

文化田野图文系列丛书·西部田野书系

主编 廖明君



大山里的黑衣壮

——那坡黑衣壮文化艺术考察



廖明君 著

The Black Hmong in Great Mountains

An Investigation of Culture and Art of the Zhuang People in Napo County

广西人民出版社



国家教育科学规划课题《广西民族艺术概论》成果之一
广西民族学院自治区级重点学科民族学建设经费资助项目

主编 廖明君

文化田野图文系列丛书·西部田野书系

大山里的黑衣壮

——那坡黑衣壮文化艺术考察

THE BLACK HMONG IN GREAT MOUNTAINS

AN INVESTIGATION OF CULTURE AND ART OF
THE ZHUANG PEOPLE IN NAPO COUNTY

廖明君 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大山里的黑衣壮：那坡黑衣壮文化艺术考察 / 廖明君著. — 南宁：广西人民出版社，2004.1
(文化田野图文系列丛书·西部田野书系 / 廖明君主编)
ISBN 7-219-04731-2

I. 大... II. 廖... III. 壮族—民族文化—考察报告—那坡县 IV.K281.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第057312号

总策划 江 淳

项目策划 李筱茜

责任编辑 陈红燕

整体设计 小茜工作室

责任校对 张聘梅

大山里的黑衣壮

——那坡黑衣壮文化艺术考察

廖明君 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编：530028)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

889毫米×1194毫米 1/24开本

6印张 160千字

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数1—5000册

ISBN 7-219-04731-2/C·147

定价：24.50元

版权所有 翻印必究

Walking Into the Fields of Culture

It is supposed that everyone knows the meaning of “*fields*”, while the “field study” generally used in the academic circle is not the exploration of “plow land” or “open country” in common sense. It means the culture full of uniqueness and implications of social practice, folk wisdom, and local knowledge. As the well-known anthropologist Li Yiyuan in Taiwan says, “In a broad sense, all the on-the-spot researches can be named as ‘field study’ which including social surveys and interviews, various questionnaires and inquiries, situated archaeological excavations and ethnological investigations, etc.” Accordingly, the so-called “cultural fields” mainly refers to human being’s productive and living environment, as well as the processes, interactions, and creativities associated therewith.

“Culture” is one of the important signs for the reason why human being is endowed with humanity. In recent years, with the development of globalization and the acceleration of the modernization process the world has turned into a “global village”. There still exists the lack of mutual understanding and appreciation among different communities, groups, and individuals however. As a result, the cultural diversity, conflicts, and integrations among various civilizations highlight the common concerns of the subject matter of culture, especially the substrate cultures, intercultural existence, and cross-cultural thinking as the most important theme in contemporary society and sustainable development of human being. In the era of globalized communications, many scholars have been devoting to field study on the subject of culture for years with a prospect that they would have a chance to express their understandings and thoughts of culture and life in the processes of their field study by publishing. It is a good opportunity that Guangxi People’s Publishing House shares the same interests with our scholars. Consequently, this “Series of Illustrated Cultural Fields” has come into view of our readers.

Having adopted the writing format of scholarly essay, the “Series of Illustrated Cultural Fields” communicates the cultural information from the fields by the merged layout of excellent images and texts. Attention is primarily being paid to the concise and fluent texts in factual and vivid details. For the well-disposed pictures, it has been striving toward a cultural expression of the intangible language and conception through the tangible design and form, in order to have the texts and images combined perfectly and brought out the best with each other by showing the inclusive concord between tradition and modernity. What is represented in the series is the living storytelling and personal experience happened in scholars’ field studies, records, interviews, and events in the processes of ethnographic investigations.

The remarkable advantage of this series is aimed to make the personas and things occurred in the fields alive, and to revitalize the scenes and feelings scholars experienced in their situated field studies. It is of course designed to help readers not only be more explicitly aware of the results of researchers’ investigations but also see the interactions and exchanges between the researchers and the informants, as well as listen for the interviewees’ voice instead of the monologue of researchers themselves. We believe, therefore, this series will bring readers a great deal of the local knowledge, cultural implication, and spiritual resonance from the fields, and also will make a multi-dimensional reading map for our readers being able to walk into the cultural fields together along with the authors.

