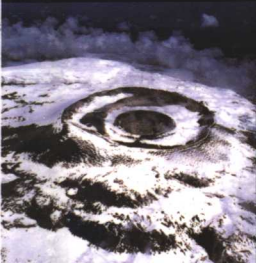
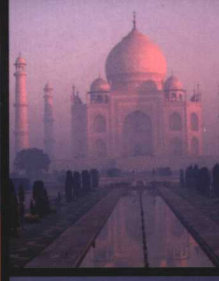


WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

典藏世界名胜

下



WORLD
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION



典藏世界名胜

—— 下 卷 ——

北京出版社

WORLD
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION
典藏世界名胜



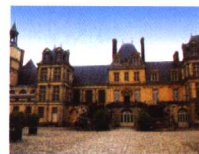
—— 下 卷 ——

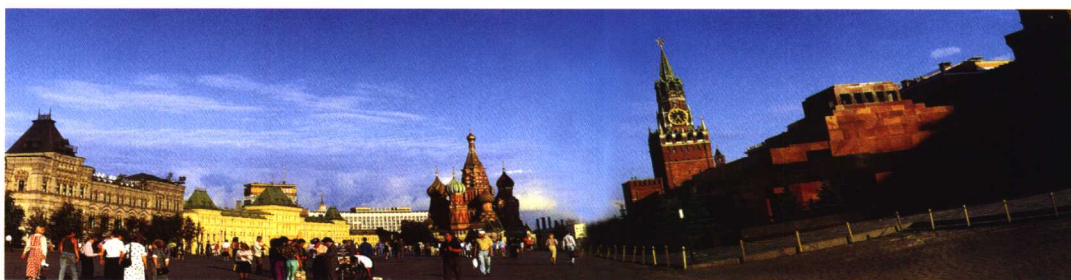
目 录

皇 / 家 / 建 / 筑



- 230 无忧宫 / 德国
234 克里姆林宫 / 俄罗斯
238 凡尔赛宫 / 法国
242 卢浮宫 / 法国
246 枫丹白露宫 / 法国
250 阿尔罕布拉宫 / 西班牙
254 申布伦宫 / 奥地利
256 海尔布伦宫 / 奥地利
258 克伦堡宫 / 丹麦
260 维尔茨堡宫 / 德国
262 新天鹅宫 / 德国
264 彼得宫 / 俄罗斯
266 罗宫 / 荷兰
268 白金汉宫 / 英国
270 格林尼治 / 英国
272 威斯敏斯特宫 / 英国
274 温莎堡 / 英国
276 昌德宫 / 韩国
278 大王宫 / 泰国
280 托普卡帕宫 / 土耳其
282 胡马雍陵 / 印度
284 泰姬陵 / 印度





CONTENTS

国 / 家 / 公 / 园

- 288 卡卡杜国家公园 / 澳大利亚
- 290 峡湾国家公园 / 新西兰
- 292 塞伦盖蒂国家公园 / 坦桑尼亚
- 294 伊瓜苏国家公园 / 阿根廷
- 296 黄石国家公园 / 美国
- 298 夏威夷火山国家公园 / 美国
- 300 大峡谷国家公园 / 美国
- 302 红杉树国家公园 / 美国
- 304 沃特顿 - 冰河国际和平公园 / 美国
- 306 大沼泽地国家公园 / 美国
- 308 提卡尔国家公园 / 危地马拉



自 / 然 / 美 / 景

- 312 大堡礁 / 澳大利亚
- 314 罗托鲁阿 / 新西兰
- 316 撒哈拉沙漠 / 非洲
- 318 乞力马扎罗山 / 坦桑尼亚
- 320 维多利亚瀑布 / 赞比亚
- 322 亚马逊河 / 南美洲
- 324 冰川湾 / 美国
- 326 阿尔卑斯山 / 欧洲
- 328 贝加尔湖 / 俄罗斯
- 330 死海 / 亚洲
- 332 富士山 / 日本
- 334 下龙湾 / 越南



无忧宫

典藏指数 ★★★★★ 德国

Sans Souci Palace

公元十八世纪中期，爱好音乐、艺术的普鲁士国王腓特烈大帝在柏林近郊的波茨坦兴建了一组具有巴洛克风格的宫殿。无忧宫及其园林全部建筑工程前后延续了约50年之久，这些融合了晚期巴洛克和罗可可建筑风格的宫殿，堪称今日德国最美丽的建筑代表。无忧宫及园林是法国凡尔赛园林的模仿品。整个园林占地面积2.9平方千米，坐落在一座沙丘上，故也有“沙丘上的宫殿”之称。

