

兒童繪畫之心理

黃翼著

商務印書館發行

兒童繪畫之心理

黃翼著

商務印書館發行

自 序

這本小書，總述兒童繪畫行為發展的歷程，探究其心理上的原理，——雖然也報告一些自己的材料，主要卻是一種撮述和評論。我們相信科學的目標，不在乎一味收集事實，而在乎尋求事實的意義和原則。所以全篇都是以了解種種現象的所以然為觀點。

在理論方面，惟一較新的意思是以完形心理學說所注重的“知覺固定性”及“最好完形律”來說明兒童圖畫一部分的特點，對於“兒童畫他所知，不是畫他所見”這條歷來公認的原則，表示根本的懷疑。

所述兒童圖畫的特點和原理，原是根據歐美學者的研究。但自己徵得的材料，可為例證的，美不勝收。可知書中所述，無大錯誤；又可證明我國兒童繪畫行為發展的歷程，和歐美兒童是一樣的。

雖然是小小一本書，已經非有許多人的大幫助不成。橫河小學的校長彭惠秀和其他幾位先生們，替我們向小朋友徵畫；幾百位小朋友熱心合作，我們非常感激。

兒 童 繪 畫 之 心 理

浙大教育系楊銜錫君和培育院的幾位同事，都有所幫助；吾妻代任抄寫之勞；一併在此申謝。

一九三七年一月二十八日，杭州。

目 次

概論	一
研究的方法	二
發展的程序	三
(甲)塗鴉期	四
(子)波形塗鴉	五
(丑)圓形塗鴉	七
(寅)多形塗鴉	九
(乙)象徵期或過渡期	——
(丙)定型期	一三
(子)定型期繪畫實例	一三
(一)兒童畫人之演進	一三
(1)蝌蚪人	一四
(2)漸益完備的正面人	一四
(3)側面人	二四
(4)動作	二六
(5)畫法的演進	三二
(二)獸類	三六
(三)房屋	四〇
(四)樹	五〇
(五)花	五五
(六)定型期之模倣畫	五九

(丑) 定型畫特點的分析·····	六三
(寅) 定型畫之心理的解釋·····	六八
(一) 能力缺憾的說法·····	六九
(二) 演化的公例·····	七一
(三) 歷來公認的原則及其修改·····	七二
(四) 興趣和反應上的價值·····	七六
(五) 惰性或習慣·····	七七
(六) 知覺之固定性·····	七八
(七) “最好完形律”·····	九四
(丁) 寫實期·····	九八
個別差異和圖畫測驗·····	一〇〇
男女差異·····	一〇三
各種民族兒童的圖畫·····	一〇四
兒童圖畫與兒童心理的各方面·····	一〇五
(甲) 圖畫和理智·····	一〇六
(乙) 圖畫和興趣·····	一〇七
(丙) 繪畫和性格·····	一〇七
兒童繪畫和原始民族繪畫之比較·····	一〇八
教育上的結論·····	一一
參攷書目·····	一一五

兒童繪畫之心理

概論

作畫是童年樂事之一。命運好的兒童，有紙、筆、石版、畫架、彩色；街巷鄉里的窮孩子，拾起一塊磚頭，也可以在牆頭地上，宣洩其天然的衝動。兒童的繪畫，和美術家的繪畫不同，並不是狹義的美術，而是一種遊戲。在兒童自己，並無意要所畫的東西美觀，也不大着意要他準確，只是自由地發表他的意念而已。畫出來的東西，看去雖然常常似乎極無理可笑，然而其中卻大有原則道理，可供尋味。而且兒童繪畫的特點，大都靠着畫者當時智識興趣發展的情形而定，極少受成人的習俗和藝術的義法所束縛，所以特別足以表現兒童的“心理”。因此數十年來，成爲兒童心理學中一個重要的題目。

一八八七年意大利美術史家利齊 (C. Ricci) (註一) 著了一小册兒童的藝術 (L'Arte dei Bambini) 在歐陸創始這個問題的研究。但在利齊之前，英國庫克 (E. Cooke,

1885) 已曾發表過一篇文章,在英美很有影響。到了現在,世界各國已發表的實驗研究不下二百多。德人克申斯泰納 (Kerschensteiner, 1905) 的大著是一個可以紀念不替的貢獻。自後精美的研究又出了不少,在兒童心理學的園地上算是比較的有收穫的一角。本文的主意,是要把歷來研究中我們認為最有價值的結果,略為敘述;而特別注重的尤在乎探討這些事實的心理上涵義。

