

中国

◎ 高友谦 著

風水文化

父母山

問君何者為父母，
穴後峨峨巖一山。
前後相生不相尅，
兒孫赴學不空還。

少祖山

近穴名為少祖山，
此山凶吉最相關。
開羅展轉為祥瑞，
低小孤單力必慳。

太祖山

龍樓寶殿勢巍峩，
此處名爲太祖山。
若祖端方孫必貴，
亦須對換有波瀾。

團結出版社

中国

◎ 高友谦 著

風水文化

父母山

父母山

問君何者為父母？
穴後峨峨雙山。
前後相生不相尅，
兒孫超躋不空遷。

少祖山

穴穴名為少祖山，
此山因吉枝相關；
開辟展揚為祥瑞，
臥牛懸犁力必殫。

左

右

文祖山 團結出版社

風樞寶驗勢難單，
社遠名為太祖山；
左祖端方孫必貴，
右祖魁嶽有波瀾。

图书在版编目(CIP)数据

中国风水文化/高友谦编著. —北京:团结出版社, 2004. 6
(传统文化图文系列)

ISBN 7-80130-783-6/B·41

I. 中... II. 高... III. 风水—研究—中国
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031693 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)]

<http://www.tjpress.com>

E-mail: unitypub@263.net.

经销:全国新华书店

印刷:北京铭成印刷有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:11

字数:250 千字

印数:8000

版次:2004 年 10 月 第一版

印次:2004 年 10 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN 7-80130-783-6/B·41

定价:22.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

第一版序言

风水艺术，流长源远，一度息影，于今又现。虔信者，虔信得五体投地；批判者，批判得烈火朝天。结果，你信你的风水，他批他的迷信，永远各行其道，了无交会之期。为此，小生斗胆，自推自荐，凑上前去，为之斡旋。于是，便有了这部非哲、非史、非科、非艺又亦哲、亦史、亦科、亦艺的《中国风水》。

这是一部对风水现象进行全方位、多学科分析的书。在纷乱繁杂的风水现象中，我选择了十大领域：一、风水原型——分析风水现象产生的文化背景，并对龙凤图腾、洪水传说等文化之谜进行独具特色的破解；二、风水流变——分析风水现象的发生、发展过程，阐述风水与古代中国人的精神世界的关系；三、风水美学——分析那些隐蔽于风水术中的自然美学原理；四、风水建筑——分析风水在中国古代建筑选址、城市规划、庭院布局等方面的影响，评价风水在中国古代建筑理论和建筑文化中的地位与作用；五、风水科学——分析风水中的科学原理以及风水对中国古代科学技术发展的功能；六、风水巫术——分析风水中迷信成分较多的镇宅巫术的功能、类别及镇宅原理；七、风水政治——分析风水在古代中国王朝政治中的法统功能及种种表现；八、风水名流——分析论述历史上有名的风水先生的职业、生平、学说及特点等，为全面认识风水现象提供大量信息资料；九、风水诸俗——分析风水民俗在地域播迁过程中所表现出的种种差异；十、风水批判——分析论述古今中外人们对风水的各种批判，并就“批判什么”、“禁止什么”、“继承什么”，逐样做出详尽回答。除此之外，还有《太极探源》、《七俗探源》两篇专文，它们虽然可以纳入“风水原型”中进行论述，

但那样将使该章体量过于庞大，不胜臃肿，故尔特辟出来，附录于后，供好此者参阅。

在书稿付梓之际，我首先要感谢我的妻子熊尊，三年来，她主动承担了全部家务，支持我进行此项研究，并在资料搜集和写作过程中给我诸多有价值的启发和建议。无以为报也无须为报，惟有当着外人之面，说上一声：多谢了！

在我写作本书过程中，还得到了团结出版社韩金英女士的大力帮助，在此也致以谢意！

斡旋者有两类：一类是财大气粗者，他们斡旋时一半靠说合，一半靠压力，斡旋不成，有时也赤膊上阵，帮着一方去揍另一方；另一类则是势小力单者，他们无力与两强三足鼎立，故尔和任何一方都得拉拢，斡旋时，弄不好会招致一方乃至双方的一顿老拳。那么，本斡旋者到底属于前者抑或后者？对此，小生我不敢自评自定，惟有双手合十，恭请我的上帝——读者诸君去论说了。

高友谦

1991年8月序于北京

西郊魏公村寓所

再版前言

人生不意之事常八九。人生之路，形如蚂蚁上树，从树根爬到树梢，不知要遇到多少岔路，要做出多少选择呢。最终，结果也许离你的人生目标相差十万八千里。

我的人生之路主要是学术之路。

我的学术之路分为正奇两途，即前后两部，其分界线是1989年。

1989年前，我学的是经济，研究的是经济，关心的是人文苍生。那时，我的学术兴奋点都在经济学这片显学领地。此可谓正途。

在正途上，虽然我曾经深下工夫，打下了坚实的学术基础，但是，收获却不多。所发表的论文大多和土地制度、地租问题及房地产有关。有关宏观经济与百姓苍生的只有1988年所发表的《是遗产还是袈裟》、《对所有制问题的社会学透视》、《农业危机的远距离观察》、《军人意识泛化论》等几篇短文。那段时间，是我的学术实习期，虽然一晃而过，但至今想来，仍十分留恋：那可是一个充满激情的年代，虽为一个书生，却敢指点江山。

