

吉他天堂③

内附全彩
吉他速成
攻略

弹弹琴 唱唱歌

摩音工作室

Hot 歌快递

周杰伦 >> 轨迹 断了的弦
>> 晴天 东风破
陶 喆 >> 寂寞的季节

孙燕姿 >> 遇见

陈奕迅 >> 十年 k 歌之王

庾澄庆 >> 春泥

本多 ruru >> 美丽心情 (吉他版)

王 菲 >> 旋木

黄品源 >> 小微

弦音歌语 · 吉他演奏曲

吉他入门六大难点全解析>>

初学者每日练习>>

左、右手能力特训>>

酷句千寻>>

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

弹弹琴 唱唱歌/周纲等编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2004.4

(吉他天堂. 3)

ISBN 7—5404—3269—1

I 弹… II 周… III ①六弦琴—奏法②六弦琴—器乐曲—世界—选集

IV J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第017762号

吉他天堂 ③ 弹弹琴唱唱歌

编 著/摩音工作室

责任编辑/何征 E-mail:music-he@163.com

版式设计/Tilian设计

封面设计/可塑空间 www.cococd.com

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

长沙理工大印刷厂印刷

2004年4月第1版第1次印刷

开本/880×1230毫米 1/16

印张/7

字数/198千

印数/1—8000册

ISBN 7—5404—3269—1/J·894

定价/12.50元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

弹唱入门速成攻略

培养兴趣，最轻松的吉他入门。如果你没弹过吉他，看这个正合适。

任务 > 从不知吉他有x根弦，到能吉他弹唱

目标 曲 > 《挥着翅膀的女孩》

任务时间 > 约12天吧

最难学的地方 > 学习按和弦

最易学的地方 > 歌曲节奏平稳，易唱。和弦只有四个，指法单纯。

第一关 了解

你要知道，在学吉他时，手指会有不同的名称



这是你的左手，手指上有新代号：

食指 1

中指 2

无名指 3

小指 4

左手一般用来按弦，除非你是惯用

左手人士，则反过来



这是右手，手指上也有新

代号：

大拇指 T

食指 1

中指 2

无名指 3

小拇指 4

右手一般用来拨弦或扫弦

吉他也有自己的表示法，那就是和弦图和六线谱

左手任务——按和弦

下面是C和弦的按法。

看和弦图的方法：

· 食指—1，按第2弦的第1品

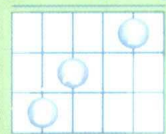
· 中指—2，按第4弦的第2品

· 无名指—3，按第5弦的第3品

· 0，表示不用按的弦；x，表示不发音的弦

通常初学者一想到要同时按三根弦会很畏难，不过所有学吉他的人都是这样走过来的，别害怕。

x 0 0



吉他一般有

六根弦，从

最细到最粗

叫做：第1

弦~第6弦。

横着的金属

条叫琴品

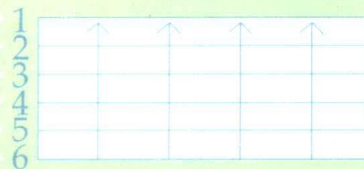


右手任务1——扫弦

下面这个图，就是学吉他要用的六线谱。

最左边的数字代表每一根弦

六线谱上的箭头就是：用弹片或手指往下扫弦。一个箭头扫一下。



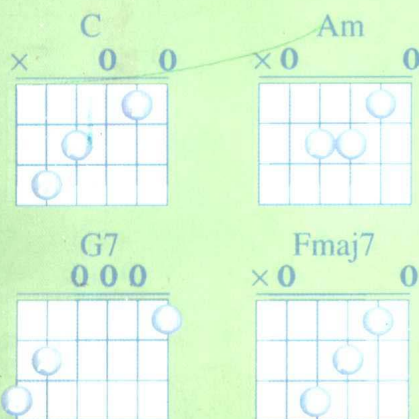
第二关 基础训练

先找到每个和弦的位置

左手任务（最难点）



任务解析



1. 先仔细看每张图。不懂和弦名字的意思没关系，但一定要看懂手指的位置。

2. C和弦：按法见图4

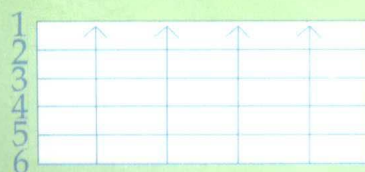
G7和弦：和C很类似，但无名指—3按在了第6弦；中指—2按在了第5弦；食指—1按在了第1弦。

3. 其余类推吧。

4. 每个都按一下看看。

5. 按好后，右手拨一下。听起来不像噪音就说明你基本上按对了。

加入右手扫弦



训练1. C和弦+扫弦

1). 左手按下C和弦

2) 右手扫弦，均匀的，慢慢的

3) 持续，右手不停，左手也不松开。

4) 刚开始坚持不了很久，要到能一次坚持5分钟为止。

5) 当你觉得也还顺利时，进行下一个练习

照上面的办法进行下面的训练

训练2 (G7和弦+扫弦)

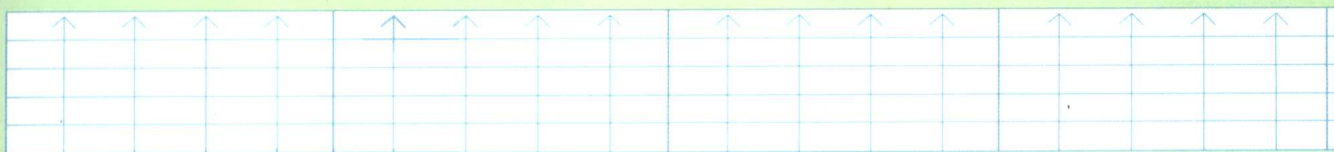
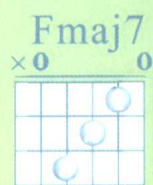
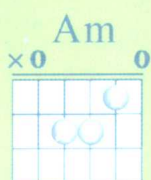
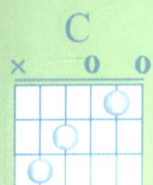
训练3 (Am和弦+扫弦)

