

历代印风系列

汉印

小壮 编著

海 书 画 出 版 社

历 代 印 风 系 列

汉印

方小壮 编著

上 海 书 画 出 版 社

责任编辑 吴 瓯

技术编辑 钱勤毅

封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

汉印 / 方小壮编著. —上海: 上海书画出版社,
2003. 8

(中国历代印风系列丛书)

ISBN 7-80672-550-4

I. 汉... II. 方... III. 汉字—印谱—中国—汉代
IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第065415号

★ 中国历代印风系列丛书

汉印

方小壮 编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷七厂

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 6.125

印数: 0,001—3,000

版次: 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

书号: ISBN7-80672-550-4/J·485

定价: 20.00元

目录

一	汉印概述	1
(一)	汉印的分期及其特征	3
1.	官印	4
(1)	西汉官印	4
(2)	新莽官印	8
(3)	东汉官印	9
(4)	魏晋南北朝官印	11
2.	私印	16
(二)	汉印的分类及其特征	22
1.	汉印功用的分类及其特征	22
(1)	官印的使用制度及其特征	22
(2)	私印的形式和内容及其特征	26
(3)	殉葬印	32
(4)	宗教印	34
(5)	烙物印	36
(6)	吉语印	36

2. 汉印制作方法的分类及其特征	39
(1) 铸印	39
(2) 凿印	41
(3) 琢印	41
二 汉印审美观的确立、发展和深化	43
(一) 赵、吾印章宗汉审美观的确立和形成	43
(二) 明代文人篆刻创作宗汉审美取向的普及 和发展	47
(三) 清代文人篆刻创作宗汉审美取向的转换 和深化	60
三 汉印的艺术风格	75
(一) 端庄典雅	77
(二) 浑厚苍茫	79
(三) 稚拙古朴	79
(四) 灵秀虚逸	80
(五) 雄强奇肆	84
(六) 机巧幽默	86
四 汉印的临摹和创作	88

(一) 汉印的临摹	88
1. 临摹的工具、材料和工具书	88
2. 理清篆法、刀法、章法及其关系	90
3. 汉印临摹范本的选择	96
4. 摹写印稿	98
5. 摹刻	99
(二) 从临摹到创作	101
1. 借字法	101
2. 演绎法	102
3. 意仿法	102
五 汉印与篆刻名家的创作	114
(一) 汪关、赵时柁仿汉创作的意义	115
(二) 赵之谦、黄士陵的仿汉印式创作	119
(三) 汉玉印与赵之琛、胡钁的仿汉印式创作	123
(四) 汉印与吴昌硕的篆刻创作	129
(五) 汉印与齐白石的篆刻创作	134
附录 汉印临刻资料	138

一 汉印概述

中国的玺印肇始于先秦，经秦代的过渡，在汉代长达数百年的时间里，无论其规模、体制还是艺术性都得以发展、完备，并达到了历史的高度，形成了我国印章发展史上第一座高峰。因而，人们常常将晋唐的书法、宋元的绘画、秦汉的印章这三种传统艺术相提并论。汉印所确立的艺术典范，奠定了印章艺术的法则，成为后世印人的金科玉律，直至时下评判印章、印家水平的圭臬。

汉印作为一种独立的印式，它既区别于古玺印式，又不同于宋元朱文印式。随着科学考古资料的不断发现和科学研究的不断深入，如今，人们对汉印的分期、分类、印材、钮式、制作方法、印面内容、印文字体、艺术风格等已取得了新的认识。

汉印的分期，主要分西汉、新莽、东汉三个时期。若再细分，西汉时期还可分为早、中、晚三个阶段。但如果从整个印章发展史看，魏晋南北朝时期印章的印文字体、印文布局、制作方法、艺术风格等与两汉时期都有着千丝万缕的关系，因而，从广义上说，这一时期的印章仍从属于汉印印式。

