

中国古代经典文学名著

水浒传 评点



彩图本
青少年版



中国古代经典文学名著

毛泽东评点
《水浒传》

彩图本(青少年版)

原著 施耐庵

改订 季羡林

绘图 朱锦明

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代经典文学名著:彩图本/李云改编. - 西宁:
青海人民出版社, 1998. 10

ISBN 7-225-01607-5

I. 中… II. 李… III. 图画故事-中国-少年读物
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 29460 号

中国古代经典文学名著(1-4)

毛泽东评点《水浒传》

改编 李 云

出版 : 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发行 :

邮政编码 810001 电话:(0971)6143426

经销:新华书店

印刷:湖北省咸宁市地区印刷厂印刷

开本:880mm×1168毫米 1/32

印张:61

字数:122万

版次:1998年12月第1版,

印次:1999年1月第1次印刷

印数:1-6000

书号:ISBN 7-225-01607-5/I·309

定价:91.20元 (单册:22.80元)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

前 言

《水浒传》是我国流传最广的古典文学名著之一，也是对毛泽东影响最大的优秀古典小说。从青少年时代起，毛泽东就一遍又一遍地读过《水浒》，在他身上，有一种特有的“《水浒》情结”。《水浒传》给他的战争生涯以最初的启示，他高超的领导艺术、非凡的军事才能以及深刻的辩证思想，都与他认真阅读并不断研究《水浒》有着密不可分的关系。

《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，它是由元末明初的小说家施耐庵取材于北宋的宋江起义故事，结合民间戏曲、话本中的有关故事创作而成的。小说描述了这次农民起义的产生、发展和失败的全过程，暴露了封建统治阶级的残酷腐朽，反映了“官逼民反”的社会现实，热情歌颂了起义英雄的反抗斗争，同时也揭示了农民起义失败的悲惨结局。

《水浒传》的艺术成就很高，最突出的是塑造了

众多神采各异、光辉夺目、个性鲜明的人物形象。作者善于通过现实斗争刻画人物形象，也常常采用对比手法来突出人物的性格特征，梁山 108 将有 30 多个写得血肉丰满，性格鲜明，其中李逵、林冲、鲁智深、宋江、武松等人写得更为成功。

彩图本毛泽东评点《水浒传》(青少年版)是《中国古代经典文学名著》系列丛书中的一部，该书故事情节生动曲折、引人入胜，结构完整而富有变化，语言通俗易懂，形象传神，图文并茂，并十分详细地介绍了毛泽东对这部名著的评价及阅读时的批注，具有很强的可读性和收藏价值。



毛泽东在读书(1961年)



毛泽东在观赏中国古画(1953年)



毛泽东在工作(1946年)



毛泽东在读书(1962年)



