

诗秘探微

SHI MI TAN WEI

莫文征 著

陕西人民教育出版社



诗秘探微

莫文征 著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

诗秘探微

莫文征 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 254 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7-5419-7406-4/I·351

定价：13.70 元

读者如发现印、装质量问题，请与印厂联系调换

厂址：陕西·岐山 邮编：722400 电话：8281023

每当我捧出一个活生生的诗魂，总是小心每一缕经络和血脉，生怕碰伤于丝毫，那将是渎职；又怎能想象，凭着一己的宗教式偏见，怨恨这造物如何不符合自己的理念而大加挾伐，那是失常的扼杀；也不愿用无生命的色彩任意涂抹在生命的原体上，口头上说爱，实则无端的窒息。每一种生长定有其生长的根由，而每一次的枯萎也定有其枯萎的基因。我相信这世界在越来越美。

——题 记

目 次

A 辑

诗论（二十则）	（3）
前期诗歌的意象化传统	（10）
朗诵诗和诗朗诵	（18）
一抹鲜亮的虹霓	（31）
关于诗的分类	（46）

B 辑

武装暴动的礼赞	（61）
抗战英雄的颂歌	（65）
人生道路的投影	（68）
再生的假想	（75）
燃烧着的激情	（77）
爱是自然而不经意的	（78）
一个鹏鸟之梦	（79）
撼人心脾的悲歌	（81）
鲜血显示的力量	（83）
爱情的梦幻	（85）
一座雕塑	（88）
寒冷中的预示和体验	（90）
一种隐情在其中	（92）

鼓点式的诗	(94)
命运的抗争	(96)
生活的河流	(98)
一幅心灵自我解脱的画卷	(100)
爱的悲壮	(102)
希望的变奏	(104)
一首健壮的诗	(106)
潜心的憧憬	(108)
斗争与爱情的交响	(110)
剑拔时节的写照	(112)
逆境的象征	(114)
美好春天的预兆	(116)
人生的启示	(117)
灼人的瞬间	(119)
战士目光中的世界	(120)
一首农村人物诗	(122)
骆驼的精神	(123)
卑微中的高尚	(125)
生动而博大的形象	(127)
美的罗曼斯	(129)
美的升华	(131)
嘲讽的借代	(133)
来自草原的哲理	(135)
真情的流露	(137)
孤独咏叹调	(139)
质朴而纯真的情歌	(140)

振奋民族精神的浩歌·····	(142)
真实的乡恋·····	(144)
真诚的倾慕·····	(146)
甜与苦的交响·····	(147)
问号中包容的怀念与赞美·····	(149)
生活中来的哲理·····	(151)
关于礁石·····	(153)
赞美存在·····	(155)
悟的急就章·····	(157)
疑问中寻找春天·····	(159)
即小见大·····	(161)
最容易忘记的也是最难忘记的·····	(162)
历史的形象·····	(164)
鲜明的启迪·····	(166)
母爱的象征·····	(168)
一幅美丽的江南水墨画·····	(170)
辉煌的追求·····	(172)
美丽的无奈·····	(174)
奇特的联想·····	(176)
自我解嘲后的豪情·····	(178)
人生之“船”·····	(180)
生命与爱的象征·····	(181)
母爱的“背带”·····	(183)
关于爱的哲理·····	(185)
人老心不能老·····	(187)
以意象取胜·····	(189)

一篇改革的檄文·····	(191)
历史性的“回答”·····	(193)
民族向心力的写照·····	(195)
伤痛考验中的人格美·····	(197)
小诗评点五则·····	(199)

C 辑

喜读《远望集》·····	(207)
诗岳泰斗的里程碑·····	(210)
贵在进取·····	(212)
草原的依恋·····	(219)
出墙的“红杏”·····	(226)
他的诗笛向前吹·····	(228)
晶莹的爱恨·····	(230)
新颖、博大、深沉·····	(232)
一支外来的新葩·····	(234)
一朵迟开的素馨花·····	(236)
生活的足迹·····	(238)
发现生活中的美·····	(240)
诗以情动人·····	(242)
人生的“回音壁”·····	(245)
爱国热情的自然流露·····	(247)
真善美追求者的足迹·····	(249)
小谈意象·····	(255)
朴素的魅力·····	(259)
一种流行诗·····	(263)

诗，贵在诚·····	(265)
雌黄与朱紫·····	(270)
唱给深圳的歌·····	(273)
流动的真善美·····	(276)
她找到了“家”·····	(280)
有情的地方就有美·····	(283)
乡情歌者·····	(286)
爱的结晶·····	(289)
在传统与现代之间·····	(293)
诗歌精神·····	(297)
生命意识的自然流动·····	(303)
关于一首诗的反刍·····	(307)
后记·····	(311)

A 辑

缪斯的原貌，也许是十分清纯而质朴的，但由于被人们用作各种目的，而变得依稀难辨。每有斯人依旧、面目全非之感。各人只能以自己的感觉去体味她的馨香、靓丽和神秘。

诗 论 (二十则)