- ↓ 无忧宫位于今德国东部勃兰登堡首府波茨坦市北部
- ↘ 普鲁士国王腓特烈大帝兴建了这座代表普鲁士王国的夏季行宫





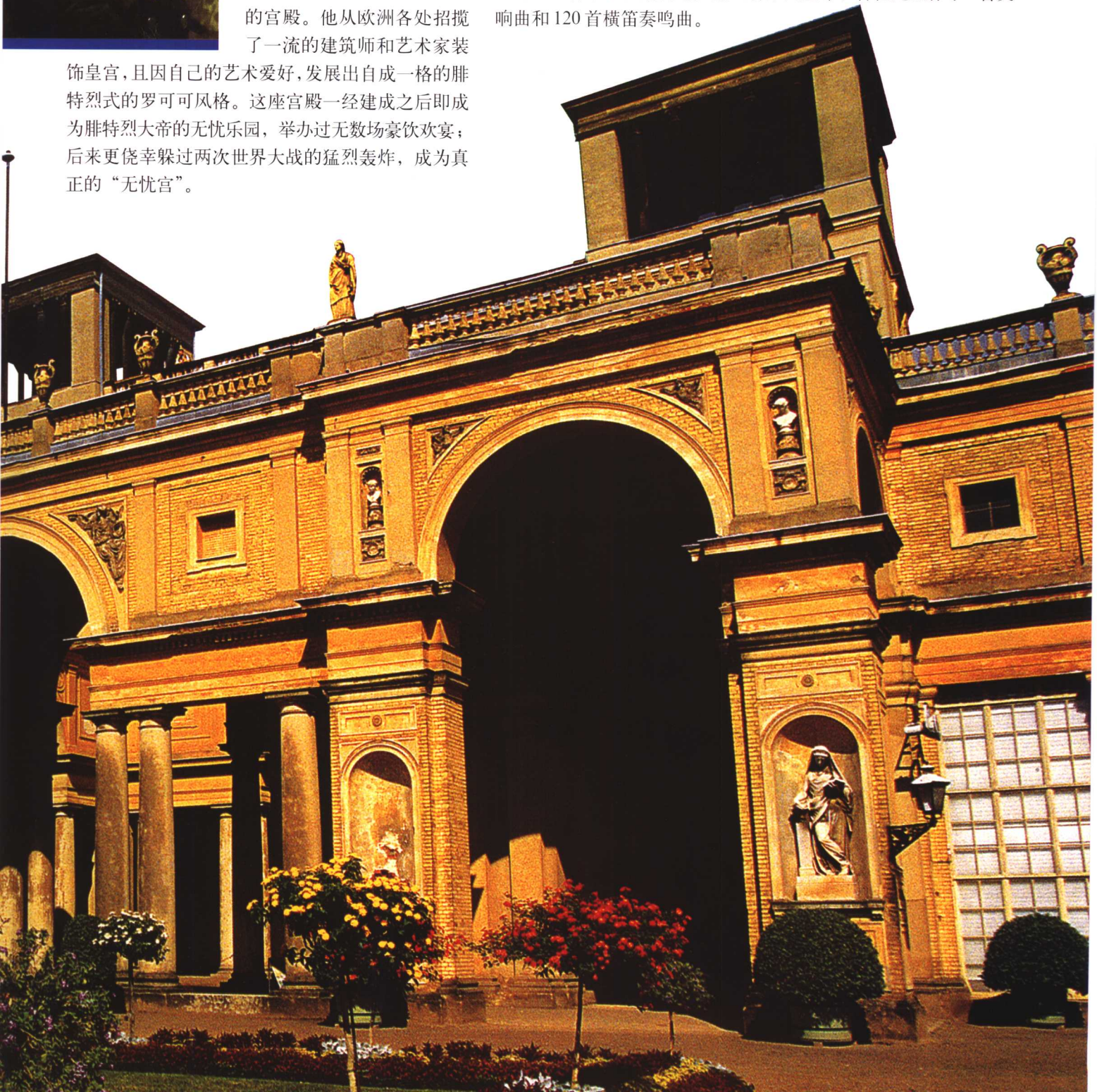
■ 国王的无忧乐园

不好战事却独钟情于音乐、绘画艺术的腓特烈大帝厌倦了富丽堂皇、极尽奢华的皇宫寓所，醉心于具有浪漫逸乐气质的无忧乐园，这与他独特的品味不无关系。在他的梦想里，无忧宫应该是隐秘的私人居所，而不只是卖弄虚华的宫殿。因此，国王要建造一座真正属于自己的宫殿。他从欧洲各处招揽了一流的建筑师和艺术家装

饰皇宫，且因自己的艺术爱好，发展出自成一格的腓特烈式的罗可可风格。这座宫殿一经建成之后即成为腓特烈大帝的无忧乐园，举办过无数场豪饮欢宴；后来更侥幸躲过两次世界大战的猛烈轰炸，成为真正的“无忧宫”。

■ 无忧宫

无忧宫是一座黄色的巴洛克宫殿，在启蒙主义的影响下，这座宫殿并不强调皇家特有的虚华气质，无论在规模及面积上都比一般宫殿小巧许多。宫殿西侧及内部以明快的罗可可风格装饰，虽然由建筑师克诺伯斯多夫设计，但几乎全是在腓特烈大帝的监造下完成，因此也称为腓特烈式的罗可可风格。由宫殿正面玄关进入后，是一道狭窄的长廊，第二次世界大战前悬挂了许多法国罗可可画派画家的作品。宫殿中央有一座分隔东、西翼的圆顶大理石厅，是腓特烈大帝宴客的地方。此外，宫内还有12个房间，除了相当优雅舒适外，也都各具不同的用途。其中有腓特烈大帝最喜爱的图书室。还有一间音乐室，据说这位热爱音乐的皇帝，曾在此创作了4首交响曲和120首横笛奏鸣曲。