毛泽东在中南海的书房及会见厅



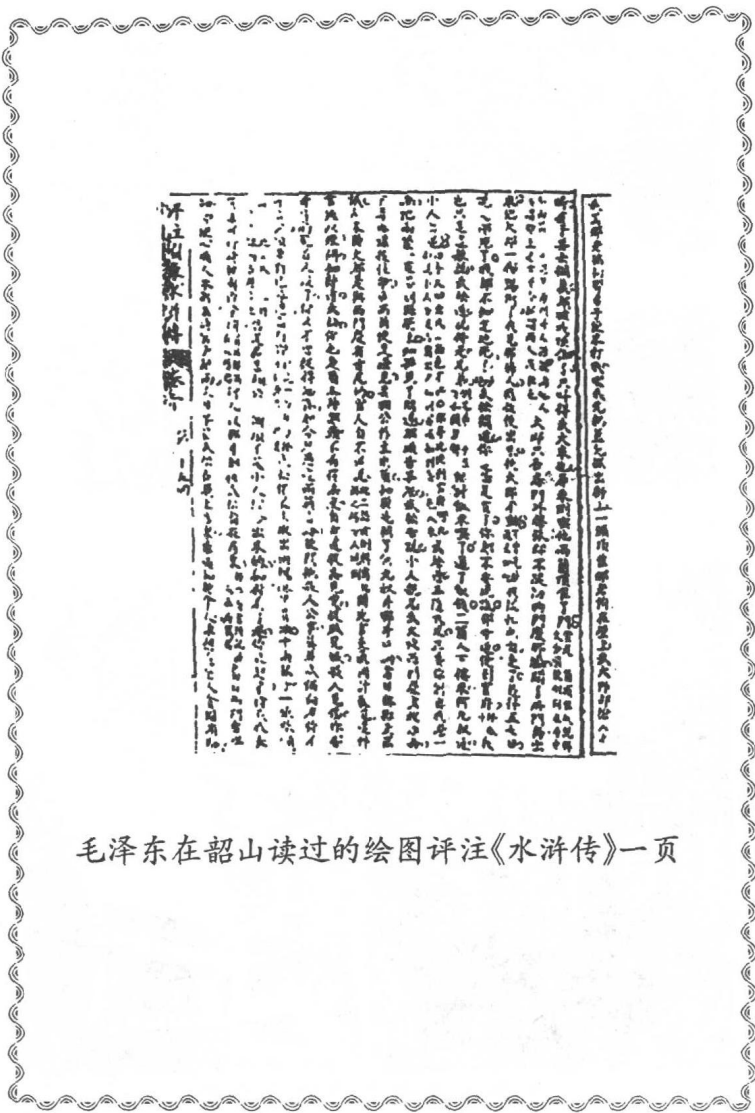
毛泽东在中南海的卧室



毛泽东在中南海的餐厅



毛泽东在中南海的办公室



毛泽东在韶山读过的绘图评注《水浒传》一页

毛泽东对《水浒传》的评点

《水浒传》是我国流传最广的古典文学名著之一，也是对毛泽东一生影响最大的优秀古典小说。从青少年时代起，毛泽东就一遍又一遍地读过《水浒传》，到了晚年，还兴味依然，在他的身上，有一种特有的“《水浒》情结”。上井冈山，走工农武装割据道路，进而夺取全国政权的思想，是他最早从《水浒传》中得到的启示。他高超的领导艺术、非凡的军事才能和深刻的辩证思想，也与他认真阅读并研究《水浒传》不无关系。

《水浒传》是毛泽东读过多遍并且十分熟悉的一部古典小说，他说：“《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖盖于一百零八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁盖的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

宋江立忠义堂，劫富济贫，理直气壮，可以拿起就走。宋江（晁盖）劫的是‘生辰纲’，是不义之财，取之无碍，刮自农民归农民。我们长期不打土豪了。打土豪，分田地，都归公，那也取之无碍，因为是不义之财。现在刮‘共产风’，取走生产大队、小队之财，肥猪、大白菜，拿起就走，这样是错误的。……主要是干部，不懂得这个财是义财，分不清界限。”

——摘自《庐山会议实录》

毛泽东说：“这支农民起义队伍的领袖不好，投降。李逵、吴用、阮小二、阮小五、阮小七是好的，不愿意投降。”

鲁迅评《水浒》评得好，他说：‘一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不替天行道的强盗去了。终于是奴才。’

金圣叹把《水浒》砍掉二十多回。砍掉了，不真实。鲁迅非常不满意金圣叹，专门写了一篇评论金圣叹的文章《谈金圣叹》。

《水浒》百回本、百二十回本和七十一回本，三种都要出。把鲁迅的那段评语写在前面。”

——摘自毛泽东 1975 年 8 月
14 日关于《水浒》的谈话

《水浒》要当作一部政治书看。它描写的是北宋末年的社会情况。中央政府腐败，群众就一定会起来革命。当时农民聚义，群雄割据，占领了好多山头，如清风山、桃花山、二龙山等，最后汇聚到梁山泊，建立了一支武装，抵抗官民。这支队伍，来自各个山头，但是统帅得好。

——摘自《回忆片断》

《水浒传》中三打祝家庄的故事是毛泽东很为欣赏的故事之一，他说：“《水浒》上宋江三打祝家庄，两次都因情况不明，方法不对，打了败仗。后来改变作法，从调查情形入手，于是熟悉了盘陀路，拆散了李家庄、扈家庄和祝家庄的联盟，并且布置了藏在敌人营盘里的伏兵，用了和外国故事中所说木马计相像的方法，第三次就打了胜仗。《水浒传》上有很多唯物辩证法的事例，这个三打祝家庄，算是最好的一个。‘一打’后石秀探庄，解决了道路问题；‘二打’分化祝家庄、李家庄、扈家庄的三庄联盟；然后是解决祝家庄内部问题，于是有了孙立的假投降，‘三打’就成功了。”

——摘自《毛泽东选集》

毛泽东在谈到如何看待革命的退却原则，处理好退却与进攻的关系时，引用了林冲打败洪教头的故事，他说：“谁人不知，两个拳师放对，聪明的拳师往往退让一步，而蠢人则气势汹汹，劈头就使出全副本领，结果却往往被退让者打倒。《水浒传》上的洪教头，在柴进家中要打林冲，连续唤了几个‘来’‘来’‘来’，结果是退让的林冲看出洪教头的破绽，一脚踢翻了洪教头。”

——摘自《中国革命战争的战略问题》

毛泽东在谈到人民民主专政之与敌对阶级的关系时说：“在野兽面前，不可以表示丝毫的怯懦。我们要学景阳冈上的武松。在武松看来，景阳冈上的老虎，刺激它也是那样，不刺激它也是那样，总之是要吃人的。或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。”

——摘自《论人民民主专政》

1957年3月19日，毛泽东针对一些同志革命胜利后意志消退，革命热情不高的现象时在讲话中指出：“我们要保持过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一股拼命精神，把革命工作做到底。”“什么叫拼命？《水浒传》上有那么一位，叫拼命三郎石秀，就是那个‘拼命’。我们以前干革命，就是有一种拼命精神。每一个人有一条生命，或者六十岁，或者七十岁，或者八十岁、九十岁，看你有多长的命，只要你还能工作，就多多少少应当工作，而工作的时候就要有一股革命热情，就要有一种拼命的精神。”

——摘自《毛泽东选集》

1959年3月5日，毛泽东在郑州工作会议上讲话时说：“人民公社正在蓬勃发展，需要支持，要借钱办事，不要学《水浒传》上李鬼拦路抢劫的办法。过去打土豪，我们对付的是地主，那是完全正确的，跟宋江一样。现在我们对付谁呢？我们是对待农民，能许可打劫吗？唯一的办法就是等价交换，要出钱购买。”

——摘自《毛泽东评点古今诗书文章》