一

在半坡村遗址发掘出的六千年前彩陶罐上，画着人、鱼、草、鹿等图案，无论实物怎样复杂，在艺人的笔下，一概成为寥寥数笔、似像非像的物象；画面的组成、布局也一概是任意的、非现实的。这些画使人想到诗，是诗化了的生活。在生活条件极差的母系氏族社会，人们自然谈不上什么文化程度，但肯定他们能看懂这些艺术品。可见，艺术从它诞生的那天起就不是现实生活的模拟和翻版，而是以人们的现实生活为基础所进行主观想象甚至是臆想的投影。画是投影的形体，而诗便是投影的思情。

二

人类每天奔劳于现实的艰辛与困苦之中，好容易获得喘息的机会，而投入艺术的创作与鉴赏的，除了宣泄，是不会愿意在艺术活动中去再度领受那艰辛和困苦的，倒是想创造一个属于精神世界的艺术天国，以求得解脱和超越，使灵魂获得安顿。艺术活动更多的是围绕此种目的而展开。它所创造的是现实生活以外的艺术空间。

三

这个空间是经过人的思维的神秘活动而产生，它虽来自客观真实，已不是客观真实，而是主观的真实。即主体在客观活动中的思维感应，这种感应不是被动的、印刷式的，而是富于联想性、想象性、变革性、形象性和创造性的，因而比实际的自然现实具

有更高的认识和审美价值。这便是诗。

四

与绘画的象形文字式的抽象方式起步一样，诗的起步也并非写实的，它的开始，例如《诗经》中的篇什，就具有浓重的抒情成分，即使写到事物也是经过选择而附予了抒情色彩的，它就像经过抽象后的彩陶画；所谓情，并非自然界的東西，它是人的内心隐秘的泄漏又加上兴、比、赋、夸张、想象等超越时空手法的渲染，更深地表现出其主观属性，这正是诗的魅力所在。

五

随着社会生活的演进，视野的开拓，信息的纷繁，心态的复杂，诗意会有更高的升华。开始也许只是主情，因为人们每时每刻为情所摇荡，所以钟嵘把“摇荡性情”作为诗的起源，亦即所谓主情诗；继而，随着人们思维活动的深化，特别是逻辑的发展，遂有主意诗的出现，它使诗的疆域更为广阔；再而，哲学思想的普及，出现把命题溶入形象的哲理诗等主知诗。至于叙事诗和散文诗则是诗的支流了。

六

拍拉图认为，诗不是人的制作而是神的诏语。是指诗的思路、语言、形象的出神入化的神秘性。其形成乃借助于灵感的点化，没有灵感的母胎便产生不了真正的诗，硬用文字去堆砌，也只是一具僵尸。什么是灵感？就体验来说，它是一个运行中思维的闪光交汇，交汇的闪光，是指把平时不相干的意念接通的刹那顿悟。诗家便靠着这种顿悟创造新的诗意。

七

意象是诗的命脉。所谓意象，简单说来就是指能够表达主观

意绪的物象，有一首中的意象，也有句中之意象。一首诗只有立意而无物象，即所谓直抒胸臆，诗味则不足，感染力有限；若只有物象而没与意绪结合，则又碎不成篇。意象的营造是一个艰苦的过程，在这个过程中，灵感的催化不可或缺。一般说来，只可独创，不可因袭。

八

具象也是诗的血肉，所谓诗歌要形象化，泛指具象的应用，它使诗思变得可感，避免直白，具有魅力。具象有两种方式：一是直呈，靠物象的含义使前后连贯起来；二是借代，即联想和比喻，以他物之形象来使要表达之意鲜明起来。具象与意象的区别在于，前者是浅显后者深刻；前者单层后者繁复；前者具体而后者是概括的。

九

意绪为诗的筋骨。整首诗的意象和语言都是为了组成这一艺术过程，使诗具备外形和内在的整体美。意绪的表现分直露和含蓄两类，前者易于上口，便于朗诵，为读者理解，但容易一览无余；后者用不连贯的意象组合而成，靠读者在“再创作”中体味，但容易产生歧义和晦涩。由于表现的差异，形成不同的诗歌主张和流派以及流派斗争。其实，表现方法的差异，存在对比和竞争，正是诗歌创作的活力之所在。

十

象征是诗的投影术。在象征诗中，诗人所呈现的不是赤裸的诗意，而是诗意在物象上的投影。读者在阅读时，不能一下就把握住诗的总体意绪，而是通过作者对象征物的特征的描写所透出的暗示，来一点一滴捕捉到象征物后边的真正对象和主题的。也许，创造这一手法的象征主义匠师们是借以表现颓废消极情绪的，

