

美术
设计

● 小山 高虹等编绘

● 中国画

S06
23

色彩构成



基础入门



色彩构成

基础入门

● 小山 高虹等 编绘



● 中国画报出版社

(京)新登字 179 号

图书在版编目(CIP)数据

色彩构成基础入门/小山等编绘. -北京:中国画报出版社,

1996. 12

ISBN 7-80024-333-8

I. 色… II. 小… III. 绘画-色彩-基础知识 IV

.J206.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23526 号

色彩构成基础入门

小山 高虹 等绘编

中国画报出版社出版、发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店总店北京发行所经销

三河市宏达印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 2.5 印张

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月北京第 1 次印刷

印数:1—10000 册数

ISBN 7-80024-333-8

J·334

定价:9.80 元



目 录

- 1 **色彩的光学原理**
光 光与色
- 2 **色彩的功效**
色彩的生理功能 色彩的心理
功能 色彩的联想与象征
- 6 **色彩的鉴别**
色彩分类 色彩三要素 色彩
名词
- 9 **色彩美的存在形式**
色彩的对比 色彩的调和
- 13 **色彩的装饰性与写实性**
写实性色彩 装饰性色彩
- 16 **作品选登**
- 26 **名作欣赏**

色彩的光学原理

色彩始自光,是光决定着自然界的色彩变化,没有光就没有色。因此,研究和认识色彩就先从光的本质讲起。

一 光

光作为宇宙间的客观存在,与人类的生活密切相关,科学家对其研究有着多种学说。1672年英国科学家牛顿提出的“微粒说”;1678年荷兰物理学家海更斯提出的“波动说”;1865年英国物理学家麦克斯韦提出的“电磁说”等。他们分别从不同角度阐述了光的存在现象。

现代科学研究证实,光是一种电磁波的存在形式,它具有波动性和粒子性二种性质,光学上称为“二象性”。当光子在运动传播中产生辐射现象时它呈波动的性质,当光子和物质作用时它呈粒子的性质;光的波动性质表象为电磁波的频率和波长,光的粒子性质表象为光子的能量和动量。

在电磁波的传播中,光的波动间距离称波长,其测量单位是微米。在太阳发射的全部电磁波中根据不同的波长可划分为宇宙射线、X射线、紫外线、可见光、红外线、无线电波等许多种。其中波长在380毫微米至780毫微米之间的电磁波是被人眼所能感知的可见光,波长小于380毫微米,大于780毫微米的电磁波都不能被人眼所察觉,只有通过仪器来测定,它们是不可见光。

二 光与色

太阳光经过三棱镜折射分解后,我们就会看到红、橙、黄、绿、青、蓝、紫这七种色光;此时若再将这七种色光透过另一个三棱镜后又会还原成白光,这就是英国物理学家牛顿所做著名的色散实验。也就是说,我们所能看到的光就是以上七种色光的混合结果。而色的概念就是不同波长的光刺激人的眼睛后所产生的视感觉。在七色光谱中它们的波长分别为:

红色光,波长最长在610毫微米——780毫微米之间。

橙色光,波长在590毫微米——610毫微米之间

黄色光,波长在570毫微米——590毫微米之间

绿色光,波长在500毫微米——570毫微米之间

青蓝色光,波长在450毫微米——500毫微米之间

紫色光,波长最短在380毫微米——450毫微米之间

在现实生活中,人们所形成的色彩感觉,实际上就是由于物体表面吸收和反射这七种不同色光后刺激人们的视觉神经所形成的色彩信息。如非透明物体反射红光而吸收其余色光,我们的视觉感应就会是红色;若是吸收全部色光,感应的就会是黑色,反之就会是白色。而透明物体的色彩倾向则是由它能够透过的色光来决定的。透过绿色光,视觉感应就是绿色。这里,光的作用与物体的特征,是构成物体色的必要存在条件,而对于人则是视觉的传达表现。

色彩的功効

既然色彩是人类视觉感应的重要因素，作为客观的存在也就必然会对观者产生不同程度的影响，因此，研究和了解色彩的主要功效，对于色彩的应用实践将起到良好的辅助作用。

一 色彩的生理功能

面对不同的色彩，直接的生理反应主要表现为如下的色彩感觉：

1. 胀缩感

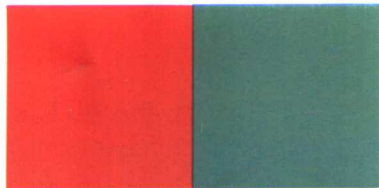
相同面积的不同颜色，看上去会感觉它们有大有小，有胀有缩，这是由于色光作用于视网膜而产生的错觉现象。通常，波长长的暖色光对眼睛成像的作用力较强，易造成视觉的扩散，从而产生膨胀感。反之，波长短的冷色光对眼睛成像的作用力稍弱，易造成视觉的相对集中，从而产生收缩感。见(图 1)