■ 新皇宫

新皇宫是一座红色的巴洛克式皇宫，中央顶端有座巨大的圆顶，内部共有四间庞大的宴客大厅，以大量贝壳、珊瑚、玻璃做装饰，甚至还用上了珍贵的珠宝和化石。宴客大厅两侧是豪华的待客大厅，里面挂满珍贵的画作。新皇宫里还有一间贝壳屋，曾经种满了奇花异草。从腓特烈二世到20世纪初，这里都是德国皇帝的住所。

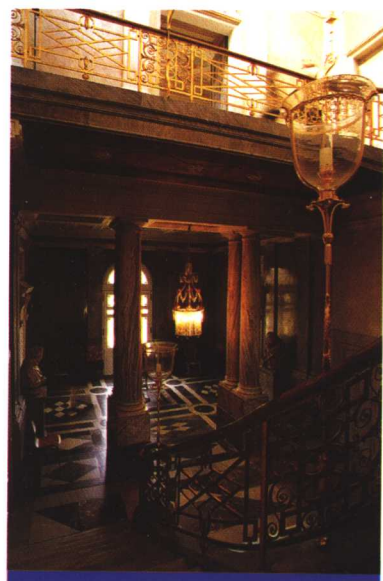
■ 新花园

新花园位于波茨坦西北方，建于公元18世纪末，也是由腓特烈大帝下令兴建的。因当时欧洲新古典主义才刚萌芽，所以采用这种全新的设计风格，尤其是兴建于1787~1791年间的大理石宫殿，虽然小巧简单，但却十分美丽而又协调，是柏林及波茨坦早期新古典风格的里程碑。这些建筑不仅具有极高的艺术价值，而且真实地呈现出公元18世纪普鲁士皇族的生活面貌。

- ↑ 具有浓郁的巴洛克风格的皇宫
- 腓特烈大帝用来宴客的大理石厅
- ⇒ 新皇宫的大理石宫殿

“吹牛之作”

这座豪华壮观的宫殿长220米，外墙有400尊大小雕像，宫殿内部装潢更是极尽绚丽。然而，腓特烈大帝却称之为“吹牛之作”，因为他自己从未喜欢过新皇宫，并将它提供给王室贵族与宾客使用。这座用来招待皇室宾客的宫殿原本计划以砖块兴建，但在时间与成本的权衡下，最后否决了原先规划，改用了质地较差的石材，这为以后的修缮工作带来了巨大麻烦。也许这也是腓特烈称之为“吹牛之作”的原因吧。



■ 新建筑及花园

公元19世纪初期，无忧宫花园又多了几座新古典主义式的建筑，包括由柏林著名建筑师申克尔所精心设计的夏洛滕霍夫宫和罗马浴池，以及作为腓特烈六世和皇后安息之地的和平教堂等。这些建筑，无论是建筑结构还是内部陈设，都十分可观。除了每一座宫殿前的花园，无忧宫里还有许多独立的花园，其中以腓特烈六世为纪念腓特烈大帝而建的日耳曼花园和西西里花园最著名。日耳曼花园内植满了高大的针叶树，感觉既沉稳又神秘；西西里花园则以棕榈树、龙舌兰和艳丽的花朵妆点出异域风情。

欧洲皇宫里的中国风情

公元18世纪，普鲁士曾刮起一阵中国风。无忧宫内收藏有中国陶瓷的茶亭和龙屋，就是这一时期的产物。花园内有一座六角凉亭，被称为中国茶亭。这座建筑采用了中国传统的碧绿瓦、金黄柱、伞状盖顶、落地圆柱结构，亭内桌椅完全仿造东方式样制造，亭前矗立着一个中国式香鼎。据说当年普鲁士国王常在此品茶消遣。1993年6月25日，在波茨坦喜庆建城1000周年之际，中国茶亭经过两年多的修复，重新向公众开放。修复后的中国茶亭金碧辉煌，亭内的绘画和壁画重放光彩，石雕的各色人物栩栩如生，已成为无忧宫园林的重要一景。当年作为饮茶之地的圆形龙屋，建筑四周围绕着身着中国服饰的金色西方人物雕像，中西合璧的形式令人莞尔。



