

YUWEN

标准化训练与教学

高中语文 第一册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

爱新觉罗·溥筠 李象乾 杨世长 编

G3

中国环境科学出版社

标 准 化 训 练 与 教 学

高 中 语 文 第 一 册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

爱新觉罗·溥筠 李象乾 杨世长 编

中国环境科学出版社

内 容 简 介

本书根据教学大纲要求编写、单元结构同课本相对应，共分九个单元，包括散文、说明文、复杂记叙文、议论文、小说、古文记叙文、古文说明文、古文议论文、古文诗词等内容。每单元有重点知识分析、基础知识训练、标准化训练题。以便配合教学，提高学生的“双基”能力。

本书适用于高中学生和教师、广大青年读者。

标准化训练与教学

高中语文 第一册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

爱新觉罗·溥筠 李象乾 杨世长 编

中国环境科学出版社出版

北京崇文区东兴隆街59号

河北省香河县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各新华书店经售

1986年12月第一版 开本：787×1092 1/32

1986年12月第一次印刷 印张：6 3/4

统一书号：7239·012 字数：135千字

定价：1.20元

1.25

序

《标准化训练与教学》出版了。出版这套书，是为了在改善当前中学的教与学状况方面尽我们的一点微薄的力量。受片面追求升学率的影响，现在教学上“灌”的量大而乱，“灌”的方法又僵死。“题海”无边，作业多，考试繁，学生负担过重，“双基”（基本知识、基本技能）反而削弱，能力得不到锻炼。教师和学生的素质都得不到提高。这样下去，不利于国家的现代化建设，不利于学生德、智、体诸方面发展，不利于出人材。要改善这种状况，就要端正教与学的指导思想，除建立适宜的教学计划，切实改革教育、教学和考试方法外，针对“题海”弊端，建立一套加强基础，引导学生认识基本知识结构，提高学生运用“双基”能力的训练题目，也是很重要的。这肯定是中学教学改革的主要方面，这套书就是这方面的一种尝试。它突出知识结构（包括知识的纵的和横的关系等诸方面），并根据知识的规律划分出单元，作出“重点知识分析”。这就从联系和对比等角度指出了基本概念、基本理论、基本计算、基本事实以及它们的一些基本关系，就把住了各段知识的“双基”训练，并指导了学生的学习方法。为了把知识与训练相结合，本书备有“解题方法指导”，着重指导“解题思路”。这就突出了思维的基本

训练，使学生排除“就题论题”，注意培养“双基”运用的基本思路及程序。

这套书根据“双基”要求，编有“标准化训练题”，朝着“科学化”、“标准化”的方向改革。这套书指的标准化则是更广义的，它的主要内容是：

1. 训练的依据是教学大纲的要求，体现教学计划；
2. 训练的内容与所学“双基”诸内容具有对应性，可检查基本知识，又检查学生分析问题和解决问题的能力；
3. 训练的覆盖面大，涉及到教学的所有主要部分，而且往往带有各部分知识的交叉，综合和对比；
4. 训练的难度适当；
5. 训练题目的表达语和指导语要标准规范，尽量明确无误；
6. 训练的方式、题型较多，包括最佳答案选择型、因果选择型、多解选择题、配伍选择题、组合选择题、比较选择题、填空选择题、是非判断题、程序性选择题以及规范性的填空简答题、计算题、改错题等。有正面、侧面、反面不同角度的训练等等。

平时进行这种“标准化题”的训练可以比较好地把住基本的教学要求，又能减轻学生的负担，并方便师生教学上的反馈、控制、自我测试，达到提高教学质量的目的。

这套书的编著者大多是第一线有经验的教师，部分是教学研究人员。他们在教学改革中，特别是在落实“双基”和学生训练上有较丰富的实践。有些教师在“知识结构单元”

的教法上卓有成效，有些教师在落实“双基”的训练上程序取得成绩。这套书中有许多标准训练题就是从他们的训练实践中经过测试和科学比较筛选出来的。他们从实践中认识到片面追求升学率不但违背教学规律，而且建立在“猜题压题”的不可靠的基础上。平时抓住“双基”，搞“结构化”，抓住“标准训练”则负担轻、质量高，不但可以符合国家的要求，而且能面向大多数学生，减轻学生过重的负担。实践证明，平时能这样教学，升学不用突击，考试成绩也是好的，可喜的是，当前升学考试也进行科学化、标准化的改革，和教学规律一致起来。当然，由于这套书的整理比较仓促，所以难免出现不足和错误。我们诚恳地希望广大师生和社会青年读者多提宝贵意见，并跟我们一起进行学生训练的改革，提高教学质量，