另外，色彩的明度变化也会引起缩、胀之感。明度高的色彩感觉大说明有膨胀性，明度低的色彩相对就感觉小一些说明有收缩性。见(图 2)

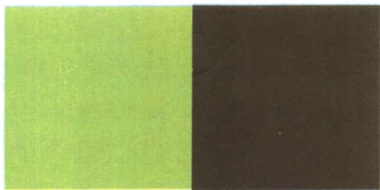
2. 冷暖感

颜色的冷暖感与进退感和胀缩感是有着密切联系的，一般情况下，暖色能够产生膨胀、前进的感觉；冷色能够产生收缩、后退的感觉。单就冷暖而言，主要反映在色相的区别上和无色相的金、银、黑、白、灰等的对比上。

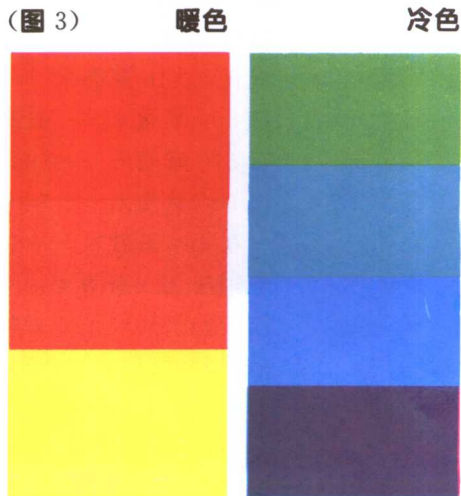
先说色相的区别，我们知道红、橙、黄色能够产生强刺激，给人以温暖的感觉，因此被

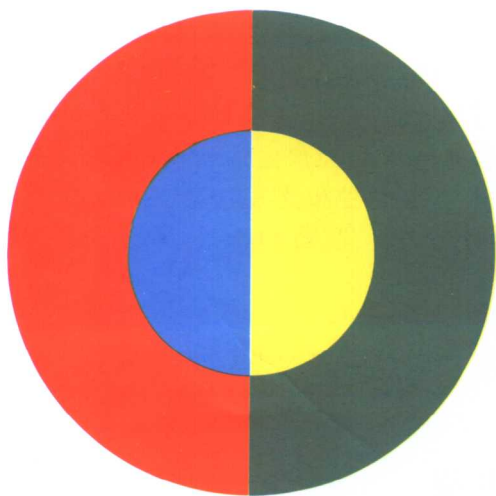


(图 1) 冷暖造成的缩胀感



(图 2) 明度变化造成的缩胀感





称为暖色。而绿、青、蓝、紫能给人以寒冷的感觉，故称之为冷色，见(图 3)。不过，这种划分也不是绝对的，它们会因各自对比对象的不同呈现出冷暖的变化。比如，将同为暖色的品红、大红、朱红相比较则朱红最暖，大红次之，品红就相对较冷。而将习惯上的冷色绿、蓝、紫(红紫)相比较则紫(红紫)就成了暖色，绿色次之，而蓝仍为冷色，见(图 4)。

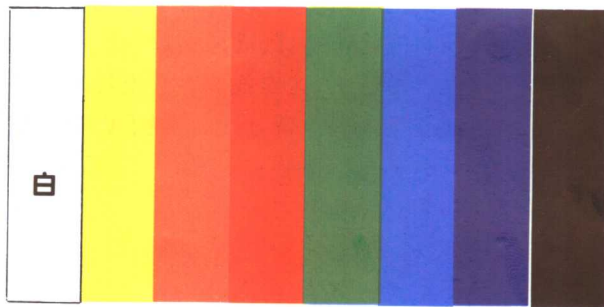
再说无色彩系中的金、银、黑、白、灰，虽然它们为中性色，但相互对比亦有冷暖的倾向。由于金色近于黄色所以偏暖；银色近于灰白色，所以偏冷；而黑、白、灰相比较则黑色暖，白色冷，灰色居中。

