

藝林名著叢刊

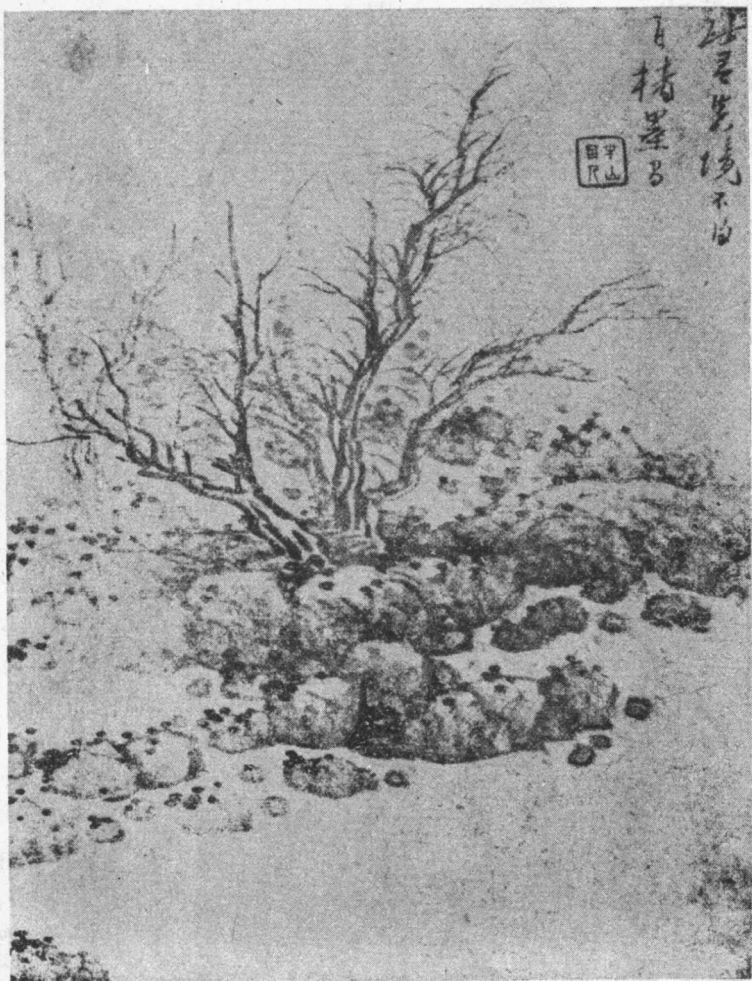
五種

畫

訣

龔

賢著



水 山 千 半 龔

畫訣

金陵龔賢 半千

學畫先畫樹。後畫石。畫石外爲輪廓。內爲石紋。石紋之後。方用皴法。石紋者。皴之現者也。皴法者。石紋之渾者也。

畫石筆法。亦與畫樹同。中有轉折處。勿露稜角。畫石塊上。白下黑。白者陽也。黑者陰也。石面多平。故白。上承日月照臨。故白。石傍多紋。或草苔所積。或不見日月。爲伏陰。故黑。

石最忌蠻。亦不宜巧。巧近小方。蠻無所取。

石不宜方。方近板。更不宜圓。圓爲何物。妙在不方不圓之間。

石必一叢數塊。大石間小石。然須聯絡。面宜一向。卽不一向。亦宜大小顧盼。

石下宜平。或在水中。或從土出。要有著落。今人畫石。皆若倒懸。可笑可笑。石有面有肩。有足有腹。亦如人之俯仰坐臥。豈獨樹則然乎。

畫樹易。畫石難。樹有體段。石無端倪。石自石而山自山。今人作畫。樹下轉似山。山頭轉似石。

石有背面。面多皴。背不宜多皴。惟屋亦然。景在下。面朝我。景在上。面朝外。

石亦然。

石面有似平臺者。然平臺者。卽破山也。山倒去半邊。卽成平臺。故作色平臺面染綠。苔草色也。傍染赭色。倒去沙土色也。

初畫高手亦自可觀。畫至數十年後。其好處在何處分別。其顯而易見者。皴法也。皴法名色甚多。惟披麻、豆瓣、小斧劈爲正經。其餘卷雲、牛毛、鐵線、鬼面、解索。皆旁門外道耳。大斧劈是北派。戴文進、吳小僊、蔣三松多用之。吳人皆謂不入賞鑑。刺梨皴卽豆瓣皴之變。巨然常用此法。

山頭宜分土石。或石戴土。或土戴石。所以欲分者。辨深淺耳。深山大壑。純用石山不妨。若淺水沙灘。不妨用土山耳。土山下不妨用小石爲腳。大山內亦宜用土山爲肉。純用石恐無煙雲縹緲之態耳。