Based on the specific topics of the series whereas the rich and colorful contents, we divide the present series into two groups of domestic and overseas, furthermore, the domestic one is composed of “east China part” and “west China part”. As a catena, the whole project assembles a book sequence working in concert with three parts — “*Series of Illustrated Cultural Fields: West China Collection*”, “*Series of Illustrated Cultural Fields: East China Collection*”, and “*Series of Illustrated Cultural Fields: Overseas Image-mirroring Collection*” — a succession of intense reading experiences will be evoked for certain.

Let’s walk into the fields to experience cultural diversity with my feet, your eyes, and with our hearts and souls...

Liao Mingjun

总序

行走在文化的田野上

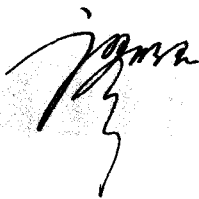
相信每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界所常用的“田野研究”却并非一般意义上的“田地、荒野”研究，而更充满着独特的文化意蕴，正如台湾著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。”因此，所谓的“文化田野”，主要指的是人类生产、生活的环境以及在这样的环境中生产、生活的过程和结果。

文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。近年来，随着全球一体化和现代化进程的加快，世界虽然成为一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在。因此，文化的多样性和各民族文化之间所存在的碰撞和整合，使得对于文化特别是底层文化的关注、跨文化生存和跨文化思考成为当代社会最为重要的主题。不少学人多年来一直坚持进行以文化为主题的田野考察研究，并希望有机会把自己在田野考察研究过程中的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流和讨论，一套《文化田野图文系列丛书》就得以问世了。

《文化田野图文系列丛书》采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的文化信息。在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅；对图片的处理，力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机地结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。本丛书讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事。其最大的优点在于能够让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来，读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，而且能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，并带给读者许许多多来自田野的文化信息以及强烈的心灵共鸣，从而使读者能够跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据丛书的具体情况，我们把其分为国内及海外两大部分，其中，国内部分又分为“东部”和“西部”，这样，就形成了相互呼应的《文化田野图文系列丛书·西部田野书系》、《文化田野图文系列丛书·东部田野书系》和《文化田野图文系列丛书·海外镜像书系》。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。





那坡黑衣壮妇女服饰

CONTENTS

目 录

总序

Series editor's foreword

一、引言 /1

Prelude

二、走进那坡 /2

Walking Into Napo

三、石头山上有人家 /10

Households on Stone Mountains

四、芭岭的秘密 /42

The Secret of Baling

五、感驮岩访古 /50

Searching for Ancientry on Gantuo Rocks

六、黑色的海洋 /53

The Black Ocean

七、马独人的生死界 /87

The Boundary Between Life and Death Among Madu People

八、边境线上的“酒国” /102

A Kingdom of Drinking along the Borderline

九、独特的盎元民居 /126

Folk Architecture Unique to Angyuan

十、结语 /133

Conclusion

后记 /134

Postscript

一、引言

呼唤你，黑衣壮：
你是黑色的神秘，
你是黑色的庄重，
你是黑色美的盛典……
黑色中朝阳的脸膛，
黑色中星星的眼睛；
男女老幼黑色的服装，
展示出一道亮丽的风景！
握着你强壮的双手，
细看你日晒雨淋，
前额的纵横皱纹，
那是大山形象的建构……
眼前照耀金色的阳光，
在你脸上闪射光芒；
你面对着重重大山，
放开嗓子高亢歌唱——
我是黑色的族群，
我是黑色的星辰，
我是黑色的月亮，
我是黑色的太阳……^①

① 农冠品：《呼唤》、《边陲文艺》2002年第1期。

2001年9月11日，正处于忙乱与疲惫状态中的我收到了一份邀请函——

廖明君先生：

为庆祝中华人民共和国成立52周年，展示那坡县的建设成就和丰富多彩的民风民俗以及边陲风光，由那坡县人民政府主办、广西民俗摄影协会承办的“神秘的那坡”民俗风情摄影展将于2001年9月15日上午在南宁市朝阳广场举行，望能拨冗出席指导。