3. 进退感

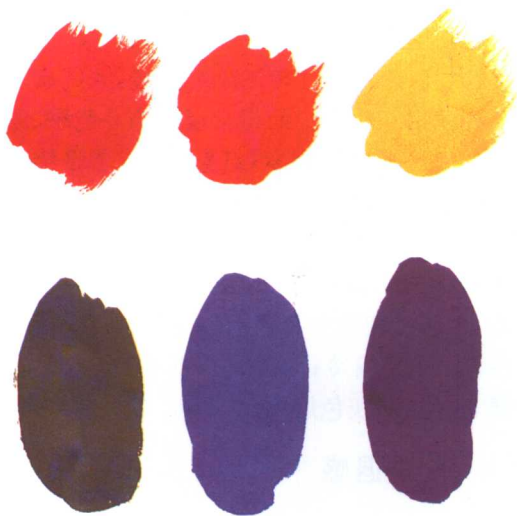
前文已经涉及到颜色产生进退感，有色彩的冷暖属性所造成的原因。另外，又有人眼球内的水晶体对色彩自我调节的作用结果。波长长的暖色成像于视网膜内前方，而波长短的冷色则成像于视网膜外后方；这样就形成了暖色近，冷色远的视感觉。同样，高明度色能给人以近的感觉，低明度色能给人以远的感觉。见(图 5)

可以说，色彩的进退感是色性、明度、纯度的多种对比而造成的错觉现象之一。

(图 7)色相的轻重感



(图 8)



4. 轻重感

产生的原因是直觉和联想。通常是由明度决定的,不同色相中明度高的色彩感觉轻,明度低的色彩感觉就重;同类色和类似色轻重感则由纯度决定,纯度高的色彩感觉轻,纯度低的色彩感觉重。见(图 6)

色相中的轻重可依次排列为白(最轻)、黄、橙、红、绿、蓝、紫、黑。见(图 7)

5. 奋静感

色彩对人们的情绪反应也是有很大影响的。通常具有暖色和高明度及纯度的色彩如红、橙、黄色等容易引起人们的兴奋感,若长时间地注视它们会促进血液循环,甚至产生眩晕感等生理机能

的反应。这其中,橙色是最为活跃,最具兴奋感的颜色。相反,具有冷色和低明度及纯度的色彩如绿、蓝、紫色则因对人的视网膜及脑神经刺激较弱而显得沉静安稳。见(图 8)

6. 华朴感

所谓华朴感是指色彩对人的生理反应引起的思维联想。一般高纯度和明度的色彩能给人华丽之感;低纯度和明度的色彩则显得朴素。

二 色彩的心理功能

色彩作为美感的最普及的存在形式,是视觉传达的重要因素之一,它对于人的情绪有着十分独特的感染力。可以说它是影响人类心理活动的一个主要方面,这也是色彩的最重要的功能。

在现实生活中,色彩对于人们心理方面的影响,是受多方面客观条件制约的,它包括生活经历、文化修养、性格情绪、民族风俗、地域环境等多种因素。因此,当面对某一颜色时,观看者的心理反应就会产生变化,这里我们抛开差异的一面,只讲具有共性的心理反应结果。

红色能引起人们兴奋,产生活泼积极的热烈气氛;但也能使人产生急躁与愤怒的情绪。

橙色具有温和的情感。

黄色能够体现明朗、快活的心绪。

绿色有新鲜而清爽之感。

蓝色能使人的心情冷静,富于理智。

紫色既能产生高贵之感,又能使人抑郁和低沉。

黑色可使人产生恐怖之感。

白色有洁静之效,能给人以洁白、神圣之感。

三 色彩的联想与象征

1. 色彩的联想

是色彩间接性心理效应的具体表现。从心理学角度来看,每当人们面对色彩时,都会表现出自己的主观反应,这一点是由于色彩对视觉的冲击而作用于心理的缘故,同时这也是人们认识客观事物的最初依据。

色彩的联想可以说是视觉经验积累重复所得的感觉转变为知觉的连带反映。如看到红色马上会想到火,看到蓝色马上会想到海和天空,看到绿色马上会想到森林等,这些联想既是非常明瞭的概念,也是表示感情的反应,它们是具有共性特点的。若就色彩联想的个性而言,每个人都会因生活经历及爱好的不同,产生出各异的联想。如一片大面积的红色,若被经历过严重外伤的人看到,就会引起内心的恐惧和害怕,这是由于红色使其联想到了流血和疼痛的缘故。所以说联想是多方面因素的集中反映。下面将一些具有共性的联想例举出来,以供参考。

首先是具象联想:

