

新概念

象棋自学教程

王嘉良等 编著

- 象棋入门
- 布局原理
- 中局原理
- 残局基本规律
- 实战对局讲解
- 杀着训练



上海辞书出版社

象棋自学教程

王嘉良等 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念象棋自学教程/王嘉良编著. —上海: 上海辞书出版社, 2002. 2

ISBN 7-5326-0846-8

I. 新... II. 王... III. 中国象棋-教材 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081547 号

新概念象棋自学教程

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码: 200040)

上海辞书出版社发行所发行 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.125 插页 1 字数 326000

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-5326-0846-8/G·331

定价: 20.00 元

编写人：王嘉良 吴笑松 张志强

责任编辑：杨柏伟

特约编辑：朱玉龙

装帧设计：杨钟玮

序

出这本书缘自一件偶然的事。那是一个盛夏，一位河南农村的棋友千里迢迢地来到哈尔滨，他汗如雨下，身上带着旅人所特有的风尘，仍难掩一脸的兴奋，在《棋艺》编辑部他见到了王嘉良。

他想要拜王老为师。

王老拒绝了他。托辞很简单：“你的年龄太大了！”看着那位棋友失望尴尬的样子，我有些伤感，每个人都有一个梦，但并不是每个人都有机会实现这个梦想，如果缺少幸运这个催化剂，我们只能回到现实。

同时我也理解王老，他一生中遇到的这样的棋友太多了，如果他有足够的耐心，他也就失去自己的生活了。

我提醒王老说：“当年你不也是这样痴狂嘛，如果不是游学各地，跟各路高手切磋，也不可能有后来的王嘉良了。”王老对此表示认同，但他觉得现在与过去的情况不同，由于传媒的发展，象棋的精华尽可在书刊上找到，而过去则封闭保守，不向高手直接学艺就不可能得到提高。

我跟王老说，既然你认为从书中就能达到你言传身教的效果，那么就应当说出来，让那些醉心于拜师学艺的棋迷不要因为吃到闭门羹就痛苦消沉。同时你也应该写一本书，将你的心得精华示之于人。这本书要具有普遍性，不仅起到指路作用，更要讲出寻找路径的方法；这本书要有层次感，初、中、高级棋迷都能尽取所需；这本书要有时代感，要有最新的研究成果。

其实，王老曾于1994年在《棋艺》出过一套这样的函授教材，内部印行了一千册，当年就销售一空，大受欢迎。这套教材的实用性在现在看来仍不过时。我们对这套教材进行了删改，保留了精华部分，

又注入了近几年来布局的最新变化、大量的棋力自测题和有针对性的实用杀法。

希望这本书的出版,既能慰藉那些仍在做着象棋梦的棋迷,又能帮助千千万万个徘徊于橘中幽径的旅人在彷徨犹豫时、在忘忧清乐时、在心醉神迷时藉此光亮,坦然游戏其中。吾愿足矣,是为序!

吴笑松

1999年12月28日

目 录

初 级 篇

第一章 象棋入门	2
第一节 象棋的走法及记录方法	2
第二节 象棋规则简介	3
第二章 布局原理	5
第一节 学习布局的方法	5
第二节 布局原则	7
第三节 布局技巧	14
第四节 布局种类	19
第五节 流行布局中炮对屏风马直横车	48
第三章 中局原理	58
第一节 形势判断	59
第二节 确立正确的指导思想	64
第三节 中局技巧	68
第四节 基本杀法	76
第四章 残局基本规律	99
第一节 象棋各子在残棋中的作用	100
第二节 残局技巧	101
第三节 常见实用残局胜和规律	104
第四节 解拆排局有助于提高中残局功力	119
第五章 实战对局讲解	122
第1局 湖北 李义庭(红先和)黑龙江 王嘉良	122
第2局 上海 胡荣华(红先胜)广东 杨官璘	126
第3局 浙江 陈孝堃(红先和)河北 李来群	130
第六章 杀着训练(一)	134

中 级 篇

第一章 布局研究	142
第一节 布局理论概要	142
第二节 流行布局总览	145
第三节 流行布局变化详析	177
第四节 布局阶段易犯的错误	191
第二章 中局研究	193
第一节 中局理论	193
第二节 战略思想	194
第三节 战术技巧	198
第四节 布局进入中局时双方各自的行棋方向	202
第三章 残局理论研究与实践	208
第一节 残局原理	208
第二节 残局研究	214
第四章 实战对局选评	230
第五章 杀着训练(二)	236

高 级 篇

第一章 布局实例	242
第一节 王嘉良对杨官璘战例	242
第二节 王嘉良对季本涵战例	243
第三节 孙志伟对黄勇战例	244
第四节 邹立武对赵国荣战例	245
第五节 於幼华对赵国荣战例	246
第二章 顺炮	248
第一节 疾横车对巡河车正马	249
第二节 横车正马对巡河车炮	257
第三章 五六炮对屏风马的流行变例	271
第四章 布局思维	275
第一节 一步棋的合理性	276

