



中学语文

外国文学作品分析

江西人民出版社



中學語文

外国文学作品分析

江西人民出版社

内 容 提 要

中学语文课本具有十七篇外国文学作品。本书就这十七篇作品的时代背景、思想内容、人物形象、写作特点等方面，作了较为详细的分析；对作者生平，也作了简要的介绍，可供中学师生和文艺爱好者学习参考。

中 学 语 文

外国文学作品分析

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张87/8 字数21万

1979年7月第1版 1979年7月江西第1次印刷

印数：1—60,000

统一书号：10110·103 定价：0.62元

目 录

《渔夫的故事》分析 李 洪(1)

附 《天方夜谈》: 《渔夫的故事》

《最后一课》分析 王 珊(11)

附 都德: 《最后一课》

《母亲》分析 王 珊(26)

附 小林多喜二: 《母亲》

《西里西亚的纺织工人》分析 陈惇 成凯(42)

附 海涅: 《西里西亚的纺织工人》

《火烧敌军司令部》分析 谭得伶(55)

附 法捷耶夫: 《火烧敌军司令部》

《变色龙》分析 匡 兴(68)

附 契诃夫: 《变色龙》

《筑路》分析 谭得伶 葛杏春(84)

附 奥斯特洛夫斯基: 《筑路》

《二六七号牢房》分析 傅希春 钟述梅 张连武(101)

附 伏契克: 《二六七号牢房》

《海燕》分析 谭得伶(116)

附 高尔基:《海燕》

《我的叔叔于勒》分析 王 珊(130)

附 莫泊桑:《我的叔叔于勒》

《装在套子里的人》分析 傅希春(145)

附 契诃夫:《装在套子里的人》

《堂吉珂德》分析 曹淑芬(170)

附 塞万提斯:《堂吉珂德》

《泼留希金》分析 葛杏春(185)

附 果戈里:《泼留希金》

《守财奴》分析 成 凯(203)

附 巴尔扎克:《守财奴》

《竞选州长》分析 匡 兴(221)

附 马克·吐温:《竞选州长》

《夏洛克》分析 陈 惇(238)

附 莎士比亚:《夏洛克》

《在法庭上》分析 谭得伶(260)

附 高尔基:《在法庭上》

《渔夫的故事》分析

李 洪

一、《天方夜谈》简介

《渔夫的故事》节选自《天方夜谈》。这是一部在世界各国广泛流传的古代阿拉伯的民间故事集。我国古时候曾把阿拉伯国家称为“大食国”，明代以后改称“天方国”。这就成了《天方夜谈》这个译名里“天方”的来由。那个时候，阿拉伯人往往喜欢举行说故事的晚会，这也就是“夜谈”的来历。《天方夜谈》这部世界名著，形成于八世纪至十六世纪这个相当长的历史时期，经过了人民群众的多次加工，凝聚着集体的智慧，不愧为阿拉伯民间文学宝库中的珍璧。这部书又名《一千零一夜》或《阿拉伯之夜》。书中叙述古代阿拉伯国王山鲁亚尔性情残暴，他每天娶一个女子做王后，第二天清早即把她处死。国中不少女子惨遭杀害。宰相的女儿山鲁佐德，为了免除这种灾祸，挺身而出，自愿嫁给国王。入宫之后，山鲁佐德又让国王派人接来了她的妹妹敦亚佐德，当着国王的面开始给妹妹讲故事。由于山鲁佐德的故事讲得好，引起了国王极大的兴趣。当故事讲到最精彩的地方时，天已亮了，国王只好先去料理国事，第二天夜晚接着听山鲁佐德讲故事。这样，夜复一夜，一直讲了一千零一夜。国王终于被山鲁佐德感化，放弃了屡娶屡杀的暴行，和她作了长久的夫妻。

