

中华古典名著读本

汉魏六朝诗文集

宋詩卷

中華古典名著讀本

漢魏六朝詩文集

詩卷

中華古典名著讀本

唐詩卷

唐宋詞卷

中華古典名著讀本

諸子散文卷

中華古典名著讀本

卷〇

古典名著

卷

中華古典名著讀本

名

中華古典名著讀本

卷〇

中華古典名著

唐文卷

〇白話小說卷

文言小說卷

中華古典名著讀本

元明清戲曲卷

中華古典名著

唐文卷

〇白話小說卷

文言小說卷

中華古典名著讀本

元明清戲曲卷

中華古典名著

京華出版社

主编 安平秋
杨忠海
杨锦霞

许德楠 选注
李鼎霞

中华古典名著读本

汉魏六朝诗文卷

安平秋 杨忠 杨锦海 主编

许德楠 李鼎霞 选注

京 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古典名著读本：汉魏六朝诗文卷/许德楠，李鼎霞选注。
—北京：京华出版社，1998. 8
ISBN 7-80600-325-8

I. 中… II. ①许… ②李… III. ①汉语—语言读物—古代
②古体诗—中国—魏晋南北朝时代—选集③古典散文—中国—魏
晋南北朝时代—先集 IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 15383 号

中华古典名著读本

汉魏六朝诗文卷

安平秋 杨忠 杨锦海 主编

许德楠 李鼎霞 选注

责任编辑：纪双鼎 责任校对：孙岳奇

技术编辑：凌敏 封面设计：赵小贤

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲1号)

北京忠信诚印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开 10.50 印张 247 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—5000 定价：18.80 元

前 言

—

秦朝末年，陈涉、吴广在大泽乡起义，各地纷纷响应，掀起大规模的农民暴动，颠覆了秦朝的统治。后来，刘邦建立了中央集权的西汉帝国。西汉初年，许多发展生产的措施，使生产得到恢复和发展，造成西汉帝国经济和文化的繁荣。后来，由于土地兼并日益加剧，西汉末年又爆发了绿林、赤眉起义。结果是，刘秀建立东汉帝国。东汉时期，统治阶级内部矛盾异常尖锐，表现为连续不断的外戚和宦官争夺政权的斗争。黑暗政治，加重了对人民的压迫和剥削，也削弱了东汉帝国的统治。东汉末年，发生声势浩大的黄巾起义。东汉帝国从此瓦解，形成魏、蜀、吴三国割据的局面。后来司马炎统一天下，建立了西晋帝国。西晋初年，经济暂时繁荣，官僚地主过着奢侈腐化的生活。不久，统治阶级争权夺利，互相残杀，人民又在战乱中流离失所。杂居在黄河流域的匈奴等族的统治者乘机而起，灭了西晋，形成五胡十六国混战的割据局面。司马睿（晋元帝）建都建康（现在的南京市），史称“东晋”。东晋灭亡后，南方先后更换了四个朝代，就是宋、齐、梁、陈，史称“南朝”。北方经过混战，有拓跋魏起而统一，就是北魏。后来北魏分裂成北齐和北周。北魏、北齐、北周，史称“北朝”。从东晋建都建康到南朝灭亡，南北对立270多年。

从西汉到南北朝这一时期的社会生活，广泛而深刻地反映在了文学作品里。汉代有赋、有大量的乐府诗。汉乐府的诗句有很多是五言的，这使原来基本上只有四言和骚体两种形式的诗歌，受到它的影响，逐渐发展成为定型的五言诗。建安文学是五言诗形成过程中的一个重要阶段。曹植是建安文学的代表作家。五言诗到了东晋末年的著名诗人陶渊明手里，在思想和艺术上都有了高度的发展。在陶渊明那个时代，有些诗人很注重声律和词藻，这对后来近体诗的发展影响很大。但是他们忽视作品的内容，造成诗的形式主义倾向。在南北朝，民间还产生了大量的乐府诗。东晋以后，崇尚骈偶和声律的风气很盛，产生了一种新文体——骈文。这种骈文，句法整齐，声调和谐；但是，因为过分讲求技巧，后来发展成为只有少数人能欣赏的东西。这个时期，出现了《文心雕龙》、《诗品》这样有系统的文学批评著作。这比过去只有零散的片段的类似文学批评的文章，大大提高了一步。