编写组

1985年11月

目 录

第一单元 散文	(1)
〔重点知识分析〕.....	(1)
〔基础知识训练〕.....	(2)
〔标准化训练题〕.....	(6)
概念的内涵和外延	(20)
〔重点知识分析〕.....	(20)
〔基础知识训练〕.....	(21)
〔标准化训练题〕.....	(25)
第二单元 说明文	(36)
〔重点知识分析〕.....	(36)
〔基础知识训练〕.....	(38)
〔标准化训练题〕.....	(40)
概念间的关系	(53)
〔重点知识分析〕.....	(53)
〔基础知识训练〕.....	(54)
〔标准化训练题〕.....	(56)
第三单元 复杂记叙文	(61)
〔重点知识分析〕.....	(61)
〔基础知识训练〕.....	(62)
〔标准化训练题〕.....	(64)
第四单元 议论文	(72)
〔重点知识分析〕.....	(72)
〔基础知识训练〕.....	(73)
〔标准化训练题〕.....	(80)

简单判断	(92)
〔重点知识分析〕	(92)
〔基础知识训练〕	(93)
〔标准化训练题〕	(96)
第五单元 小说	(103)
〔重点知识分析〕	(103)
〔基础知识训练〕	(104)
〔标准化训练题〕	(110)
第六单元 古文·记叙文	(120)
〔重点知识分析〕	(120)
〔基础知识训练〕	(120)
〔标准化训练题〕	(123)
第七单元 古文·说明文	(133)
〔重点知识分析〕	(133)
〔基础知识训练〕	(133)
〔标准化训练题〕	(134)
第八单元 古文·议论文	(140)
〔重点知识分析〕	(140)
〔基础知识训练〕	(141)
〔标准化训练题〕	(143)
第九单元 古文·诗词	(151)
〔基础知识训练〕	(151)
〔标准化训练题〕	(152)

第一单元 散 文

〔重点知识分析〕

本书第一单元是三篇游记散文，学习这个单元应抓住以下五个重点。

一、游记散文重在景物描写。写景物必须善于抓住景物特点。课本所收的四篇散文的写景都很出色。《荷塘月色》的作者抓住了荷塘上的月色和月光下的荷塘的特点；写梅雨潭时作者抓住了它的迷人的绿色；《长江三峡》的作者抓住了瞿塘峡的雄伟、巫峡的秀丽，西陵峡的凶险；《雨中登泰山》的作者抓住了“雨中”二字，都独具特色的。

二、写游记散文必须线索清楚，或以立足点变化为序，或以观察角度变化为序，更多的是将二者结合起来，组织文章。课本所选四篇散文虽各有侧重，但都属于将两种结构方式结合起来的文章。

三、游记散文的作者多是通过写景来表达自己的思想感情：或借景抒情，或融情入景。《荷塘月色》的作者通过对幽静淡雅的荷塘月色的描写，抒发了自己淡淡的喜悦和淡淡的哀愁，反映了作者对当时严酷现实的不满、苦闷彷徨、寻

求解脱而又无法解脱的矛盾心情。《绿》这篇优美的散文表达了作者对美的境界的赞美和追求。《长江三峡》的作者以酣畅淋漓的笔墨、充满热爱生活的激情，描绘了长江三峡的壮丽景色，抒发了作者对祖国、对社会主义制度的热爱和赞美的豪迈感情。《雨中登泰山》的作者抒写冒雨登山的独得之乐，表现了作者虽年事已高，却更加热爱生活的革命乐观主义精神。

四、几篇散文运用了多种修辞手法，尤其是运用比喻最多。应弄懂比喻的性质、条件和各种比喻形式。特别是要通过对喻体、本体之间的相似点的分析研究，深入体会比喻的作用。

五、几篇散文的语汇都很丰富，应注意积累并掌握这些词语的准确含义和用法。尤其要注意体会作家在写景状物时选词精当的重要作用。

〔基础知识训练〕

一、给词语中加点字注音

袅娜() 煤屑路() 独处()
参差() 几绺() 棱角()
石穹门() 尘滓() 掬()
轮廓() 抛锚() 虬在湾()
绮丽() 龛() 中谿()
黄岬岭() 提防() 淙淙()

巉岩() 筌蒿() 应劭()

二、辨字注音、组词

1. { 霎(音) _____
刹(音) _____

2. { 茸(音) _____
茸(音) _____

3. { 汨(音) _____
汨(音) _____

4. { 峙(音) _____
恃(音) _____

5. { 涎(音) _____
涎(音) _____

6. { 栩(音) _____
栩(音) _____

7. { 礁(音) _____
礁(音) _____

8. { 淀(音) _____
淀(音) _____

9. { 礁(音) _____
礁(音) _____

10. { 辍(音) _____
辍(音) _____

11. { 竭(音) _____
竭(音) _____

12. { 辍(音) _____
辍(音) _____

13. { 竭(音) _____
竭(音) _____

14. { 辍(音) _____
辍(音) _____

三、为下列词语填空

1. __驳的黑影 2. 稀疏的__影 3. 晶__而多芒 4. 皱__
的裙幅 5. 明__善__ 6. __你为眼 7. 层峦叠__ 8. __秀婀娜
娜 9. 万__高峰 10. 群山万__ 11. 小心__ 12. 长途__
涉 13. 泰山崔__

四、解释下列词语中加点的字

1. 雷霆万钧()

2. 峨冠博带 () 3. 船覆灭顶 ()
 4. 意兴盎然 () 5. 会当凌绝顶 ()
 6. 跳掷翻腾 () 7. 扪天 ()

