

21世纪中国首部长篇科幻小说

星际绿仔

黑鸟 著

GREENBOY



世界知识出版社

星际绿仔

Green Boy

黑鸟 著



世界知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

星际绿仔. 上部, 游历太阳系 / 黑鸟著. —北京: 世界知识出版社, 2004. 5

ISBN 7-5012-2275-4

I. 星... II. 黑... III. 科学幻想小说—中国—当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037031 号

星际绿仔 XINGJI LÜZAI

上部 游历太阳系

著 者 黑 鸟

插 图 刘 琳

责任编辑 孙宝旗

责任出版 赵 玥

校 对 张全泰 王冬丽 张 华

封面设计 刘 琳 孙宝旗

美术编辑 孙宝旗

出版发行 世界知识出版社

地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)

经 销 新华书店

印 刷 世界知识印刷厂

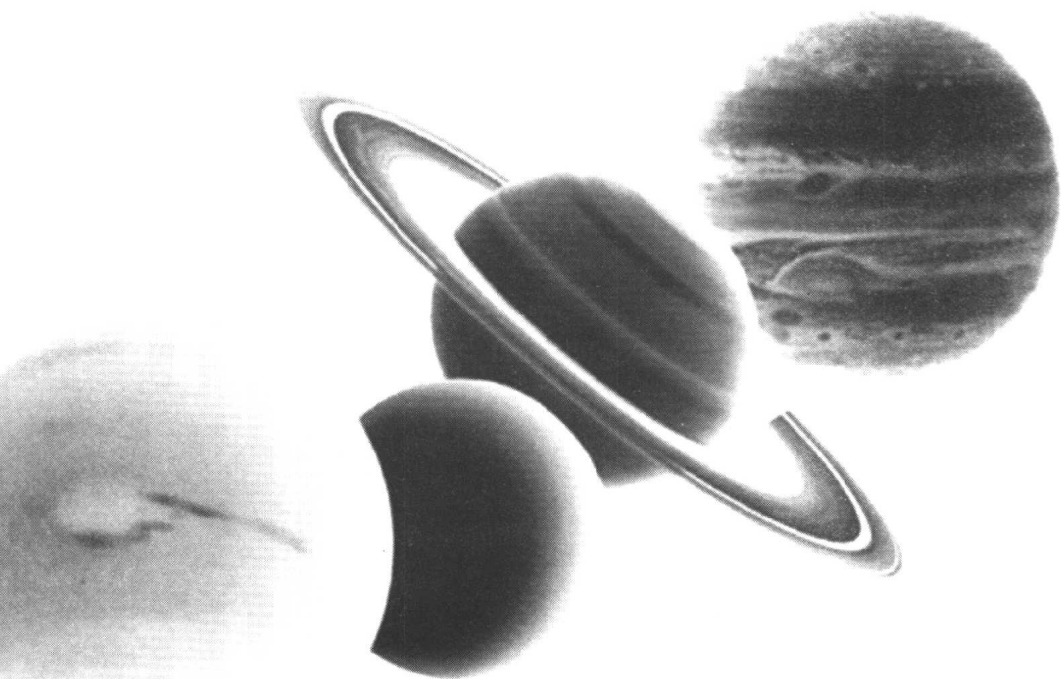
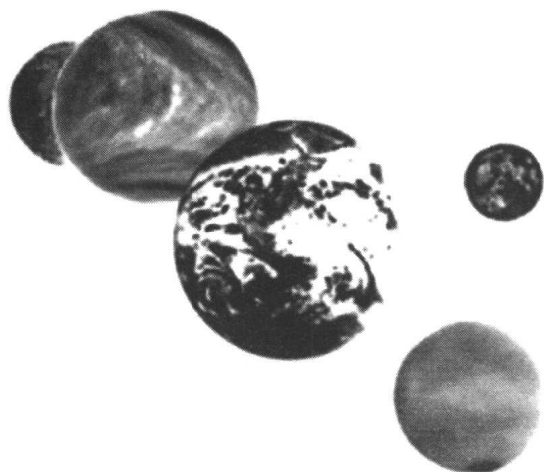
开本印张 880 × 1230 1/32 11 1/2 印张 250 千字

印 数 1-2000 册

版次印次 2004 年 6 月第一版 2004 年 6 月第一次印刷

定 价 20.00 元

版权声明 版权所有 侵权必究



星际绿仔

上部

游历太阳系

一艘来自仙女系艾铔行星的飞行器因意外事故降落地球。在神奇的黄龙山谷，艾铔星少年绿仔结识了中国少年嘉睿。他们乘飞行器环游地球时，在埃及王陵谷救出坠崖的黑人少年迪斯，在尼罗河畔巧遇美国少女美坦儿，四人结为好友。