训练4 (Fmaj7和弦+扫弦)

神封三

第三关 左手和弦转换

大挑战！右手每扫四次就要把和弦换一次。



要求：右手扫弦要连续，左手转换流畅

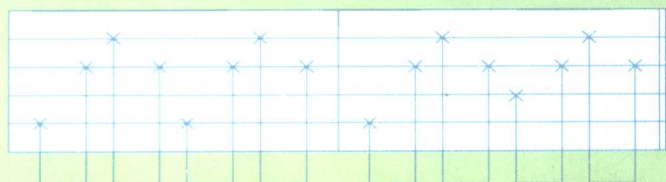
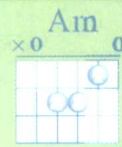
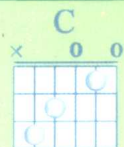
重点：右手均匀而绝对不能断。左手换得准确

诀窍：1. 可以先两个两个一换，等熟练了，再逐步增加。

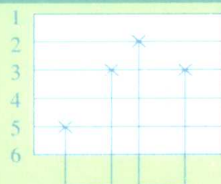
2. 右手可以很慢，但要均匀、连续才有练习效果。

第四关 右手变难了

其实左手的和弦没有变化！仍然和上面的练习是一样。但是右手就不再是简单的“扫”一下了，而是要一根一根拨呀。



右手任务 2

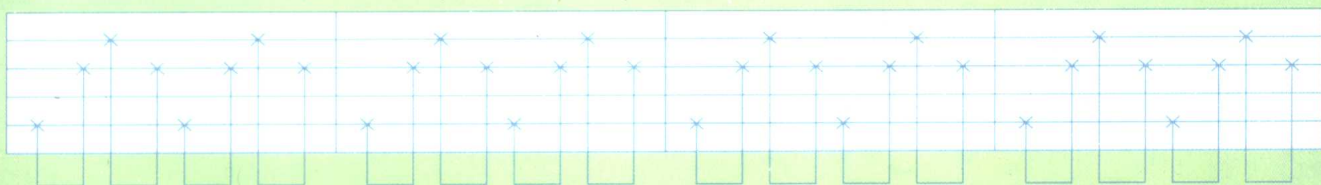
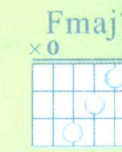
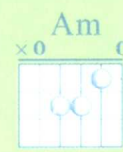


左边的数字代表琴弦。六根线就是六根琴弦了。线上的“x”这代表我们拨哪根弦的记号。

很容易吧。那么，上面的六线谱就是表示左手按和弦，右手分别拨那些标示了的弦就行了。注意拨四下就要换一个和弦。要求、重点和诀窍同第三关一样。

第五关 大功告成！

加入歌唱就行了。



3 3 4 5 1 2 | 3 3 3 4 5 2 3 | 4 4 3 1 4 3 | 4 6 1 2 1 2 |

当 我 还 是 一 个 懵 懂 的 女 孩 遇 到 爱 不 懂 爱 从 过 去 到 现 在 直 到

弹到第三下时，唱“我”。接着弹第四下时，唱“还”

弹和唱同时起。唱“当”时，右手弹两下。

12 后面类推吧。

恭喜你，你已经会吉他弹唱了。本书中有这首歌的完整谱子，只是和弦多了两个新的，你可以学习一下，也可以用你会弹的和弦来代替它们，替代的方法是：Em7 = G7, Dm = Fmaj7。祝你吉他学习愉快！

[主流音乐图书 专业精神出品]

湖南文艺出版社通俗音乐类图书精品推荐



弹指之间 (最新版)

近百种吉他技巧完全攻略, 最详尽的吉他六线谱。初学者、进阶者、职业民歌手适用。收录孙燕姿、周杰伦、伍佰、动力火车、陶喆、萧蔷等人最新力作。
16开 466面 定价:44.00元



天才吉他手

全数位化高品质音乐光碟: 多轨同步放映练习; 原曲原谱; 江老师亲自示范讲解; 五首经典歌曲编曲实例; 完整技巧解说; 六线谱对照练习。
16开 全彩60面
定价:28.00元(含VCD)



弦外知音

最完整的音阶教学, 各类乐器即兴演奏适用。精采的和弦练习示范演奏及最完整的音阶剖析。48首各类音乐乐风即兴演奏练习曲。
大16开 296面
定价:42.80元(含2CD)



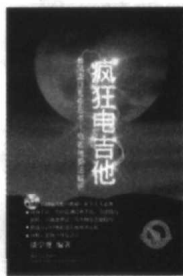
摇滚吉他实用教材

最扎实的基础音阶练习, 教你如何在这最短的时间内学会速弹秘方。近百首练习谱例, 配合CD教学, 保证进步神速。
大16开 232面
定价:28.80元(含CD)



摇滚吉他大师

近百种电吉他演奏技巧解析图示, 世界知名吉他大师的详尽谱例解析。
16开 160面 定价:18.80元



疯狂电吉他

电吉他CD教材, 内容丰富。速弹、蓝调、点弦……等多种技巧解析, 精选十七首经典摇滚乐曲演奏示范。
大16开 232面
定价:35.00元(含CD)



绕指余音

木吉他演奏系列专辑
Finger Style吉他编曲的方法与详尽的范例解析。内容除了收录大家耳熟能详的流行歌曲之外, 更精心挑选了早期歌谣、地方民谣改编成适合木吉他演奏的教材。
大16开 160面
定价:24.00元(含CD)



异想世界

木吉他演奏系列专辑
整张专辑收录脍炙人口的卡通电玩配乐改编而成的木吉他演奏曲。专辑中除了有活泼动感的音乐, 也有轻柔动人的抒情小品, 将吉他音乐彻底呈现。
大16开 104面
定价:20.00元(含CD)