《天方夜谈》这部书的内容十分丰富，可以说是包罗万象，其中有冒险故事、恋爱故事、历史故事、童话故事以及寓

言故事。故事的背景也很辽阔，有的在埃及，有的在巴格达，有的在法国，有的在中国。这些故事既带有浪漫主义的传奇色彩，又富于现实的生活气息，宛如一幅幅色彩鲜明的图画，描绘了古代阿拉伯人民的社会情况和风土人情。《天方夜谈》的结构，和很多东方文学作品一样，既有一个中心的故事，又从中派生出许许多多的故事穿插其间，它们互相勾连，又各自独立成篇，有头有尾。这部民间故事集语言流畅通俗、生动有趣，其中还包括不少脍炙人口的谚语、诗歌。《天方夜谈》的各种译本在世界各国广泛流传，是一部家喻户晓的优秀的世界名著，特别是对于西方的文化艺术，曾起过一定的影响。然而，也应看到，《天方夜谈》的某些故事中，也还存在一定的消极因素，诸如宣扬了宗教迷信、因果报应等，这些都是我们在阅读时应当加以剔除的。

二、思想内容

最近重版纳训译的《一千零一夜》第一卷里，收有《渔翁的故事》，和课文《渔夫的故事》相比较，基本情节相同。但繁简程度有异，语句也略有出入。经过编者的删节、加工，课文的文字更具有规范性。以下根据课文进行分析。

这篇民间故事叙述了渔夫如何临危不惧，凭着他的堂堂正气和高度的智慧，战胜了愚蠢凶恶的魔鬼。全文写得波澜起伏，曲折有致，线索突出，层次清楚。

从内容看，全文可以分成四个部分：

第一部分从开头到“锡上盖着所罗门的印”。介绍渔夫的有关情况，重点写他有一天捞到了一个胆形的黄铜瓶。这是交代故事发生的有关背景。“从前有一个渔夫，家里很穷。”一开头，就点出了故事的主人公——渔夫。接着又交代了渔夫捕鱼的时间地点。作品有意强调了渔夫给自己立下的捕鱼时的规

矩：“每天至多撒四次网。”这种介绍实际上起了铺垫作用，能够引起听故事人的特别注意。“有一天早上”，渔夫“撒了三次网，什么都没捞着”，这是有意一笔带过的略写。作品对撒第四网的情形，作了详细的叙述。“太重了，简直拉不动”，是说网中有了异物。“脱了衣服跳下水去，把网拖上岸来”，是写渔夫费了九牛二虎之力，好不容易才捞起了第四网中的东西。接着，是对网获物进行了细致的描写：“这是一个胆形的黄铜瓶，瓶口用锡封着，锡上盖着所罗门的印。”“所罗门”是古代以色列的国王。相传他有一颗刻着神符的印，凭着这件宝物，他可以对天上地下的鬼神发号施令，谁敢违抗，就要受到严厉的惩罚。点出了不寻常的所罗门的印，必定引起听故事人越加浓烈的兴趣，一心想要弄个水落石出。

第二部分从“渔夫一见”到“魔鬼说道：‘反正你是非死不可的’”。展开了渔夫与被他从胆瓶中放出来的魔鬼之间的生死攸关的矛盾冲突，着重写了魔鬼凶恶可怕的样子。它被关进胆瓶的原因，以及它一定要杀死渔夫并表示。故事情节比较曲折，先写渔夫“笑逐颜开”，想用瓶子换回金币救穷。继而写渔夫在摇动胆瓶时候“觉得很重”而产生了好奇心。渔夫自言自语地说：“这个瓶里到底装的什么东西？我要打开来看个清楚，再拿去卖。”这是一段细腻的内心中白。接着，是一段精彩的行动描写：“他就从腰带上拔出小刀，撬去瓶口上的封锡，然后摇摇瓶子，想把里面的东西倒出来，但什么东西也没有。”显然，故事在这里是有意设置了扣子，极大地增强了听众刨根问底的兴趣。正当渔夫奇怪纳闷之时，“瓶里冒出一股青烟，飘飘荡荡地升到空中，继而弥漫在大地上，逐渐凝成一团，最后变成个巨大的魔鬼”，这是一段关于魔鬼如何由瓶中跑出来，现出原形的精彩描述。接着，作品采用了比喻结合夸张的修辞手法，突出了魔鬼令人憎恶的凶相，一连七个“象”

