

YI JIU BA JIU JI LI JIE GAO KAO YOU
XIU ZUO WEN PING XI

1990

暨历届高考优秀作文评析

彭 弼等编



北京师范学院出版社

1990 暨历届高考 优秀作文评析

彭 弼 郑 迪 编著

北京师范学院出版社

1990 暨历届高考优秀作文评析

彭 弼 郑 迪 编著

※

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

空军指挥学院印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行

※

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 10.6875 字数: 230 千字

1990 年 10 月北京第 1 版 1990 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—38000 册 定价: 4.40 元

ISBN 7-81014-319-0/G·278

前 言

每年面临高考总有不少学生和青年朋友询问高考作文要注意些什么。这个问题很大，泛泛而谈很难说清楚。如果编写一本小书，挑一些历届高考作文中的好文章评析一番，从他人的经验中学习些带规律性的有启发性的东西，这比空对空地介绍高考作文写法，实效要大得多，这就是我们为什么编写此书的原因。

书中的考生作文绝大部分选自语文报刊。从时段来看，选文以文革以后为重点，其中又以近几年所选的文章为多。至于1958年的《记整风运动中的一件事》及1978年的缩写（把《速度问题是一个政治问题》缩写成600字短文），选文尚告阙如。所选文章虽非十全十美，但它们都符合高考作文一类卷的要求，其中不少是得满分的成功之作。既然文章的作者是年龄、经历、情趣与读者相仿佛的青年学生，文章所反映的生活和流露出的思想感情就容易为读者所理解，而他们作文的成功经验在读者的眼中就不会被认为高不可攀了。何况这些文章各有特色，各具情趣，感情真实，文笔流畅，读起来想必是不乏兴味的。

本书的评析兼有提示的作用，所以都加在选文之前。评析的文字一般只分析文章某一方面的特色或一两个优点，不搞面面俱到，因为只有这样，才能避免重复琐碎，突出重点。有时为了比较，也把几篇文章放在一起评析。本书评析的另一特点即不停留于单纯的文章分析，而是把评析同研究作文的规律，尤其是同探讨考场快速作文所应遵循的特殊规律结

合起来，抓住审题与构思这两个关键问题进行多层次多角度的分析，并尽可能把选文的所长同一般考生容易出现的所短相对照，以突出其借鉴意义。就一篇文章来说，虽然只评析了一点，但把所有的评析联系起来看，不亚于一次全面的高考作文经验介绍，一次来自实践的有针对性的高考作文辅导。

本书不当之处，请读者指正。

编 者

目录

一九九〇年

一、外貌描写..... (1)

二、根据所提供材料写议论文..... (3)

一九八九年

给好友的回信 (此题目系编者所加)..... (21)

上海市高考作文

一、我的一点看法 (47)

二、中学生活的回顾与思考 (48)

广东省高考作文

根据所提供材料写议论文 (54)

一九八八年

作文题: 习惯 (57)

记叙文 (57)

议论文 (74)

说明文 (98)

应用文..... (100)

散文..... (102)

小小说..... (125)

寓言..... (131)

上海市高考作文

一 我喜欢“浅草” (137)

我喜欢“阿波罗” (137)

二 清流与活源 (139)

广东省高考作文

- 一个“死去的中学生”的独白（自拟题）…………… (146)

一九八七年

- 一、一则通讯…………… (149)
- 二、议论文…………… (151)
- （一）实践可以离开理论的指导吗…………… (151)
- （二）理论是实践的翅膀…………… (152)
- （三）灯塔·路标·理论…………… (154)
- （四）理论是实践的指南…………… (155)
- （五）从泡大的孩子到游泳健将…………… (157)
- （六）理论与实践…………… (158)
- （七）科学的理论是实践的指南…………… (160)
- （八）理论对实践的指导作用…………… (161)
- （九）理论是探索奥秘世界的“引路人”…………… (163)

上海市高考作文

- 有感于五十年前的今天…………… (163)

一九八六年

作文题：树木·森林·气候

- 谈…………… (167)
- （一）谈端正社会风气（自拟副标题，下同）… (168)
- （二）谈社会风气的改变…………… (171)
- （三）谈改革是大众的事业…………… (172)
- （四）谈个人与集体、社会…………… (175)
- （五）从“林森”变“森林”谈起…………… (177)
- （六）谈人才的培养和四化建设…………… (179)
- （七）谈改革者需有好环境…………… (181)
- （八）谈青春期男女学生的交往…………… (183)

