

对联是一种源远流长、雅俗共赏的应用文体。每当年
终岁首、上白帝王，下至土庶，均写春联以书迎春佳句。

王军云/编著

金城出版社

实用 对联 大全

中华民族文化精粹

人们将所有的情怀、
哀思和祈盼都浓缩到对联
中。它是中华民族文化的
缩影。

图文综合版

中国楹联协会推荐读本



实用对联大全

王军云 编著



金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用对联大全/王军云编. —北京: 金城出版社,
2003.11
ISBN 7-80084-538-9

I.实… II.王… III.对联—作品集—中国
IV.I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094943 号

金城出版社

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

北京法大印刷厂印刷

880 × 1230 毫米 1/32 12 印张 230 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4000 册

ISBN7 - 80084 - 538 - 9/I · 55

定价: 19.80

目 录

第一章 对联漫笔 1

- | | |
|--------------|--------------|
| 一、对联离我们有多远/1 | 二、对联的起源/2 |
| 三、对联的规律/3 | 四、春联的书写和张贴/5 |

第二章 春节对联 6

通用联 6

- | | |
|--------|---------|
| 四言联/6 | 五言联/11 |
| 六言联/18 | 七言联/24 |
| 八言联/34 | 九言联/40 |
| 十言联/47 | 十一言联/54 |

中国文联出版社出版

- | | |
|-----------|-----------|
| 机关团体春联/60 | 军队春联/65 |
| 社会团体春联/71 | 工交厂矿春联/84 |
| 体育春联/92 | 医疗卫生春联/94 |
| 商贸春联/98 | 子鼠年联/111 |
| 丑牛年联/112 | 寅虎年联/114 |
| 卯兔年联/117 | 辰龙年联/119 |
| 巳蛇年联/123 | 午马年联/125 |
| 未羊年联/129 | 申猴年联/132 |
| 酉鸡年联/135 | 戌狗年联/139 |
| 亥猪年联/142 | 春联横批/144 |



第三章 节日对联 147

- | | |
|-------------|-------------|
| 元旦对联/147 | 元宵节对联/148 |
| 三八节对联/150 | 清明节对联/151 |
| 五一劳动节对联/152 | 五四青年节对联/153 |
| 端午节对联/155 | 六一儿童节对联/156 |
| 七一节对联/157 | 教师节对联/158 |
| 中秋节对联/160 | 重阳节对联/161 |
| 国庆节对联/162 | |

第四章 婚嫁对联 164

- | | |
|-------------|-------------|
| 贺新婚通用婚联/164 | 贺春日新婚联/171 |
| 贺夏日新婚联/173 | 贺秋日新婚联/173 |
| 贺冬日新婚联/174 | 贺正月新婚联/175 |
| 贺二月新婚联/176 | 贺三月新婚联/177 |
| 贺四月新婚联/178 | 贺五月新婚联/178 |
| 贺六月新婚联/179 | 贺七月新婚联/180 |
| 贺八月新婚联/181 | 贺九月新婚联/182 |
| 贺十月新婚联/183 | 贺十一月新婚联/184 |
| 贺十二月新婚联/184 | 贺学界新婚联/185 |
| 贺教育界新婚联/185 | 贺科技界新婚联/186 |
| 贺文艺界新婚联/186 | 贺体育界新婚联/187 |
| 贺医务界新婚联/188 | 贺政界新婚联/188 |
| 贺农界新婚联/190 | 贺工商界新婚联/190 |
| 贺商界新婚联/191 | 贺军界新婚联/192 |
| 贺企业界新婚联/193 | 贺旅行新婚联/193 |
| 贺基督徒新婚联/194 | 婚姻介绍所婚联/194 |
| 贺晚婚婚联/194 | 贺复婚婚联/195 |