二

西汉初年的赋，一般是模拟楚辞的。最著名的作家有贾谊（公元前200—公元前168年）。他一生很不得志，有同屈原类似的地方。他的作品《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》，充满了忧愤的感情。汉武帝时期的汉帝国，是经过几十年经济繁荣的统一的帝国。歌颂帝国繁荣的汉赋大量产生。当时最著名的作家是司马相如（公元前179—公元前117年），他的著名作品有《子虚赋》、《上林赋》等。此后，杨雄的《甘泉赋》，班固的《两都赋》，张衡的《西京赋》、《东京赋》，也都很有名。汉赋，以铺张的手法极力描写地理山川、物产财富、宫廷苑囿等等，夸耀统一帝国的宏大规模和气象，反映了当时整个国家经济的繁荣。汉赋在词汇组织、文句运用、事物描写各方面，给后代文学以积极的影响。但是作者主要在辞藻上用功夫，有浓厚的形式主义倾向。东汉以

后，抒情意味较浓而形式简短的赋增多了，其中颇多有价值的作品，如王粲（177—217年）的《登楼赋》和向秀的《思旧赋》。

三

流传下来的汉代诗歌，主要是乐府诗。

“乐府”本来是汉武帝时候开始设立的一个官署，它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐曲，以备朝廷祭祀、朝会饮宴时候演奏之用。乐府的设立，虽然原是为了满足封建统治者“制礼作乐”和享受的要求，但是它对我国文学的发展起了很大的作用。它使当时流传的许多民间口头的诗歌创作，有了广泛流传和长远保存的可能，使我们今天仍然能看到一些当时人民生活的情况；同时，也形成汉朝文人重视民间歌谣的风气，他们对民间歌谣做了些搜集加工的工作，自己也写了一些在内容和形式上接近民歌的诗歌。

因为乐府曾经搜集、整理、保存了不少诗歌，后来就把这些诗歌也叫“乐府”。这样，乐府便从官署名称变为诗体名称。也有人把这种诗体称为“乐府歌辞”或“乐府诗”。需要补充说明的是，作为诗体名称，在千余年的我国文学发展中，“乐府”常在不同时代被赋予不同的内涵。后人常把他们那个时代入乐的诗歌也称为“乐府”，如宋代的词，元代的散曲。因为“乐府”的涵义有广狭之分。狭义之乐府指汉代以下入乐的诗，包括文人写作的和民间采集的。广义之乐府包括词曲或并未入乐而采用乐府旧题以及摹仿乐府体裁的作品。

流传到现在的汉乐府，共有 100 多首，绝大部分是民间诗歌，虽然在搜集整理的过程里不免经过文人的增删和润色，但是基本上保留着人民口头创作的特点。这些诗篇，很多是用五言的形式写的，这是在《诗经》、《楚辞》之后的一种新的形式。后来，文人有意地模仿学习，终于使五言诗成为中国诗歌的主要形

式之一。

四

汉代五言诗中最优秀的作品是《古诗十九首》。《古诗十九首》不是一人一时的作品，大多数是汉末的作品。这些诗，内容多叙离别、相思以及人生短促的感触。涉及的生活面不够广，但是它们所表现的思想感情是真实的，深刻的，在一定程度上反映了当时的社会现实。五言的诗句，在《诗经》里就出现过。搜集在乐府里的汉代民间歌谣有不少是全首五言的。这种诗歌形式，后来逐渐得到一般文人的重视，《古诗十九首》就是以五言写成的。它是建安时期的五言诗的先驱，开创了文人向民间五言诗学习的先例。直到后代，一般诗人还以《古诗十九首》为五言诗的标准。