字，使魔鬼的凶恶形象具体地印在了听故事人的脑海里。“呆呆地不知如何应付”，刻划了渔夫在魔鬼突然出现时的手足无措的神态。以下，作品通过一系列的对话描写，着重交代了魔鬼被关进胆瓶的缘由。它要加害于渔夫的企图，以及渔夫临危不惧和它据理相争。通过对话，揭示了双方的性格特征。魔鬼初被放出来时，不知放它的是什么人，还以为是神通广大的所罗门本人呢，所以它才叫道：“所罗门啊，别杀我，以后我不敢再违背您的命令了！”这是一种卑躬屈膝的求饶口吻。当渔夫明确地告诉它“所罗门已经死了一千八百年了”，同时询问它“怎么会钻到这个瓶子里”时，魔鬼顿时露出了要把渔夫杀掉的凶相。勇敢的渔夫毫不示弱，仍然与之据理相争。由此，作品补叙了魔鬼起初被关进瓶里的原因。“我是个无恶不作的凶神，曾经跟所罗门作对，他派人把我捉去，装在这个胆瓶里，用锡封严了，又盖上印，然后投到海里。”这段自供，说明魔鬼原就是个作恶多端的凶神，受到所罗门对它的惩处，原是理所当然的。但是，魔鬼绝不会放下屠刀，立地成佛，当着它在海里整整过了四百年，始终没人前来解救它时，它变“报答”的许诺为“杀死他”的凶机。“准许他选择怎样死”，更表现了魔鬼作弄救命恩人的歹毒用心。渔夫一面叫道：“好倒霉啊”，一面强调是自己救了魔鬼的命。争辩之中，渔夫又一次体会到了恶人总是“恩将仇报”的真理。至此，故事情节迫近高潮，双方的矛盾冲突十分尖锐了。听故事者不能不为渔夫的命运担心。

第三部分从“这时候渔夫想”到“现在我决心把你投到海里去”。写渔夫随机应变，以正压邪，化险为夷，重新把魔鬼关进了胆瓶。开始就是一段成功的心理描写：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”这段话是作品的精华所在，深刻地揭示了渔夫之所以能够战胜魔鬼

的根本原因。面对魔鬼的“你非死不可”的叫嚣，渔夫依然是头脑冷静，应对自如。他有战胜魔鬼的志气和信心，“堂堂”一词，非常准确地写出了渔夫那种坚决维护人的尊严，敢于向妖魔挑战的刚强性格。用智慧来压制魔鬼的妖气，这说明渔夫又是善于巧妙地和魔鬼作斗争的。渔夫机智地向魔鬼提出了问题：“你不是住在这个胆瓶里吗？可是照道理说，这个胆瓶既容不下你一只手，更容不下你一条腿，怎么容得下你这样庞大的整个身体呀？”接着他又强调了“亲眼看见”魔鬼住进胆瓶的必要性。这么一来，愚蠢的魔鬼中计了：它“摇身一变，变成一团青烟，逐渐缩成一缕，慢慢地钻进胆瓶”。作品在这个地方，有意渲染了渔夫的机警：“渔夫见青烟全进了胆瓶，就立刻拾起盖印的锡封，把瓶口封上，”这是一系列迅速、果断的行动。胜利了的渔夫，还“学着魔鬼的口吻”，大声嘲笑说：“告诉我吧，魔鬼，你希望怎样死？现在我决心把你投到海里去。”这一部分是故事的高潮，显示了渔夫的勇气、机智，也反衬了魔鬼的愚蠢、可笑。

第四部分从“魔鬼听了渔夫的话”到“让你永远留在海里”。故事的结尾，写魔鬼继续玩弄花招和渔夫的高度警惕，进而引出了启发听故事人的教训。魔鬼重新被关进胆瓶之后，妄称“刚才我是跟你开玩笑”，企图诱骗渔夫再次把它放出来。但渔夫经一事，长一智，识破了魔鬼的阴谋，他大声揭露说：“下流无耻的魔鬼，你这是说谎呀！”这显示了渔夫对狡猾的魔鬼的高度警惕。渔夫还采取了进一步的行动，把胆瓶挪近岸边，准备扔到海里去。在这同时，渔夫还从中引出了教育大家的教训说：“这一回我非叫你在海里住一辈子不可。我知道你是坏透了的。我不仅要把你投到海里，还要把你怎样对待我的事告诉世人，叫大家当心，捞着你就立刻把你投回海里去，让你永远留在海里！”故事的结尾，点名了全篇的主旨，