广西民俗摄影协会
那坡县人民政府

虽然这些年来我一直在进行有关民族文化的研究，但与那坡县却尚未有直接的联系，因此，我之所以能够接到这么一份邀请函，很显然是出于与广西民俗摄影协会的关系了。

广西民俗摄影协会成立于1996年，会长是我的老领导、原广西文化厅副厅长韦生进同志。协会的民俗顾问和会员中，有

一些就是我的朋友。

因此，一方面是为了情感的关系，另一方面也是为了进一步了解那坡的民族风情，9月15日上午，我按时来到朝阳广场。

老蓝、老覃……许多搞民族文化的老朋友都出现在朝阳广场。互相招呼之后，大家的眼光都集中到了广场中心那一群身着黑色民族服饰的男女身上。

在有关人士讲话之后，那坡县黑衣壮合唱团的山歌声揭开了序幕。

原来以为只是一个摄影展，所以就没有把照相机带来，此时才后悔莫及，只好叮嘱广西民族研究所的覃彩銮副所长帮助多拍几张。

之后，开始参观“神秘的那坡”民族风情摄影展。

从那以后，我的心就被黑衣壮牵住了。

2001年11月中旬，接到广西壮学学会的通知，应那坡县委、县政府的邀请，由有关专家组成的壮学专家组将于11月底到12月初前往那坡县黑衣壮村寨进行文化考察。

不久，由广西民族研究所所长覃乃昌研究员、副所长覃彩銮研究员，广西社会科学院潘其旭研究员，广西日报社蓝阳春主任，广西博物馆郑超雄研究馆员和我组成的壮学专家组，按计划前往那坡进行有关黑衣壮的文化考察。



在南宁市朝阳广场准备演出的黑衣壮青年

二、走近那坡

山中年年岁流长，
竹笋年年遍山冈。
青青竹林歌声起，
山歌年年唱春光。

山歌年年唱春光，
竹林飞歌引凤凰。
青山不老歌不断，
新歌唱来引凤凰。^①

^①黑衣壮山歌《山歌年年唱春光》，《边陲文艺》2002年第1期。



在南宁市朝阳广场准备演出的黑衣壮姑娘



在南宁市朝阳广场准备演出的黑衣壮少年

2001年11月30日上午8时30分，我带上行囊，匆匆赶到广西博物馆文物苑旁。一会儿，老覃他们几位也都陆续到来。再等了一会儿，来接我们的那坡县文化局副局长、县文联主席田承学也赶到了约定的地点与我们会合。

见缝插针，我们利用等车的时间向田副局长了解那坡县和黑衣壮的一些基本情况。

那坡县位于广西西南部，云贵高原余脉六诏山南缘。东邻靖西县，西北与云南省富宁县毗邻，南与越南高平、河江两省接壤，边境线长207公里，是广西陆上疆界线较长的县份之一。那坡县地跨东经 $105^{\circ}3' \sim 106^{\circ}5'$ ，北纬 $22^{\circ}55' \sim 23^{\circ}32'$ 。地势北高南低，最高点是下华乡的规岸山，海拔1681米；最低处是南端的平孟街，海拔260米，县城所在地城厢镇海拔794米。20316省道自西向东穿越县境，北回归线紧贴县城北面而过，地理位置优越，素有“祖国南大门”之称。

那坡县历史悠久，源远流长。宋皇祐年间置有镇安峒，治所在今那坡县境内。元泰定三年升为镇安路。明洪武二年废镇安路，永乐中置镇安土州。清乾隆八年设镇安上巡检司，清乾隆二十一年改流官通判驻辖，置小镇安厅。清光绪十二年改为镇边县，中华

民国袭称。解放初期，仍称镇边县，1953年10月改称睦边县，1965年1月，改为那坡县并沿用至今。

那坡县一共管辖12个乡镇129个行政村和一个街道办事处，总面积2231平方公里，人口19.09万，居住着壮、汉、苗、瑶、彝五个民族。属南亚热带季风气候，平均气温 18.7°C ，年均降水量1421.8mm，常年温和湿润，四季如春，素有“天然空调”之美誉。同时，那坡县境内自然资源丰富，矿产资源有铝、锰、铜、金等20余种，水力资源蕴藏量为7.92万千瓦，可开发利用的为4.76万千瓦，全县森林面积189.4万亩，森林覆盖率56.54%，为“全国绿化先进县”。1999年被国家人事部、文化部授予“全国文化先进县”称号，2001年7月连续第五次荣获自治区级“双拥模范县”荣誉称号。