绿仔身负重要使命，必须返回艾铔行星。为考察宇宙中与地球物理环境相似的行星，寻求解决地球各种危机的有效途径，三位地球少年与绿仔一起，组成太空考察小组。他们驾驶飞行器，飞往仙女座星系，从此开始了漫长的星际旅行。沿途他们访问了诸多行星，遭遇各种惊心动魄的险情以及超出想象的宇宙生命。

在飞出银河系之前，他们游历了太阳系行星家族。在那里，他们经历了怎样的惊险与奇遇呢……

序

叶永烈

当杨利伟从太空归来，航天热席卷中国。

神秘而又深邃的太空，引无数英雄竞折腰。就连美国富翁蒂托，也甘愿以两千万美元的代价作一次太空游。

生活在草原上的中国少年嘉睿是幸运的。一个银球从天而降，他进入银球，结识了来自外星的绿色小男孩儿绿仔。原来，这银球是来自220万光年的仙女系艾钰星的智能飞行器，叫做“噜噜”。于是，随着“噜噜”的起飞，嘉睿开始了不平常的旅程……

《星际绿仔》是一部长篇科学幻想小说。在小说的开头，作者就以如此奇特的幻想情节，吸引了读者。

此后，随着“噜噜”在地球上的飞行，黑人少年迪斯、美国女孩儿美坦儿加盟，于是绿、黄、黑、白四个肤色不同的孩子，结为好友，组成“太空考察小组”。他们不光是来自地球上不同的国度，而且来自不同的星球。

四个孩子一起乘“噜噜”飞向太空，开始了漫长的太阳系之旅：第一站是地球的卫星——月球，第二站是

中国科学幻想作品

水星，第三站是金星，第四站是火星，然后穿越小行星带，来到木星的卫星，直至飞向遥远的冥王星……

《星际绿仔》是以少年的视角目击太阳系，触摸太阳系。这太阳系之旅，充满惊险，充满曲折，也充满快乐，充满新奇。作者以生动的笔触，展现了太阳系不同行星、不同卫星的瑰丽景象，使读者跟着那“太空考察小组”一起旅行，如临其境，如闻其声，如睹其景，如历其险。

读着《星际绿仔》的清样，使我不由得记起：

整整一百年前——1904年，中国出现第一部中国作家创作的长篇科学幻想小说——以笔名“荒江钓叟”在《绣像小说》杂志上连载的十四万字《月球殖民地小说》，便描写中国人龙孟华与日本人玉太郎乘气球游历世界，甚至到月球上探险。这表明中国作家从一开始创作科学幻想小说，就把目光投向神秘的太空；

半个世纪前——1950年，由知识出版社出版了新中国第一部长篇科学幻想小说——张然的《梦游太阳系》，同样把关注目光投向太空，投向太阳系。

这部《星际绿仔》，继承了一个世纪以来中国科学幻想小说作家们对于太空、对于太阳系的探索。然而，《星际绿仔》是站在二十一世纪的高度上，是在中国人已经成功地飞向太空的时刻，所以《星际绿仔》所展现的太空之旅、太阳系之旅，更加生动，更加诱人。

《星际绿仔》的作者是一位长年生活在八达岭下的

年轻的妈妈。她告诉我,《星际绿仔》的第一读者便是她的孩子。她为孩子写作。她不断把自己的所思所想,“敲”进手提电脑。后来,把这些片断的故事“链接”起来,终于写出了她的第一部长篇科学幻想小说。

令我惊奇的是,她在大学读的是经济专业,毕业之后所从事的是宣传部的工作,与天文学毫无关联。然而,从小喜爱科学幻想小说的她,那丰富的想象力被广袤的太空所深深吸引。她关注太空,自学天文学知识,渐渐地成为天文学的“发烧友”,成为科学幻想小说的“发烧友”,从科学幻想小说的小读者成长为科学幻想小说的作者。

作者把自己的笔名取为“黑鸟”。她说:“我是黑鸟,一种深邃的生命,一只穿行于宇宙间的精灵。”《星际绿仔》文字清丽,充满女性的细腻的笔触。故事有层次感。对于不同天体的景物描写,十分到位。《星际绿仔》是作者的处女作,展露了作者的写作才华,展现了“一只穿行于宇宙间的精灵”的“深邃的生命”。

目前完成的《星际绿仔》,还只是上部。作者计划在下部中走出太阳系,让绿仔带着小伙伴们漫游猎户座、狮子座直至绿仔的“老家”仙女座。这样,绿、黄、黑、白四色少年,像四朵鲜花,在深深宇宙中灿灿盛开;又像四颗新星,在茫茫宇宙中熠熠闪光。