既干脆利落，又发人深思。渔夫通过自己的斗争实践，深深地体会到：不管魔鬼嘴上说着多么甜蜜的话语，它凶残、狡猾的本性是丝毫也不会改变的，是“坏透了的”。

本篇故事的主题思想是：通过描述渔夫凭着机智战胜魔鬼的故事，启示人们千万不要怜悯那些愚蠢、凶恶的魔鬼一样的坏人，而应当勇敢、坚定地战胜它们，给它们以应得的惩罚，并时刻保持高度的警惕性。

三、艺术特点

《渔夫的故事》是《天方夜谈》中最富有教育意义的故事之一，也充分显示了全书的完美动人的艺术风格。作为一个优秀的民间故事，由于来自人民群众的斗争生活，经过长时间里许多人的反复润色、加工，思想性是比较强的，艺术性是比较高的，它既歌颂了劳动群众的聪明智慧，又鞭挞了邪恶势力的残暴愚蠢，教育意义也是比较大的。

叙述生动，故事曲折，是本篇的第一个艺术特色。故事属于叙事性的文学作品，除了要如一般记叙文把人物、时间、地点、事件、原因、结果等六个要素全都交代清楚之外，还应防止出现平铺直叙的弊端。本篇故事，情节曲折，矛盾尖锐，有纵有擒，从头至尾都能抓住听众的注意力。例如，通过介绍渔夫自己立下的“每天至多撒四次网”的规矩，引起了听众对第四次网到的黄铜瓶的格外注意。先写渔夫想把黄铜瓶卖掉，继而又写他转念想弄清瓶里究竟装的什么东西，当着瓶中冒出的青烟“最后变成个巨大的魔鬼”时，听众不禁吃了一惊。又如，当魔鬼回叙了自己被所罗门装在胆瓶里的经过后，魔鬼得意忘形地对渔夫叫嚷说：“别再罗嗦了，”“反正你是非死不可的。”但是继之而来的，却是渔夫想出了转危为安的办法。这真是“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。”

比喻贴切，语言流畅，是本篇的又一个显著特点。例如，故事当中运用了贴切的比喻，结合着必要的艺术夸张，活龙活现地描绘了魔鬼的狰狞面目和凶恶形象。“巨大的魔鬼，披头散发，高高地耸立在渔夫面前。魔鬼头象堡垒，手象铁叉，腿象桅杆，口象山洞，牙齿象白石块，鼻孔象喇叭，眼睛象灯笼，样子非常凶恶。”作者在使用比喻等修辞手法时，注意了本体与喻体之间的“相似点”，因而收到了较好的艺术效果。作为一种世代相传的民间故事，本篇的语言流畅生动、口语化、富于表现力，这是民间文学的一个普遍特长。本篇的艺术描写，也是多种多样，而又细腻精当的。不论是心理描写、肖像描写、行动描写，全都具体，又很简洁，收到了类似写意画的那种突出人物精神特征的效果。

细针密线，层次清楚，是本篇结构上的一个优点。民间故事是一种口头文学，它们的记事常常是条理、首尾完整的。本篇故事不仅主干突出、人物集中，叙述简洁且有层次。先说渔夫平时捕鱼每天只撒四网的规矩，再突出渔夫捞到了胆瓶，随后，叙述瓶中冒出了魔鬼，最终又是渔夫用智谋战胜了魔鬼，把它重新关入瓶中。“胆瓶”在本篇故事里，是一个重要的“道具”，或者说是“线索物”。这种纵擒交错、波澜起伏、前呼后应、细针密线的写法，既增强了故事结构上的严谨程度，又使听众感到合情合理，令人信服。叙事完毕，点明题旨，瓜熟蒂落，恰到好处。

