

新加坡抒情诗歌选

赤道线上的 恋歌



作品丛书

中国文联出版社

新加坡文艺协会作品丛书

赤道线上的恋歌

——新加坡抒情诗选

新加坡文艺协会编

中国文联出版社

(京)新登字172号

新加坡文艺协会作品丛书

新加坡文艺协会编

中国文联出版社出版、发行

北京大兴包头营印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

850×1168毫米 32开本 53.5印张 8插图 1342千字

1994年12月第1版 1994年12月北京第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7-5059-2167-3 定价：49.50元

I·1538

目 录

马 田	5
爱情献给祖国	
到长安街	
奋飞	
文 恺	9
树	
螺夫醉语	
木 子	12
秋天的落叶想	
风筝	
方 然	14
沉醉的维纳斯——写植物园内一塑像	
咏叹二调	
风沙雁	17
故乡	
我何曾忘了你	
丹 美	21
明天，该怎么办	
喂鸽的老人	
王润华	24
秋叶行	

白鲸记	
火雪红	28
蝶粉	
夜在天星码头	
惊的三帖	
叶 苗	32
窗口飞来一只小鸟	
蝴蝶与花	
李白醉酒	
丘克难	36
天难	
爱	
长 谣	39
写刘德海	
——听他演奏《草原姐妹》和《十面埋伏》后	
不愉快的早餐——小叙事诗	
椰树，在记忆中	
长风葛	43
秋菊的风采	
秋在紫竹园	
山颜二度	
石 君	47
二十一弦	
相思豆	
含羞草	
古 琴	50
寒鸦戏水——古筝独奏曲之一	
晚霞	

读宋徽宗草书千字文

史 英

53

品味的变更

展运的领悟

刘文注

56

昨夜有梦

祭奠

刘 恩

60

黄河歌

你笑了，伟大的狮子

安德生桥上

刘可喜

65

野暮

写给长堤上的姑娘

夜游秦淮河

刘含芝

67

歌者

并肩行

杨 涌

71

雪的信息

激情，写在浪上

一口井

孙雪玲

76

不能承受

一出没有脚本的戏

成 君

81

云顶雨景

河的独白

神殿	85
连 奇	
握手	
蝉鸣	89
原 甸	
一艘小帆船的出发	
失约者的报到	93
朱德春	
吃包记	
粽子	
冰山	97
朱 旭	
小诗两首	
无论在何处，我都会想起你	99
伍 木	
纪念币	
岸线防御	
赋归	104
华之风	
爱莲说	
中秋月	
踏上千层浪	108
旭 原	
悼老舍	
我，是恋爱中的小女孩	113
初 声	
海上放歌	
情诗一束	

杜 红	116
牌坊	
蝉鸣	
实里达河之歌	
杜南发	120
心意四叠	
杜 毓	124
醒来，起来	
劝	
杜雪燕	127
你知道我在等你吗	
大狗在冬季	
李 龙	129
等在河边的长椅上	
梦的无形	
李贩鱼	132
昨夜阳光	
上海街头	
李成利	134
行行诗句推我前进	
来生我愿是云是水	
怀 鹰	137
耀华力抒怀	
何惠德	141
掌内掌外——致L	
夜之断面	
谷 衣	144
云·风·诗——致诗友简笛	

希尼尔	146
一千零二夜	
或者龙族	149
张 舞	
墨精挥毫	
泼墨山水	152
陈伦新	
小银球赞	
我们也有尊严	
他依然光芒灿烂	156
陈瑞猷	
思乡	
叶笛	160
奔 星	
在窗一方——	
初恋——听雨轩小札	167
范北黔	
自杀太阳	
错误的传奇	
政治·咒语	171
林 也	
三月——给瑞卿	
五月	
林中	175
林 方	
一把橡皮	
纸飞机	178
林 琼	

雨中情	
草坪上	
林家兴	181
苦瓜与烟斗——天涯悼吾师钱歌川教授	
拄杖的游戏	
林 锦	185
情怀	
掌	
吴 壤	188
晨出后的艺术家	
热水瓶	
吴清迂	190
心中的玫瑰	
雨 青	192
风铃抒情	
金 琰	195
河水	
病中	
南 子	197
诗两帖	
双燕记	
长安人	202
有一双眼睛	
无题	
周 霖	204
黄山八景	
莲色	
夏虫	

周 天	209
祖国在哪里	
皈依	
语 凡	214
老街	
郊游	
适 民	216
致太阳	
回乡行	
柳 霁	219
捐献	
湖	
柳北岸	223
枫丹白露的石狮	
艾菲铁塔	
霁 仰	226
快四十了，怎么办？	
等——另一种节奏	
贺兰宁	229
剑	
古道穿今——从阜阳上亳州小记	
郭余勇	234
幸福的感觉	
婚照	
流 川	237
早证无上菩提——悼双林寺监院永禅大法师	
空——读僧肇《不空论》之后	
秦 林	241

