

新镌全本

乾隆四十六年本

笑林广记

稀胡子

「稀胡子要相面，相士云：『尊相虽不大富，亦不到贫。』胡者云：『何以见得？』相士曰：『看公之须，比上不足，比下有余。』」



游戏主人 纂辑

粲然居士 参订

取财 校点

光明日报出版社



笑 林 广 记

游 戏 主 人	纂 辑
梁 然 居 士	参 订
冢 财	校 点

光明日报出版社

(京)登字 101 号

笑 林 广 记

游戏主人 纂辑

槩然居士 参订

宸 财 校点

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:3017733—484

全国各地新华书店经销

华光胶印厂印刷

850×1168 1/32 印张 8.5 字数 140 千字

1993 年 5 月 第 1 版 1993 年 11 月 第 2 次印刷

印数:15,000—20,000 册

ISBN 7—80091—436—4/G · 597

定 价:7.60 元

序

大块茫茫，流光瞬息，而其间覆雨翻云，错互变灭，几令天地为之戚容，河山为之黯色。抱此六尺躯，不能胸出智珠。郭清陷溺，犹自栩栩燕笑；徒资谭柄，是亦可慨也已！

虽然文人游戏，为龙为蛇，无所不可。故顾满目荆榛，盈前矛戟，而青樽惟我，白眼由他，总付之哑然一笑，乌所论妍骚美丑耶。

主人秉异赋，倜傥英奇，不屑作小儒颦蹙态，弱冠即有志四方，足迹遍海内。故其闻见日益广而谙练日益深。夫何颖秃研穿，经荒裘敝，而白衣苍狗，笑眼谁青。则又往往裘曼倩之诙谐，学庄周之隐语，清言倾四座，非徒貌晋人之风味，实深有激乎其中，而聊借玩世，此《笑林广记》之所以不辞俚鄙，用辑成书，亦足见其一斑矣。书为同人欣赏，以请付梓，而主人仍以游戏所成，惟恐受嗤俗目，不敢问世。昨因坊请甚虔，迺掀髯大噱曰：“知我罪我，吾亦听之，斯世已矣。”

且余壹不知天壤间，何者当歌，何者当泣，第念红尘鹿鹿，触绪增愁。所谓“人世难逢开口笑。”不独余悼之戚之。苟得是编而一再流览焉，非拍案以狂呼；即抚膺而叫

绝，或断淳于之纓，或解匡鼎之颐；言者无罪，闻者倾倒。几令大块尽成一欢喜场，若徒赏其灵心慧舌，谓此则工巧也，此则尖颖也，此则神奇变幻、匪所思存也；则供频笑于当涂，博欢颜于叔季。壮夫之所不为，岂有心世教者之所取容求媚者哉。

余故于主人之镌是集而乐为序也。

掀髯更漫题于笑笑轩

前 言

《笑林广记》是一部通俗的笑话总集，在宋代就已问世，明、清两代广为流传，深受劳动人民的喜爱。

《笑林广记》最早见于宋代的刻本，但民间流传甚少，后经元、明、清几代人的搜集整理加工，内容不断充实，篇幅不断增加，随之出现了几种刻本。相比之下，清代乾隆四十六（1781）年刻本为最佳，内容齐全、刻工精巧、残误甚少。这次校点就是以此本为底本。

《笑林广记》分有：古艳、腐流、术业、形体、珠粟、閨风、世讳、僧道、贪吝、贫宴、讥刺、谬误十二卷，近千个笑话。在这些笑话中以风趣幽默的语言，简练隽秀的文字，丰富的遐想，引人发笑的事件，生动再现了封建社会的民间风俗，人生情趣，世态炎凉、官场腐败以及性方面的描写等等，极具讽刺意义。每一个笑话犹如电影镜头画面，给人以轻松的艺术享受，带你进入全方位的欢乐世界，如果说《红楼梦》让你从头哭到尾，那么，《笑林广记》使你从始笑到终。