汉印的分类，在总体上主要分官印、私印

两大类。若再细分，从官印中还可分出殉葬印；从私印中还可分出宗教印、烙物印、吉语印等。但如果以印材分类，可分为金印、银印、铜印、玉印、石印、陶印等；不同的材质既代表印章持有者不同的身份、地位，又表明印章的不同用途，同时也呈现出不同的艺术效果。如果以钮式分类，可分为鼻钮印、瓦钮印、桥钮印、坛钮印、环钮印、覆斗钮印、带钩钮印、龟钮印、蛇钮印、鱼钮印、驼钮印、螭虎钮印等动物形钮印。如果以制作方法分类，可分为铸印、凿印、琢（碾）印。如果以印面内容分类，可分为文字印、图案印、文字图案结合印。汉印中的文字印是我们临习的主要对象，也是本书叙述的重点。根据其印文字体，文字印还可分为小篆、缪篆、鸟虫书印三种。文字印在不同的历史时期，因受印章使用制度、书体演变及不同制作方法等因素的影响，而呈现出不同的艺术风格。

从汉印的分期、分类看，我国的玺印发展到汉代，其规模、体制、艺术性已相当完备，其确立的体制和风范亦被沿用，直至南北朝后期，由于纸张的出现，封泥用法逐渐减少，同时因为新的钤朱方法的应用，才逐渐脱离旧制。到了元代，以赵孟頫、吾丘衍为先导的文人士大夫力倡恢复汉印传统；再经由明清两代文

人篆刻家的不懈努力，以汉印传统回归为旨趣的文人流派印章崛起，在中国印章发展史上形成了另一座高峰，古老的汉印又重新焕发出耀眼的光彩。

本章着重叙述汉印的分期、分类及其特征。理清汉印的分期和分类，便于我们了解、区别不同时期、不同形式的汉印特征，进而便于把握汉印不同的艺术风格，进行有目的地临习和创作。

（一） 汉印的分期及其特征

中国古代玺印经秦代的过渡，到了汉代，在长达四百二十多年的两汉时期，其官印从西汉初期对秦印章制度的继承，到西汉中期武帝确定官印制度，促使印章制度日趋完善，印文书体完成了从摹印篆到缪篆的转换；从新莽改制，到东汉恢复汉制，字体用成熟的汉缪篆，印章制作日益精致，制作方法也从以铸造为主到铸、凿兼用。至此，以白文为主的官印——汉印，无论从印章制度、印文书体还是印面样式诸方面都已定型成熟。因而，严格意义上的汉印主要指的是两汉的官印。但由于西汉、新莽、东汉、三国、西晋、东晋、十六



图1
代马丞印



图2
邦侯（袭秦制）



图3
卹印（秦印）

国、南北朝的印章，其官印在印文书体、布局、规格、制作方法等方面都有着难以分割的关系。因此，广义上的汉印上讫西汉，下至魏晋南北朝，跨度近八百年。当然，这一时期受官印影响的私印，亦构成汉印的有机组成部分，而且比起官印，私印的印文书体、布局、印面形式诸方面更显得自由灵活、丰富多彩。为方便起见，我们分官印、私印两部分叙述。

1. 官印

（1）西汉官印

①西汉初期的官印。这一时期官印的特点为印面施以界格，即方形印施田字格（图1），半通印施日字格（图2）；印文为阴刻摹印篆，表现出与秦官印有着明显的继承关系（图3）；印文排列也已趋统一，绝大多数印章以右起竖读为序，右起横读的仅见“宜春禁丞”、“琅邪左盐”等数方（图4、5）；印钮除秦代常用的鼻钮外，还出现了蛇钮、鱼钮。

田字格印是古代界格印中的一种，即在方形印面上划有“田”字形界格，将印面四等分，印文置于每一格中。这种形式的玺印，最早见于战国时期楚国和齐国的部分官印（图6），盛行于秦代。西汉初期小部分官印仍沿用