渔夫的故事^①

《天方夜谈》

从前有一个渔夫，家里很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下一条规矩，每天至多撒四次网。

有一天早上，撒了三次网，什么都没捞着，他很不高兴。第四次把网拉拢来的时候，他觉得太重了，简直拉不动。他就脱了衣服跳下水去，把网拖上岸来。打开网一看，发现网里有一个胆形的黄铜瓶，瓶口用锡封着，锡上盖着所罗门^②的印。

渔夫一见，笑逐颜开^③，说道：“我把这瓶子带到市上去，可以卖它十块金币。”他抱着胆瓶摇了一摇，觉得很重，里面似乎塞满了东西。他自言自语地说：“这个瓶里到底装的什么东西？我要打开来看个清楚，再拿去卖。”他就从腰带上拔出小刀，撬去瓶口上的锡封，然后摇摇瓶子，想把里面的东西倒出来，但是什么东西也没有。他觉得非常奇怪。

隔一会儿，瓶里冒出一股青烟，飘飘荡荡地升到空中，继而弥漫^④在大地上，逐渐凝成一团，最后变成个巨大的魔鬼，披头散发，高高地耸立在渔夫面前。魔鬼头象堡垒，手象铁叉，腿象桅杆，口象山洞，牙齿象白石块，鼻孔象喇叭，眼睛象灯笼，样子非常凶恶。

①选自《天方夜谈》，有删节。 ②(所罗门)古代以色列国王。传说他有一颗刻着神符的印，可以用来对天上地下的鬼神发号施令，谁不服从，就加惩罚。 ③(笑逐颜开)形容满脸笑容，十分高兴的样子。 ④(弥漫)遍布。

渔夫一看见这可怕的魔鬼，呆呆地不知如何应付。一会儿，他听见魔鬼叫道：“所罗门啊，别杀我，以后我不敢再违背您的命令了！”

“魔鬼！”渔夫说道，“所罗门已经死了一千八百年了。你是怎么钻到这个瓶子里的呢？”

魔鬼说：“渔夫啊，准备死吧！你选择怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！”

“我犯了什么罪？”渔夫问道，“我把你从海里捞上来，又把你从胆瓶里放出来，救了你的命，你为什么要杀我？”

魔鬼答道：“你听一听我的故事就明白了。”

“说吧，”渔夫说，“简单些。”

“你要知道，”魔鬼说，“我是个无恶不作的凶神，曾经跟所罗门作对，他派人把我捉去，装在这个胆瓶里，用锡封严了，又盖上印，投到海里。我在海里呆着，在第一个世纪里，我常常想：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，使他终身享受荣华富贵。’一百年过去了，可是没有人来解救我。第二个世纪开始的时候，我说：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，把全世界的宝库都指点给他。’可是没有人来解救我。第三个世纪开始的时候，我说：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，满足他的三种愿望。’可是整整过了四百年，始终没有人来解救我。于是我非常生气，我说：‘从今以后，谁要是来解救我，我一定要杀死他，不过准许他选择怎样死。’渔夫，现在你解救了我，所以我叫你选择你的死法。”

渔夫叫道：“好倒霉啊，碰上我来解救你！是我救了你的命啊！”

“正因为你救了我，我才要杀你啊！”

“好心对待你，你却要杀我！老话确实讲得不错，这真是

‘恩将仇报^①’了！”

“别再罗唆了，”魔鬼说道，“反正你是非死不可的。”

这时候渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂^②的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”于是对魔鬼说：“你决心要杀我吗？”

“不错。”

“凭着神的名字起誓，我要问你一件事，你必须说实话。”

“可以，”魔鬼说，“问吧，要简短些。”

“你不是住在这个胆瓶里吗？可是照道理说，这个胆瓶既容不下你一只手，更容不下你一条腿，怎么容得下你这样庞大的整个身体呀？”

“你不相信我住在这个胆瓶里吗？”

“我没有亲眼看见，绝对不能相信。”

这时候，魔鬼摇身一变，变成一团青烟，逐渐缩成一缕，慢慢地钻进胆瓶。渔夫见青烟全进了胆瓶，就立刻拾起盖印的锡封，把瓶口封上，然后学着魔鬼的口吻大声说：“告诉我吧，魔鬼，你希望怎样死？现在我决心把你投到海里去。”