蔡琰是我国文学史上少数优秀的女作家中的一位。《悲愤诗》是她的代表作，写她自己被匈奴俘虏的悲惨遭遇和她对祖国的怀念，反映了战乱给予人民的痛苦。

接着就是文学上的建安时代，有所谓“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）。七子中成就最高的，当推王粲。他的代表作《七哀诗》三首，是他由长安向荆州逃难时候作的，不仅描述流离的痛苦，也体现他对“路有饥妇人，抱子弃草间”和“子弟多俘虏，哭泣无已时”的人民的深厚同情。

五

实际上，曹操、曹丕、曹植父子三人才是建安时期文学的领导人。特别是曹操，建安文学能够在长期战乱、社会残破的背景下得以勃兴，同他的重视和推动是分不开的。建安时期的主要作家，无不同他有密切关系。曹丕、曹植是他的儿子，“七子”及蔡琰等，也都托庇于他的荫护。可以说，“邺下文人集团”就是

在他提供的物质条件基础上形成的；而他们的创作，也是在他的倡导影响下进行的。

“三曹”的文学成就都很突出。曹操的诗歌，今存不足 20 篇，全部是乐府诗体裁。内容多关涉时事，表达自己的政治理想。艺术风格上朴实无华，以感情深刻真实、气势沉雄著称。曹操的散文多属公文性质的应用文，特点是质朴浑重，率真流畅，有自己的英雄气概的独特口吻。如《让县自明本志令》，自述大半生奋斗经历，分析当时形势，剖析自己的心志。其中“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王”等语，写得极其坦率而有气魄。曹丕的文学成就，以诗歌和文学批评最为突出。曹丕今存诗歌较完整的约 40 首，笔法比较细腻，风格清新，受乐府民歌的影响较大。体裁多样化，五言、四言、七言、杂言俱全。七言中《燕歌行》是代表作，是中国诗歌史上早期成熟的七言作品之一。他的《典论·论文》是中国文学批评史上早期专门性论文的开山之作，它论述了文学批评的态度问题，批判了文人相轻的风气。对“建安七子”，逐个进行了简要的分析评论。提出“文以气为主”的命题，即文学创作要体现每个作者的气质。他阐释文学的社会功能时说：“文章经国之大业，不朽之盛事”。这种重视文学的观点，是同以文学创作为“童子雕虫篆刻”、“壮夫不为”的传统观念相反的。这些观点，在中国文学批评史上都产生了较大的影响。

曹植一生在政治上很不得志。他哥哥曹丕做了皇帝之后，他更受到猜忌和折磨。这种困顿苦闷的生活锻炼了他，使他的思想更加深刻，艺术上的成就更大。今存曹植比较完整的诗歌有 80 余首，其中乐府诗体占一半稍多。由于着意吸取了汉乐府民歌的滋养，曹植诗歌具有明朗、和谐、清新等特色。他在诗歌艺术上有很多创新发展。特别是在五言诗的创作上贡献尤大。汉乐府古辞多以叙事为主，至《古诗十九首》，抒情成分才在作品中占重

要地位。曹植发展了这种趋向，把抒情和叙事有机地结合起来，使五言诗既能描写复杂的事态变化，又能表达曲折的心理感受，大大丰富了它的艺术功能。曹植的五言诗还颇留意于文句的整饬和音韵的和谐，已形成初步的对偶句，有些诗句在音韵上也大致具有平仄相对的形式。曹植的赋，今存 40 余篇，数量在汉魏作者中属第一。代表作《洛神赋》作于黄初年间，它以传说中的洛水之神宓妃为题材，借鉴了宋玉《神女赋》的写法，刻画了一位美丽多情的女子，表达了作者对她的爱慕以及因神人殊隔，不能交接的惆怅。赋中的描写细腻而又生动。