(九) 谈“新星”和“群星”	(186)
上海市高考作文	
二〇〇〇年回母校	(187)
一九八五年	
给《光明日报》编辑部的信	
(此题系编者所加)	(190)
上海市高考作文	
(一) 锐意进取, 永不自满	(203)
(二) 不知足者常乐	(205)
(三) 不知足者才常乐	(207)
一九八四年	
(一) 作文教学要以学生为主	
(自拟题目, 下同)	(210)
(二) 蜜蜂·鹰眼·镜子	(212)
(三) 为有源头活水来	(214)
(四) 到大自然去, 到社会中去	(216)
(五) 如何写出文章写好文章	(218)
(六) “问渠哪得清如许, 为有源头活水来”	(220)
(七) 来自生活, 饰之文采	(222)
一九八三年	
一、说明文(无题, 漫画内容介绍)	(224)
二、议论文	(229)
(一) 挖井的启示	(230)
(二) 莫学画中掘井人	(231)
(三) 再坚持一下	(233)
一九八二年	
先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐	(234)

一九八一年	
读《毁树容易种树难》	(244)
一九八〇年	
读《画蛋》有感	(255)
一九七九年	
陈伊玲的故事	(266)
一九七七年	
北京市高考作文	
我在这战斗的一年里	(275)
新疆维吾尔自治区高考作文	
每当想起敬爱的周总理	(279)
浙江省高考作文	
路	(281)
上海市高考作文	
“知识越多越反动”吗?	(284)
一九六五年	
谈革命与学习	(287)
一九六四年	
读报有感——从《干菜的故事》想起	(289)
一九六三年	
唱《国际歌》时所想起的	(293)
一九六二年	
(一) 说不怕鬼	(296)
(二) 雨后	(299)
一九六一年	
一位革命前辈的事迹鼓舞了我	(301)
一九六〇年	

为了幸福的明天.....	(304)
一九五九年	
记我的一段有意义的生活.....	(306)
一九五七年	
我的妈妈.....	(308)
一九五六年	
我生活在幸福的年代里.....	(310)
一九五五年	
我准备怎样做一个高等学校的学生.....	(313)
一九五四年	
我的报考志愿是怎样决定的.....	(315)
一九五三年	
记我最熟悉的一个人的.....	(318)
一九五二年	
我投入了祖国的怀抱.....	(320)
附录：高考作文成功者的经验谈.....	(323)

一九九〇年

阅读下面材料:

一对孪生小姑娘走进玫瑰园,不久,其中一个小姑娘跑来对母亲说:

“妈妈,这里是个坏地方!”

“为什么呢,我的孩子?”

“因为这里的每朵花下面都有刺。”

不一会儿,另一个小姑娘跑来对母亲说:

“妈妈,这里是个好地方!”“为什么呢,我的孩子?”

“因为这里的每丛刺上面都有花。”听了这两个孩子的话,望着那个被刺破手指头的孩子,母亲陷入了沉思。

(一) 根据所提供的材料,加以想象,为这对小姑娘作肖像描写。

要求:

1. 符合人物的年龄和性格;
2. 显示出她们的同和异;
3. 不少于 100 字。

(二) 根据所提供的材料,请你就第一个小姑娘的说法,联系生活实际,自选角度,自拟题目,展开议论。不少于 600 字。

一、外貌描写

(评析)

这两篇外貌描写之所以写得好,就在于抓住了人物的特

征。

前一篇抓住了“孪生”这一特点：难以分辨，但并未忽视“同”中之“异”。后一篇则不但抓住了“孪生”的特点，还抓住了两姐妹性格不同在外貌上的反映：只见“花”的，“笑口常开”；只见“刺”的，“爱撅嘴”，对比鲜明。短短百余字既写出了两个人物的特征，又写出了两个人物的性格，可以看出作者在写作上有扎实的基本功。

〔选文〕

(1)

这是一对孪生的小姊妹，姐姐叫菁菁，妹妹叫菲菲。姐妹俩今年五岁，都是圆圆的小脸蛋，红红的脸颊，都有一个肉球似的小鼻子趴在那小小的嘴唇的上方，都有一双亮晶晶的乌黑的大眼睛，都披着长长的头发，额前的几丝还时不时拂过长长的睫毛。总之这姐妹俩猛一看上去，嘿，真是分不出谁是菲菲谁是菁菁。不过，再仔细地看看，瞧，菁菁的一双眼睛总是轻轻地眨，给人一种恬静的感觉，而菲菲则总爱眨着那双好奇的眼睛，左顾右盼。