《笑林广记》作为通俗的文学读物，在文学创作上，具有其独特的艺术风格。它不同于诗、词，有别于骚、赋、异

样于小说、戏剧，是广大劳动人民喜闻乐见的另一样式。《笑林广记》中的每个笑话都很短小，长则几百字，短则几十字，它没有铺陈，没有心理描写，几乎都是生活的直接复制，就是在这极短的篇幅内展现人物事件。每一个笑话，又是一篇小小说或微型小说，笑林反映的生活内容是极广泛的，都是人们所熟悉的，它反映的都是普通人的生活，普通的事件。有些似乎荒唐，但令人可信。幽默是笑林的精髓，笑林语言的幽默奠定了它在文学之林的地位，幽默的语言装璜了笑话的浓度，提高了笑话的价值。

《笑林广记》是一部通俗的文学读物。所谓通俗是与典雅比较而言的，通俗的并非低级，典雅的并非高洁。这要看所反映的生活是否真实，是否让更多的读者所接受。笑林的通俗，通俗得恰如其分，通俗得真实，通俗得艺术，通俗得稍有文化人亦能接受和欣赏。而典雅的文学却不能或不完全能做到这一点，这是由欣赏者所决定的。如词赋之类，可谓是文学创作的典雅形式了，或说是典雅文学了，典雅的文学大半是文人的歌颂之辞，通俗的文学大半是普通人的生活之语；典雅的在一定程度上远离人民，通俗的却在人民中间，看过笑林者都能讲述几段，看过词赋者能讲述的就不过了。通俗的文学令人轻松、易懂、产生欢快。因此说，越是通俗，越有其生命力，小说的发展，白话的演变都证明了这一点。《笑林广记》无疑达到如此程度，产生着如此效果。

《笑林广记》由游戏主人纂辑，其内容不是一人一世的创作，而是广大劳动者共同创作的产物，是劳动者智慧的结晶。它产生于民间，创作于人民。这足以说明它的文学性，人民性。人民需要生活，需要真实，需要艺术，需要快乐。《笑林广记》正是从各个方面和角度真实地反映了社会和人们的生活，并在此基础上进行了艺术的加工描写，形成了一个具有其自身风格和特色的文学形式。所以，艺术地再现这类生活，是一种文化的反映。

《笑林广记》无论是其内容，还是它的表现形式，作为民族文化遗产的一部分，都应该给予整理与弘扬，以利于今天新文化的发展。在本书的校点过程中，为了保持原作的完整和学术研究的需要，此次整理作了个别删节，保持了此书的原貌。给读者留有广阔的鉴别余地和欣赏空间。

在本书的整理和校点过程中，难免有谬误疏漏之处，敬请读者指正。

冢 財

一九九三年五月

目 录

卷之一 古艳部

升官	(1)	太监观风	(6)
比职	(1)	常礼	(6)
发利市	(2)	念劬本	(6)
贪官	(2)	武弁夜巡	(7)
有理	(2)	垛子助阵	(7)
取金	(2)	进士第	(7)
糊涂	(3)	及第	(7)
不明	(3)	嘲武举诗	(8)
启奏	(3)	封君	(8)
偷牛	(4)	老父	(8)
避暑	(4)	公子封君	(8)
石碑	(4)	送父上学	(9)
强盗脚	(4)	纳粟诗	(9)
属牛	(5)	考监	(9)
同僚	(5)	坐监	(9)
家属	(5)	不往京	(10)
州同	(5)	咬飞边	(10)
衙官隐语	(6)	入场	(10)

书低	(10)	仿制字	(14)
监生娘娘	(11)	春生帖	(14)
监生自大	(11)	借牛	(15)
打丁	(11)	哭麟	(15)
王监生	(12)	江心赋	(15)
自不识	(12)	吃乳饼	(15)
监生拜父	(12)	不愿富	(16)
半字不值	(13)	薑字塔	(16)
借药撵	(13)	医银入肚	(16)
斋戒库	(13)	田主见鸡	(16)
附例	(14)	讲解	(17)
酸臭	(14)	训子	(17)