五、认真阅读课文，为下面文字填空

1. 写游记散文往往是根据作者的行踪路线，即立足点的变化为序的。也就是所谓移步换景的写法。如，《荷塘月色》一文的顺序是：作者由走出____，沿着____踱步，欣赏着____，最后又走进家门。《绿》一文的顺序是：作者第二次来到仙岩，开始是____，然后坐在____上观看梅雨瀑、梅雨潭、象环儿拥着的三面的山，头顶上的流云、岩面上的绿草等景致，最后才来到____，尽情欣赏那醉人的绿色。

《雨中登泰山》作者是完全按照登山路线的顺序写的。

请你按顺序写出地名来：①____ ②____ ③____ ④____
 ⑤____ ⑥____ ⑦____ ⑧____ ⑨____ ⑩____
 ⑪____ ⑫____ ⑬____ ⑭____

2. 当作者的立足点固定在某一个地方的时候，就要靠变换观察角度来描写景致了。如：《荷塘月色》这篇散文作者在塘边踱步时立足点始终在这里：作者便在第二段写沿着荷塘的____，第四、五段写____，第六段又回到荷塘的____，写近____、远____以及____等景物。《绿》这篇散文当作者坐在梅雨亭上，立足点不变了，于是便不断地变换角度观察景物。正面写____，俯视写象踞在突出的一角的岩石上的____，仰视写____、____以及岩面上几分油油的____。

3.写景必须善于抓住景物的特点。如：《荷塘月色》作者写荷塘抓住了月光下的荷塘的特点（例句：_____

_____）；

写月色，又是荷塘上独具的月色（例句：_____

_____）。《绿》作者写梅雨潭既没有写潭的形状，也没有写水中的游鱼（象《小石潭记》那样），而是抓住这汪汪一碧的潭水所呈现出来的_____。

《长江三峡》和《雨中登泰山》两篇散文的作者是怎样抓住景物的特点进行描写的。请填下表：

（1）

景 物	例 句	特 点
瞿塘峡口地形		
瞿塘峡水势		
巫山风姿		
巫山顶阳光、云雾		
瞿塘峡和巫山		
崆岭滩逆流而上的江轮		
崆岭滩江面		

(2)

景物	例句	特点
走出长门洞后的山石和涧水		
云步桥的松		
紧十八盘的山路		
泰山岩岩		

〔标准化训练题〕

练习一

阅读下列文字，然后根据要求完成练习。

一、填 空

1. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

这段文字共六句，可分为两层。前四句为一层，突出写__，后两句为一层，突出写__。写__，写它虽然是__，但由于天上有__，所以不能__，这反而__；写__，虽然由于月光是隔了树照过来的，树影参差斑驳、疏密相间，__不一，却非常__，有如梵婀玲上奏着的名曲。

2. 中午，“江津号”到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼看一片灰色礁石布满水面，船抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等着。谁知竟等了好久，可见那上行的船是如何小心翼翼了。“江津号”驶下崆岭滩时，只见一片乱石林立，我们简直不象在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。

在这段文字中，作者为了突出描写崆岭滩的凶险用了三种修辞手法：

(1) __法，例句是__

__，

(2) __法，例句是__

__，

(3) 两处__法，一句是__，另一句是__

__。

二、选择答案

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，

似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？

在这段文字中作者使用了四种修辞手法：

(1)____(2)____(3)____(4)____、请从下列答案中选择：排比、衬托、对比、拟物、拟人、比喻、反问、设问。

三、用直线将下列作家和他的作品连接起来

鲁迅	《济南的冬天》
矛盾	《谁是最可爱的人》
老舍	《茶花赋》
朱自清	《藤野先生》
杨朔	《白杨礼赞》
吴伯萧	《井岗翠竹》
	《背影》
	《菜园小记》

练习二

一、在这几篇游记散文里用的最多的修辞格式是比喻。

比喻的形式一般有以下几种：

1. 明喻 本体 + 比喻词 + 喻体

例如：荷叶 + 象 + 舞女的裙

常用的比喻词有：象、似、若、如、好象、好似、如

同、般的、象……似的、象……一样等。

2. 暗喻（隐喻） 本体 + 是 + 喻体

例如：兵书宝剑峡 + 是 + 一条窄巷

“是”是用来代替比喻词把本体和喻体联系起来的词。

暗喻中常用来代替比喻词的词有：是、简直是、成、成为、等于等。

另有一种暗喻形式是只有本体和喻体，根本没有把二者联系起来的词语。例如：

但在我们的母亲河流上，第一次，为这样一种大自然的伟力所吸引了。

在这个比喻句中本体是“河流”，喻体是“母亲”，根本没有比喻词。

3. 借喻：借喻是只出现喻体的比喻。例如：江随壁转……

“壁”是喻体，本体应该是“陡峭的山”，被省略了。

下列句子有明喻（a），有暗喻（b），有省略了联系词的暗喻（c），有借喻（d），还有的是与其它的修辞格式相结合的复杂形式（e）。请你在每个比喻句后面的括弧里写上相应的代号。

（1）树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。（ ）

（2）这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。（ ）

（3）紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中……（ ）