(註一) 括弧內西文,一面是註明人名原文,一面是標出參考書。

參考書目在書末,按照著者的姓氏的字母次序排列。同一人有數種時,按出版先後排列。

研究的方法

歷來研究的方法,可分為下列四類:

(甲) 儘量收集許多兒童的圖畫,觀察其一般的特點。這是藝術史家的方法;在今日兒童心理學家看來,未免覺得尙欠精密。新近有美國人邊德 (L. Bender, 1932) 研究紐約平民區域兒童在街上人行道上畫的東西,倒是這種方法別開生面的應用。

(乙) 觀察一兩個兒童從小到大繪畫的行為收藏

所畫的成績，研究其發展的歷程。這是所謂“傳記方法”的一個特例。最好的有法人魯開（G. H. Luquet 1913, 1927, etc. 又崔載陽，一九二九）德人應額（H. Eng 1931）等的工作。在我國有陳鶴琴先生的研究，可以爲例（1936）。

（丙）選定許多可以代表各種年齡的兒童，叫他們作畫，加以統計的分析。依着所注重的問題的性質，或是讓兒童自己挑選所愛畫的東西；或是用語言指定某種東西或情境；或是將實物放在面前，讓他們寫生；或是將畫好的樣式叫他們模倣。這是在控制之下收集材料，可稱爲“試驗”的方法。本文中所附的例圖便是用這個方法收集的。

（丁）如果根據上項的材料訂定常模，製爲量表，以爲判斷個別兒童圖畫能力的標準，那便是測驗的方法了。沈有乾張革的研究，屬於此類，（1935a, 1935b）。

發 展 的 程 序

大凡敘述一種發展的歷程，不免劃分爲若干時期或階級，然後一一討論。但我們必須明白，這是一種不

得已的辦法，不可過於拘泥。因為演化的歷程，大都是賡續漸進，天衣無縫，沒有截然的級段的。兒童的繪畫，也不是例外。所以有時一張圖畫，可以介乎兩種階級之間，不易斷定應當歸入何級，也可以同時具有不止一個時期的特色。一個兒童，就一般而論已達某級程度之後，在疲倦，不經意，或其他不適當的情形之下，可以又恢復已經蛻脫了的較低級的行爲；而在特別良好情形之下，神來意得之時，或者忽然會有超乎常時造就的成績。——雖然如此，我們描寫進化歷程的時候，爲便利於概想起見，仍舊不得不略爲誇張，勉強分出幾個階級。

兒童繪畫的演化，可分四大時期：

(甲)塗鴉期(Scribbling Period)

(乙)象徵期或過渡期(Symbolic or Transitional Period)

(丙)定型期(Period of Schematic or Formalized Drawings)

(丁)寫實期(Period of Realistic Drawings)

下文分別討論每期的特點：

(甲)塗鴉期

嬰兒在未能作畫之前，先能塗鴉，而在未能塗鴉之

前，對於紙筆，也如同對於其他物件一樣，已喜歡玩弄。這些最初發展的步驟，格瑞爾（Gesell, 1929, pp. 216 ff）有仔細的鑑定。大概半歲以後的嬰兒，如果給他一枝鉛筆，他會攫取在手，搖舞，擺弄，敲桌子，或塞入口中。給他一張紙時，也會抓取，捏縐，撕破。近週歲時，會用筆把紙張刺、撥、推、敲，偶然產生些重點或筆劃；不過這純粹是動作的遊戲，紙上的痕跡，只是偶然的結果，兒童絲毫不加以注意。到了兒童注意自己的動作和紙上的筆劃的關係，有意塗畫出些紋線來，以為娛樂，塗鴉期便算開始了。

塗鴉是真正繪畫的先驅，這時所畫的，是一些無意義的筆劃。但兒童從此得到控制手臂和筆紙的練習。應額（Eng, 1931）將這時期再分為三步：

（子）波形塗鴉：最初所畫的是波形線（圖一）（註二）。嬰兒順着手勢，從肩節或肘節來回擺動，畫出一堆接連的，傾斜的，微曲的線。畫時常是將手漸漸向下移動，使後來的線在先畫的底下，但重疊是難免的。