卷之二 腐流部

辞朝	(18)	不养子	(20)
上任	(18)	借粮	(20)
争脏	(18)	糜粮	(20)
厮打	(18)	脱科	(21)
钻刺	(19)	红门	(21)
证孔子	(19)	野味	(21)
放肆	(19)	僧士诘辨	(21)
赞礼	(19)	杨相公	(22)

头场	(22)	讲书	(28)
后场	(22)	师赞徒	(28)
识气	(22)	请先生	(29)
蛀帽	(23)	骂先生	(29)
无一物	(23)	没坐性	(29)
带中人	(23)	兄弟延师	(30)
穷秀才	(23)	读破句	(30)
颂屁	(24)	逗束修	(31)
出学门	(24)	赤壁赋	(31)
抄祭文	(24)	于戏左读	(32)
行房	(25)	中酒	(32)
做不出	(25)	教法	(32)
凑不起	(25)	浇其妻妾	(33)
四等亲家	(25)	先生意气	(33)
七等割屙	(26)	梦周公	(33)
腹内全无	(26)	猫逐鼠	(34)
不完卷	(26)	问馆	(34)
求签	(27)	闲荡	(34)
梦入泮	(27)	改对	(35)
谒孔庙	(27)	撻徒	(35)
狗头师	(27)	蜈蚣咬	(35)
狗坐馆	(28)	我不如	(36)

掘荷花	(36)	瘟牛	(39)
涮粪	(36)	善对	(39)
咬饼	(37)	个人个妻	(40)
想船家	(37)	歪诗	(40)
叔叔	(37)	歇后诗	(40)
是我	(38)	咏钟诗	(41)
问藕	(38)	老童生	(41)
卵腴皮	(38)	认拐杖	(41)
屎在口头	(39)	拔须	(42)
村牛	(39)		

卷之三 术业部

医官	(43)	医乳	(45)
冥王访名医	(43)	医屁	(46)
抬柩	(43)	医按院	(46)
医人	(44)	愿脚踢	(46)
好郎中	(44)	锯箭杆	(46)
谢郎中	(44)	怨算命	(47)
哭郎中	(44)	包殡殓	(47)
屙子郎中	(45)	辰打弹	(47)
迷妇药	(45)	送药	(47)
跳蚤药	(45)	补药	(48)

药户	(48)	相相	(54)
辰样	(48)	卜孕	(55)
取名	(48)	不着	(55)
索谢	(49)	写真	(55)
包活	(49)	胡须像	(55)
退热	(49)	诤输棋	(56)
僵蚕	(50)	好棋	(56)
看脉	(50)	银匠偷	(56)
医女接客	(50)	利心重	(57)
大方打幼科	(51)	有进益	(57)
幼科	(51)	裁缝	(57)
小儿科	(51)	不下剪	(58)
小犬科	(51)	要尺	(58)
骂	(52)	木匠	(58)
医赔	(52)	含毛	(58)
吃白药	(52)	待诏	(59)
游水	(52)	篦头	(59)
地师	(53)	头嫩	(59)
风水	(53)	取耳	(60)
阴阳先生	(53)	同行	(60)
阴阳生	(54)	偷肉	(60)
法家	(54)	船家	(60)

梢公	(61)	走作	(62)
水手	(61)	着醋	(62)
卖淡酒	(61)	酸酒	(63)
三名斩	(62)	炙坛	(63)
酒娘	(62)		