吉他和弦百科

采用系列式和弦音阶记忆法, 一学即通。1500种精彩和弦图解, 清晰易懂, 完整和弦字典, 使您查询容易。强力收录12首Unplugged Guitar超级经典乐谱。
16开 144面 定价:16.00元



专业音响实务秘笈

华人第一本中文专业音响的学习书籍。作者以实际使用与销售专业音响器材的经验, 融汇专业音响知识, 以最浅显易懂的文字和图片来解释专业知识。内容包括混音机、麦克风、喇叭、效果器、等化器、系统设计……等等的专业知识及相关理论。
大16开 288面 定价:30.00元



实战爵士鼓

爵士鼓完全实战手册。近百种爵士鼓打击范例图片解说。内容由浅入深, 系统化且连贯式的教学法, 配合CD教学, 生动易学。
大16开 184面
定价:32.00元(含CD)



你也可以弹爵士与蓝调

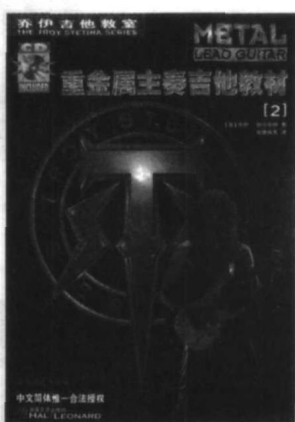
正统爵士乐观念, 各类乐器演奏及进阶者适用。基础乐理及蓝调入门。爵士蓝调的演奏基础与规则。即兴与演奏原理及概念分析。
大16开 256面
定价:40.00元(含CD)

全新视角 · 正确理念 · 国际水准 · 本土价格

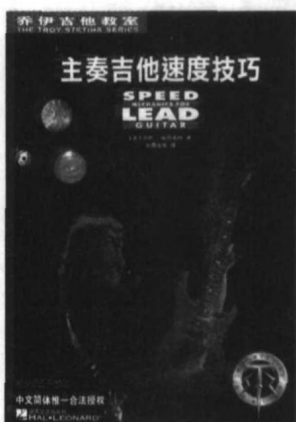
传奇！两套造就中国几代吉他手的教材。
主流！两套当今中国吉他教育最普及的教材。
湖南文艺出版社强力推出——



《重金属节奏吉他教材》第一册、第二册
定价：（全二册，含2CD）50元



《重金属主奏吉他教材》第一册、第二册
定价：（全二册，含2CD）48元



《主奏吉他速度技巧》
定价：（含CD）30元

乔伊吉他教室

■现代重金属吉他风格的最前沿
指导教材。

■为每一个吉他演奏者打下扎实的
音乐基础，并探索各种乐队风
格的吉他技巧。

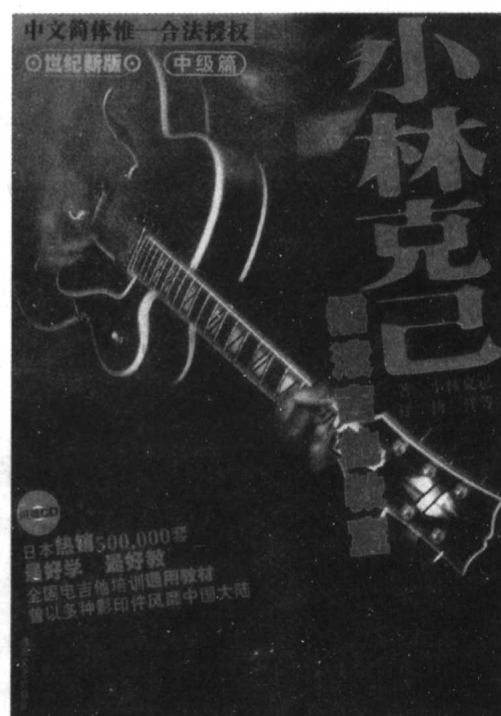
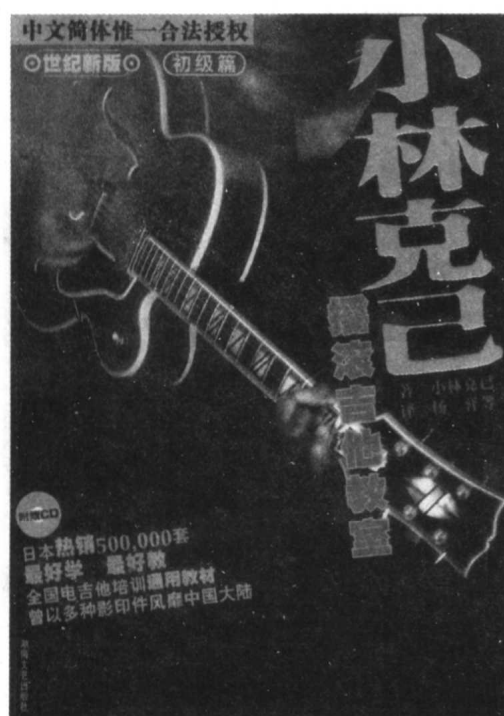
■超越了一般技巧教材的模式，
能帮助你开发潜在的创造力，并
发现你自己的个人风格。

■最新修正升级版。

经典吉他教材

《小林克己摇滚吉他教室》

◎世纪新版◎中文简体惟一合法版本



- 热销日本超过500,000册的经典教材
- 以多种影印件及盗印版风靡于中国大陆
- 所有中国吉他学习者的必读入门教材
- 造就了李延亮等著名专业吉他手
- 自学电吉他最佳教材
- 电吉他培训通用教材指定本

DESIGNED BY COCOC.D.COM

《小林克己摇滚吉他教室》(初级篇)(中级篇)共2册 定价: 25元 (1册 含CD)