不足之处在于处理科幻小说的科学细节上,还存在需要推敲的地方。比如,“噜噜”依靠什么动力在宇宙

中飞行？那个“通讯器”是什么东西？“通讯器”依靠什么可以即时对话？在太阳系中飞行，尤其是飞向冥王星、飞出太阳系，需要漫长的岁月，孩子的年岁如何随之增长？等等。细节上的准确，才能使科学幻想小说“立”起来，才能使读者产生可信之感，这也是科学幻想小说有别于幻想小说之处。科学幻想小说建立在科学之上，而幻想小说则只是凭想象。

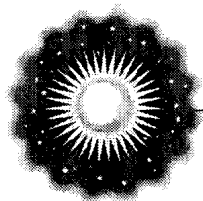
在我看来，《星际绿仔》类似于美国作家埃德加·赖斯·伯勒斯（Edgar Rice Burroughs, 1875—1950）《火星公主》那样的现代神话式小说。他笔下的绿色火星人脸炙人口，“小绿人”这个科呼，最早就是出自《火星公主》。伯勒斯的《火星公主》，被人们称为“火星神话”、“宇宙歌剧”。在《火星公主》中，科学只是淡淡的陪衬，更多的是神话般的幻想。

新世纪带来了中国科幻小说的春天。刘琳（即黑鸟——编者注）小姐作为中国科幻小说的新作者，一开笔就是一部长篇。祝愿她在未来的岁月，写出更多更好的科幻小说新著。

2004年4月15日，上海“沉思斋”



本书序著者、我国著名的科普作家叶永烈先生与著作者刘琳在一起。



自序：科幻的力量

自从1818年玛丽·高德文·雪莱夫人的小说《弗兰肯斯坦》问世以来，科幻作品已走过了一个多世纪。科幻大师们以其奇异的构思、大胆的预言、曲折的情节所构成的经典之作吸引着众多读者。无论是儒勒·凡尔纳用大炮把人类送上月球的幻想、H. G·威尔斯作品里的隐身人，还是阿西莫夫的机器人三大定律、克拉克的太阳风太空帆船，以及星新一作品里能吃的桌椅、松本零士的银河铁路、叶永烈的小灵通、当代年轻作家笔下的网络时代、时间机器、星外生命，等等，这些不同时代不同国籍不同流派的科幻作品，都以其惊世骇俗的超前意识，引起文学界、科学界及各阶层人士的广泛注目。

一个多世纪以来，人类科技在各个领域都得到迅猛发展。从工业时代到电子时代，每一项成果都凝聚着人类的智慧和梦想。人类登月成功、核潜艇、航天器、计算机、网络、通信、生命科学、智能机器，等等，在这些不断改变着我们生活的科技成果中，有许多是历代科幻作品中曾描述过的。可以说，我们今天的人类，一直都生活在科幻大师幻想过的世界里。

人类自诞生以来就从未停止过对未来的美好幻想。然而科幻不同于奇幻、梦幻、神话、童话及臆想，虽然它们在形式上有相通之处，但是却有质的区别。科幻是伴随人类科技的发展而诞生的，是一种奠基在科学理论和技术实践之上的丰富想象，是人类更加科学、更有把握实现的梦想。在科学技术的

平台上，科幻使人类思维的触角延伸得更宽、更长。所以，在人类发展史上，科幻的力量是不可忽视的，它拓展着人类的思维，洞察着当前的时代，预见着人类的未来，能让我们在有限的时空里，感受着无限时空的奇妙和瑰丽！

这也许是我热衷于科幻的原因之一吧。

然而在我读过的大量科幻作品中，国内的科幻作品并不是很多，尤其是高质量、大手笔、创意性强、风靡全球的科幻作品更是凤毛麟角，这不能说不是一种遗憾。

从古到今，中国人的想象力和创造力都是超前的，文学巨著也是不胜枚举，但中国的科幻作品却多年沉寂，与风行世界的科幻大潮形成鲜明的对比。随着新世纪的到来，我国进入一个科教兴国的新时代，尊重科学、热爱科学、理解科学已成了当今中国人的共识。神舟五号载人飞船的成功，展示着中国航空事业又跨进一大步。生命科学以及自然科学的各项成果都表明，中国已进入一个科技时代，与这个时代同步发展的，应该是大量优秀科幻作品的问世。

衷心希望能有越来越多的中国作家关注科幻，创作出更多的优秀作品，引导青少年热爱科学，探索科学，让公众理解科学。同时也让我国的科幻作品走向世界，让中国人的想象力和创造力展示于世界。