卷之四 形体部

嘲胡卖契	(64)	稀胡子	(68)
呵冻笔	(64)	出须药	(69)
揪肾毛	(64)	问有猫	(69)
观相	(65)	骂须少	(69)
愁穷	(65)	胡答嘲	(70)
胡痢杀	(65)	光屁股	(70)
直缝横缝	(66)	亲爷	(70)
被剃	(66)	无须狗	(71)
抛毛	(66)	没须屁股	(71)
胡子改辰	(66)	拔须去黑	(71)
不斟酒	(67)	白须	(71)
吃白面	(67)	黄须	(72)
通谱	(67)	老面皮	(72)
联宗	(68)	胖子行房	(72)
一般胡	(68)	皂隶干法	(73)

- | | | | |
|------------|------|------------|------|
| 截长 | (73) | 近趣眼 | (79) |
| 长卵叹气 | (73) | 白果眼 | (79) |
| 矮子看灯 | (74) | 漂白眼 | (80) |
| 亲嘴 | (74) | 聋耳 | (80) |
| 扇坠 | (74) | 呵欠 | (80) |
| 搁浅 | (74) | 火症 | (80) |
| 瞎叙盟 | (75) | 讳聋哑 | (81) |
| 替笑 | (75) | 麻尻 | (81) |
| 被打 | (75) | 屁股麻 | (81) |
| 吃螺蛳 | (76) | 麻卵袋 | (81) |
| 响不远 | (76) | 麻子咬卵 | (82) |
| 独眼 | (76) | 赤鼻 | (82) |
| 兄弟认匾 | (76) | 髭鼻狗 | (82) |
| 金漆盒 | (77) | 髭鼻请酒 | (83) |
| 问路 | (77) | 臭嘴 | (83) |
| 嘿面 | (77) | 鼻耐性 | (83) |
| 乌云接日 | (77) | 蒜治口臭 | (83) |
| 鼻影作枣 | (78) | 臭痢痢 | (84) |
| 虾酱 | (78) | 残疾婿 | (84) |
| 疑蛋 | (78) | 歪尻 | (84) |
| 拾蚂蚁 | (78) | 鸽舌 | (85) |
| 捡银包 | (79) | 过桥嚏 | (85) |

大耳	(86)	怕冷	(90)
歪头	(86)	大乳	(90)
争坐	(86)	抓背	(90)
直背	(87)	善生虱	(90)
驼叔	(87)	赞阳物	(91)
祖师殿	(87)	家当	(91)
忍屁	(87)	肠肚	(91)
屁埤	(88)	巨卵	(92)
鳌头	(88)	小卵	(92)
路上屁	(88)	贵相	(92)
贼屁	(89)	当卵	(92)
吃屁	(89)	倭刺	(93)
桌面响	(89)	快刀	(93)
田鸡叫	(89)	瘡东西	(93)
不默	(90)	硬中证	(94)

卷之五 殊稟部

善忘	(95)	请下操	(97)
恍惚	(95)	虎势	(97)
作揖	(96)	访类	(97)
燃衣	(96)	吐绿痰	(98)
正夫纲	(96)	理旧恨	(98)

勒书	(98)	母猪肉	(105)
吃梦中醋	(98)	望孙出气	(105)
葡萄架倒	(99)	买酱醋	(106)
槌碎夜壶	(99)	劈柴	(106)
手硬	(100)	悟到	(106)
呆郎	(100)	藏锄	(107)
痴婿	(100)	较岁	(107)
呆子	(101)	拾簪	(107)
赞马	(101)	认鞋	(107)
拗穿肚	(101)	搽药	(108)
携冻水	(102)	记酒	(108)
莫说是我	(102)	狠干	(108)
不道是你	(102)	奸睡	(108)
只说是我	(102)	杀妻	(109)
丈母不该	(103)	盗牛	(109)
痴人生女	(103)	余米	(109)
糊涂花面	(103)	在行	(110)
事发觉	(103)	呆算	(110)
父各囊	(104)	代打	(110)
烧令尊	(104)	七月儿	(111)
子守店	(104)	孵生翼	(111)
活脱话	(105)	试试看	(111)