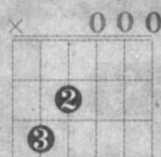
吉他天堂 3

弹弹琴唱唱歌

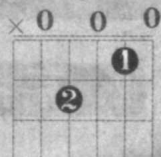
目录



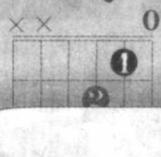
Cmaj7



Am7



Fmaj7



Cmaj7



编著 周纲 茅伟 茅佳
周敬 李坚 吴莎
张建民 刘振华

Hot 歌快递

周杰伦

轨迹<<21 断了的弦<<24
东风破<<26 晴天<<28 暗号<<30

陶喆

Angel<<33 寂寞的季节<<36

孙燕姿

遇见<<38

陈奕迅

十年<<40 K歌之王<<42

范玮琪

那些花儿<<45 启程<<48

S.H.E

Super Star<<50

庾澄庆

春泥<<52 命中注定<<54

刘若英

后来<<57 很爱很爱你<<60

王菲

旋木<<64 笑忘书<<67

容祖儿

挥着翅膀的女孩<<70

本多ruru

美丽心情(吉他版)<<72

李圣杰

痴心绝对<<74

周传雄

黄昏<<76

黄品源

小薇<<78

张学友

我真的受伤了<<80

沙宝亮

暗香<<82

老狼

月光倾城<<84

陶晶莹

太委屈<<87

朴树

且听风吟<<90

无印良品

朋友<<92

Robbie Williams

Better Man<<94

阿杜

坚持到底<<96

弦音歌语 · 吉他演奏曲

外面的世界<<100

齐秦名曲旋律改编(独奏曲)

小步舞曲<<102

巴赫钢琴曲改编(三重奏)

卡农Variations On the Canon<<104

《我的野蛮女友》插曲改编(二重奏)