↑ 具有荷兰风格的艺廊
↓ 罗马浴池



克里姆林宫

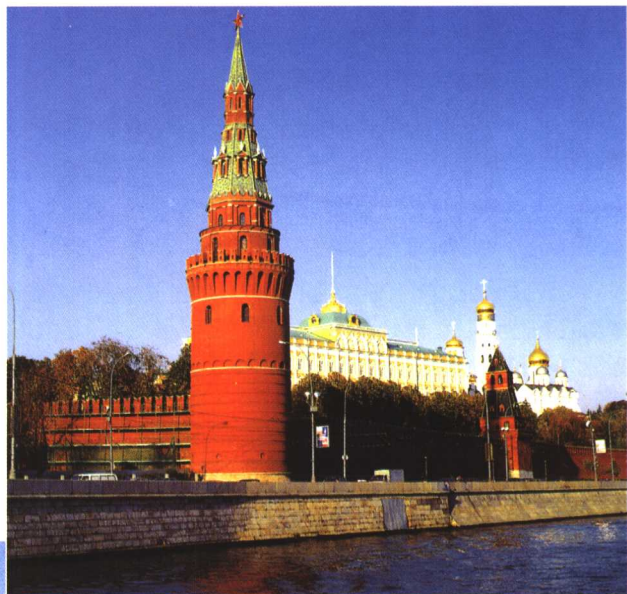
典藏指数



俄罗斯

Kremlin Palace

克里姆林宫位于俄罗斯的莫斯科市中心，是俄罗斯的标志之一。在克里姆林宫周围是红场和教堂广场等一组规模宏大、设计精美巧妙的建筑群。此外，还有建于公元18世纪的枢密院大厦，以及建于公元19世纪的大克里姆林宫和兵器陈列馆等。每一座建筑都蕴含着俄罗斯人民无与伦比的智慧，是世界建筑史上不可多得的杰作。宫内保存有俄国铸造艺术的杰作：重达40吨的“炮王”和200吨的“钟王”。克里姆林宫由此成为俄罗斯备受珍视的文化遗产。



■ 权力的象征

一个俄罗斯谚语这样形容雄伟庄严的克里姆林宫：“莫斯科大地上，唯见克里姆林宫高耸；克里姆林宫上，唯见遥遥苍穹。”克里姆林宫是俄罗斯世俗和宗教的文化遗产，它既是政治中心，又是公元14~17世纪俄罗斯东正教的活动中心。这里过去是统治俄国的多代君王的皇宫，十月革命后是苏联最高权力机关和政府的所在地，今天又是俄罗斯的总统府（议会和政府现已迁出克里姆林宫）。可以说，从公元13世纪起，克里姆林宫就与俄罗斯的所有重大政治事件有关，它见证了俄罗斯从一个莫斯科大公国发展至今日横跨欧亚大陆的强大国家的全部历史。

- ← 克里姆林宫塔楼及大殿
- ↓ 美丽的克里姆林宫

■ 大克里姆林宫

大克里姆林宫是克里姆林宫中的主要建筑之一。克里姆林宫墙内，朝向莫斯科河有三列高窗的漂亮建筑物就是大克里姆林宫，1839~1849年在旧宫原址上建造，由古老的安德烈夫斯基大厅和阿列克山德洛夫斯基大厅联结而成。大克里姆林宫外观为仿古典俄罗斯式，厅室全部建筑式样多样，配合协调，装潢华丽。宫殿的正中是饰有各种花纹图案的阁楼，上有高出主建筑物的紫铜圆顶，达13米，并立有旗杆，节假日则升国旗。大克里姆林宫内部呈长方形，楼上有露台环绕的总面积达2万平方米的700个厅室。从前，第一层除了处理政务的处所以外，全是沙皇私人宫室，白色宽阔的楼梯通往二层各厅，这里有格奥尔基耶夫大厅、弗拉基米尔大厅和叶卡捷琳娜大厅，从前还有安德烈耶夫大厅，曾是沙皇接见使臣的地方。

格奥尔基耶夫大厅

格奥尔基耶夫大厅是大克里姆林宫中最著名的殿厅，是俄罗斯工匠巧夺天工的建筑杰作。大厅呈椭圆形，圆顶上挂着6个镀金两枝形吊灯。每个吊灯重1300千克，圆顶和四周墙上绘有公元15~19世纪俄罗斯军队赢得胜利的各场战役的巨型壁画。大厅正面有18根圆柱，柱顶均塑有象征胜利的雕像。如今，格奥尔基耶夫大厅是政府举行欢迎仪式的传统地点。

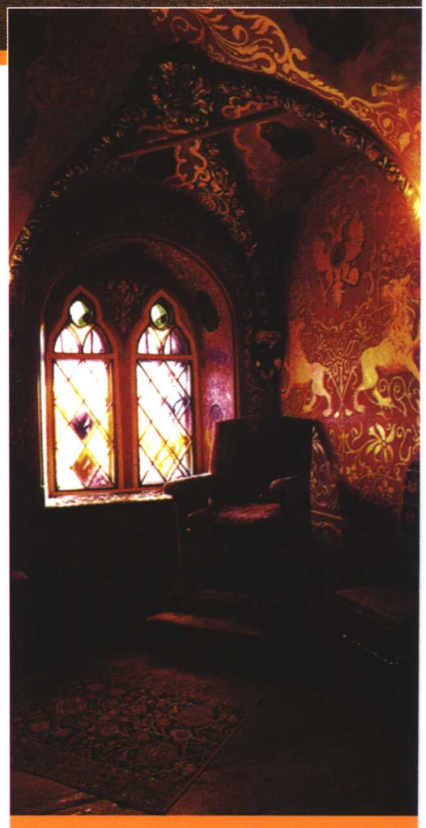




■ 红场

红场是莫斯科最古老的广场，位于克里姆林宫东墙的一侧。虽经多次改建和修建，但仍保持原样，路面还是当年的石块路，青光发亮，显得整洁而古朴。公元15世纪90年代，莫斯科发生大火，火灾后空旷之地成了广场，故曾被称为“火烧场”，公元17世纪中叶起称“红场”。俄语中“红色的”一词还有“美丽的”之意，由于译名时都只取了其中的第一释义，即“红色的”，久而久之，“红场”的名称就这样沿用至今。