但既已成为艺术手法，也可为其他内容的诗歌所用。其实，象征手法中国古已有之，也广为其文学体裁所应用。象征，使诗更具神秘性和朦胧美。

十一

语言是诗的形体，亦如人的相貌，不仅是线条轮廓，也包括气色风韵。诗对语言的要求岂止“精炼”二字，其他体裁的作品也要求语言的精炼。更重要的是具有诗的特征：例如间断、跳跃性、突兀、夸张性，主客观的融合性、虚实的变幻性，音乐、节奏性，以及排列的流动性等。所有一字一句都不但要求达意，而且要求贴切，稍有不顺就破坏了整首诗的欣赏情绪，破坏全首诗所创造的氛围。所谓诗艺的功夫，主要体现在语言上。诗人必须是语言的匠师。

十二

中国传统诗歌理论中的意境，在新诗创作中仍闪射光彩。意境者，意与境的一致，或相对比者也；而意象则把意与象相结合，中间毋需过度语。“浮云游子意，落日故园情”属前者；“感时花溅泪，恨别鸟惊心”则是属于后者了，正所谓“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”（王夫之语）。意境与意象不同，前者以景寓情或衬情，使情景加强，属创造氛围；而后者则把物象（一般说来不是景）直接主观化，结合成一体，作为诗的语式。

十三

古诗中的诗眼，现代诗也应讲究。所谓诗眼，就是一首诗中闪光的意象和词语，它是艺术空间的亮点，使你艺思顿开，过目不忘。诗眼的形成也许是苦心营造，也许是偶而得之，有时是灵感的直接产物，甚至也有先得诗眼，然后敷衍成篇，一但得之，便成为全诗的关键。诗眼有一集之眼，一篇之眼，一句之眼。但不

是每首诗都有诗眼。

十四

诗的本质是纯正晶莹的，容不得邪气，属于真善美。用来表现、赞颂真善美。如被挪为他用，达到其他目的，虽一时可以实现，甚至可以轰轰烈烈，沸沸扬扬，孰不知就在你得意之时，诗已被扭曲、变形、异化为徒有形式的非诗文字，毫无艺术价值，自然会遭到时间的抛弃。

那种反刍将是诗史中的痛苦空白。

十五

除非压迫，否则诗总是呈现为多样性和多向性，一个社会如此，甚至一个诗人也如此。在一个多层结构的诗体群落中，各种层次各种流派都会有好作品出现。强调高层次作品而否定通俗作品与强调通俗作品而否定高层次作品一样，都是一种人为的扼杀，而不是艺术本身竞争的结果。其实多层多样性是自然的、必然的，人为地去造成一种空缺，于民族文化的历史发展是不利的，也是不应该的。

十六

要求一首短短的诗去全面概括时代，几近乎荒谬，但要求诗从不同角度留下时代印痕、气息则是正常的、应该的。非但正常，而且是必然的，因为人总是生活在一定的时代，而诗又多以表现人生、社会为目的。从这个意义说诗是不可能脱离时代的，除非是缺乏内容的文字游戏，然而，那已经不是诗了。

十七

现代的陶瓷画，增加了摄影印刷品的烧制，画面变得写实而实用（包括商标、各种宣传品），使陶瓷画变得丰富多样，层次纷

繁。但人们最珍爱的却仍然是那些经过艺术家变形、抽象过的、装饰性较强的图案，表现了与古代彩陶画一脉相承的欣赏关系。其状况与诗有些相似的那种艺术的、不同程度的抽象、变形、犹如诗意的不同程度的升华。其目的，与其说为了表现生活，不如说表现人的内心意象世界。

十八

风格流派单一为诗坛之忌，所谓独木不成林。木与林，可说是孤不自成，两不相违。然而，林中之树，必须根全叶茂，叶为表，根为里，表里一致方可树成一帜。诗之风格流派形成亦应有其表里，宣言为表，作品为里。有作品而无宣言主张，或徒有空泛宣言而无相应之作品，则难以成为一种独特风格，更何况流派。早些年，只有创作，不敢言风格流派；而近年，有人大发宣言主张（且不问其是否创新），而并无相应作品为基础，终因先天不足而难成气候。作品优异，方可言影响，而具影响力才使之成流成派。我希望更多、更成熟的风格流派诞生，让诗之森林常绿。

十九

灵感是创作主体与缪斯愉快的邂逅。她使你平日百思不得其解的思绪得以通顺，平时不相干的形象思维获得衔接，诞生了色彩斑斓的崭新意象。但灵感并非诗歌创作所独有，在其他体裁文学艺术的构思和语言运行中也需借重。一位科学家甚至说在科学研究中也少不了灵感的推动。从实践中你会觉得，有时你的情绪激荡，食不甘味，夜不成眠，仅仅是因为某个难题迎刃而解，而并非捕到新的意象和境界，抑或金声玉振的辞语。而对于诗学来说，只有这些才是缪斯独一无二的赐与，也只有这些仙灵才使你兴高采烈、神魂颠倒。这就是灵感的神奇魅力。