（註二）這些例圖，除另有標註者外，都是我們在一九三六年冬季在杭州橫河小學和浙大教育系培育院請小朋友畫的。自

縮小
 $\frac{1}{2}$

圖一：女，4；2，培

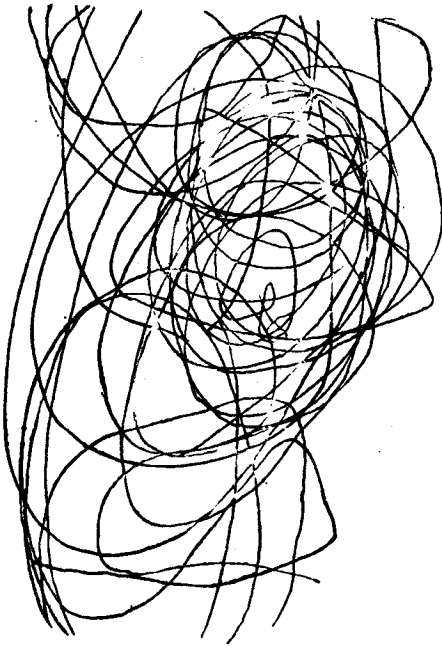
培育院至小學六年級各一班，每班自二十餘至五十餘人，共三百五十餘人。所畫有五種東西：人，狗，房屋，樹，花。人是寫生畫：原擬的計劃是叫一個同學（培育院是一位教師）側面向右坐着做模型，讓其餘的同學看着照樣畫後來有兩班主持的人弄錯了，一班模型是立着的，一班是向左坐的，其餘都照原定計劃實行。關於人的寫生，下文“定型期之模倣畫”一篇中另有詳細的報告。其餘四種都是

自由畫。分發的紙張上分別印有“請你畫一隻狗”，“請你畫一所房子”，“請你畫一棵樹”，“請你畫一盆花”，字樣。臨時教師再對兒童口頭說一遍。所用例圖，大都挑選可以代表其餘的。

其餘的例圖大部分是由沈有乾和張革二位所收集的材料中選出（參看參攷書目）。再有幾張是西文書上摘抄下來的，因為它們有特殊的價值。這些都分別註明。

每圖都註有畫者的性別，年齡，和級次。級次在最後：“培”是培育院，“幼”是幼稚園，“一”是一年級，餘類推。年齡是實足年月，如 4；2 是四歲兩個月。小朋友填生日，常常沒有說明是陰曆還是陽曆，所以算錯個一兩個月，恐怕是常有的。

（丑）圓形塗鴉：比波形線進一步的塗鴉；是圓形線（圖二、三）。這種旋轉的動作，比來往擺動需要較高等的控制。許多研究者，注意到這種動作，在尋常善用右手的嬰兒，大都是順着時辰鐘的針走的方向轉的（參看陳鶴琴，頁三）賴斯（C. Rice 1930）將一個菱形（◇）的圖樣給二歲七個月至十四歲多的兒童看，叫他們照畫，結果也證明順鐘向的動作較為普通。我國人圈書時運筆是順鐘向的，西洋人寫○字時是反鐘向的：



圖二：男，2；9，培

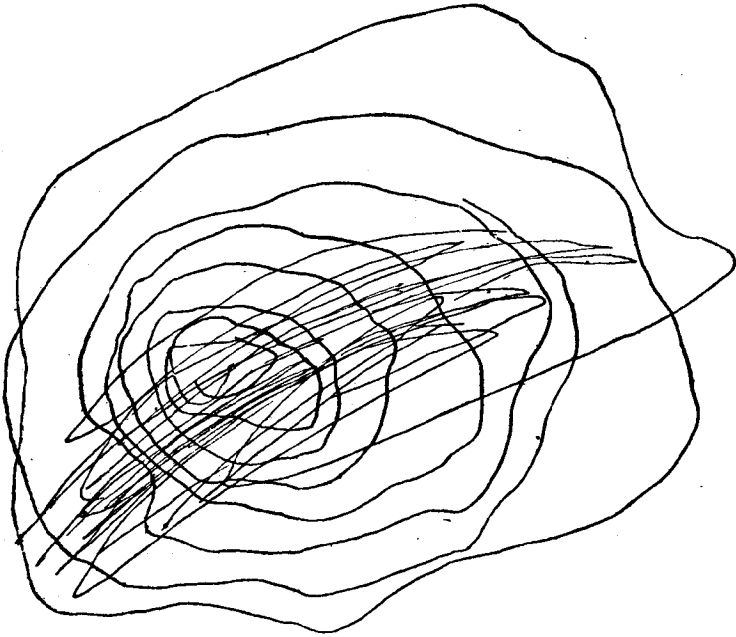
縮小
1
2

照此看來，似乎還是我們的筆法順乎自然。

圓形塗鴉，起先也以肩部肘部為中心，較成熟時纔漸漸移向腕部。這一點鮑爾溫 (J. M. Baldwin) 在一九〇三年已經觀察到。動作的發展，是從大筋肉粗糙的動作

到小筋肉精微的動作，又是從軀幹向四肢的末梢發展，這是生物動作發展基本原則之一，近年得了不少的證明。

圓形在圖畫發展上似乎佔有很特殊的位置。後來較高級的圖畫，常常是由圓形蛻化出來或包含圓形的成分。例如人面人身，總是用一個圓形做輪廓；火煙；頭髮，樹葉，常是用一串接連的圓套圓來表示。邊德 (Ben-