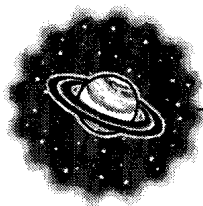
《星际绿仔》是我第一部长篇科幻小说，书中涉及的数据及相关知识，都是在查阅大量资料后应用的，读者在阅读本作品的同时，可了解到相关的科学知识。

让我们共同关注科幻，热爱科幻吧！

在这个世界上，科幻的力量是无穷的，科幻的魅力是强大的，热恋科幻的人拥有着宇宙间最美丽的梦！

黑 鸟

2004 年 2 月



主要人物

绿仔：GREENBOY 仙女座星系 M31 中艾铯行星上的少年，外形与人类相似，容貌英俊，高智慧，绿色皮肤，头发银白色可发光。

嘉睿：JERRY 中国少年，黑头发，黄皮肤，单眼皮，酷爱计算机和生物学，性格内向。

美坦儿：METER 美国女科学家之女，金色长发，白皮肤，蓝眼睛，喜欢音乐、美术及化学。

迪斯克丝：DISCUS 埃及商人之子，体形较胖，黑皮肤，卷发，喜欢神秘的历史学及体育，性格顽皮、活泼。

闪电：LIGHTNING 一只小美洲豹，灵慧健美，后与上述四人参加星际旅行。

珑俚老人：LONELY 一位孤独的老科学家，地球上第一位定居于月球的拓荒者，他是一位克隆人。

贝多芬：BEETHOVEN 银河系俄尔普斯星球人，蓝皮肤，擅长音乐。因飞行事故被困于水星。

洼溜：WEARY 被囚禁于金星上的黑格玛星人，容貌奇特，长着十条手臂，图形设计专家。

芮德曼：REDMAN 火星 人，身材高大，红色粗糙的皮肤，红头发。

藩特首：PHANTOM 穿越小行星带时出现的辐射幻影，女性，水晶身体，容貌娇美，身体善于变化，性格忧郁。

卡戎：CHARON 生活在冥王星上更换了机器身体的地球人，原是一位意大利青年，身世奇特，内心充满了无奈与痛苦。



群星闪耀，哪一颗是生命的家园！飘泊在茫茫星海，孤独的心，期望与你的相逢。



目 录

一	星际旅者	
	云中草原的绿色男孩儿	1
二	蓝色的叹息	
	地球危机	41
三	月球之旅	
	孤独的玳俚老人	87
四	天籁	
	水星上的贝多芬	123
五	炼狱的狂啸	
	金星上的流放者	157
六	红风中迷失的家园	
	火星低语	193
七	乌呼噜精灵	
	穿越小行星带	229
八	木星太阳	
	走进木卫	263
九	卡戎之歌	
	冥王星上的超度者	303



一 星际旅者

——云中草原的绿色男孩儿

简介：

在美丽的云中草原上，中国少年嘉睿遇到来自仙女系艾铤行星的外星少年绿仔，他们成为好友，并乘坐绿仔的飞行器噜噜游历中国。在巴颜喀拉山顶，他们发现特罗巴人留下的石盘，石盘里记录了特罗巴人不为人知的惊险遭遇。

几天来，嘉睿总被同一个梦所困扰，这使他彻夜难眠。

他梦到自己伸着双臂在飞，不停地飞。风在耳旁呼呼作响，身下是层层叠叠的山峦以及流动的云。一个银光闪闪的球从遥远的天际飞来，直到遮盖了整个天空。银球里坐着一个绿色的人，一双巨大的黑眼睛微笑着，似乎想说什么。每到这时，嘉睿的双臂就变得非常沉重，身体垂直向下坠去……

嘉睿不明白这是怎么回事，也许是关于外星人的新闻看得太多了。连日来联合国主管航天的机构连连宣告，说一艘不明身份的飞行器闯入地球，目前飞行器失踪，希望各国有关部门引起关注，并及时提供线索。

诸多外星人的消息让嘉睿感到心乱，他从未真正接触过外星人，也不太相信媒体中的宣传。在他的心目中，外星生命是遥远而模糊的。每当他学习疲倦或心情不佳的时候，只喜欢泡在官厅湖水里，或者去黄龙山庄爬山。

晨曦穿过灰蒙蒙的天际，如金色的瀑布倾泻而下。弥漫在峰峦间的云雾，变得通透而橙红。嘉睿一口气爬上云中草原，这是黄龙山顶的一片平阔草地，因山势高险，常有云雾缭绕，被人们称做云中草原。

晨露将嘉睿打得湿漉漉的，衣服紧贴着他颀长而健美的身躯。浓密的短发下是一张白净而稚嫩的脸。他静静地注视着东方，蜿蜒的山脉与流动的雾霭在视野中变得清晰了。层层叠叠的山峦，渐渐淡隐在地平线上，在天地相交之处，有