六

阮籍（210—263 年）生在魏、晋交替的时候，不敢明白表示自己的态度，于是把抑郁和愤慨都寄托在饮酒、作诗的生活里。他写了 80 多首《咏怀诗》。他怕引起祸事，常用迂回曲折的话表达忧国刺时或惧祸避世的意思，所以《咏怀诗》看起来是比较难懂的。这些诗，在五言诗的进一步发展中占有重要地位。同阮籍同时的大作家还有嵇康（224—263 年），他对当时的统治集团抱着轻蔑和厌恶的态度，他是不肯随俗浮沉、富于反抗性的作家。他写了一些表现愤世嫉俗的诗，也写了一些抨击封建礼教的议论文。西晋时代比较重要的诗人是左思（约 250—305 年）。他出身寒微，仕途也不得志，在当时那种门阀势力专横的社会里，自然受别人的抑制和轻视。他的作品，现存者仅诗 14 首、赋两篇。其代表作是《咏史诗》八首。《咏史》这种题材自东汉班固以来逐步发展起来，大抵是以一诗咏一事，在对史实的复述中略见作者意旨。而左思的《咏史》则是错综史实，融会古今，连类引喻，实在是借古讽今的作品。他的诗，一方面有“世胄蹑高位，英俊沈下僚，地势使之然，由来非一朝”（《咏史诗》之二）这样的感慨；另一方面又表现了“贵者虽自贵，视之若埃尘；贱

者虽自贱，重之若千钧”（《咏史诗》之六）这样高傲的胸怀。这些诗句感情充沛，气势雄健，一气贯注，回荡着壮心不已的悲凉，钟嵘称之为“左思风力”。

七

东晋末年，出现了伟大的诗人陶渊明（365—427年）。陶渊明，一名潜，浔阳柴桑人。他虽然出身士族，但是，他的社会地位同那些掌握政权的高门大族距离很远。他对当时的政治非常不满。他虽然出仕过四五年，也不过做参军、县令之类的小官。他家庭人口多，又屡经丧事，生活过得很困苦。他看不惯当时政治的腐败，鄙视那些士族的奢侈糜烂的生活，宁愿归隐。公元405年11月，他辞了彭泽令归家，从此隐居不仕。他的退隐，不是消极的厌世，而是对当时社会不满的表现。

诗人归隐以后，一直过着农村生活，他的诗把田园生活当作重要题材。这件事本身就不平常。在隐居的时候，他常常亲自参加劳动，因此，他的思想感情多少同农民接近。他在诗里写出农家的艰苦生活，也写出他参加劳动时候的愉快心情。

虽然归隐田园，但诗人并没有忘记在动乱时代里广大人民的痛苦生活，他希望有个美好的、理想的社会。这个理想充分地表现在他所写的《桃花源记》和《桃花源诗》里。他理想的是一种共同劳动的没有剥削、没有压迫、没有战乱的社会。这种理想，在当时来说，虽然是一种不能实现的空想，但是也反映了广大人民的愿望和要求。

因为陶渊明经历过一般文人不曾经历的田园生活和实际劳动，他的诗就有一般文人所没有的朴实而新鲜的内容。他虽然处在那样一个文风崇尚骈丽、重形式而轻内容的时代里，仍然形成一种单纯自然的创作风格。陶渊明诗文的艺术成就极高，他的清真、直率、自然的风格在文学史上无人企及，对后世文学也产生

了极好的影响。

八

与陶渊明差不多同时的诗人，还有谢灵运（385—433年）。他作过著名风景区永嘉的太守，常常出去探奇访胜，游览山水。他可以说是第一个用全力来描绘祖国壮丽风景的诗人。他写山水的诗很多，并且能把自己的感情贯注在里边，这是谢诗的特点。但是他尽力雕琢字句，多用典故和排偶，使人觉得不够自然。稍后的诗人，有鲍照（约410—466年）。他出身贫寒，一生不得志，写了不少五言诗和七言诗。他的《拟行路难》18首是其中最著名的。“自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直”（《拟行路难》之六），成熟地使用七言的句法，表现一个出身寒微的人遭受的不幸和对那个社会提出的抗议。