縮小 $\frac{1}{2}$

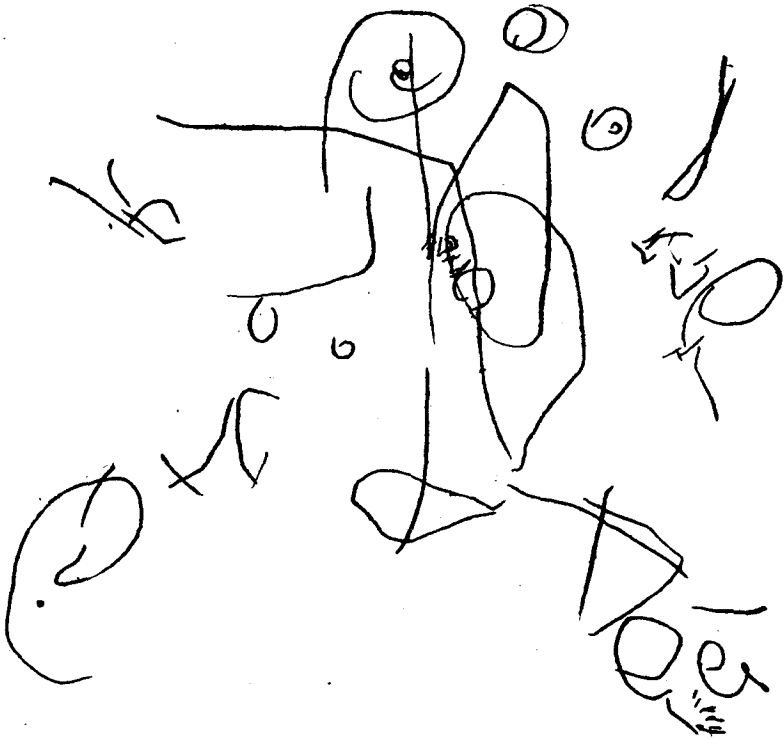
圖三：男，5；7，培

der, 1932)對於這個問題有詳細的討論,並且用完形派心理的原則來解釋。

塗鴉初期的活動,是承接前期拿着東西搖舞的遊戲而來,是比較地簡單,機械,富於重複的節奏動作,其樂趣大部份還是在乎動作的自身。所畫的東西什麼樣式,兒童是不大在意的。再進一步的塗鴉便不同了。

(寅)多形塗鴉： 第三步的塗鴉可稱為多形期。

此時各種形狀逐漸分化。直線,角,交叉,橢圓,螺旋,方形等等相繼出現(圖四)。兒童有意試驗各種線形,不



$\frac{1}{2}$ 小縮

圖四：女，2；3，未入學

只是機械的動作而已。波形和圓形的塗鴉,都是團聚在紙中心一塊兒的,這時期的各種線形,常常是獨立而散在紙的各部份。

圖畫中的塗鴉，和語言的發音遊戲 (babbling) 很可以互相比較。發音遊戲也是無意義，多重複，偏於動作節奏的活動，而對於真正語言，也有預備練習的功用。

(乙) 象徵期或過渡期

介乎塗鴉與真正圖畫之間，有一個時期，兒童所畫的線形雖然還是和塗鴉一般，但兒童自己加以名稱，說他所畫的是某某物事。這個時期又可分為兩步：

(子) 兒童先畫了一個形狀，然後發覺它像某種東西，說出名稱來。在畫時兒童顯然并非有意要畫這個東西；說出名稱之後在成人看來也不定以為相像。

(丑) 兒童先決定或宣稱要畫什麼東西，然後去畫，或是一邊畫一邊說。畫完後成人雖仍不覺得相像，但兒童則漫不經意，恬然自足。

據維耶納黑徹女士(Hetzer, H.)的調查，三足歲至四足歲的兒童幾乎無例外地都在塗鴉期，只有百分之十對所畫的東西加以名稱。四足歲至五足歲的兒童，三分之一一邊畫一邊說名字，再三分之一未開始前先說名字。五足歲至六足歲的兒童，百分之八十已達到了這種最高的象徵階級。女孩子比男孩子早。家庭的社會地