贺再婚婚联/197

贺中老年婚联/197

贺集体婚礼新婚联/198

贺嫁女婚联/199

贺招婿婚联/200

贺嫁妹婚联/201

新婚洞房联/202

新婚大门联/204

新婚重门联/205

新婚内门联/205

新婚后内联/206

新婚厅堂联/206

新婚客厅联/206

新婚客房联/207

新婚父母房联/208

新婚祖父母房联/208

新婚姐妹房联/209

新婚兄弟房联/209

新婚书房联/210

新婚餐厅联/210

新婚厨房联/210

新婚庭院联/211

第五章 生育对联 212

贺生育通用联/212

庆周岁联/213

贺生子联/215

贺生女联/215

贺生孙联/216

贺生曾孙联/216

贺生双胞胎联/216

第六章 贺寿诞对联 217

男女通用寿联/217

通用男寿联/223



通用女寿联/225

女性分龄寿联/235

亲属长辈寿联/244

专用寿联/250

男女通用分龄寿联/227

男性分龄寿联/238

各界寿联/245

第七章 挽联 251

通用挽联/251

挽女联/262

挽祖母联/266

挽母亲联/268

挽伯母联/270

挽叔母联/271

挽姑母联/272

挽外祖母联/272

挽舅母联/273

挽姨母联/274

挽岳母联/274

妻挽夫联/275

挽兄联/278

挽男联/258

挽祖父联/265

挽父亲联/266

挽伯父联/269

挽叔父联/270

挽姑父联/271

挽外祖父联/272

挽舅父联/273

挽姨父联/273

挽岳父联/274

挽亲家联/275

夫挽妻联/277

挽嫂联/278





挽弟联/279

挽妹联/279

挽朋友联/279

挽邻居联/280

挽同学联/281

挽晚辈联/281

挽英烈联/281

挽师友联/282

挽友父联/282

挽友母联/283

挽友妻联/283

挽悼/284

第八章 宅第对联 285

建筑新房联/285

新居通用联/289

大门联/293

房门联/295

厅堂居室联/296

书房联/298

内室联/300

厨房联/301

后门联/301

楼阁联/302

客厅联/302

文房书斋联/303

重耳门联/304

窗户联/304

花园联/305

大门横批/306

筑屋乔迁联/308

第九章 行业对联 313

党政联/313


公安、司法联/314





目 录



- | | |
|-----------------|-----------|
| 财政联/315 | 税务联/315 |
| 工商联/315 | 水利联/316 |
| 储蓄联/316 | 土地联/317 |
| 科技单位用联/317 | 学校用联/318 |
| 乡镇企业联/319 | 农业科技联/320 |
| 卫生医药联/321 | 商店开业联/324 |
| 刻字店联/325 | 五金店联/326 |
| 服装联/327 | 渔业联/327 |
| 影剧院联/328 | 林区春联/329 |
| 茶楼联/331 | 灯具店春联/331 |
| 衡器厂(店)春联/332 | 建筑公司联/332 |
| 竹木器店春联/332 | 果园联/333 |
| 乐器厂春联/333 | 钟表厂联/334 |
| 油漆、染料厂(店)春联/335 | |
| 眼镜店联/335 | 冷饮店联/336 |
| 工矿企业联/337 | 农贸市场联/338 |
| 浴室联/338 | 餐馆联/339 |
| 照相馆联/339 | 杂货店联/340 |
- 



中国文联出版社

缝纫店联/341

宾馆联/341

文具店联/342

网吧联/343

旅社联/343

律师事务所联/344

字画店联/344

美容美发联/345

家具店联/346

婚姻介绍所联/346

百货联/346

花鸟店联/347

纺织联/347

书店联/348

文化艺术联/349



第十章 风景名胜联 350

第十一章 修养自励联 358

励志联/358

修身联/359

治学联/360

自策联/362

共勉联/363

气节联/365

持家联/365

第十二章 古今巧妙对联 368



第一章 对联漫笔

一、对联离我们有多远

对联，又称“楹联”“门联”，又叫“对子”，是悬挂或粘贴在墙壁或楹柱上的联语。它是用精简的语言描述客观事物、表达人们思想感情的一种特殊艺术形式。人们把所有的庆贺、祈盼或哀悼之意都浓缩到一副对联之中，可以说对联浓缩了中华民族语言文化独有的特色。

汉民族语言字形方正，音节悠扬，结构优美，声调协和，可以形成两两相对和形式工整协调的对联。这是汉语言最具独特的魅力，其他任何拼音语言都不可能形成这样丰富优美的艺术形式。

对联是中华民族文化中的优良传统，具有强大的生命力。千百年来，它一直为我国广大人民群众所喜爱、所欣赏，其用途十分广阔。不论是“笑语欢歌辞旧，华灯爆竹迎新”的新春佳节，还是“梅帐同甘梦，兰房送异香”的美景良辰；亦或“举杯同歌无量寿，开怀共醉小阳春”之日，以及“茶园香屋后，柳浪泛门



前”之时，人们无不在屋里屋外，贴满色彩艳丽、语句吉祥的对联，以示祥和与庆贺之意。就是老人谢世，也要借助挽联来叙事，抒情志哀。

上至达官显要、儒人雅士策论经邦济世之道，下至黎民百姓、贩夫走卒窃谈安身立命之情，如此种种，皆莫不可借助对联形式以表达之。寥寥数语，一吐衷肠，事业成败，人间悲欢，宠辱得失，世态冷暖，尽在其中矣！

二、对联的起源

对联，一般是用古典艺术语言和修辞，讲究精炼的文字，巧妙的构思以及画龙点睛的手法，显得十分典雅、精炼、优美。对联和诗词同样具有高度的文学性和审美意义，富有广泛的使用价值，它与诗词相比较，能赢得更多的读者，其使用的范围也更为广阔。

从对联的发展史看，它萌芽于律诗之前，发展于律诗之后，鼎盛于诗词日益衰落的清代，至今在民间广为流传，是人民群众深受喜爱的艺术形式之一。

对联起源于何时，说法不一。对联源于春联，春联始于桃符。早在二千多年前的秦汉时期，中原士民过春节，都以两块桃木板悬挂门旁，上画善捉鬼的“神荼”、“郁垒”两兄弟，尊号“门神”，用来镇邪驱鬼，祈福纳祥。到了南北朝和唐朝，随着对仗骈文和律诗的兴起，文人墨客便用写吉祥庆语来代替门神挂像，使得桃符的内容开始发生了质的变化，以对偶句的格律向春联的形式过渡。宋张唐英在《蜀木寿机》中记载，后蜀皇帝孟昶在除夕日“命学士为题桃符”，众臣惶恐，归家苦思冥想，第二日呈上的内容，孟昶阅后，“以其非工”，便自命提笔题之“新年纳余庆，嘉节号长春。”相传，这便是我国最早的一幅春联。

