



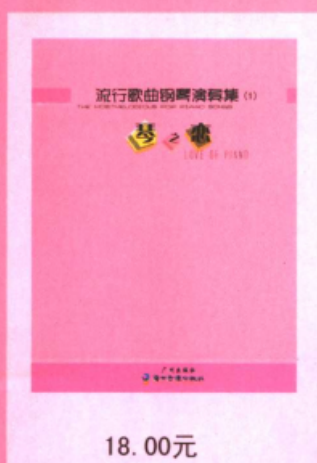
流行歌曲钢琴演奏集 (1)

THE MOST MELODIOUS POP PIANO SONGS



LOVE OF PIANO

琴之戀



18.00元



18.00元



18.00元

ISBN 7-80655-540-4



9 787806 555408 >

ISBN 7-80655-540-4/J·37
ISRC CN F28-03-387-00/A·J6

定价：54.00元（全三册 原版均随书附送CD）

流行歌曲钢琴演奏集 (1)

琴之恋



宋静 改编 元杰 演奏

广州出版社
廣州音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴之恋: 流行歌曲钢琴演奏集/宋静改编. —广州: 广州出版社, 2003. 9
ISBN 7-80655-540-4

I. 琴… II. 宋… III. 钢琴-器乐曲-中国-选集 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第064052号

书 名 : 琴之恋——流行歌曲钢琴演奏集·CD

出 版 : 广州出版社

地址: 广州市人民中路同乐路10号 邮政编码: 510121

发行热线: 020-37603923 020-83794401

广州音像出版社

地址: 广州市童心路西胜街42号3211室 邮政编码: 510091

《琴之恋——流行歌曲钢琴演奏集(1) CD》

出 品 人 : 林 滨

监 制 : 林 滨 张朝广

责任编辑 : 任 琪

音乐编辑 : 李坤雨

乐谱校对 : 元 杰

国际编码 : ISRC CN-F28-03-387-00/A·J6

《琴之恋——流行歌曲钢琴演奏集》

责任编辑 : 张玉霞 老嘉琪

印 刷 : 广州番禺区官桥彩色印刷厂

地址: 广州番禺区石楼镇 邮政编码: 511447

规 格 : 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 : 10.75

版 次 : 2003年9月第1版

印 次 : 2003年9月第1次印刷

印 数 : 1-10000套

书 号 : ISBN 7-80655-540-4/J·37

定 价 : 54.00元(全三册)

前 言

近年来，随着生活水平日益提高，人们的文化生活也不断丰富，钢琴学习渐渐热门起来。

过去，人们在学习钢琴时往往从古典钢琴曲学起，而今流行钢琴曲也成为钢琴曲中的重要组成部分。流行钢琴曲走过好长的一段路程后，现已成为当代音乐中的主流音乐。然而，以前的钢琴曲集大多是西方的乐曲，所以，我们在吸取了西方钢琴曲精华的同时，推出了我们中国自己的流行钢琴曲集。这些乐曲是最近几年非常流行的歌曲，我们经过再次编曲，展现给热爱和喜欢流行钢琴曲的朋友们。

我们邀请了年青艺术家元杰弹奏。他 5 岁开始学习钢琴，师从星海音乐学院钢琴系主任李晓教授，于 2001 年获香港亚洲钢琴公开赛少年组冠军，同年获第 25 届吉娜巴尔国际青年钢琴比赛特别奖，2002 年获厦门国际艺术节全国青少年钢琴比赛专业组冠军。