南朝齐代永明（483—493年）年间，“声律说”很盛行，作诗写文章（骈文），都要注意平仄四声和双声迭韵，力求音调和谐。这样，在诗歌方面，逐渐形成了后来的近体诗（律诗和绝句）。这时期比较著名的诗人，是谢朓（464—499年）和庾信（513—581年）。谢朓也以写山水著名，他的诗能把写景同抒情结合起来，也很注意声律语调的和谐。庾信由梁入北朝被留，后半生过了20多年的羁旅生活。他的诗中有思念故国的浓厚感情，形式技巧也很精工，成就较高。后代人称唐以前的五言诗为“古体诗”，唐以后的律诗、绝句为“近体诗”。南齐永明时期的诗，由于过分强调声律、对偶，往往强使内容迁就形式，妨碍了诗的发展。

九

南朝的民间歌谣，保存下来的共有480多首，统称为“南朝乐府”。这些乐府都很简短，一般是五言四句的小诗，可以分为

“吴声歌曲”和“西曲”两大类，内容大都是以妇女的口吻歌唱爱情。“吴声歌曲”音节婉转柔和，“西曲”音节急迫紧促，这种不同，可能和原来的乐调不同有关系。

“吴声歌曲”是长江下游一带的民歌，其中以《子夜歌》为最重要。《大子夜歌》说：“歌谣数百种，子夜最可怜，慷慨吐清音，明转出天然。”可知这些诗原来都是民歌，后来才配调入乐的。在表现方法上，有一点是前人所没有的，那就是以同声的字来谐音隐义的“双关语”的用法。这是“南朝乐府”中一种极普遍的表现方法。譬如“雾露隐芙蓉，见莲不分明”二句，“芙蓉”是花，但又是“夫容”二字的谐音，“莲”字谐“怜”，“怜”就是“爱”。诗的表面意义是说看不清楚荷花，真实意义却是讲爱情的。

“西曲”是长江中、上游一带的歌曲，句法结构和题材内容同“吴声歌曲”大致相似，不过写离情别绪的比较多些。

这些民歌，风格秀丽委婉，表现手法也很新鲜，比当时一般文人的诗要好得多。

北朝民歌流传至今的约70首，统称为“北朝乐府”。在数量上虽然远不如“南朝乐府”多，但所反映的社会面比较广阔，风格直率爽朗。在这些作品中，有的是从北方外族语言翻译过来的。例如《敕勒歌》本来是鲜卑语的民歌，北齐时译为汉语，它写出北方游牧地区的苍茫辽阔的草原景色。有些诗歌是用汉语写的，例如《紫骝马歌》：“高高山头树，风吹叶落去；一去数千里，何当还故处？”这首诗以叶落离枝、难返故处来抒发离乡背井的人的感触。就是写爱情的恋歌，也是比较豪爽直捷的，不像“南朝乐府”那样缠绵委婉。

“北朝乐府”里最有名的，是长篇叙事诗《木兰诗》，这是与《孔雀东南飞》并称的名篇，长久为人所传诵的。它的创作时代不能确定，南朝陈代沙门智匠的《古今乐录》已经提到这诗的主题

目，可知不是陈代以后的作品。它的内容，是歌咏女英雄木兰扮男装代父从军的故事。这首诗也许经过后来文人的润色，但民歌风格仍然保留得很多。

十

魏、晋以来，文体逐渐骈俪化。到了齐、梁，骈文盛极一时。骈文是一种专从对仗、声律等形式上力求谐调的文体。骈文一般的毛病，是对表现思想内容有很大的束缚。骈文中的佳作虽然不多，但如江淹的《恨赋》和《别赋》，丘迟的《与陈伯之书》等，也是后世所经常传诵的。特别像庾信的《哀江南赋》，其中充满了深厚的感情，向来被称为骈文的名作。

