



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（曲剧）

张新芳

名剧·名段

河南文艺出版社

丛书总策划 李 泳
 责任编辑 李恩清
 责任校对 李 辉
 装帧设计 丁淑芳
 王汉伟
 朱 瑜
 王井起

第一辑

豫剧

- 常香玉 名剧·名段
- 陈素真 名剧·名段
- 崔兰田 名剧·名段
- 马金凤 名剧·名段
- 阎立品 名剧·名段
- 桑振君 名剧·名段
- 李斯忠 名剧·名段
- 唐喜成 名剧·名段
- 高兴旺 名剧·名段
- 牛得草 名剧·名段

曲剧

- 张新芳 名剧·名段
- 王秀玲 名剧·名段
- 海连池 名剧·名段

越调

- 申凤梅 名剧·名段
- 毛爱莲 名剧·名段



名角请到家 常伴您身边

闲来哼几段 快乐赛神仙

ISBN 7-80623-493-4



9 787806 234938 >

ISBN 7-80623-493-4/J·46 定价 8.00 元

河南戏曲名家丛书(曲剧)

郭光宇 / 主编

张新芳

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

张新芳名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社,2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-493-4

I. 张… II. 郭… III. 曲剧-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031140 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼	印张	4.25
邮政编码	450008	字数	100000
承印单位	河南第二新华印刷厂	印数	1—6000
经销单位	各地新华书店	版次	2004 年 5 月第 1 版
纸张规格	850 毫米 × 1168 毫米	印次	2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-493-4/J·46	定价	8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



张新芳 《陈三两爬堂》饰陈三两



张新芳 《秦香莲》饰秦香莲 (1956年)



张新芳 《陈三两爬堂》饰陈三两



张新芳 《秦香莲》饰秦香莲 (1956年)



张新芳 《陈三两爬堂》饰陈三两



张新芳 《陈三两爬堂》饰陈三两

张新芳艺术小传

侯跃忠

著名曲剧表演艺术家张新芳,1928年农历11月25日出生于河南省邓县经古庙村。因时乱年荒、家境贫寒,父亲给人当长工。当她三岁时,不幸父亲去世,母女生活无依,便流浪乡野、沿村乞讨,过着饥寒交迫的困苦生活。

1934年前后,当她六七岁的时候,为生活所迫便跟当地名艺人张中乐、石小宝等学唱“鼓子曲”(即南阳大调曲子)。不久,张新芳便随农村业余“高跷班”在本乡踩高跷,并演一些当时流行的折子戏,如《蓝桥会》(饰蓝蕊莲)、《月下来迟》(饰陈妙常)等。随后,当地艺人刘青山筹资买了些戏装,十二三岁的张新芳就同他一起组班,去掉木跷,到村头空旷的场地筑起的高台子上演出,这就是当年流行的所谓“高台曲”。这时她常演出的剧目有《对花庭》、《祭塔》等。这些生动朴实的小戏,虽然有点“土里土气”,但因它来自民间,生活气息浓郁,因而广大群众喜听爱看。因为它体现了人民不堪受辱的反抗精神,便遭到了统治阶级的强烈反对。1946年,刘茂恩以河南曲剧属于“淫腔浪调、有伤风化”为名,下令取缔。刘在南阳的爪牙罗镇也跟着下令宛属各县一律不准唱“高台曲”。一时间到处砸戏院、殴打艺人。张新芳也被迫离开了剧团。直到1948年解放前夕,她到了湖北边境的老

河口一带,参加了苗俊卿领导的戏班。不久又随团到信阳,演出了《打金枝》、《三哭殿》等。1949年解放后来郑州参加“新生曲剧社”。不久,又到开封参加“民众曲剧社”。1954年改为“开封市曲剧团”后,她重新加工排练了《陈三两爬堂》,1956年河南省戏剧调演获得演员一等奖,1959年拍成了电影,誉满全国,为曲剧事业做出了重大贡献。

1960年河南省曲剧团建立,她被调到省曲剧团工作。本来她这时可以为曲剧做出更大的贡献,但在“文化大革命”中由于林彪、“四人帮”极左路线的干扰,她的艺术事业受到了严重摧残。粉碎“四人帮”后,她焕发了艺术青春,先后恢复排练了《陈三两爬堂》、《秦香莲》等剧目。如今她年事已高,体弱多病,但她仍积极为党的曲剧事业努力做出自己的贡献。