1. 吉他基础与记谱知识 >>02

2. 六线谱符号大全 >>03

3. 基本乐理 >>05

4. 给初学者的一些建议>>08

5. 吉他入门六大难点

全解析>>09

难点一 不会调弦

难点二 手指按弦疼痛

难点三 左手手指伸展不开

难点四 和弦转换不灵活

难点五 横按和弦按不好

难点六 弹与唱的配合

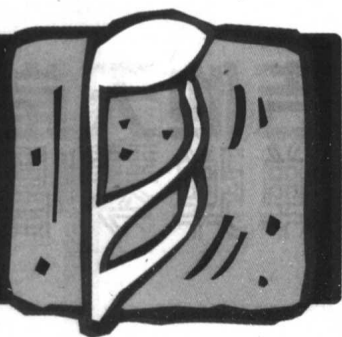
6. 初学者每日练习>>13

7. 左、右手能力特训>>16

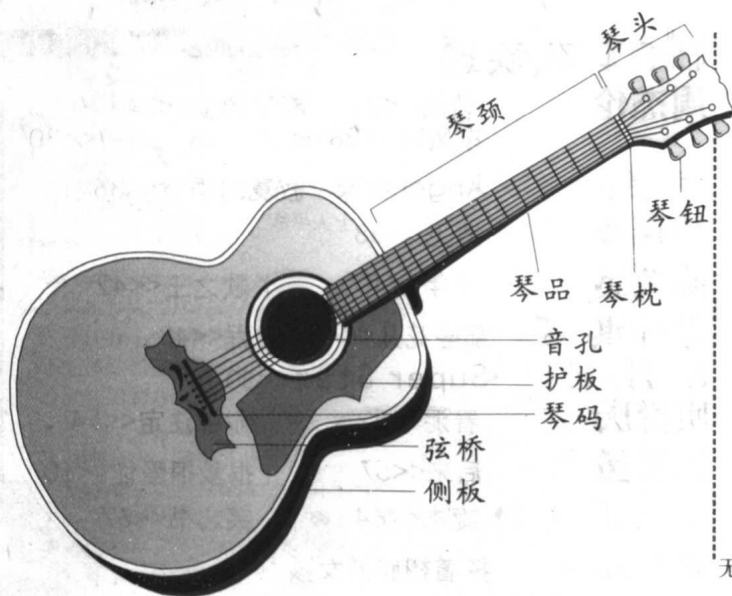
8. 酷句千寻>>18

本吉他日常训练乐段

吉他基础与记谱知识



1. 吉他部位名称



2. 手指记号



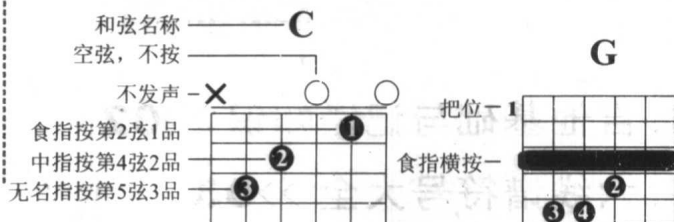
右手



左手

3. 和弦图

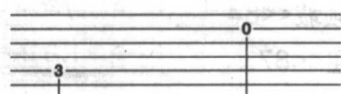
记录左手按和弦的位置



4. 识读六线谱

- 记录左手按弦的位置、技巧和右手的动作、技巧。
- 谱中横线由下至上，代表吉他的粗到细的⑥⑤④③②①六根弦。

1) 弹旋律时的记谱



按下第5弦
第3品后拨
弦

左手不按弦，
直接用右手拨
开放弦

2) 弹节奏扫弦时的六线谱

节奏扫弦一般应用于副歌的高潮部分，可以烘托气氛。

定义：左手按和弦，右手用手指或弹片扫过多根琴弦，以不同时值长短组合形成节奏扫弦。

一般规则：

- ↑ 箭头朝上，表示向下扫弦
- ↓ 箭头朝下，表示向上扫弦



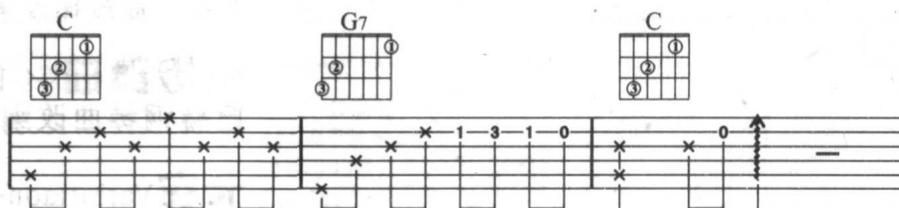
3) 弹分解和弦时的记谱

分解和弦，是应用最广泛的伴奏手法。

定义：左手按和弦，右手根据不同歌曲的要求弹弦（如下所示）。

一般规则：

- T 拇指 弹低音⑥⑤④弦
- 1 食指 弹第③弦
- 2 中指 弹第②弦
- 3 无名指 弹第①弦





六线谱符号大全

弹旋律时的数字标记



拨弦动作1



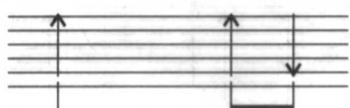
表示第5弦和第3弦同时拨响。
用右手1指和2指。

拨弦动作2



按节拍依次弹第3、2、1弦。用
右手1指、2指、3指和2指。

扫弦动作



右手手指或弹片先向下扫两次，
然后向上扫一次。

连音线



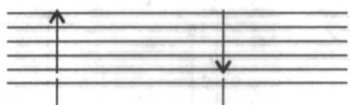
连线表示弹第一个
音，第二个音不用弹。

弹片方向



□：表示向下拨弦
▽：表示向上拨弦

琶音记号



右手手指或弹片从第6弦向
下依次拨过。后一个反之。

弹片颤音



弹片在一根弦上快速连拨。

槌弦



左手1指按3弦5品，右手拨此弦，
然后用3指槌击7品。第一个音是弹
出来的，第二个是槌击出来的。

勾弦



左手两个手指先按好第1弦5品和
8品，右手拨弦发出第8品的音，
后，左手4指下勾出第5品的音，
因此这个音不需右手拨响。

槌弦和勾弦组合



左手食指先按住3弦5品，
右手拨此弦，然后左手无
名指槌击出7品音，最后用
无名指下勾出5品音。

滑弦1（上滑）

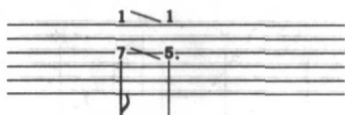


左手食指先按住3弦5品，
右手拨响此弦，然后左
手食指从5品滑到7品，
7品音不需右手拨响。



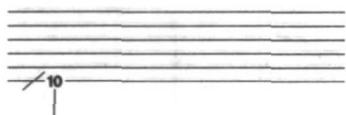
六线谱符号大全

滑弦2 (下滑)



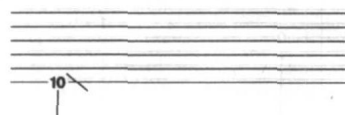
左手食指先按住第3弦7品, 右手拨响此弦, 然后左手食指从7品滑到5品, 5品音不需右手拨响。

滑弦3 (无固定起点上滑)



左手指按第6弦, 由较低的任意位置开始, 压着琴弦向上滑至10品。

滑弦4 (无固定落点下滑)



左手指先按住第6弦10品, 右手拨响此弦, 然后左手食指音较低的方向滑去。

推弦



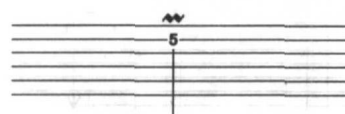
用左手无名指按第3弦7品, 右手拨此弦后无名指仍按在第7品, 将第3弦上推造成同是第7品但却发出第9品的音。

推弦释放



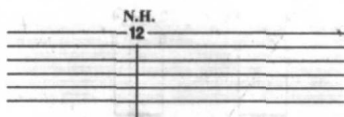
用左手无名指按第3弦7品, 先将弦推到第9品音高, 右手拨弦产生第9品音高后, 将弦松回第7品产生第7品音高。

手指颤音



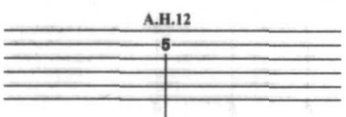
按弦的手指揉动琴弦, 通过来回改变琴弦的张力, 使音高产生上下波动。

自然泛音



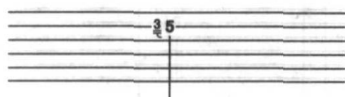
以左手无名指轻触第1弦12品正上方, 右手拨此弦, 左手同时离开。

人工泛音



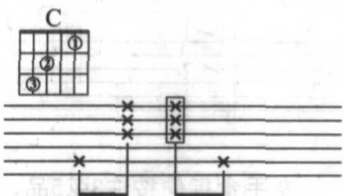
左手手指按第2弦5品, 右手食指轻触第15品正上方, 然后右手无名指拨此弦。

装饰音



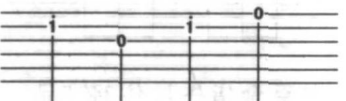
用来装饰旋律的小音符, 时值要从前面的音符中“偷”出来。一般用滑弦、槌弦、勾弦和推弦弹出装饰音。

打板



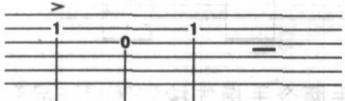
左手先按好C和弦, 右手拨弦后利用手腕顺势带动手掌, 用大拇指下缘部分击弦, 使琴弦与吉他指板相击产生擦弦声。