窗外的太阳	
秦淮	243
情人节	
我如果答应了你	
夏 心	245
迎你，在皇家山上	
童话	
烈 浦	249
最冰冷的夜	
掌舵的人	
康静城	252
落叶林	
荷声	
黄广青	255
作家二帖	
冰穴	
黄镇珊	258
随缘	
因为蓝色	
黄汉雄	260
你我他……	
秋云的冷漠	
梁三白	263
仲夏的最后时刻——接长途电话	
伤痕——情诗一帖	
梁文福	267
堤上行	
梦痕	

梁 铨 270

小病读史

流水的心情

香山留我

曾 栗 274

重访牛车水

新加坡二〇〇〇

曾 捷 277

寒夜

海盐

曾 泓 280

归来吧！爸爸

萧红逝世四十一周年祭

曾几棠 285

高楼

春到

淡 莹 288

中秋调寄润华

夜读好诗

还泪

敏 瑜 293

街灯

蔡 汉 294

镇上有一排木屋

湖上有个燃烧的梦

谢冰凝 300

忆华岗二首

观画成诗三

谢 清	304
恋歌	
无题——致HL	
寒 川	308
雨俾诗人力匡	
雪花飘在长城上	
喀秋莎	312
在夜的公园里	
夜树意象	
董农政	316
一生一世	
颠倒的缘	
蔡 蔡	319
河的对岸	
漂泊	
蓝平墨	322
鞋子	
车	
白发吟	
简 兮	326
鱼尾狮	
紫禁城的黄昏	
简 笛	331
停在风上的云(旱季幻想曲)	
秋愁	
静 心	336
头上那云	
芦苇哀歌	

蔡 欣	339
菊	
自塑	
蔡福明	351
横眉阅狂草	
致艾青	
潘正镭	347
还乡	
老树	
完颜藉	343
故事	
后记：赤道线上的恋歌	

交流·沟通·了解

· 骆 明 ·

——写在“新加坡文艺协会作品丛书”出版前

根本就不是什么高深的理论，根本也不用什么渊博的知识，任谁也会知道，任谁也会同意，一个肯阅读，肯交往，肯旅游，有朋友的人的见解识地，总会比一位常年累月闭塞独处一隅来得宽广深入，见多识广，这是毋庸置疑的。

这种例子在古代的书籍记载中已经不在少数，今天许多报章杂志的报道就更多了。

我们今天讲“黔驴技穷”、“固步自封”、“邯郸学步”、“坐井观天”、“杞人忧天”等，不都是见少识少的例子吗？

八十年代，我们到台湾去访问，在经过了互相致词客套了一番后，一位长衫马褂的老者就站了起来说话：“新加坡什么都好，你们搞的这些刊物书籍都好，可是为什么竟要用简体字”……。

其实，到了八十年代，我们推行采用简体字已经有12年了。新加坡为什么会推行采用简体字，他全然不知不懂。因此，在“什么都好”之外，终于惋惜为什么竟也用了“简体字”。

还有，也是在八十年代初期，中国一家刊物在撰文介绍新加坡文坛情况时，所提到的作家只有三个。

这能够说明什么呢？那就是缺少沟通、交流、了解的关系。

新加坡早在1965年已经独立了，自己当家作主了，可是许多

欧美人士，在言语间，有时在寄信中在“新加坡”之外，竟还冠以“中国”。

他们以为“新加坡”就在中国。

1976年，是美国独立二百年纪念，我刚好到美国开会，在华盛顿的一间专门售卖纪念品、图画、艺术品的店中，在找一些便宜可买的小礼品时，店主人过来搭讪，问从哪里来？答之：“新加坡！”“喔！新加坡，就是中国那里吧。”

这是我亲自碰到的事例，一点都不假。

当时，除了跟他解释之外，还能做什么呢？

此外，我们同皮肤、同颜色、同语言、同文化背景的人士，却老爱将“华侨”加在我们的头上。你耐心认真跟他澄清说明之后，他还是一脸不信，一脸惋惜，好象我们归属在“华人”、“海外华人”、“外籍华人”是一件不可思议的事。当然，那种将你当日本人招徕的，主要也不一定是有意搞错，而是因为日本人有钱！因此才向你打招呼，如果让他知道你袋内无钱，我想，他才懒得睬你。

说实在的，如果你没有意思、没有心意去了解世界各地的情况，没有心思去了解世界各地的情况，许多事只能似懂非懂，更厉害的是蒙在鼓里，这很可能是自以为是。

我们在说别人不了解我们，这种话是很容易说的，而且还可以说得理直气壮，还可以引经据典，还可以引出许多例子来证实你的论点。然后我们还可以义愤填膺，理直气壮地大声说：你们错了。

但是，我们是否也有将别人搞错，或者强不知以为知，或者将错就错，或者懵懵懂懂、似懂不懂、一知半解呢？

就说我们自己新加坡邻近的国家吧！

马来西亚的华文文坛也许我们还知道得多一点，但是，也还是不很清楚。此外，泰国、菲律宾、印尼、汶莱，你能知道多少