张新芳的演唱,有“曲曲声腔韵味深”的美称。她的腔调与嗓音醇厚朴实,有着浓郁的乡土气息,旋律节奏、音色韵味都自成一体,颇受群众欢迎。她演唱的特点是采用大腔大口的本嗓唱法,以刚为主,刚中带柔,刚柔相济。一板戏,一段唱,她都能将抑、扬、顿、挫,轻、重、缓、急予以恰当处理;唱慢速时气息饱满,声调悠扬;唱快速时则节奏稳健、吐字清晰,不会使人感到跟头流水、抢板夺眼。张新芳从登上曲剧舞台以来,主要以演旦角为主,不仅成功地塑造了一系列我国古代妇女的艺术形象,而且在现代戏中塑造的妇女形象也给观众留下了比较深刻的印象。由于她的唱腔深沉有力,韵味悲切委婉,因此塑造悲剧女性陈三两、秦香莲、祥林嫂尤为成功。

她演唱《陈三两爬堂》的唱段,结构严整、层次分明;旋律流畅、节奏丰富。加上她那善于闪、颤的特长,某些唱段常会达到惟妙惟肖的境界。如《陈三两爬堂》中“我好比一只孤舟在水上漂”

这一句用中音“5”以下的音,旋律低徊,而切分音的节奏激荡,形象地刻画了陈三两孤苦无着、艰难度日的不安心绪。但到了“船到江心失了篙”这一句时,旋律突然上升,并将“船到”二字作一停顿,接着来个大闪板,犹如风浪骤起,灾难临头,恰当地描绘了陈三两被人推进了苦难深渊的悲痛情景,控诉了人间的邪恶与世态炎凉,以及对正义的渴望。

张新芳以极大的创造热情和勇于探索的精神,在艺术上取长补短,广征博采,在综合“大调曲子”和“小调曲子”音乐旋律的基础上,又广泛吸收了豫剧、越调、河南坠子、吕剧等姊妹艺术的音乐素材和演唱方法,大大丰富了陈三两的艺术形象。她的演唱气息饱满,声调悠扬,铿锵委婉,如泣如诉。她还大胆借鉴了京剧的行当程式、台步、身段、水袖技巧,增强了舞台表演能力。她成功地塑造了陈三两深明大义、博学多才、入污泥而不染的可亲可敬的艺术形象。

面对我省曲剧演员青黄不接、后继乏人的现象,张新芳广收门徒,培养了一大批青年演员。在她的倡导下,还组织了全省青年曲剧演员荧屏大奖赛,为我省的曲剧事业做出了重大贡献。

目 录

张新芳艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

陈三两爬堂(曲剧) (1)

蓝桥会(曲剧) (34)

名段选粹

陈三两迈步上公庭

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (50)

小女子虽然流落烟花巷

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (52)

她把我卖与旁人我不恨

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (55)

拶子本是五根柴

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (58)

娘啊——声痛死我

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (61)

陈奎好比一只虎

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (65)

这枝笔谁造成

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (68)

观此情好比似万把钢刀刺我心

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (74)

陈奎家住陕西延安城

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (79)

为陈奎操碎我一片心肠

(《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段) (84)

那封书信多牵强

(《荆钗记》中钱玉莲[旦角]唱段) (90)

命薄恰似霜前草

(《荆钗记》中钱玉莲[旦角]唱段) (92)

回想往事心悲伤

(《荆钗记》中钱玉莲[旦角]唱段) (95)

两家公子来会文

(《钱塘县》中钱月英[旦角]唱段) (97)

独坐在绣阁内双眉紧锁

(《蟠桃女》中孟姜女[旦角]唱段) (101)

她要卖我到贺家坳

(《祥林嫂》中祥林嫂唱段) (106)

雪满地风满天

(《祥林嫂》中祥林嫂唱段) (117)

演出名剧

陈三两爬堂(曲剧)