第二节	不合理局势浅释	278
第三节	因势利导 正确选择	280
第四节	善于分析 旧局翻新	281
第五节	大胆设想 发明创造	283
第五章	流行布局飞相局	285
第一节	捕捉弱点 予以攻击	285
第二节	平稳之中 颇见功力	289
第六章	仙人指路流行变例	293
第一节	相同类型 认真归纳	294
第二节	理解形势 分清优劣	297
第三节	得利争先 各论短长	299
第四节	阵容完整 续战有力	302
第五节	空头一炮 浮想联翩	305
第六节	一丝不苟 顽强战斗	306
第七章	当代布局发展	307
第一节	五七炮进三兵对屏风马进3卒	307
第二节	中炮进三兵对屏风马飞左象	311
第三节	第2届“广洋杯”大棋圣战布局新姿	315
第四节	1998年“五羊杯”赛布局新变	319
第五节	1998年全国象棋团体赛布局新姿	324
第六节	第10届“棋友杯”象棋大奖赛布局精华	331
第七节	第10届亚洲赛布局秘密武器	337
第八节	1998年全国象棋个人赛布局新姿	341
第八章	中局范例	347
第九章	残棋杀法	353
第一节	兵类残棋技巧	353
第二节	兵类精巧棋局	359
第三节	炮兵残棋技巧	362
第四节	炮兵精巧棋局	365
第五节	精彩实用残局	368
第十章	杀着训练(三)	376

初 级 篇

第一章 象棋入门

象棋是中华民族古老的文化遗产,有着广泛深厚的群众基础。千百年来,经过众多棋手的研究、探索,对棋艺理论有了比较深入、系统的了解,特别是从 1956 年象棋被正式列入体育比赛项目之后,象棋艺术又有了前所未有的发展。

象棋也是一门科学,只有掌握了正确的学习方法,才能迅速提高棋艺水平,收到事半功倍的效果。

本章是学习象棋的第一步。我们将就象棋的走法、记录方法及棋规等方面做一些简要介绍,以便让学者有个初步的认识。

第一节 象棋的走法及记录方法

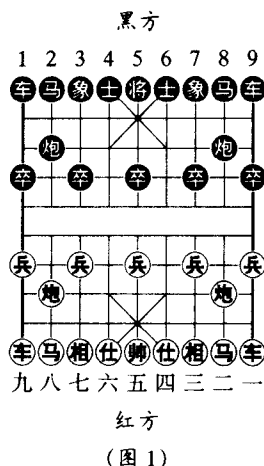
象棋活动极为普及,摆法和走法可以说妇孺皆知。人们常说:“马走日,象走田,小卒一走不回还。车是一杆枪,炮是隔山打。”这几句话就是对象棋走法最为精彩的概括。

棋盘中有×的两个田字称为“九宫”。帅(将)、仕(士)只能在自己一方的“九宫”内活动。棋盘中间的两条横线,称为河界,兵(卒)通过河界后方可横向行走。另外象棋对马、象两子有特殊限制。象斜行两格飞田字,而在田字中心处有子,不论是哪方的子,即不能通过,称为“塞象眼”。马走日,可以理解为直或横行一格后继续斜行一格为一步,呈日字形。当直或横行时前面有子,不论是哪方的子,都不允许继续斜行,称为“蹩马脚”。

如图 1 是象棋的摆法。如果在二路马前面第 2 条横线处有子三路相就不能飞到一路,称为“塞象眼”;二路马不能跳到一路或三路,称为“蹩马脚”。

记录方法是把棋盘各自按对弈双方从右向左依次定为一(1)至九(9)路。当棋子向对方走时称为“进”;向自己一端走时称为“退”;左右横向走时称为“平”。记录方法先写走哪个子,接着记这个子所在的路线,而后记这个子的走动方向,最后记这个子落到的位置,合在一块为一步棋的记法。如平当头炮就记为“炮二平五”或“炮八平五”,向前走记为“炮二进四”等。目前我国棋坛中还使用一种简码,

即把炮二平五写为炮25,炮二进四写为炮24,就是用两个阿拉伯数字记该子变化前后的位置,在第二个数字下用一横线表示进;上边有一横线表示退;无横线表示平。这种简码书写快,在比赛记录中使用,可节省时间。



(图1)

第二节 象棋规则简介

每一种竞赛项目都需要有规则,规则是保证比赛顺利进行的前提。即使是娱乐性的活动也要临时制定出一些规则,否则是无法正常顺利进行的。象棋规则比较复杂,从1956年全国比赛制定了正式规则之后,曾经几经修改,已逐步趋于完善。目前使用的是1999年版的象棋规则。对于初学者来说,要先对主要条款精神有所了解,然后不断提高棋艺水平,参加各种象棋比赛,还应逐渐了解比较复杂的棋例。下面对现行规则主要条款做一些简单介绍:

1. 现行规则对胜、负、和的规定。

以下几种情况即为胜棋:①简单地说就是被对方“将死”或“困毙”;②比赛者自己认输;③违反比赛的有关纪律或条款被判负。以

下几种情况即为和棋:①双方都无取胜的可能性;②一方提议作和,另一方表示同意;③双方走棋出现三次循环反复,一方提和,经审查属实可以判和;④在一局棋中,连续六十个回合双方都没有损失一子,由一方提和,经审查属实,可以判和(此条规定也称为“六十回合规则”或“自然限着”,适用于一些残棋)。

2. 比赛种类:可分为团体赛和个人赛。

3. 比赛方法:有淘汰制、循环制、积分编排制。

4. 比赛中触摸棋子规定:触摸自己的棋子就要走动这个棋子,触摸对方的棋子就要把它吃掉。当触摸自己的棋子按规则无法走动,触摸对方的棋子无法吃掉时才可以走别的棋子,但要由裁判员记一次“违例”。

5. 棋规中规定的“禁止着法”:长将、长要杀、长捉吃或将、要杀、捉吃组合在一起等,规则统称为“打”。

6. 棋规中的允许着法:长跟、长挡、长兑、长献,兵(卒)、帅(将)长捉吃等,规则统称为“闲”。

7. 在对弈中有时出现双方着法重复不变的特定局势,这就要分析确认哪方属于“允许着法”、哪方属于“禁止着法”。用来判决的有关规则条例就叫“棋例”。总的原则是:①双方均为“允许着法”,双方不变作和;②双方均为“禁止着法”(不包括单方面长将,任何情况下一方不得长将),双方不变作和;③一方有“允许着法”,另一方都是“禁止着法”,后者必须变着;④双方均是“长将”,不变作和;⑤双方均为“非长打”(即有打有闲),不变作和;⑥允许帅(将)、兵(卒)长捉吃对方棋子,按“闲”处理。

另外需要说明的是象棋正在走向世界,东南亚一些国家及欧美国家目前都使用“亚洲规则”。与我国现行的棋规有很大差别。例如:长杀、一照一杀、一照一捉、一照一要抽吃、一捉一要抽吃等,“亚规”为允许着法,我国现行棋规为禁止着法。

总之,规则是为了比赛的需要而制定的,随着象棋活动的发展也必然出现一些相应的变化,这一点初学者是应该明确的。

第二章 布局原理

一盘棋的开始阶段,对弈的双方调兵遣将,将自己一方的子力布置成有一定联系的阵形,并向对方发动攻击或进行防守反击,这个阶段叫布局阶段或开局阶段,简称为“布局”或“开局”。通常把一盘棋分为开局、中局和残局三个阶段。

开局和中局的界限划分并不是十分严格的。过去一般把前十个回合或前十五个回合作为开局阶段。但是,随着对象棋布局研究的不断深入,有些布局已研究到了二三十个回合,甚至更多,实际上已经进入了中局领域。象棋布局复杂多变,对于初学者来说能够掌握各种常见布局类型前十几个回合的主要变化,应该说就已经达到要求了。下面就从学习布局的方法、布局原则、布局技巧和布局种类等几个方面进行讲解。

第一节 学习布局的方法

学习布局首先要明确布局的重要性。布局是全盘棋的基础,布局的好坏直接关系到一盘棋的胜负。当棋艺水平达到一定程度之后,从某种意义上说,布局取得了较大优势就等于取得了全盘的胜利。当然这并不等于排斥中残局功力的重要作用。我们经常见到一些棋艺爱好者,只要一有空就一头扎在棋盘上,他们熟悉中、残局的各种基本杀法,自己还有一套“熟悉”的布局。然而一遇到“高手”就感到越走越被动,有劲使不出来。

其原因就是布局不得要领,而且不管对方走什么布局自己都是一副老面孔,输棋自然也就难免了,而且他们还颇有些不服气,其实他们的棋是输在了布局上。因此有些人棋虽然总在下,但水平提高

不大,原因就是不读书,不看谱,不研究布局。只有在布局上狠下功夫,中、残局功力齐头并进,棋艺水平才会很快提高上来。

学习布局的方法也非常重要。对于初学者来说总感到布局十分复杂,无从下手,目前市面上棋谱也很多,不知道应该如何选择。我们也会常听一些棋友说,对方不那么走怎么办?因而对读书看谱没有信心和钻研的劲头。