广场总面积9万平方米，呈长方形，南北长，东西窄。红场的大规模建设是在1812年以后。拿破仑军队纵火焚烧了莫斯科，此后，城市重建，红场被拓宽。1917年十月革命胜利后，莫斯科成为首都，红场成为人民举行庆祝活动、集会和阅兵的地方。列宁墓位于红场克里姆林宫宫墙正中的前面。



- ↑ 莫斯科红场
- 金屋是沙皇的觐见室兼书房
- ← 圣母升天教堂内有两个绘有五层圣像的立柱



■ 完美的教堂建筑

克里姆林宫的教堂建筑也很有特色。宫内有一个教堂广场，广场四周围绕着四座教堂：十二使徒教堂、圣母升天教堂、天使报喜教堂及圣弥额尔教堂。但最美的教堂要数位于红场上的有“用石头描绘的童话”之称的圣瓦西里大教堂。它是伊凡四世时所建，由九座参差不齐的高塔组成，中间最高的方形塔高达17米。虽然这九座塔彼此的式样色彩均不相同，但却十分和谐。更难得的是，它与克里姆林宫的大小宫殿、教堂搭配出一种特别的情调，为整个克里姆林宫增色不少。据说此教堂落成时，伊凡四世在惊叹之余，为防止设计者设计出更好、更完美的建筑，竟下令挖掉他的眼睛。

■ 伊凡大帝钟楼

人们从远处遥望克里姆林宫，不难发现有一座建筑高高地矗立在建筑群体中，有鹤立鸡群之感。这个高大建筑就是教堂广场上的伊凡大帝钟楼。它高81米，是古时的信号台和瞭望台。钟楼的左侧有重达40吨的大炮，右侧是著名的大钟。这两个庞然大物虽然从未使用过，但却显示出了俄罗斯工匠高超的铸造技术。

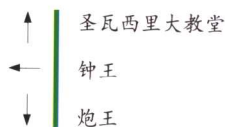
钟王

钟王高5.87米，直径5.9米，重约200吨，于1735年11月20日铸成，号称世界第一大钟。钟壁上铸有精美的塑像和图饰，如沙皇阿列克谢与皇后安娜的像，还有五幅神像。但它铸成后敲第一下时就出现了裂痕。《美国百科全书》称它为“世界上从未敲响的钟”。