后魏酈道元的《水经注》，生动地描述了祖国山川的伟大和美丽，其中也保存了许多古代的神话传说。

魏、晋时期，开始有了文学批评的专门论文和著作，这对促进文学发展是有作用的。如前面提到过的曹丕的《典论》里的《论文》。西晋陆机的《文赋》，对于创造过程的各种情况作了细致和精到的描述，他以为作品必须有创造性，必须“称物逮意”。到了梁代，出现了文学批评的专门著作《文心雕龙》和《诗品》。刘勰的《文心雕龙》，详尽地分别论述各种文体的特点，并援引著名作品来说明这些文体的源流演变，论述文学原理、创作技巧、修辞方法以及对于作家、作品的评价。《文心雕龙》是一部文学批评的著作，也是一部简略的文学史。《文心雕龙》可称是中国和世界文学理论批评史上第一部有严密体系的“体大思精”的专著，已得到世界上越来越多的理论工作者的重视与研究。钟嵘的《诗品》，把五言诗形成以来的重要作家分为上、中、下三品，对他们的成就和风格特点给以扼要的评价，是一种“作家论”性质的著作。

十一

在两汉、三国、两晋、南北朝这 800 年左右的历史中，中国文学继承了《诗经》、《楚辞》以来的优良传统，产生了大量丰富多彩的乐府民歌，并经过文人采用和加工、习作，形成了一种新的诗体——五言诗。七言诗也在逐渐演变过程中，形成了若干像“邨下文士”集团那样的文学家群体，产生了像陶渊明那样的伟大作家。抒情、状物、叙事的长短赋进一步发展，骈俪文体确立，产生了文学批评专著，特别是像《文心雕龙》这样的世界水平的巨著。此外，不属于本书收录范围的散文也有巨大发展；志怪和志人小说大量涌现，开始形成新的体裁。这些都丰富了这一历史时期的文学史的内容，也为唐代以后的文学发展奠定了稳固的基础。

目 录

前 言	(1)
-----	-----

诗

刘 邦	(3)
大风歌	(3)
乐 府	(5)
战城南	(5)
有所思	(8)
上邪	(10)
十五从军征	(11)
陌上桑	(13)
焦仲卿妻 并序	(18)
辛延年	(50)
羽林郎	(50)
无名氏	(54)
行行重行行	(54)
青青陵上柏	(56)
庭中有奇树	(58)

	迢迢牵牛星	(59)
曹 操		(62)
	短歌行	(62)
	苦寒行	(65)
	步出夏门行：观沧海	(67)
曹 植		(69)
	白马篇	(69)
	七步诗	(72)
	野田黄雀行	(73)
蔡 琰		(76)
	悲愤诗	(85)
陈 琳		(85)
	饮马长城窟行	(85)
阮 籍		(88)
	咏怀（选二首）	(88)
陆 机		(92)
	拟明月何皎皎	(92)
左 思		(95)
	招隐（选一首）	(95)
陶渊明		(98)
	移居（二首）	(98)
	饮酒（选二首）并序	(102)
	咏荆轲	(105)
谢灵运		(109)
	登池上楼	(109)
	石门新营所住，四面高山，回溪石濑，茂林修竹	(112)
鲍 照		(115)
	拟行路难（选二首）	(115)

	拟行路难·泻水置平地	(115)
	拟行路难·对案不能食	(116)
	代春日行	(118)
谢 朓	晚登三山还望京邑	(121)
徐 陵	出自蓟北门行	(124)
	关山月	(126)
庾 信	拟咏怀 (选二首)	(127)
无名氏	子夜歌 (四首)	(131)
	华山畿 (四首)	(134)
	青溪小姑曲	(136)
	西洲曲	(137)
	地驱乐歌辞 (选三首)	(141)
	捉搦歌 (选二首)	(143)
	折杨柳歌辞 (选三首)	(146)
	折杨柳枝歌 (选三首)	(148)
	陇头歌辞 (三首)	(150)
	木兰辞	(152)
	李波小妹歌	(157)
	敕勒歌	(158)
	吴孙皓初童谣	(160)

文

贾 谊	论积贮疏	(163)
-----	------------	-------