与广西一般县市的名称不同的是那坡县的名称包含着极为丰富的文化内涵。

如上所述，那坡最早的名称乃“镇安峒”，具有镇边安民的地理位置与政治目的含义，其后无论是“镇安路”、“镇安土州”、“镇安上巡检司”、“小镇安厅”，还是“镇边县”，都没有脱离其最初的意义。至于20世纪50年代那坡的名称改叫“睦边县”，也同样体现

着那坡一直所具有的边陲含义，只不过是原先的“镇边安民”走向“睦边安民”罢了。

真正具有民族文化意义的是“那坡县”的出现。

据说，如今的那坡县之所以叫做“那坡县”，与中国现代史上的一位伟人有直接的关联。尽管我们现在已无法去考证其真伪，但事实上却是“歪打正着”，“那坡”也就成为全广西唯一一个以“那”字命名的县份了。

我们知道，壮族及其先民适应华南——珠江流域的自然地理环境和气候特点，把野生稻驯化为栽培稻，是创造了稻作文明的民族之一。也就是说，壮族是稻作民族，稻作文化是壮族最主要的文化特征。

具体而言，壮族及其先民居住的珠江流域属亚热带，气候温热，光照充足，雨量充沛。这里江河溪流纵横，水源丰富，在河流与山地之间分布着许多小平原或盆地，适宜水稻种植。这一地区自古以来就是我国典型的稻作文化区，野生稻分布广泛，是稻作农业的起源地之一。壮族先民在长期采集野生稻谷的过程中，逐渐掌握了水稻的生长规律，“从潮水上下”，垦殖“雒田”，栽培水稻。湖南省南部道县玉簪岩遗址和广东英德市牛栏洞遗址发现距今约1万年前的稻谷遗存，而历史文献记载、考古发现和体质人类学研究均表明，这一地区的原始人类就是壮侗语民族先民，这就证明了壮族先民是稻作文明的创造者之一。史书记载的“雒田”，实为越语的lokna（麓那，指山岭之间的一片田）的汉字记音。至今在广西、广东等古越人居住的广大区域内，仍保留着大量的含“麓”（雒、六、禄、淥、绿、鹿、罗）的地名。含“那”（壮泰民族语，意为田）的地名则更是多得不计其数。遍布壮族居住地的冠以“那”字的地名，大者有县名、乡（镇）名，小者有圩场、村庄、田峒名，构成了特有的地域性地名文化景观，具有丰富而深刻的历史文化内涵，壮学界称之为“那文化”。

实际上，“那文化”即稻作文化，它是珠江流域特有的一种文化形态。从华南到东南亚“那”地名分布的广大地域，构成了“那”文化圈，具有独特的文化内涵。壮族及其先民在长期的历史发展过程中，形成了据“那”而作、依“那”而居、赖“那”而食、靠“那”而穿、依“那”而乐、以“那”为本的生产方式和生活模式。

因此，作为全广西唯一一个以“那”字命名的县，“那坡”确实点出了聚居在这块土地上的壮族人民的文化背景。

据田副局长介绍，壮族是那坡县的主要民族，遍布全境，总人口51800多。黑衣壮则是壮族族群中一个特殊的支系，占那坡壮族总人口的33%。黑衣壮以黑为美，以黑作为穿戴和族群的标记。黑衣壮的服饰款式大方，朴素美观，男人穿的是前盖大襟上衣，

配以宽裤脚、大裤头的裤子，妇女则喜欢穿右盖大襟和葫芦状矮脚圆领的紧身短式上衣，下身以宽裤脚、大裤头的裤子相搭配，腰系黑布做成的大围裙，头带黑布大头巾。黑衣壮古朴、善良，创造了丰富多彩的民族风情，向来有“壮族活化石”的美誉。

此外，瑶族也是那坡县的主要民族之一。

那坡县的瑶族分为蓝靛瑶和大板瑶，每年一度的盘王节是瑶族的盛大节日。瑶胞们在节日里表演盘王舞、对唱瑶歌、抛绣球、找对象，非常热闹。而大板瑶的婚礼更是独具特点：大板瑶的女子出嫁的时候，娘家一般不设宴席，而是由父母将新娘及亲友一同带到新郎家参加婚宴。出门前，由长辈给新娘敬“拜别高堂酒”，再由母亲给新娘喂“辞母酒”。出门时，由新娘父母带队，一位长辈妇女用一条毛巾牵引着戴头罩的新娘，随后是替新娘撑伞的伴娘，送嫁妆的人们在伴娘后面随行。大板瑶嫁女的嫁妆比较简单，一般是1~2只木箱，内置嫁衣、一些随身饰品和一两套床上用品。到了男方家，要用门口早就预备好的一盆清水给新娘洗脚换鞋。进屋后，新娘、新郎手抓一团糯米饭，你吃一口我吃一口，象征夫妻相爱白头偕老。到了晚上，新娘、新郎入洞房，亲友及宾客们则围坐在火塘旁唱山歌庆贺，年轻的小伙子则在人群中寻找意中人。