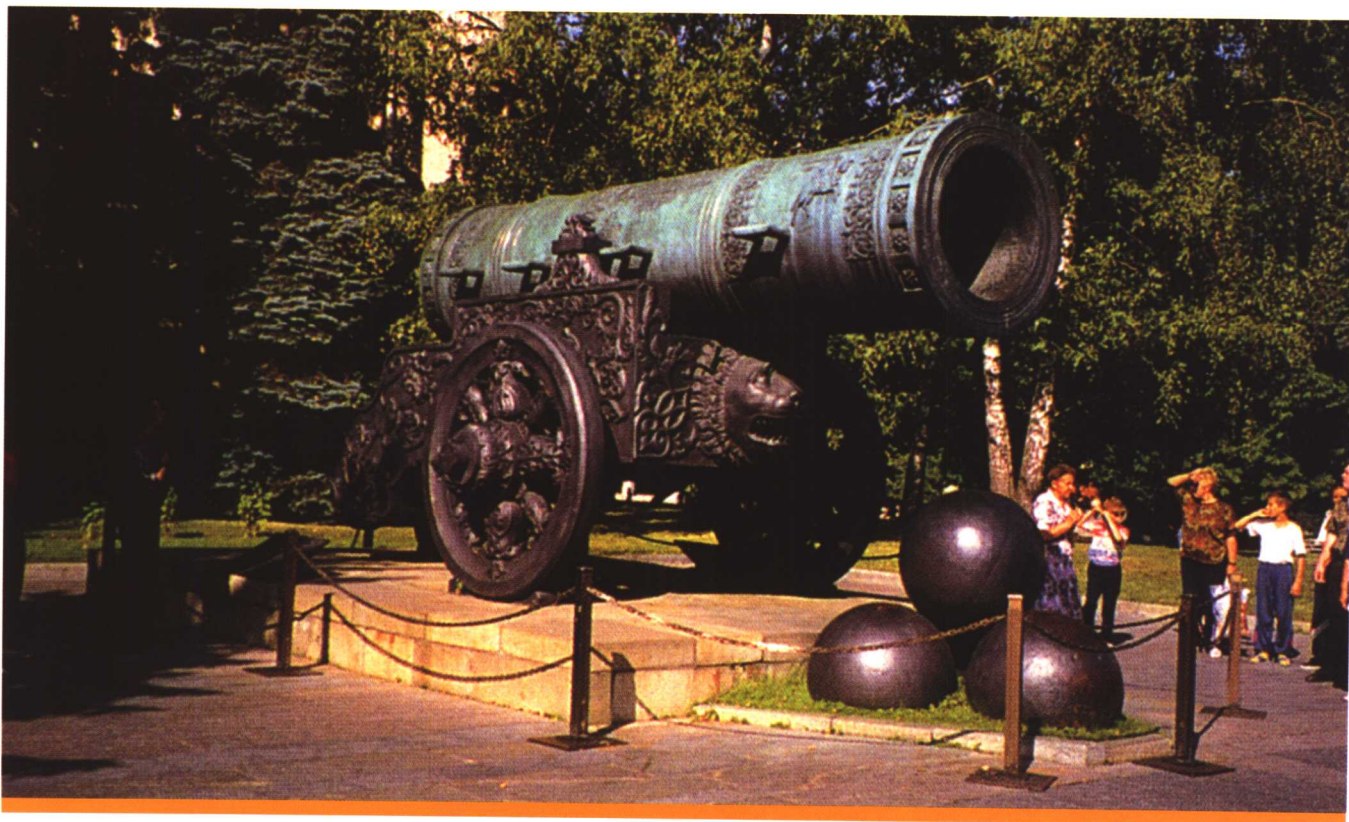
炮王

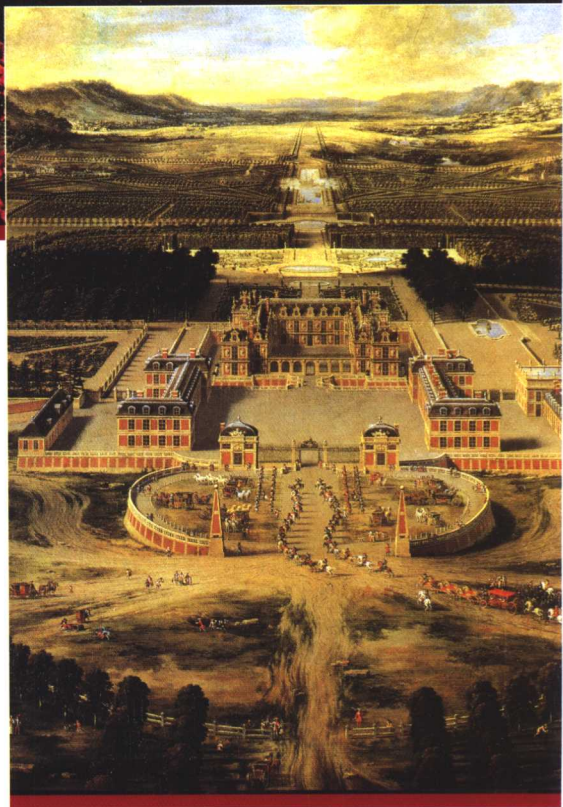
这门大炮造于1586年，重40吨，炮口的直径达0.92米，可容下三人同时爬进。炮前陈列有四个堆在一起的炮弹，每个重为两吨。炮架上也有精美的浮雕，其中有沙皇费多尔像。



■ 克里姆林宫珍宝馆

克里姆林宫不愧为一座大型博物馆和艺术的殿堂。宫中原有一个大武器库，1720年，彼得大帝将其改建成博物馆。馆内收藏着许多珍贵文物，有历代沙皇用过的物品、美术工艺品，以及掠夺而来的战利品。这里的皇冠、神像、十字架、盔甲、礼服和餐具无不镶满宝石，仅福音书封面就嵌有26千克黄金，以及无以数计的宝石；哥登诺大帝的金御座上则镶有两千颗宝石。信步宫中宛如目睹沙皇奢侈的生活。另外，四座教堂中收藏的文物珍宝也非同一般。教堂中满墙装饰着用黄金做框架的圣画像；圣母升天教堂内的圣画像则是出自希腊画家的手笔，价值连城；圣弥额尔堂内有历代沙皇的灵柩，装饰得极为富丽堂皇。





凡尔赛宫

典藏指数

法

★★★★★

国

Versailles Palace

凡尔赛宫位于距巴黎西部15千米的凡尔赛镇，是一座包括城堡、宫廷、花园在内的王宫。经过数代建筑师、雕刻家、园艺家的不断改进、润色，几个世纪以来，一直是欧洲王室宫邸的第一典范。宫殿雄伟壮观，规模庞大，可以容纳整个法国朝廷，体现了当时法国的中央集权和绝对君权观。镜厅为宫廷中最豪华的地方，尽显当年皇室的奢华之风。其园林则具有欧洲古典园林艺术的风格特征。而作为世界近代史上重大事件的见证地，凡尔赛宫更是因此闻名于世。



凡尔赛宫的庞大和壮丽体现了皇帝的权利和威严



豪华的宫殿建筑原先是路易十三的围猎场

百年宫廷

公元16世纪初期，法国国王路易十三在凡尔赛镇一带建设庄园，用作狩猎行宫。后来他的儿子继位，即历史上有名的“太阳王”路易十四，决定在这里建造一座宏伟的宫殿。宫殿于1661年开始动工，建筑部分占地11万平方米，园林面积则达100万平方米，规模非常庞大，至1689年才竣工，而当时已由路易十五执政。其后，路易十六与皇后亦居于此。1789年5月，在人民的抗争下，路易十六不得不开离这里，迁回巴黎卢浮宫，而凡尔赛宫也结束了百年的宫廷历史。