图4
宜春禁丞



图5
琅邪左盐（封泥）



图6
戡岁之玺（楚国）

秦代官印中的田字格，印文的字体亦为摹印篆，因而要明确地区分出秦代和西汉的田字格官印，一般是不容易的。至于西汉官印使用田字格的下限，限于第一手科学考古发掘资料，现在所见的西汉田字格官印，都是一些印谱中著录的传世品以及传世的封泥。因而对其年代的断定，只能依据古典文献所记录的官名、地名及钮式、印文特点等为旁证进行考察，目前尚未有确切的定论。但一般较为笼统地认为田字格官印是西汉初期汉高祖时的印章制度，且使用的时间较短。也有专家认为孝惠帝末期不再镌刻此类印章。最新的研究资料表明：汉武帝元封元年之后的“琅左盐丞”（图7）、“苍梧侯丞”（图8）等印尚存界格。因此，西汉田字格印的废止，应延至汉武帝太初元年。尽管如此，秦代与汉初界格印还是有一些主要区别：首先，汉初界格印的界格方正饱满，印文因出于铸造而比秦印更显得端庄、凝重，不似秦印文字多出于刻凿而挺秀多曲折，且较多带有小篆的特点。其次，汉初界格印开始出现蛇钮或鱼钮，秦印则无此制。再者，汉初方形界格印大多呈正方形，印面普遍增大，不像秦方形官印印面高略大于宽（图9）。

②西汉中期的官印。这一时期的官印又可分孝惠帝至文景时期和武帝时期。前一时



图 7



图 10



图 8



图 11



图 9



图 12

館陶家丞
琅左丞

武陵尉印
蒼梧侯丞

校尉之印章
上林郎池(秦)

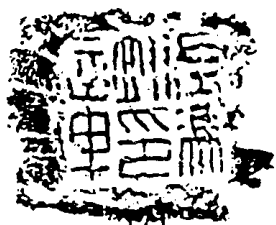


图 13

左冯翊印章（封泥）



图 14

渭成令印

期官印的特征为印面不加界格，且均为正方形，印面多为四字，官名足四字者不加“印”字（图10）；官名不足四字者，则在官名后加“印”或“之印”（图11），印文篆法多圆转，排列整齐。印钮多为鼻钮，亦有瓦钮，龟钮也开始出现，龟钮印以龟腿短、头微凸、龟体扁平而有别于武帝及新莽官印。

汉武帝元狩四年（前119年），颁布了有关印章的诏令：“通官印方寸大，小官印五分。王、公、侯金，二千石银，千石以下铜印。”依官职的尊卑，对官印的材质及尺寸都有明文规定。太初元年（前104年），因汉据土德，土在“金、木、水、火、土”五行中排第五，所以二千石以上的高官都佩五字印，并将此成为法定形式。如丞相的印章称“丞相之印章”，诸卿及守相用印不足五字者，以“之”补足（图12）。与此相关，这时的官印中出现了“章”字。“章”字均与五字搭配，适用于二千石以上的高官，如“左冯翊”为官秩二千石，故其用印加“印章”两字（图13），与史书记载的印章制度吻合。侯爵及中下级官印仍为四字，称“印”（图14）。除此，此期官印钮式亦有区别，龟钮印为侯爵及二千石以上高官所佩，且龟身较前期略高、龟首突出。瓦钮印为千石以下官吏所佩。



图 15
康陵园令



图 16
康武男家丞



图 17
太师公将军司马印

古代的玺印发展到汉武帝时期，印章制度已臻完善，铸刻工艺日趋完美。此期的官印，印文排列进一步规范化，印文书体采用缪篆，字形宽博、布局整饬、印风庄重典雅，成为汉印艺术的典范。