很显然，那坡大板瑶的婚俗与水有着密切的联系：无论是出门前的敬“拜别高堂酒”，还是母亲给新娘喂的“辞母酒”，实际上都可以视为“水”。一方面，水是民间酿酒不可或缺的物品；另一方面，民间常有的“酒水”之说，也道出了水与酒的相互联系。而新娘到达男方家门口时要用一盆清水来洗脚，更是把水与婚礼的文化关联明白无遗地体现了出来。我在《中华生殖崇拜文化》一书中曾对水与各民族的婚俗作过一些研究，认为婚俗中水的出现，是与人们对水的生殖崇拜文化有关。现在，田副局长所介绍的那坡县大板瑶的婚俗，为我的研究提供了一个有力的旁证材料，我心里自是有几分兴奋。

除了壮族和瑶族，那坡县的少数民族还有苗族和彝族。

那坡县的苗族多数居住在中越边境线上，其民歌、民乐、民舞内容十分丰富，拥有世人少见的月琴舞、三孔笛舞、玉麻舞等独具特色的民间文化艺术。

那坡的彝族分为白彝和红彝。白彝的节日主要有二月初十补年节、四月初十跳弓节、七月初七牛王节、十月初十祭铜鼓等。白彝的民间文化自成体系，至今保留完好。红彝歌舞绚丽多彩，每年农历三月，红彝人择吉日为红彝一年一度的求雨节。这一天，红彝的男女老少身穿节日盛装，跳起传统的求雨舞。求雨舞分为十二道天门，跨过十二道天门进入天官向玉皇求雨。

那坡县除了壮族和瑶族外 还有苗族和彝族

上午9时40分，在一辆“摩的”的带领下，来接我们去那坡县的那辆面包车终于来到了文物苑。

老田一面与司机打招呼，一面忙着招呼我们上车，并因司机路不熟拖延了时间再三致歉。

由于与老田聊得挺投机的，我们在心里倒没有太多的抱怨，很快与老田一道上了面包车。

面包车很快启动，把我们载向那坡。

在我们的要求下，老田又打开他的话匣子。

那坡县南自平孟镇汤那山起，北至城

厢镇卡腊山止，纵长67公里，行政上隶属百色地区管辖。全县总面积2231.08平方公里，其中农业用地占32.3%，林业用地占52.11%，牧业用地占6.64%，特殊用地占1.3%，裸露石山占7.34%，水域占0.28%。

1995年全县人口共有40206户191092人，人口密度为每平方公里85人，人口自然增长率为3.54%。在全县总人口中，男99878人，女91214人；壮族158327人，占总人口的82.85%，汉族9137人，瑶族4629人，苗族1184人，彝族1316人。

壮族是那坡县的主体民族，那坡壮族可分为布壮、布央、布峒、布农、布税、布



那坡彝族的节庆活动

依、布嫩、布省、布决、布拥、隆安、左州12个族群。其中的布壮称为黑衣壮，黑衣壮1995年总人口为9975户51655人，占全县总人口的27.03%，占壮族总人口的32.63%，分布在城厢、坡荷、龙合、定业、德隆、百合、百南、平孟、下华、百省、百都、那隆10个乡2个镇82个村377个屯。

黑衣壮的称谓有两种：一种是自称，另一种是他称，一般以他称居多。具体来说，无论是自称还是他称，主要有布壮、布敏、鲁瑶、飞机族、黑衣壮、乌鸦族六种。其中，布壮、布敏称谓的依据是其语言特点；鲁瑶称谓的依据是其生存和发展的自然环境，因为黑衣壮一般生存于森林茂密的大石山区和土山区；飞机族称谓的依据是其头饰，黑衣壮妇女通常把头发束盘于脑后，用花白头巾或黑头巾打折成形似飞机盖在头上；黑衣壮、乌鸦族称谓的依据是其服饰特点。黑衣壮以黑为美，以黑作为民族标志。因此，其服饰颜色以黑为主体。