魔鬼听了渔夫的话，就说：“渔夫，刚才我是跟你开玩笑的。”

“下流无耻的魔鬼，你这是说谎呀！”渔夫一边把胆瓶挪近岸边，准备扔到海里去，一边说，“我要把你投到海里，你说你在海里已经住过一千八百年，这一回我非叫你在海里住一辈子不可。我知道你是坏透了的。我不仅要把你投到海里，还要把你怎样对待我的事告诉世人，叫大家当心，捞着你就立刻把你投回海里去，让你永远留在海里！”

①〔恩将仇报〕拿仇恨回报所受的恩惠。将，把、拿。 ②〔堂堂〕形容有志气、有气魄。

《最后一课》分析

王 珊

一、作者简介

都德（1840—1897），是法国十九世纪著名的小说家。一八四〇年生于法国南部尼姆地方的一个工厂主家庭，曾在里昂中学读书，十五岁时因家庭破产，不得不辍学谋生，在阿雷学校当自习教员。十七岁去巴黎投奔哥哥，兄弟省吃节用，勉强度日，二十岁给莫尔尼公爵当私人秘书。过早的独立工作和贫困的生活经历，使他很早就对社会上各种各样的人有所认识。他自己说，从十岁起，他的最大兴趣是选定一个过路人，从家乡尼姆跟踪到里昂，观察这个人的一举一动，一言一笑，研究这个人的内心世界；他还称自己为“感觉的机器”，说自己象“遇水的乾土”“遇火的熟铁”，能够敏锐而深入地感受生活；同时，他从早年起，就养成了随时随地将自己的所见、所闻记录下来的习惯。这一切对他从事写作，都有很大帮助。一八六六年出版的短篇故事集《磨坊文札》和一八六八年出版的自传体长篇小说《小东西》是他的成名之作。前者描写了法国南方的自然风光和生活习俗，后者反映了资产阶级学校教育的腐败和资本主义社会人与人的关系。一八七〇年普法战争爆发，都德被征入伍，目睹了祖国战败的惨象，激发了他强烈的爱国主义情感。一八七三年，他出版了以普法战争为题材的短篇小说集《星期一故事集》，《最后一课》就是其中的一篇。一八九七年都德在巴黎逝世。终其一生，除一部诗集和一些戏

剧外，共写了十三部长篇小说和四部短篇小说集。《最后一课》是他短篇小说的代表作，在全世界广为传诵，许多国家都把它列为传统的语文教材。

二、时代背景

《最后一课》写于一八七三年，当时普法战争刚刚结束两年。

一八七〇年七月十九日爆发的普法战争，是法国发动的。法皇拿破仑三世（路易·波拿巴）为了阻遏普鲁士用武力统一德意志各邦的行动，维护法国在欧洲的霸权，发动了这次战争。但战争开始后，法军连战连败，拿破仑三世于九月二日在色当率十万军队投降，作了战俘，第二帝国灭亡。法军投降后，普军仍长驱直入，包围巴黎，到处烧杀抢掠，把起初抗击法国侵略的防御战争，变为对法国的侵略战争。当时在混乱中建立起来的法国资产阶级政府执行卖国政策，一八七一年一月二十八日同普鲁士签订了屈辱的停战协定，三月十八日巴黎无产阶级举行起义，宣布成立公社。资产阶级政府逃至凡尔赛，并于五月十日同普鲁士缔结《法兰克福和约》，割让阿尔萨斯全省和洛林东部地区，赔款五十亿法郎。五月二十八日，法国反动政府在普鲁士军队帮助下，镇压了巴黎公社。普鲁士打败法国后，统一了德意志，建立了德意志帝国。从此，阿尔萨斯和洛林东部地区的法国人民，惨遭敌人蹂躏，饱尝亡国之苦。《最后一课》这篇小说，反映的就是阿尔萨斯人民沦为异族奴隶时所表现的悲忿情绪和爱国主义精神。

三、内容分析

《最后一课》这篇小说，通过法国沦陷区阿尔萨斯地区的一个顽皮的小学生弗朗士，在法语课的“最后一课”中的见闻