开封市曲剧团演出本

霍 林 整 理



人 物 表

陈三两	李凤鸣
陈奎	魏朋
报子	众人役

〔二幕外。魏朋上。〕

魏朋：（数板）

沧州地方有名声，哪个不知我魏朋，
知州衙门为班头，威风。

只因办事有差错，革职成了老百姓。

西关开了个旅客栈，兴隆。

昨日来了一张客人，买了个妓女一同行，
女子寻死要上吊，败兴。

我与客人商议好，银票藏在状纸中，

老爷堂上看状纸，知情。

别看这大堂多威风，尽在魏朋我手掌中。

伸手拿起击鼓槌，哐哐。

〔启二幕。现沧州大堂。〕

〔人役引李凤鸣升堂。〕

李凤鸣：十年寒苦，平地一声雷；

堂堂五品官，廉洁清似水。

带击鼓人上堂。

众人役：带击鼓人上堂！

魏 朋：叩见大老爷。

李凤鸣：魏朋！你来此何事？

魏 朋：大老爷请听！

（唱洋调）那一日日落西山黄昏后，

有一个珠宝客人把店投。

带一个女子名叫陈三两，

寻自尽就在那月上高楼。

有小人上前把她救，

才知道她是个烟花女流。

烟花女知恩不报真少有，

她嫌那张客人年迈苍苍难度春秋。

张客人万般无奈才出口，

托小人来到大堂把老爷求。

这状纸之内卷人契，人契之中呀……

李凤鸣：什么？

魏 朋：（接唱）老爷你心明白何必问根由。

李凤鸣：将状纸呈上。

(魏呈状,李打开状纸,发现银票,急置袖内)

李凤鸣: 来人!

众人役: 喳!

李凤鸣: 随魏朋到西关客店之中,将妓女陈三两带上堂来。

众人役: 是!(与魏朋下)

李凤鸣: (取出银票,细观,脸上显出笑意)哈哈!

[人役、魏朋上。

李凤鸣: 带上堂来。

众人役: 陈三两上堂!

[陈三两上。

陈三两: (唱洋调)陈三两迈步上公庭,

举目抬头看分明。

衙门好比阎罗殿,

大堂好比剥皮庭。

可怜我青楼苦命女,

今日落入虎口中。

放大胆我把公堂上,

问我一言我应一声。

李凤鸣: 下面可是那武定州富春院妓女陈三两?

陈三两: 正是。

李凤鸣: 我来问你,可是你当家鸨儿将你卖了?

陈三两: 正是我家鸨儿把我卖了。

李凤鸣: 那你就该随那张客人回去,为何来在我沧州地界上吊?

陈三两: 大人容禀:

(唱诗篇)小女子虽然流落烟花巷,

身入污泥莲自芳。

自幼儿曾读诗书通文墨，
入青楼依然是苦读文章。
诗书礼易全学会，
唐诗宋词满腹藏。
学会了李杜唐诗三百首，
又学会琴棋书画宫羽徵角商。
武定州多少才子把我访，
拜我为师学文章。
三两银子卖一篇，
从此得名陈三两。
院下里前后楼房是我盖，
又盖下东西两厢房。
恨鸨儿贪心不足把良心丧，
暗地里把我卖与珠宝商。

李凤鸣：住口，刚才言道当家鸨儿将你卖掉，为何又说暗地将你
卖出！难道说鸨儿卖你时未曾讲明吗？

陈三两：老爷呀！

（唱洋调）她把我卖与旁人我不恨，
好不该把我卖与张自春。
那客人今年六十单三岁，
小女子今年二十一春。
老的老来少的少，
老夫少妻怎配婚。
大老爷呀你好比天上月，
你可怜可怜我这苦命的人。

李凤鸣：你口口声声说那客人年老，本州倒有一个比方。

陈三两：大老爷有何比方？

李凤鸣：常言说得好：女到十岁花苞朵，女到廿岁花正开，女到卅岁花荣耀，女到四十往下衰，女人过了五十岁，青春一去再不来。孟夫子云：“不孝有三，无后为大。”那客人花了一千二百两银子，买你也不过为了生儿养女传下后嗣。你若四十、五十，莫说那客人花一千二百两银子买你，你就是白白跟他前去，他还不要你哩。

陈三两：大老爷这个比方倒也可以，小妇人这里也有个比方。

李凤鸣：讲！

陈三两：常言道：人往高处走，水往低处流。小女子不幸流落在烟花院中，实指望有朝一日云消雾散，苦尽甘来。如今若随那张客人前去，小女子就再也无有出头之日了。

李凤鸣：哼！烟花妓女，你倒有深谋远虑。

陈三两：大老爷！人无远虑必有近忧。

李凤鸣：这……好一个人无远虑必有近忧。一句话说得本州倒有一点恻隐之心。唉！怎奈我使了那客人纹银二百两，我也是爱莫能助哇。（对陈）陈三两，你随那客人前去，对你有大大的好处。

陈三两：但不知有何大大的好处？

李凤鸣：他是个贩珠宝的客人，家有良田千顷，米麦满仓。你到他家吃不完的珍馐美味，穿不完的绫罗绸缎，起身唤奴，张口呼仆，享不完的荣华，受不尽的富贵，哪些儿不好？

陈三两：大老爷不必以富贵打动，小女子情愿回武定州富春院落水为妓，不愿随那张客人前去。

李凤鸣：大胆！你也是父母所生，甘心落在烟花院，于心何忍？再