那坡县的黑衣壮大多数聚居在大石山区，少部分分布于河谷地带。在全县黑衣壮村、屯、户和人口总数中，东北部中山区（大部分为土山地区）分别占7.23%、5.57%、6.16%和6.27%，东北部石灰岩山区（绝大部分为岩溶地区）分别占22.89%、25.73%、20.6%和29.4%；东部中山地区（大部分为半土半石山区）分别占15.66%、17.76%、18.36%和18.14%；中部河谷分别占6%、6.1%、10.32%和10.2%；中北部中山地区（土山区、山高谷深区）分别占16.86%、16.18%、18.45%和17.1%；南部低山河谷分别占16.87%、11.94%、8.53%和8.93%，南部石灰岩山区（大部分为石山区）分别占8.43%、10.86%、5.5%和7.47%；西南部低山区（半土半石山区）分别占4.8%、5%、4.16%和4.3%^①。

在广西一向有这么一种说法：“汉人住街头，壮人住水头，苗、瑶住山头。”说的是广西各民族的居住环境。但是，在规律中往往存在着例外，从上面的介绍我们可以知道，黑衣壮就是壮族居住情况的一个例外。因此，我们可以说，与一般的壮族族群不同，黑衣壮是一个聚居于大山之中的族群。

由于从南宁至那坡的公路正在改建为二级公路，车子一路上颠颠簸簸，时走时停，一直到中午12时45分才赶到大新县。

这时候，人和车都十分疲惫了。我们就近在大新县城边上的一家饭店停下，随便点了一些充饥的饭菜，三下五除二地填饱了肚子，又马上启程赶往那坡。

下午3时许，车子来到靖西，在县城旁边的一家加油站加油后，又马上启程。

很快地，我们进入了那坡县境。

实际上，那时候根本不用老田介绍，观察到四周山连山、坡连坡的自然景观，我们

^①何毛堂等：《黑衣壮的人类学考察》，广西民族出版社，1999年版。

就知道已经来到了那坡县。

晚上7时许，我们一行终于抵达那坡县城。

以那坡县县委书记农敏坚为首的几位县委、县政府的领导，从下班后就一直在等待着我们的到来。

接近8个小时的颠簸，我们已经是非常疲惫了。但吃过晚饭，我们仍按惯例在覃乃昌所长的房间里集合，把有关的信息凑一凑。

凑完有关的信息，我们才终于明了那坡县请我们来进行黑衣壮文化考察的原由。

原来，自从“神秘的那坡”民俗摄影展在南宁展出后，其独特的民族风情引起了有关方面的注意。特别是在2001年11月举办的南宁国际民歌艺术节上，那坡县黑衣壮合唱团以一曲无伴奏合唱《山歌年年唱春光》令世人震惊，很快黑衣壮便风靡全国乃至世界。那坡县委、县政府因势利导，决定大打“黑衣壮”这一品牌，把黑衣壮文化作为全县文化旅游的突破口。但上级有关领导对此有几分顾虑，担心这是不是那坡县自己的炒作，老在追问有关专家对黑衣壮文化的态度。为了较好地回答这一问题，农敏坚书记下了决心，请有关专家来进行实地考察。



那坡黑衣壮生活的地理环境

三、石头山上有人家

领：哎的呀——

走过一弯又一弯，
抬头看见石头山。
山上住着黑衣壮，
黑衣黑裤代代传。

合：哎的呀——

走过一弯又一弯，
抬头看见石头山。
石头山上是我家，
山歌年年唱不完。

领：哎的呀——

走过一弯又一弯，
爬上高高石头山。
世世代代黑衣壮，
双手建起好家园。

合：哎的呀——

走过一弯又一弯，
爬上高高石头山。
石头山上是我家，
生活越过越香甜。^①

早上6时许，看看离吃早餐的时间还早，我和覃所长一同离开县委招待所，在县城里“兜兜圈”。

县城就坐落在一条小河边的一条狭长的冲槽之中，两边就是两道长长的山脉。因此，说到县城的规模，不要说与江浙一带发达地区的县城相比，就是在广西，那

①《石头山上是我家》，《边陲文艺》
2002年第1期。