③西汉晚期的官印。此期的官印与前期的官印在体制上变化不大，印文的笔画却趋平直方整，西汉中期的圆曲流美的印风开始衰减（图 15）。

（2）新莽官印

王莽篡权后，对西汉的职官制度做了较多的改动。根据周代官制增设了爵号和职官，并将一部分职官改了名称，创制出不少特殊的称谓和专名，同时还大量更改地名。因此，这些特殊的官名、爵号、地名、称谓构成了新莽时期官印的一大特色，也成为识别这一时期官印的重要依据。此时期官印的特征为：印文不少于五字，官爵名称不足五字者，辅以“印”、“章”、“之印”、“之印章”，使之足五字，印文最后一字独占一行（图 16）。官爵名称超过五字者，为了布局的整齐统一，也辅以“印”、“章”、“之印”（图 17）。此时期官印的体制、形式基本与武帝时期相同，武帝时期推行的五字印在此时得到了普及。其印文排列



图 18
新西河左佰长



图 19
朔宁王太后玺

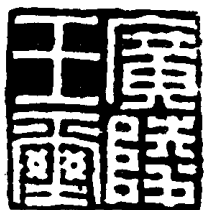


图 20
广陵王玺

整齐，字形稍长，笔画方圆兼济，匀称工整。此时期颁发给少数民族的官印均冠以“新”字（图 18）。

（3）东汉官印

东汉初期的官印基本沿用西汉印制，印文风格亦如新莽官印。从现存可以确定纪年的两方金印“朔宁王太后玺”（图 19）及“广陵王玺”（图 20）看，其印文工整秀美而多方折，笔画起讫处补刀修饰、圭角显露。这种在新莽时期官印中已露端倪的刻凿法，成为东汉初期官印的特征。

东汉中期，战乱频仍，国家的经济、文化发展受阻。此期印章中军旅武官印极多，且以刻凿为主。尽管此时官印的印文书体仍以西汉时期的缪篆入印，但其印文笔画比起西汉时的官印则多显得圆转不及而方折刚劲过之（图 21）。印文字数和布局延用西汉印制，一般官印为四字，官爵名称不足四字者以“印”、“之印”补足。也有少数官印及将军印的印文作五字，不足五字者以“章”、“印”、“之印”、“印章”补之，分三排布列（图 22）。在印文排列上，新莽时五字印分三行排列，最后一字独占一行的形式被固定下来；印文六字以上者，分三行或四行排列，每行二至三字，



图 21

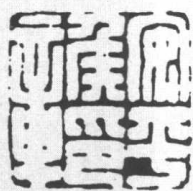


图 24



图 22



图 25



图 23



图 26

安平侯印章
蠡国吾相

长安市长
平东将军章

军假侯印
匈奴破虏长



图 27
汉匈奴归义亲汉长



图 28
汉归义元长

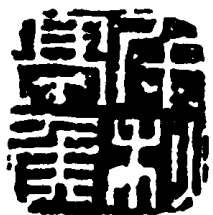


图 29
千秋亭侯（曹魏）

注重形式上的整齐美观（图23）。由于此时的官印多出於刻凿，印文风格除小部分印章尚留有西汉官印文字的圆转形态外（图24），大都采用方折的笔致。这种以方折为主的印风，其中一路可视为新莽印风的延续（图25）；另一路虽然恪守着西汉平方正直的规范，其气度却在方折清峻中透出朴茂沉雄（图26）。此期的官印都是标准的正方形，印材绝大多数为铜质，印钮制作精美，印台、钮边增厚，钮孔变小，但钮式的使用却十分混乱。东汉时期，对邻国及部落皆视之为臣属，授予少数民族的官印，王侯以下的印章首字为“汉”，官名前大多署族名，族名后多冠“归义”、“率众”、“保塞”等封号，其钮式多为驼钮（图27、28）。

（4）魏晋南北朝官印

①魏晋官印。魏、蜀、吴三国的官印依从东汉的印章制度，并一直延伸到东晋以及与东晋并存的十六国。而到了晋后期，官印的等级界线不像汉代那么严格，因而目前还不容易将这一时期的印章同东汉时的官印区分开来，而要进一步把魏、蜀、吴三国及晋朝的官印逐一分清则更为困难。除发授给少数民族的官印外，目前大体上只能依据印文中的地