断奏



弹完第2弦1品音后, 左手压弦的手指立即放松, 但指腹不离开弦。

重音

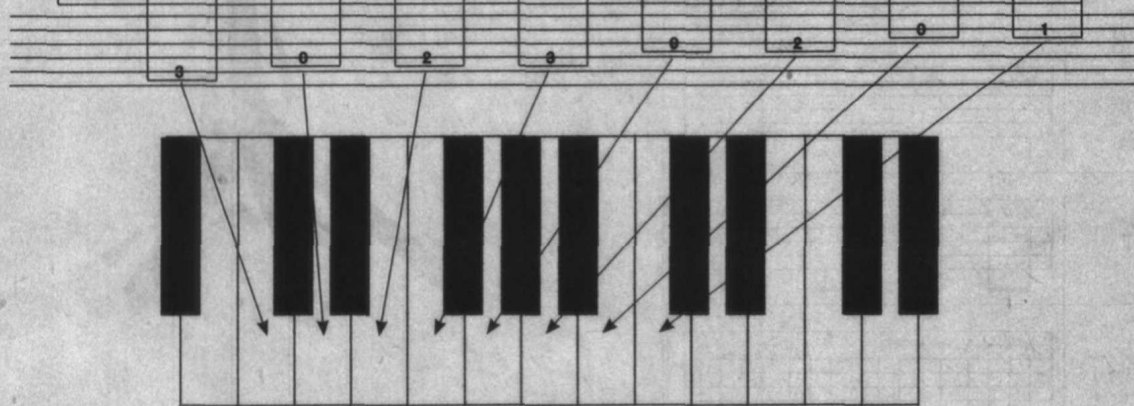


在弹奏标明重音记号的音时力度要稍微大一点。

基本乐理

1. 音阶与音级

音名	C		D		E		F		G		A		B		C
唱名	Do	全	Re	全	Mi	半	Fa	全	Sol	全	La	全	Si	半	Do
简谱	1		2		3		4		5		6		7		1
音级	I	全音	II	全音	III	半音	IV	全音	V	全音	VI	全音	VII	半音	I
功能	主音		上主音		中音		下属音		属音		下中音		导音		主音



2. 音符的简谱/六线谱/五线谱对照

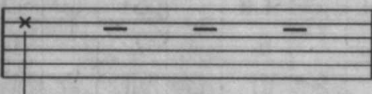
音符	全音符 4拍	二分音符 2拍	四分音符 1拍	八分音符 半拍	十六分音符 1/4拍
简谱	1 - - -	1 - 2 -	1 2 3 4	12 23 54 32	1234 5432 1234 5432
六线谱					
五线谱					

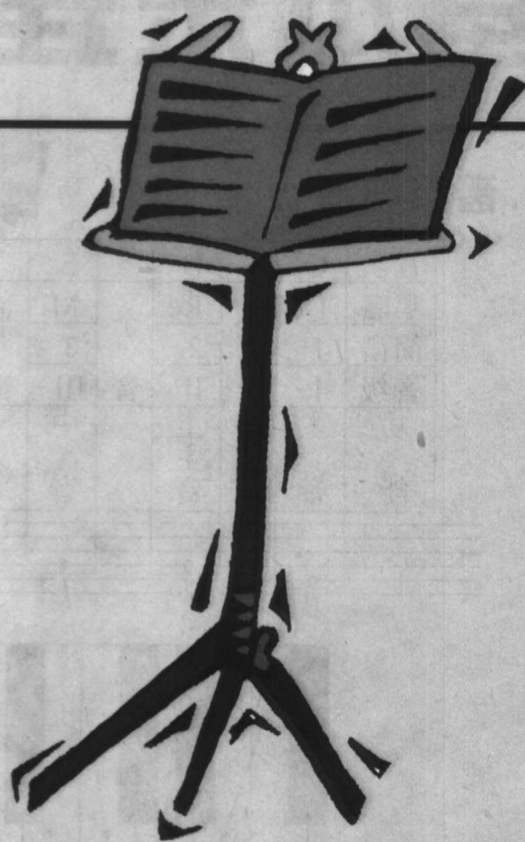
3 休止符

	全休止符 4拍	二分休止符 2拍	四分休止符 1拍	八分休止符 半拍
简谱	0 0 0 0	1 2 0 0	1 2 3 0	01 23 03 21
六线谱				
五线谱				

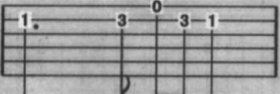
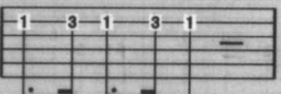
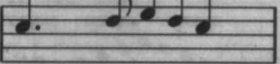
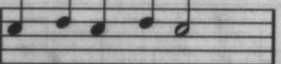
基本乐理

4. 音符时值比较

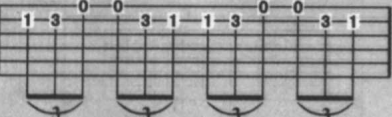
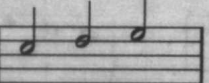
拍数	1 2 3 4
全音符	
二分音符	
四分音符	
八分音符	
十六分音符	



5. 附点音符

	附点四分音符	附点八分音符
简谱	1. 2 3 2 1	1. 2 1. 2 1 -
六线谱		
五线谱		

6. 三连音

	1拍三连音	2拍三连音
简谱	1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 2 1	1 2 3
六线谱		
五线谱		



基本乐理

7. 曲式记号

1. 反复记号

在歌曲中如果遇到被 **||: ||** 包括的小节，就需要在记号之间重复弹奏。



谱例: **||: A | B | C :|| D ||**

演奏顺序: A→B→C→A→B→C→D

谱例: | A **||: B | C :||** D **||**

演奏顺序: A→B→C→B→C→D

2. 1房子^{1.}与2房子^{2.}

按顺序到1房子里，遇到反复记号后，从头开始反复下来，跳过1房子直接到2房子。

谱例: **||: A | B | C :||** ^{1.} ^{2.} **D ||**
Fine.