1989年后，我开始读古书，研风水，关心的是天文地理，精力都投到了建筑风水与建筑文化的潜学领地。此可谓奇途。

在奇途上，我却是小有斩获。其中，可以为外人道的，就是在而立之年，出版了这部《中国风水》。

引领我走上另类学术之路的启蒙读物是《雪心赋正解》，它是我祖父留下的一套家藏旧书。入门后，我对风水理论的兴趣一发而不可收拾，在此后的一年多时间里，几乎天天到北京图书馆去泡资料。1991年，终于写作完成了我的第一本著作——《中国风水》，并

于次年出版。此后十几年里，我总共出版了四部著作，但是，倾情最多，用功最勤的，还要数这部《中国风水》。

《中国风水》出版后，引起媒体注意。除国内记者外，大约在1995年前后，还曾接受过德国电视一台驻京首席记者雷石的采访。

《中国风水》一书的出版，对别人也许并无不意义，但是，对我却非常重要。因为它改变了我的学术路径，使我从此和风水结下了不解之缘。此后，学风水，讲风水，观风水，写风水，不知不觉，就走上了一条另类人生之路。幸与不幸，谁说得清？

2004年元月中旬，我到浙江，为某市府新区规划方案提供咨询服务。事后，主人派车送我到绍兴鲁迅故居和兰亭一游。游完兰亭，顺道拜谒明代著名画家徐渭（徐文长）之墓。在墓园的徐渭纪念纪念馆，看到一段解说文字，写得是：“万历元年（1573年）新登基的皇帝大赦天下，徐渭因此被保释出狱。出狱不久的徐渭住在南镇庙中，一边修养身心，一边为东晋郭璞的《葬书》作注。”也就是说，万历元年，53岁的徐渭，出狱后不仅遍游南北各地，拜会故友，集中精力著书作画，开始了他一生最辉煌、最有意义的艺术创作。而且，还忙里偷闲，专心研究起风水学来，并对风水学的经典著作《葬书》进行注解。由徐渭，我不由联想起了元代那位曾经卖卜江南的黄公望来。我想，作为山水艺术的两个类别，风水学与山水画之间，应该存在着相通之处；风水学之所以能得到像徐渭、董其昌、黄公望这样一些艺术大师的青睐，其中肯定自有一种魅力，自有一番道理。

《中国风水》初版于1992年，几次印刷，前后印数累计达十万册。1997年后，该书售缺。从初版到现在，一晃十二年过去了。现责任编辑韩金英女士美意，决定由团结出版社出修订版。

此次再版，文字部分未作大的改动，修订主要限于校正错字。而配图则增加了两倍。这样，于己当然省功；而于读者，大概也会增加一点可读性。

第一版的附录二原为《七俗探源》。现在看来，当初这篇论文的论据不是很足，立论稍嫌牵强。所以这次再版弃而不用，改换《闲话风水》一文。后者是1993年应北京人民广播电台新闻台之邀，本人首次作为嘉宾，与主持人和听众的对话录音，它概括了十二年前我对风水的一些基本看法，整理成文后未曾公开发表。现附录于后，以作纪念。

在为《中国风水》修订版配图时，我惊奇地发现：西安半坡仰韶文化遗址出土的P4666号和P4691号人面鱼纹彩陶盆口沿皆有四正四维（即四面八方）刻画符（图2），它们与安徽阜阳双古堆汉墓出土的汉代漆木式盘的地盘背面的刻画方法如出一辙。这说明，早在6080—5600年前，我们的先人就已经有四面八方的空间概念了；人面鱼纹彩陶盆也许就是后来的式盘与罗盘的祖型。我们引以自豪的指南针的发明，其历史渊源可以追溯到仰韶文化时代的半坡人那里。因此，我们不能不对我们的先人们的聪明才智，再次表示礼敬了。

高友谦

2004年3月7日于北京



作者简介

高友谦，中国民俗学会会员，中国文物学会传统建筑园林委员会理事，1984年毕业于南京农业大学经济管理系，先后在中国城乡建设经济研究所和建设部政策研究中心工作，曾任房地产与住宅研究所所长助理。现任北京雅舍房地产咨询有限公司执行董事兼首席顾问，对建筑风水与传统人居文化有较深造诣。著有《中国风水》、《中国建筑方位艺术》、《房地产生意经》、《地产营销培训指南》等。

责任编辑：韩金英

封面设计： 三恒文化

Tel: 13366865515

团结版传统文化新书

《中国风水文化》

《中国建筑方位艺术》

《图解住宅禁忌》

《中医望诊相法》

《易学入门》

《易学应用》

《苍茫灵山——玄奘传》

风水原型

第一版序言 / 001

再版前言 / 003

1. 生死相随 / 003
2. 女人·建筑 / 007
3. 洪水新说 / 010
4. 龙凤别解 / 015
5. 风水释义 / 024
6. 青乌·青乌 / 030
7. 隐喻泄秘 / 032