(安徽考生)

(2)

小霞和小彩是一对孪生姐妹，她们都穿着绿色的连衣裙，头上都扎着两个“小刷子”。她们在玫瑰园中玩耍，真如一对绿蝴蝶飞舞在花丛中。她们不但穿着打扮得一样，长得也一个模样，你看淡淡的眉毛，圆圆的眼睛，鼻子有点往上翘，十分逗人喜爱。但是，虽然同是那么一张小嘴，而小霞如遇到不顺心的事就爱撅着，小彩却总是笑口常开，露出细细的乳牙，好像从来也不知道什么叫忧虑。

(北京考生)

二、根据所提供材料写议论文

(一)

(评析)

这两篇佳作有两个共同点：

一是标题新颖醒目：前一篇“ $7+(-3)<0?$ ”，是个包含着明显错误的不等式，从而使人联想到某种荒诞的思维逻辑。后一篇“正效应与副效应”似是要谈某种科学实验的结果，实际上谈的是看问题要有辩证法，这样的标题去陈言，脱俗套，别开生面，气息清新。

二是文章“转”得好。古人写议论文讲究“起、承、转、合”。“起”就是开头要阐明观点；“承”就是对观点作一般论证；“转”是在论证的基础上作深入挖掘，或从另一个角度进一步论证自己的观点；“合”便是最后的总结概括。其中“转”是决定论证深入的关键，也是体现作者思想水平认识高低的分水岭。《 $7+(-3)<0?$ 》一文在论证了应该注意“选用有才能，但有缺点的人”之后，继而一转：对这种人“既要注意发挥他有才这个长处，又要教育、帮助他克服缺点，这就叫扬长避短”。《正效应与副效应》一文在论证了应该正确认识和估量改革开放的正效应之后，继而一转：“当然，我并不是说要忽略副效应，而是应当尽量减少副效应。”正是这两“转”，才使文章没有简单地停留在就事论事的水平上，而是比原来的论证又深入了一层。这样来写，既给文章造成了波澜起伏的效果，又可以防止论证中的片面性。文似看山不喜平，记叙文如此，议论文同样如此。不“转”则平，“转”则不平，懂得这一点，才能写出论证深入的好议论文。

〔选文〕

(1) $7+(-3) < 0?$

看花时，让花给刺了，便说这个地方不好，问其原因，则说“花下面有刺”。如何对待花与刺？这个问题有普遍意义。比如说：一个人有才能，但有缺点；另一个无才能，也无缺点。那么是选用有才能，但有缺点的人，还是选用无才能，也“无缺点”的人呢？我认为应该选用前者，而不是后者。

小姑娘看花，让花下的刺给扎了，便认为这个地方不好，把刺看得重于花。现在，有的人宁愿选拔无才也“无缺点”的人任厂长、科长等，却不愿提拔那些有才能但有缺点的人。其实，这何苦呢？为什么只看到人家仅占三分的缺点，而不看到人家占七分的优点呢，要知道 $7+(-3) > 0$ 。

当然，我的意思也不是忽略他们的缺点。用有才能，但也有缺点的人，既要注意发挥他有才这个长处，又要教育、帮助他克服缺点，这就叫扬长避短。只有这样，人才的问题也就能得到解决。有的人，见到别人取得了一点成就，便在背后说坏话，说这人如何如何，好打麻将，好喝酒等等，甚至谈到别人的私生活。当领导的要切实查清这些事，不要一听说他有缺点，就撤销他的厂长、科长职务，而要帮助他克服缺点，让他少喝点酒，少打点麻将。十全十美的人难以找到，人无完人。

对了，那些有大才而又有缺点的人，只要能充分发挥其优点，比起那些庸庸碌碌“无缺点”的人不知要强多少。决不要像那小姑娘一样，只见刺，而不见花。

(安徽考生)

(2) 正效应与副效应

一个小姑娘去玫瑰园看到玫瑰上有很多刺，就对她的妈妈说，那儿是个坏地方，因为有很多刺。

朋友，你听了这个故事一定会嘲笑那个小姑娘。是的，她只看到了刺，却没有去欣赏满园的玫瑰。也就是说，只看到了玫瑰有刺这个副效应，却没有看到玫瑰的美和芬芳这个正效应。

其实，在现实生活中不知有多少人犯了和这个小姑娘同样的毛病，只不过他没有觉察到罢了。就拿改革开放的今天来说，随着国门的打开，先进技术、方法进来了，可是与此同时，西方的一些糟粕也挤了进来。怎么办？是不是再关起大门？这就是怎样看待正副效应的问题。当然，目前的答案很明确，那就是“弃其糟粕，取其精华”，如鲁迅先生所说：批判地加以吸收。也就是说得尽量减少“副效应”。