希望各位朋友能在学习、欣赏的同时，指出我们的不足。我们会再接再厉，在不远的将来，将会有更新的流行歌曲，编写为更优秀的钢琴曲奉献给广大爱好者。

编 者

2003 年 8 月

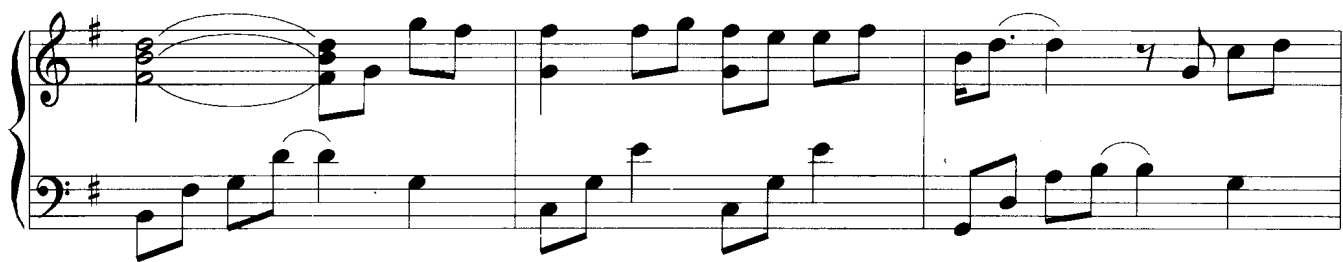
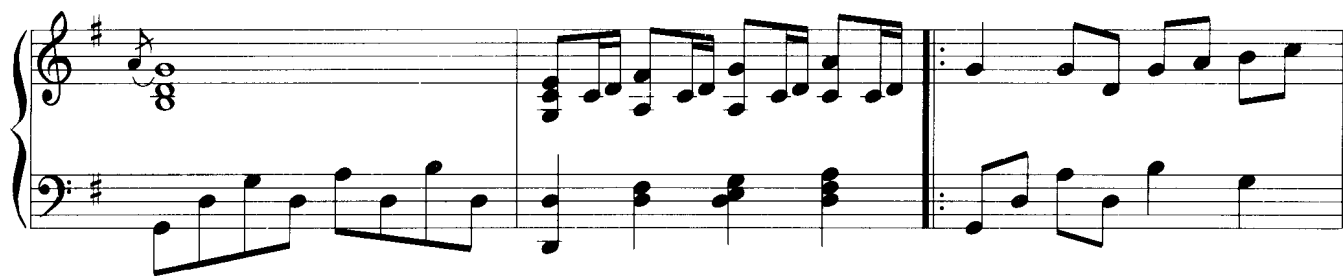
目 录

1. 蜗牛周杰伦 原唱 周杰伦 曲 (1)
2. 屋顶周杰伦 原唱 周杰伦 曲 (3)
3. 地下铁游鸿明 原唱 游鸿明 曲 (7)
4. 太委屈陶晶莹 原唱 郑华娟 曲 (11)
5. 泪海许茹云 原唱 季忠平 曲 (14)
6. 独角戏许茹云 原唱 季忠平 曲 (16)
7. 爱我的人和我爱的人游鸿明 原唱 游鸿明 曲 (20)
8. 再回首姜育恒 原唱 卢冠庭 曲 (24)
9. 你怎么舍得我难过黄品源 原唱 黄品源 曲 (29)
10. 大约在冬季齐 秦 原唱 齐 秦 曲 (32)
11. 流沙容祖儿 原唱 潘协庆 曲 (35)
12. 好心分手卢巧音 原唱 雷颂德 曲 (38)
13. 残酷的温柔齐 秦 原唱 齐 秦 曲 (40)
14. 天天陶 喆 原唱 陶 喆 曲 (43)
15. 一场游戏一场梦王 杰 原唱 王文清 曲 (47)
16. 高妹正传梁咏琪 原唱 梁咏琪 曲 (50)

1. 蜗 牛

(原唱: 周杰伦)





2. 屋 顶

(原唱: 周杰伦)



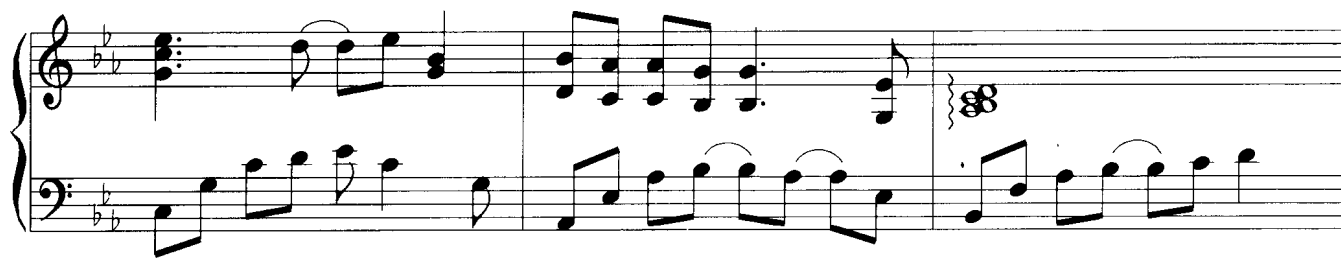






The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure features a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) tied to the next measure, and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The second measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The third measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The system ends with a double bar line.

D.S.



The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The first measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The second measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The third measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The system ends with a double bar line.