學畫先畫樹起。畫樹先畫枯樹起。畫樹身好。然後點葉。

樹身中直皴數筆。謂之樹皮。根下闊處白處補一點兩點。謂之樹根。

四筆卽成樹身。以後卽添枝。身向左則枝皆向左。左枝多。右枝少。若向右樹反此。

四筆之曲直。視一筆之曲直。但上狹而下稍寬耳。續三筆而直下合一筆爲樹身。

合二筆之半自上而下爲右杈。自左而右卽轉而上共一筆也。

二筆左半合一筆之杪爲左杈。

自下而上。上銳下立。中宜轉折。然轉折在中半之上。轉折處勿露稜角。惟用中鋒自無芒刺。

凡向左枝皆自上而下。向右枝皆自下而上。此自然之理。卽欲反畫亦不順手。

向右樹第一筆自上而下。又折上折上謂之送。送筆宜圓。若偏鋒卽扁筆矣。

向左樹先身後枝。向右樹先枝後身。

向左樹大枝向右。向右樹大枝向左。亦有變體卽不論。

向右樹一筆卽分丫。分丫處勿結。凡自上而下自左而右者。謂之走筆。

一株獨立者。其樹必作態。下覆式居多。

二株一叢。必一俯一仰。一欹一直。一向左一向右。一有根一無根。一平頭一銳頭。二根一高一下。

古云。三樹一叢。第一株爲主樹。第二樹三樹爲客樹。或問何以爲主樹。曰根在下者爲主樹。主樹近樹也。三株或四株一叢。一樹二樹相近。則三樹

四樹必稍遠。謂之破式。主樹欹。客樹直。主樹直。則客樹不得反欹矣。主樹根在下。則樹杪不得高出客樹之上。主樹多欹者。所以讓客樹之直也。

大叢中不妨添小樹直立。如孔門弟子冠者中雜立童子也。

一樹二樹相近直立。則枝宜橫出頂上。

一樹向前。則二樹向後。中添小樹則兩向。雖向前者必顧後。向後者必應前。

亦有羣樹一向。謂之變體。偶一爲之。不可多作也。

三樹一叢。一樹有根。則二樹無根。

添葉一樹一色。葉子不可雷同。五樹之下。雜以變體。十樹之外。不妨雷同。四樹一叢添葉式。此四樹一叢。三樹相近。一樹稍遠。添葉子最要濃濃澹澹。始有分別。且其中要一縱一橫。如扁點橫也。下垂葉縱也。縱者直也。半菊頭縱之類。松針葉橫之類。不縱不橫。夾圈圓點子也。

六樹一叢。大叢九樹。小叢三樹。六樹中叢也。六樹六色。葉子不可雷同。無葉謂之寒林。數點謂之初冬。葉稀謂之深秋。一偏點謂之秋林。積墨謂之茂林。小點著於樹杪。謂之春林。

平橋兩面俱見者其面必狹。

空者爲亭。實者爲團瓢。

畫屋有正有旁。正爲堂。旁爲舍。不得倒置。

畫屋要設以身處其地。令人見之皆可入也。

橋有面背。面見於西上。則背見於東下。往往有畫反者。大謬也。小橋平橋。不必著欄。高橋危橋。不可不著欄。

亭子有三足者。四足者。其常也。亦有多至八九柱者。有四面者。六面八面者。

凡安寺觀。大小亦宜視山之深淺。林之厚薄。設橋亦然。小橋板橋。止可設於平灘沙水之際。深山大澤。須用石橋。樓臺宜聳出在松楸林木之外。然亦須襯貼。大石橋邊。必有古寺。

樓閣第二層宜淺。

畫屋固不宜板。然須端正。若欹斜。使人望之不安。看者不安。則畫亦不靜。樹石安置。尙宜妥貼。况屋子乎。

亭子宜著高爽處。在下之亭必矮而闊。中多柱。凡畫風帆。或其下有水草。蘆葦。楊柳之屬。皆宜順風。若帆向東而草頭樹杪皆向西。謂之背戾。乃畫

家之大忌。

大船著桅。宜在中。小船著竿子在前半見。有著於船頭者。非是也。篷索遠則不見。然不畫出。又無勢。止得畫一根。遠不見。人手持之處。其人隱於梢篷內。卽不見也。

遠帆宜短。又是一法。

如三船同行。一船獨。二船稍近。三船均停擺去。可笑也。

畫泉宜得勢。聞之似有聲。卽在古人畫中。見過摹臨過。亦須看眞景始得。畫石宜穩。今人畫石。不管著落何地。或著水如在水中。或著土如在土上。今人常畫一尖倒垂。似懸而無所依附。可笑也。可歎也。

大石閒小石。染墨小石宜黑。大石宜白。

松葉宜厚。

畫松平頂多於直頂。

畫松正與畫柳相反。畫柳從下分枝。畫松枝在樹杪。柳枝向上。松枝兩分。畫柳根多。畫松根少。松宜直。柳宜欹。松針宜平。

玲瓏石最忌瑣碎。瑣碎笑人圖中物也。

玲瓏石宜在水邊。近日文沈圖中多畫此。

玲瓏石多置於書屋酒亭傍。大邱大壑中。不宜著此。

柳欲身短而幹長。根宜遠引。宜出土。

畫柳最不易。余得之李長蘅。從余學者甚多。余會未以此道示人。今告昭。昭曰。畫柳若臂中存一畫柳想。便不成柳矣。何也。幹未上而枝已垂。一病也。滿身皆小枝。二病也。幹不古而枝不弱。三病也。惟臂中先不著畫柳想。畫成老樹。隨意勾下數筆。便得之矣。

俯壁蠅枝。最忌枝枝相似。犯此謂之刻板耳。惟用筆法。卽無此病。