镜厅

皇宫里最富丽堂皇的地方要数镜厅。镜厅建于1687年，长76米，宽10米，高12.5米，由578块当时欧洲制造的最大的镜子拼成17面镜墙。除800平方米的拼木地板外，整个镜厅均由玻璃、镜子、金属和大理石构成。

这17面大镜墙刚好对着17面落地玻璃窗，即使在夜间，室内仍显明亮。同时，把户外的阳光和御花园的景色引进厅内，镜面反映出园内美景，就如置身在室内花丛中。整个厅堂装饰以镶金及镜面为主，配上大型水晶吊灯，只要站在中央，便可以从各个镜中反映出自己无数个影像。当年，国王在这里举办舞会时，灿烂的灯光把镜厅照得通明，王公贵族们一面起舞，一面看着无数镜子里的景象，如梦如幻，为皇室人员带来无穷欢乐。

↑ 装潢豪华的宫殿里处处金碧辉煌

↓ 镜厅内悬挂了成百盏水晶吊灯



见证历史

镜厅之所以闻名并不单是因其独特的建筑艺术，更重要的是因为，它是法国近代历史见证地。公元19世纪，普法战争中法国战败，普鲁士国王就在镜厅内宣布成立德意志帝国。公元20世纪初，第一次世界大战结束时，德国成为战败国，法国亦指定在镜厅签订和约，即著名的《凡尔赛和约》。现在这里仍保存着当年与会代表的用品，以纪念法国人的光荣及这重要仪式。两次历史重事均在镜厅举行，难怪这里已成为凡尔赛宫必游之处。



← 镜厅里的金色雕像

↓ 美丽的花园小池前到处都有雕塑像

凡尔赛宫园林

凡尔赛宫园林几乎是世界上最大的宫廷园林，其奢华程度几乎可与凡尔赛宫相媲美。园林位于宫殿西侧，占地67万平方米，纵轴长3千米，从南到北分三部分，南、北、西部分是花坛，中部是水池。园内道路、树木、水池、亭台、花圃、喷泉等均呈几何图形，有统一的主轴、次轴、对景，构筑整齐划一，透溢出明显的人工修凿的痕迹，亦体现出路易十四对君主政权和秩序的追求与规范。园中道路宽敞，绿树成荫，草坪树木都修剪得整整齐齐，喷泉随处可见，雕塑比比皆是，且多为美丽的神话或传说的描写。两条长1千多米、宽几十米的大小运河呈十字交叉状，贯穿园林，为多人文色彩、少自然气息的皇家花园增添了几多天然氛围。



■ 美丽的花园水池

园内有600多个水池，水源均来自塞纳河，经过长长的人工水道，直到皇宮里头。可想而知，建造这水道的工程是如何庞大。运河宽阔平静如镜面，像是天然湖泊一样，阳光照射水面，显得金光闪烁。沿着池旁四周有精雕细琢的青铜像，形象、生动、有趣。凡尔赛宮及其园林的中轴线上有两座著名的水池：拉多娜水池和阿波罗水池，精美绝伦，气势雄伟，各具特色。

拉多娜水池

拉多娜水池中央有四层环状台阶，周围绕着无数水柱，水从各个兽像的口里喷出来，远看如同石阶穿了很多小洞，令水直射而出，非常壮观。据说，水池的设计和雕塑者从神话故事《变形》中得到灵感，通过雕塑向人们叙述美丽的神话和传说。传说中，拉多娜是太阳神阿波罗和月神狄安娜之母，遭到朱庇特之妻诅咒，在精疲力竭的漂泊途中停留于里西的池塘边，但农人们不仅不让她饮水解渴，还把水污染了。拉多娜一气之下把他们变成了青蛙。1670年建造的拉多娜像站在一块岩石上，面对宮殿，脚下的四周是里西农人变成的六只青蛙。1687~1689年间做了重新设计：水池里，里西农人变成的青蛙匍伏在拉多娜脚下；洒在人们身上的水使亵渎神灵的人变形，有的变成野兽，有的变成昆虫。



↑ 阿波罗水池
↘ 王后的茅屋

阿波罗水池

在拉多娜水池不远处有一更大的喷水池——太阳神阿波罗水池。金闪闪的阿波罗驾着马车从水中飞跃而出，在池中翻起水花四溅，呈现出英姿勃发的形象。在阿波罗的周围，几个海妖手持海螺呜呜吹，宣布太阳神阿波罗的降临。