风水流变

1. 聚落发生学 / 049
2. “宅丘”、“胥宇”与“卜宅” / 054
3. 秦汉：风水理论的创世年代 / 058
4. 《堪舆金匱》与《宫宅地形》 / 060
5. 出世·移情·风水 / 068
6. 风水一语的由来 / 073
7. 隋唐五代的风水 / 077
8. 分流与定型 / 087

目 录

两翼砂山使建筑环境空间敛聚性更强，环抱有情，也呈“聚巧形以展势”，空间感受效果更趋完美。

风水美学

1. 山水美学掠影 / 094
2. 风水美学第一原理：屈曲生动 / 097
3. 风水美学第二原理：端圆体正 / 106
4. 风水美学第三原理：均衡界定 / 114
5. 风水美学第四原理：谐和有情 / 119
6. 阴宅和阳宅的审美异同 / 125
7. 怡和身心有风水 / 127

风水建筑

1. 风水·宅基选址 / 135
2. 风水·城市规划 / 142
3. 风水·庭院组合 / 153
4. 风水·开门修造 / 159
5. 风水·徽派建筑 / 165

目 录

两翼砂山使建筑环境空间敛聚性更强，环抱有情，也呈“聚巧形以展势”，空间感受效果更趋完美。

风水科学

1. 堪舆、六壬式盘与制图学 / 175
2. 指南针的发明究在何时? / 179
3. 最先发现氧气: 堪舆家 / 184
4. 风水中的气象学 / 187
5. 风水中的水文学 / 191
6. 神煞分布中的统计规律 / 195

风水巫术

1. 风水巫术的功能 / 200
2. “动土”仪式 / 203
3. “石敢当”之类 / 208
4. “照妖镜” / 211
5. 诸物镇宅 / 213
6. 灵簪镇宅 / 216
7. “风水塔”与“风水楼” / 220
8. 风水巫术的镇宅原理 / 227

目 录

两翼砂山使建筑环境空间敛聚性更强, 环抱有情, 也呈“聚巧形以展势”, 空间感受效果更趋完美。

风水政治

1. 君权神授与风水造化 / 233
2. 风水累及刘伯温 / 238
3. 一次有关风水的“国务会议” / 240
4. 东陵风水谁选定 / 243
5. 慈禧、光绪斗风水 / 248

风水名流

1. 秦汉魏晋时期的风水名流 / 253
2. 隋唐时期的风水名流 / 255
3. 宋元时期的风水名流 / 259
4. 明清时期的风水名流 / 262

风水诸俗

1. 土家族的风水民俗 / 269
2. 毛南族的风水民俗 / 271
3. 壮族的风水民俗 / 274
4. 布依族的风水民俗 / 277
5. 纳西族的风水民俗 / 280
6. 风水在香港 / 282

目

录

两翼砂山使建筑环境空间敛聚性更强，环抱有情，也呈“聚巧形以展势”，空间感受效果更趋完美。

风水批判

1. 王充对风水现象的诘难 / 287
2. 嵇康对“诘难者”的诘难 / 291
3. 儒家实用主义的评价 / 294
4. 堪輿界的自我整肃 / 298
5. “瞎子领瞎子”
——基督徒如是说 / 301
6. “天道好还” / 304
7. 批判什么? / 309
8. 禁止什么? / 315
9. 继承什么? / 319
10. 结语 / 324

附录

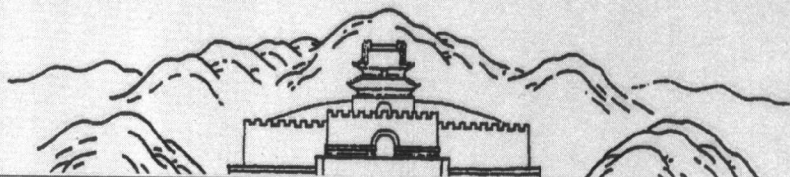
- 附录一 太极探源 / 325
附录二 闲话风水 / 334

目 录

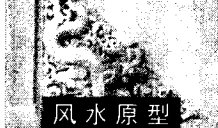
两翼砂山使建筑环境空间敛聚性更强，环抱有情，也呈“聚巧形以展势”，空间感受效果更趋完美。

风水原型

1. 生死相随
2. 女人·建筑
3. 洪水新说
4. 龙凤别解
5. 风水释义
6. 青乌·青鸟
7. 隐喻泄秘



两翼砂山使建筑环境空间敛聚性更强，环抱有情，也呈“聚巧形以展势”，空间感受效果更趋完美。



引起我怀疑而且惊异！

为什么老年人都爱踏上他自己预定的坟地？

在无限的宇宙里，

独恋着这数尺小丘上的一撮土。

哦，

我仿佛看见：

谁家的老公公携着他的孙子，

他白发飘飘映照着青青的树；

他微弱而和平的呼吸，调节了太空的浩气。

——他为了默契着这人生各自的归宿地，

却不料留给了后人一种有力的暗示！

而且带着一个永久凄怆的回忆？

青山，

黄土，

如果认得这便是它永久的主人。

——白彩《自己墓上的徘徊》