到了宋代，春节粘贴对联，已成为一种普遍的风俗。王安石在《元日》中写道：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，这



里说的“桃符”，其意还是孟昶当时所书写的春联。随时所趋，人们逐渐用纸张代替桃木板写联，这与今天所粘贴的春联，已基本一致了。

在对联的发展史上，明朝的开国皇帝朱元璋有过特殊的贡献，朱元璋定都金陵后，除夕传旨：“公卿士庶门上，须加春联一副”。除夕夜，朱元璋微服出巡，见到五彩缤纷的春联，道不尽无限的喜悦。当走到一家庶民门口时，见没有贴出春联，很奇怪。一打听才知道，这家是以“阉猪”为业的，不好意思写春联。朱元璋便亲题联云：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”全联并未说出“阉猪”二字，但“阉”字却充分地得到了体现，全联工整、贴切，让人赏心悦目。这样，由于朱元璋的一道圣旨，春联由宫廷豪门普及到了百姓门户，朱元璋由此也获得“对联天子”的佳名。

到清代康、乾盛世，对联艺术达到了炉火纯青，日臻完美的程度。乾隆题北京故宫瑞堂“深心把豪素，怀抱观古今”，大臣纪昀自挽联“浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼”。上至天子，下至臣民，对联被广泛使用，不仅内容涉及面广，口对笔题，俯拾皆是，而且名流云集，高手如林。直至今日，对联这一独特的传统艺术，仍然焕发着艺术的青春，发扬光大，受到亿万人民的喜爱，充分显示了对联强大旺盛的生命力。

三、对联的规律

对联是一门艺术，是诗的一个分支。短的对联有人称为“二行诗”，长的对联，就像一首长诗或一篇骈文。对联篇幅短小，内容上要求高度概括集中，文字上要求凝炼精粹，要写得富有哲理、情趣或富有诗意。

写作对联还有它特殊的要求，这就体现在一个“对”字上，一副对联，是两个句子或两组句子组成，其中一组或一句为上联，另一组或一句为下联。它具有如下特征：



(一) 上联与下联必须句数、字数相等，形式整齐，即五言对五言，七言对七言等等，也有极少数不相等的主要用于讽喻，如：

袁世凯千古
中国人民万岁

上联五言，下联六言，字数不相等，
喻讽袁世凯对不住中国人民。

(二) 词性相同，即动词对动词，名词对名词等。如：

只许州官放火
不准百姓点灯

(三) 句法相似，上下联在结构上互相对应，主谓对主谓，动宾对动宾等。如：

山河永固
日月更新

(四) 对联的节奏必须一致。上下联的节奏必须对称，单音节对单音节，双音节对双音节。如：

生当作人杰
死亦为鬼雄

(五) 对联的内容必须相关，紧紧围绕主题。如：

宝剑锋从磨砺出
梅花香自苦寒来

(六) 对联平仄必须相协，讲究音韵和谐。这样读起来就显得错落有致，悦耳动听，构成了语言的音乐美。如：

横眉冷对千夫指
俯首甘为孺子牛





四、春联的书写和张贴

春联，带着喜庆和吉祥来到千家万户，表达人们喜迎新岁，向往幸福生活的美好心愿，成为佳节长庆的亮丽风景之一。

用纸 一定要采用大红纸或点金大红纸，以表示喜庆、吉利，增加节日的浓郁气氛。绝不能使用白纸或蓝纸，因为这两种颜色的纸是用于写挽联的。

用墨 一般采用墨汁书写，最好采用“留香墨汁”。用时将墨汁摇匀。为增加书写效果，可在墨汁内加入碱性物质，如洗衣粉、茶叶和酒等，可使墨色深入纸里。

裁纸 应根据联言数的多少以及门框的尺寸而定。普通大门联，一张纸直接裁成三幅；小门联裁五幅；两幅联用四幅，剩下的一幅再裁成两段，用于写横额。

书写 书写春联一般不用标点。应写在联纸的正中，自上而下，成一直线，大小一致，字间距相等。如一行写不完的长联可分两行或数行写，位置也应适中。其格式是：上联从右至左，下联从左至右，各行平头，即开头不用低两字。

横批的书写 应按现在的习惯从左向右写。书写的字体也应讲究，一般适用于楷书、行书、隶书。

张贴 张贴春联，首先要弄清哪是上联，哪是下联。区分的方法是看对联末尾字的声韵，仄声字是上联，平声字是下联。其次，须弄清门口两侧的上下位置。以面对门的方向来正分，上联贴在右侧，下联贴在左侧。横批贴在门楣的上方正中间。