演奏顺序: A→B→C→A→B→D

3. D.C与Fine

D.C表示回到最前面重新演奏一遍。**Fine**表示结束的地方。

谱例: | A | B **|| C | D ||**
Fine. *D.C*

演奏顺序: A→B→C→D→A→B

4. D.S与*

D.S表示回到前面*的地方。

谱例: | A | B | C ^{*} **|| D | E ||**
Fine. *D.S*

演奏顺序: A→B→C→D→E→B→C

5. To Coda

一般在曲子结束时用到。从**To Coda**位置直接跳到**Coda**的地方。**To Coda**有时也只写作**Coda**。

谱例: | A | B | C | D | E ^{*} **|| F | G ||**
To Coda *Coda*
D.S

演奏顺序: A→B→C→D→E→B→C→D→F→G

给吉他初学者的一些建议



1. 选把好吉他

谈到如何选吉他，其实很多教材都有很好的介绍，这些介绍也都很实用。但初学之用的吉他，特别要注意吉他的弦越靠近指板越好，这样才会相对好按弦。但有个情况还是要注意有可能出现俗称的打弦现象(就是弦打到琴品上发出杂音)。初学者首重兴趣，如果因为弦不好按而手痛就放弃是很可惜的。

2. 基础乐理要学好

和弦怎么组成、全音半音的规则、和弦的简单公式等等都要熟记。如果完全不懂音乐的理论，你学起来会格外辛苦。在你慢慢弄懂如某和弦要如何按、和弦按成这样是要干什么、根音是什么等等这些基础乐理后，进步就会加快，你也会更有兴趣和学习的热情。

3. 音阶记得牢

每次弹吉他前，先做十五分钟的音阶练习。以你最初级的水准，可以用弹《小星星》《生日快乐》等等简单的歌曲来慢慢熟悉音阶。等音阶练顺手后再开始练和弦。初接触吉他时，应该从do弹到高八度的do，先把每一个音照顺序弹熟弹顺。这样的好处是：一对日后的学习绝对有帮助；二可以让手指慢慢熟悉触弦的感觉，在习惯形成过程中学会减轻手指痛楚。

4. 手指铁金钢

手指痛，是所有练吉他的初学者最大的困扰，除了吉他没选好，弦很难按的原因外，其实都是因为初学者的手指在琴弦上磨练过少，再加上因紧张而错误施力造成的。手指将弦按下自然需要表皮有一定的耐磨度，这需要多与琴弦接触，也就是多按弦，练成手指铁金刚。其实按得多，手指表皮也不会变得很粗糙，这就需要用巧力来按，后面有专题讲解，这里不赘述了。

5. 多与人交流

与比自己弹得好的人交流，看看人家怎样弹琴也是一种学习。经常提问也是一个好的习惯，你会发现其实别人都很愿意与你分享弹吉他的经验的。

找些比自己弹的差的人，教他们。你或许不能充当吉他老师，但把自己所会的东西教给别人，会有很好的感觉。重要的是，这其实也是一个学习方法。教别人弹吉他，能让你从另外的角度来思考问题，当你把一个概念解释给别人的时候，你能从中又能发现新的东西，也许正是日常思考无法得到的东西。

6. 常练比久练重要

每天练一小时比一周内只练一天而这天练七小时要好。吉他的练习强调手感、习惯性，常摸最重要。每天都要弹一会儿吉他，哪怕只是练练音阶或和弦进行。不是每天都能有重大突破的，但积累起来，总有一天会有突破。成就来自不停的努力！

7. 有恒心

既然决定了要学吉他就要好好地学，不怕苦地学。任何事情刚开始总是无趣的，而且有时进步会慢得令人着急。不要心烦，坚持练习你一定会得到回报的，等到可以自弹自唱后会发现……这真是太美妙了。

8. 找个好老师

初学的老师很重要。所谓万事起头难，最基本的东西最重要，就像演奏姿势、观念、练习方法等等都非常重要。而有个好老师在旁，就可以进步得快，可以少走很多冤枉路。



吉他入门六大难点 全解析

难点1. 不会调弦

解决方案:

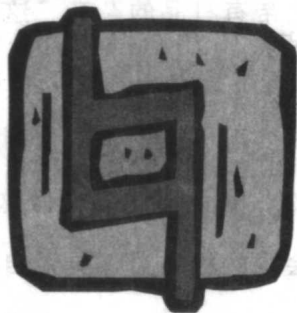
A. 利用听觉, 使用定音笛调弦

定音笛是一种类似口琴的装置, 由六片金属簧片组成, 每一个金属簧片与吉他上的一个空弦音相对应。你想为某根弦定音, 那么你就吹响所对应的簧片, 把空弦音与簧片音高相比较。这个方法在大多数的吉他教材上都有介绍, 在此就讲一些要点。

一般人在刚开始使用时, 不太能对琴弦的音和定音笛的音进行比较, 需要多进行尝试。方法是: 将某个音吹出长音, 然后拨响对应的琴弦, 在这两个声音同时响时, 慢慢旋转这根琴弦的调节旋钮, 仔细听并做比较。考虑到可能会调过头而容易断弦, 可以多在第3弦、第4弦上先试验。

另外还可以训练一下相对的调弦音感——不用吉他, 只在定音笛上按从低音到高音的顺序吹响每个簧片, 并在吹的过程中, 心中默念: mi、la、re、sol、si、mi, 这样反复练习, 会使六根弦的音高关系在你脑中形成印象, 也可以拥有音高的分辨能力。

琴行乐器店都有定音笛卖。如果有足够的费用, 最好买一个电子校音表, 这样调出来的音会更准确, 还可以更容易地学会分辨音的高低。



B. 吉他自身调弦法

这也是在一般教材中都有介绍的方法。如下:

- 步骤一 先用如上法将第1弦空弦调准
- 步骤二 调第2弦, 使此弦第5品与第1弦空弦音高相同
- 步骤三 调第3弦, 使此弦第4品与第2弦空弦音高相同
- 步骤四 调第4弦, 使此弦第5品与第3弦空弦音高相同
- 步骤五 调第5弦, 使此弦第5品与第4弦空弦音高相同
- 步骤六 调第6弦, 使此弦第5品与第5弦空弦音高相同

由于这种方法是后一根弦以前一根弦为基准的, 所以如果一根弦调得不准, 就很容易使后面的弦出现较大的误差。为了避免出现这种情况, 最好结合或单独以下的方法:

- 步骤一 先用上面的办法将第1弦空弦调准
- 步骤二 调第2弦, 使此弦第5品与第1弦空弦音高相同
- 步骤三 调第3弦, 使此弦第9品与第1弦空弦音高相同
- 步骤四 调第4弦, 使此弦第14品与第1弦空弦音高相同
- 步骤五 调第5弦, 使此弦第10品与第3弦空弦音高相同
- 步骤六 调第6弦, 使此弦第10品与第4弦空弦音高相同

C. 泛音调弦法

不要被“泛音”这个名词吓到。试试用你的左手手指轻轻浮在吉他第1弦第12品的正上方, 右手拨弦, 与此同时,

浮在弦上的左手手指立即抬起, 如果配合得好的话, 你就能听到一种类似钟声的声音(不是闷的声音), 这就是泛音。

步骤一 先用上面的办法将第1弦空弦调准

步骤二 弹第6弦5品泛音, 使之与第1弦空弦音高相同

步骤三 使第5弦7品泛音与第1弦空弦音高相同

步骤四 使第5弦5品泛音与第4弦7品泛音音高相同

步骤五 使第4弦5品泛音与第3弦7品泛音音高相同

步骤六 使第2弦5品泛音与第1弦7品泛音音高相同

D. 共振调弦法

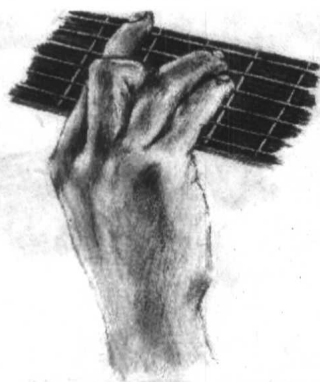
如果你用上面的方法实在不能调弦, 可以试试这个办法:

先用上面的办法将第1弦空弦调准, 然后以它为基准音。调第2弦, 调到你认为可能是接近标准音高时, 弹第2弦第5品, 看第1弦空弦是否被振动。若振动, 就说明第2弦的音高与第1弦的音高接近了, 振动越大, 音高越接近。若不振动, 则说明这两根弦的音不一样。其他弦请类推。



难点2. 手指按弦疼痛 (长茧/变形的困扰)

解决方案:



手指按弦疼痛, 包括长茧/变形, 对于初学者来说, 真是不可避免的吗?

遇到这种情况时, 你可以首先看看你的吉他是否合手? 吉他弦离指板是否太高? 换换比较软的琴弦或者将琴弦调得比标准定弦低一度试试?

与此同时, 你需要结合下面所说的办法。这个办法很不错, 但需要你有一定的耐心才能进行。

先平心静气下来……放松……

步骤1 将左手食指放到弦上, 但不碰到指板, 轻轻地。右手弹一下……

有没有声音? 没有! 只得到了“噗”的一音。这是因为手指压力太小的缘故

步骤2 将左手食指按弦的力量加大一点点, 似触非触地碰到指板。右手弹一下……

有没有声音? 有! 但音是闷的, 而且带有打品的杂音。这表示手指的压力接近正确了。

步骤3 在刚才的基础上, 再增加一点点压力 (注意每次只加一点点)。右手弹一下……

有没有声音? 有! 如果这个声音既明亮又能发出余音, 就说明你找到了按弦的准确力度。牢牢记住此时的按弦感觉!

由此可见按弦不需很大力量嘛。如果之前你按弦手指很痛的话, 只能说明你一定是没放松的。

虽然只是三个步骤, 但你必须用左手其他的三个按弦手指都做做这个流程, 而且刚开始时要每天都做才好。完成了单指的按弦后, 你要在按和弦时也要做做这个练习, 这样内容就很多了吧。所以说你需要有足够的耐心。

如果这样做了的话, 你的手指按弦会很轻松省力, 灵活自如, 不会疼痛, 茧子也不会长出来了, 更别说是变形了。放心练习吧。

难点3. 左手手指伸展不开

解决方案:

《吉他天堂2·琴舞飞扬》的读者来信: 我刚开始学吉他, 但是学了一个月后, 要按C和弦时, 中指和无名指就是无法分开来, 所以就不能用五个手指一起按出C和弦, 当然连必学和弦的G和弦都没法用无名指和小拇指来按。我已经克服了手指痛的第一关, 实在是不想放弃后面, 唉, 但是又学得好灰心……

其实不用着急, 几乎每个人在初学吉他时, 都会因左手指分开的跨度不大, 尤其中指和无名指之间更难打开, 所以会造成够不着要按的品位而发一段时间的愁的现象。这当然可以通过一些特定的半音阶、音阶以及手指独立练习来改善, 但进行这些练习对初学者来说是比较痛苦的——花费时间很多, 枯燥无味, 而且年轻人的关节韧带已逐渐定型, 非经常性练习不能巩固已见成效。在这里教你一些小窍门解决这个问题。

a. 可以经常用右手握拳, 放在左手的每个手指间来撑开, 尽量使手指间的距离扩大, 这样练习了一段时间, 左手手指的跨度会慢慢增大的。这个办法针对的是所有指间。

b. 用右手帮忙, 将左手的中指扳到食指上, 然后勾扣住; 接着将左手的无名指扳到小指上, 也让它勾扣住。这样能使中指和无名指之间的韧带伸展, 时间长了就能增加中指与无名指之间的跨度。这个办法针对的是中指与无名指的指间。

请注意在做这些动作时, 要让手指感觉到吃力而有点痛, 但不可过分吃力和太痛, 这样会使手指受伤而得不偿失的。重要的是, 你需要坚持做一段时间才能有效。



难点4. 弹与唱的配合

解决方案:

在刚开始学习弹唱时, 要遵守一些基本的步骤——首先把歌学会, 能唱得很熟练; 再把节奏 (分解和弦或扫弦) 与和弦练熟; 接下来再每小节、每小节地练, 看看歌词的每个字对应着节奏上的哪个音, 就这样一点一点的练习。

只要我们学会了几首弹唱歌曲, 再学别的歌或节奏形态时, 进度就会快得多, 你的兴趣也就提上来了。