对于初学者来说,应该明确:象棋布局种类繁多,变化极为复杂,要一下都掌握是很难的。首先要选择一两种自己经常走的布局来研究,把自己平时实战与有关棋谱进行对照、比较,研究起来就会有针对性了。读棋谱的过程就是研究、理解的过程。棋谱是经过许多棋手研究、实践而总结形成的,双方的走法大多是经得住推敲的。其中有些主变化之外的走法,棋谱中也用变着加以演示,而此类走法,一般是软着,甚至是坏棋。初学者明白这个道理,就会按着棋谱中的主要变化去学习、研究了。读谱时一定要不要死记硬背,关键在于理解,要想为什么要这样走,目的是什么?如果一时想不通,再去看下面的着法会有所领悟。这样对一种布局研究、学习达到了一定水平之后,再去研究其他类型布局,往往可以举一反三,收到良好的效果。从棋谱中得到的知识还必须运用到实战中去,这样反复学习、实战才能真正理解和掌握布局。实战要有一定目的性,就是走棋谱中的布局变化,看对方的应对方法,从中找出规律性的东西。值得注意的是,初学者不要以对局的最终胜负来评定布局的优劣。因为由于初学者的棋力有限,有可能毛病出在中残局上。布局的关键是要看各子所处的位置,是否对另一方有攻击性,形势总的看是优还是劣等等。

实战后的复盘是提高棋力的最好的方法,复盘就是在对弈后把实战的经过重新摆出来,进行分析、研究。复盘是对局后的研究和总结。自己研究固然很重要,但是如果有条件请水平较高的棋手复盘能收到更好的效果。

总之,学习的方法是多种多样的,重要的是要找到适合自己的学习方法。

第二节 布局原则

对弈开始,双方各自按照自己的意图把子力摆成一个有战斗力的阵型,但是不管摆成什么样的阵型,都要遵循一定的布局原则。在千百年的棋艺发展过程中,棋手们经过不断的探索和研究,逐步认识了布局的一些规律,而这些规律是在一定的原则指导下来进行的,下面结合实际谈一下布局的原则。

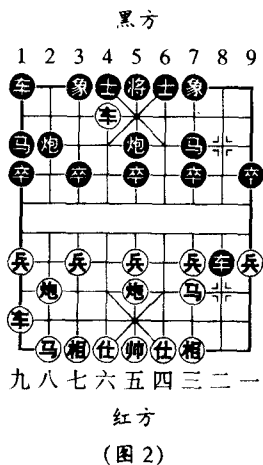
一、争夺先手

对弈的双方子力完全相同,也就是说双方的客观条件是一样的。只是根据规则红方先行,用象棋术语来说就是红方先手。所以在布局时红方就要设法保持这个先手,并力争在对弈中将这个先手扩大,以夺取最后的胜利,因此在实战中红方呈进攻姿态。而黑方就是要千方百计地去破坏红方的攻击计划,从中反夺先手,再进一步扩大先手争取最后胜利。因此从某种意义上说,棋战就是在争夺先手中进行的。下面以两则短局说明布局中争夺先手的重要意义。

本局选自古谱《橘中秘》第一局顺炮横车破直车弃马局。由于黑方布局出现问题,红方的先手进一步扩大,入局颇为精彩:

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8
4. 车一平六 车8进6

以上双方以顺炮横车对直车布阵,黑方此着过河车准备攻马易受红方利用,应改走车8进4巡河为宜。



5. 车六进七 马2进1 6. 车九进一(图2)炮2进7

如图2形势,红方提横车弃马设下陷阱,黑方吃马即陷入困境,红方先手进一步扩大。

7. 炮八进五 炮2退2 8. 炮八平三 炮2平7

9. 炮五进四 士6进5 10. 车九平六 将5平6

11. 前车进一 士5退4 12. 车六平四 炮5平6

13. 车四进六 将6平5 14. 车四进一

下着重炮绝杀,红胜。

总结此局黑方布局失先,第6回合不能吃马,应补士固防,则红方先手不能马上扩大。

下面例子是选自古谱《梅花谱》第六局破当头炮及过河车先行去卒中的第一种变化。由于红方在布局中失先,被黑方得子而胜,具体着法如下:

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车9平8

4. 车二进六 马2进3(图3)

如图3形势,因黑7卒没有挺起,此时挥车过河急躁,宜改走兵三进一。下一着平车吃卒压马更是自投罗网,遭到黑方的反击。

5. 车二平三 炮8退1 6. 车三平二 马3进4

7. 兵三进一 卒3进1 8. 马八进九 卒3进1

黑方利用可平炮打相兑车之机冲卒过河,夺得先手。

9. 炮八平六 象3进5 10. 车九平八 炮2进1

11. 车二进一 炮8平2 12. 车二进二 炮2进8

13. 车二退二 炮2平1 14. 车二平三 卒3进1

15. 炮五平七 ……………

如改走炮五进四,士4进5,炮六进二,卒3平4,马九进七,车1