■ 王后的茅屋

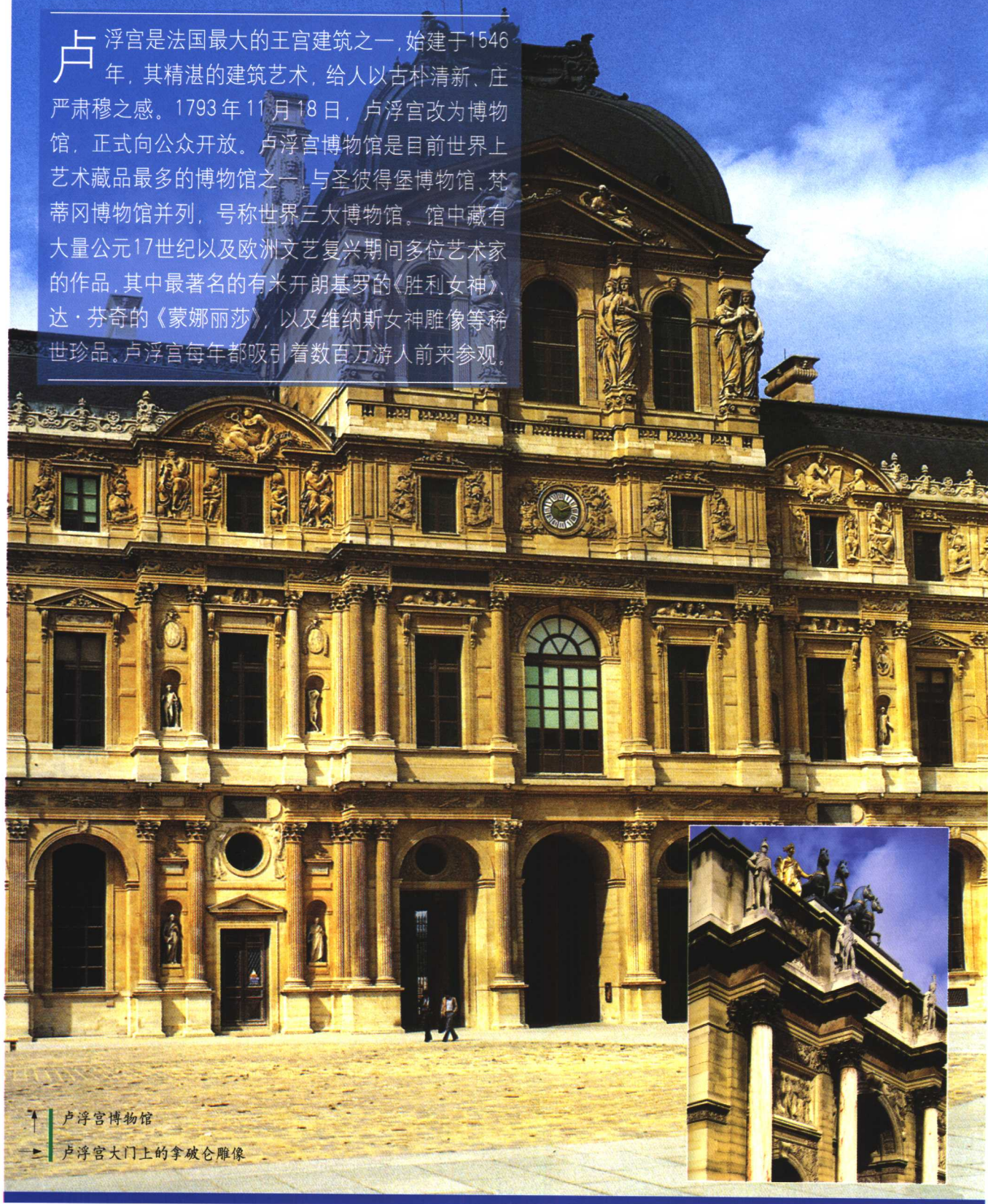
王后的茅屋建于法国大革命爆发前三年，依路易十六的王后玛丽·安托瓦内特之意而建。公元18世纪，法国上流社会风行哲学家卢梭“返璞归真”、“回归自然”的思想。不喜欢宫廷繁文缛节的玛丽·安托瓦内特设想了一座比现实的农舍更富有诗情画意的农舍。“王后的茅屋”建于距镜厅3千米处，为两幢两层小楼，中有木质走廊相连。屋前有人工挖掘的湖泊，湖里游鱼成群，四周的风车、鸽棚、奶牛，恬静而祥和，尽显乡村风光。茅屋西侧，还有一户真正的农户和真正的农舍。玛丽·安托瓦内特王后的独特性格使这幢小楼充满趣闻轶事。



卢浮宫 Palais of The Louvre

典藏指数 法国
★★★★★

卢浮宫是法国最大的王宫建筑之一，始建于1546年，其精湛的建筑艺术，给人以古朴清新、庄严肃穆之感。1793年11月18日，卢浮宫改为博物馆，正式向公众开放。卢浮宫博物馆是目前世界上艺术藏品最多的博物馆之一，与圣彼得堡博物馆、梵蒂冈博物馆并列，号称世界三大博物馆。馆中藏有大量公元17世纪以及欧洲文艺复兴期间多位艺术家的作品，其中最著名的有米开朗基罗的《胜利女神》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》，以及维纳斯女神雕像等稀世珍品。卢浮宫每年都吸引着数百万游人前来参观。



↑ 卢浮宫博物馆

→ 卢浮宫大门上的拿破仑雕像