜與夫人陳秋輝（1984年4月）



沈之瑜與小妹妹茹志鵬在上海博物館展覽廳（1975年12月）



著名油畫家俞雲階先生所畫沈之瑜像（1973年）



饒宗頤先生為沈之瑜所作《金縷曲》（今書贈沈建華）