古代有一个《捕鼠》的故事，说是有个赵国人家里鼠成灾，便养了一只猫。岂知猫在捕鼠的同时，也吃掉了鸡。他的儿子劝他赶走猫，他说老鼠对家里为害无穷，而没有鸡，至多不吃鸡罢了。赵人很知道如何正确看待正副效应，而他的儿子恰恰颠倒了主次。

作为九十年代的一名青年，我们更应该学会正确看待正副效应，因为它时时出现在我们生活中：学游泳，你如因为有“呛水”这个副效应而不下水，那么你永远是个旱鸭子；生病了，你如因为“打针痛，吃药苦”这个副效应而拒绝治疗，那么只会病得更重。如此等等。

当然，我并不是说要忽略副效应，而是应当尽量减少副效应。可是，如果你真的处在“鱼与熊掌不可得兼”的情况

下，你选什么呢？可别学南北朝时的江淹，他本来很有才华，可是却选了“官场”这个“鱼”，放弃了“做学问”这个“熊掌”，结果弄得“江郎才尽”，被世人耻笑。

朋友，愿你能正确地对待正副效应，不要本末倒置，像那个小姑娘一样幼稚。那么，你一定会“有所得，有所获”的。

(安徽考生)

(二)

〔评析〕

这两篇文章的突出优点是它那有活力的充满新鲜感的素材。千千万万的考生面对着同一的题目，心怀“万不可跑题”的忧虑，往往喜欢使用那些保险系数极大人所共知的“材料”，材料的陈旧和雷同必然引起那些在酷暑中伏案工作的阅卷老师的烦躁和厌倦，这样的心理效应在评分时会发生何种作用，不言自明。

由此看来，用有新鲜感的材料，使文字在阅卷人的眼里活起来，引起他们的共鸣是十分重要的。《刺与花》一文告诉人们味美的荔枝，可伤人脾胃；丑陋的毒蛇，其毒液也可救人性命。《带刺的玫瑰花》以我国建造大亚湾核电站初期，某地举行大会表示抗议一事为例，证明人们在权衡利弊时可能失之偏颇。这些材料或就人们熟见熟闻的常识翻出新意，或就人们之未见未闻发表感触，避开了千人一面的老生常谈，单调苍白的引述罗列，自然能博得阅卷者的青睐。

〔选文〕

(1) 刺与花

漂亮的玫瑰总是惹人喜欢的，但它又总是带着那锐利的

尖刺，给胆敢冒犯它的人以警告，有的人对此感到很遗憾，对着这美丽的花儿时总要轻叹：“要是它没有刺该多好啊！”生活中的事物总是这样，好像总不能使人完全满意。

人们在生活中不断地发现和创造着美好的事物，使生活更丰富多彩。但这过程并不总是一帆风顺的，有不少的人也像那刺破手指头的小姑娘一样，不由得要感叹道：“这里的每朵花下面都有刺！”正像美味的荔枝一样，作为岭南佳果，它的美味是众人皆知的，但事实又不得不遗憾地告诉人们，荔枝是不能多吃的，吃多了就会使身体上火，脾胃受到损害，还能引起疾病，这是多么可惜啊！

但世界上的事物就是这样，都不是什么绝对的，不同的事物在不同的环境下总会表现出不同的特征，关键的是人们如何认识和利用它们。提起毒蛇，它那丑陋的形态、令人恐怖的容貌，锐利的毒牙，令人致命的毒液，无不使人心惊，但是随着科学的发展，人们通过不断的研究证明：毒蛇虽是一种毒物，但它的毒液也是一种可以救人性命的药物，这一发现，一下子使毒蛇身价百倍，超过了黄金。

我们应该学会从不同角度去观察事物的方法，如美术家画素描，从不同的角度才会看到物体不同的形态。事物的多样性要求我们注意观察，努力提高自己的思辨能力，不断地积累经验，使生活更加美好。

须知，带刺的玫瑰也是美丽的，也许正是因为有这些刺，它才叫玫瑰。

(广东考生)

(2) 带刺的玫瑰花

一个小姑娘在玫瑰园中玩耍，忽然被花下的刺扎了一