The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The first measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The second measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The third measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The system ends with a double bar line.

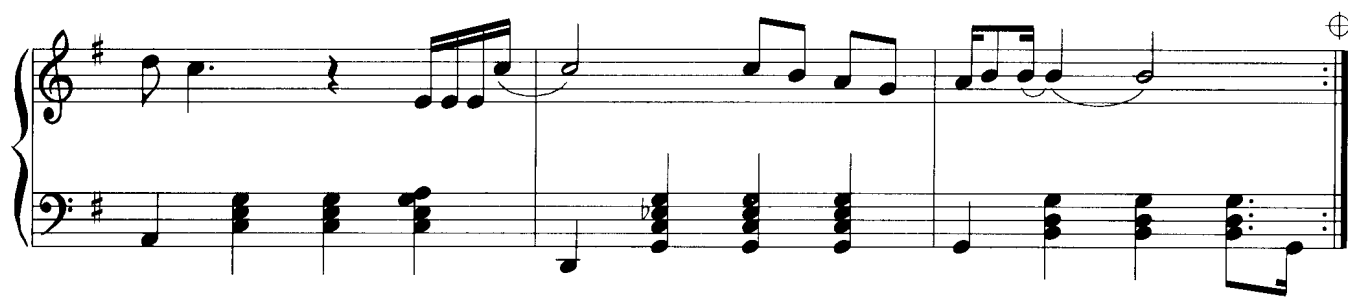
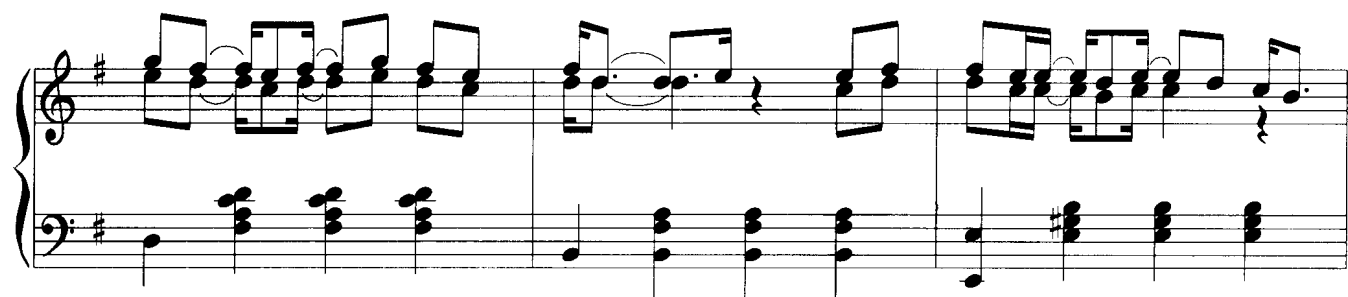


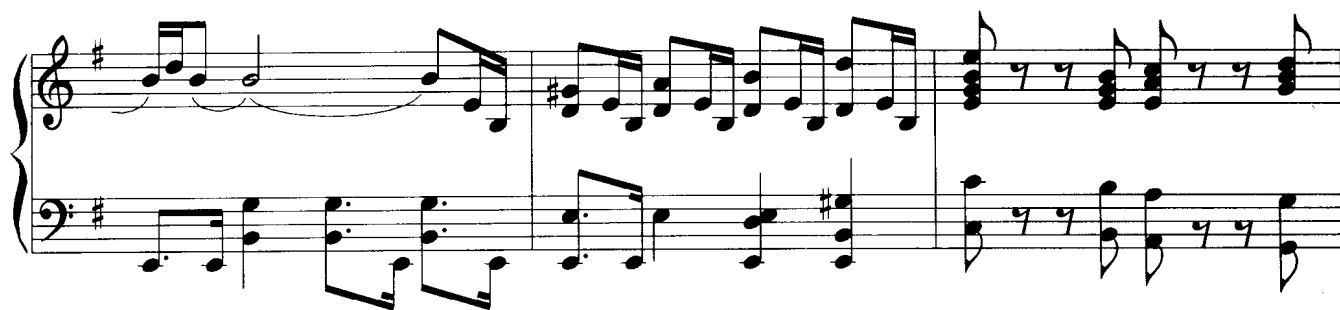
The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The first measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The second measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The third measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The system ends with a double bar line.



The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The first measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The second measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The third measure has a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, E-flat4). The system ends with a double bar line.

rit.







4. 太 委 屈

(原唱: 陶晶莹)

8