红:火焰、鲜血、太阳	橙:晚霞、桔子、灯火	褐:栗子、树干、巧克力
黄:柠檬、香蕉、月亮	黄绿:嫩草、竹子、春芽	绿:草坪、树叶、蔬菜
蓝:天空、海洋、湖水	紫:葡萄、茄子、藤萝	
黑:墨、头发、煤炭	灰:水泥、柏油路、阴天	白:雪花、面粉、食盐

其次是抽象联想:

红:热情、活力、危险	橙:温暖、甜美、焦躁	褐:古雅、朴素、沉静
黄:光明、希望、泼辣	黄绿:鲜嫩、青春、希望	绿:和平、生长、新鲜
蓝:清爽、理智、冷淡	紫:高贵、神秘、庄重	黑:严肃、沉重、恐怖
灰:忧郁、消极、谦逊	白:纯洁、神圣、光明	

2. 色彩的象征

象征是色彩的又一重要功能。它是人对色彩产生心理反应后大脑主观思维的结果,亦是由色彩联想发展形成的。

通过前面讲的色彩联想,特别是抽象联想,已使我们略窥到了色彩象征的基本含义;实际上,象征就是将人们所形成的共同概念,通过某一种色彩表达出来。例如,金黄色、明黄色在我国封建社会中,历来被认为是权力与高贵的象征,只有皇族方能使用,平民百姓是被严禁使用的。而各级官宦的朝服、轿子也是通过不同的色彩和纹饰来加以区分的。

再有,色彩的象征意义除具有大范围内的共通性外,如,绿色象征和平与希望等。蓝色象征博大与宽容,红色象征生命与热情等。还会因国家、民族、社会、宗教、文化等多种客观因素的不同而有明显的差异,甚至是大相径庭的。如,同是婚宴庆典,在我国多是用红色来烘托气氛,用红来象征喜庆和欢快的心情;而在西方,婚礼上的新娘则要穿上白色的礼服,以示自己的圣洁与纯真。又如,丧葬仪式上,我国特别是农村,则讲究要穿青挂皂,白幡招展,通过白来象征对逝者的祭奠;而西方的葬礼上,多是用黑色来表示哀悼。

色彩的鉴别

使用色彩首先要能够正确地识别色彩,这样当你面对问题时才不会感到茫然。下面的内容将为学习者提供鉴别色彩的依据。

一 色彩的分类

大千世界缤纷的色彩使人眼花缭乱,人们随口可以说出这种或那种的颜色,但从宏观上对色彩进行分类的话,只有下面的两种,即有彩色系和无彩色系。

1. 有彩色系

我们讲凡是属于可见光谱中的色都包括在有彩色系内。

2. 无彩色系

是指本身没有色彩倾向,只有明度差而没有纯度差的黑、灰、白色。

确切地讲,有彩色和无彩色的划分,只是色彩体系中色与彩的差异。色既包含有彩色,也包含无彩色;只有彩才是它们之间的衡量标准。

二 色彩三要素

在有彩色系中的任何色彩都包含有色相、明度、纯度这三个必要的存在因素。

1. 色相

是色彩相貌特征的主体因素,简单讲就是颜色的名称。它是区别颜色种类的依据。如,红、黄、蓝、绿、紫、褐、橙等就是它们各自的色相。

2. 明度

又称亮度,是色彩本身的明暗、深浅程度。它取决于可见光的反射程度,反射强亮度大,反之亮度小。

在有彩色系,六个标准色中黄色明度最高,紫色明度最低。橙、绿、红、蓝是处于相近的明度之间。

在无彩色系中,白色明度最高,黑色明度最低,灰色则根据白、黑的调合比例做中间明度的增减。见(图 9)



黑、灰、白明度示意

(图 9)



各种黄色的明度变化

(图 10)

色彩的明度差别除存在色相间的变化外,还存在着同一色相的明度变化。如,黄色中,柠檬黄的明度最高,而淡黄、中黄、深黄、土黄的明度则依次逐渐降低。见(图 10)

3. 纯度

是指色彩所含光谱色成份的多少,即色彩的鲜明或混浊程度。纯度高色感强、纯度低色感弱。

单一色相在没有与黑、白或其它色相混合时纯度最高、混合后纯度则降低。在标准色中红色的纯度最高,绿色的纯度较低,其余色的纯度居红、绿之间。

通常色彩的纯度和明度是紧密联系,相互制约的,若改变其中一方另一方也会随之而变。如在蓝色中加入白色,其明度得到提高,但纯度则被降低;若加入黑色其明度与纯度都会降低。

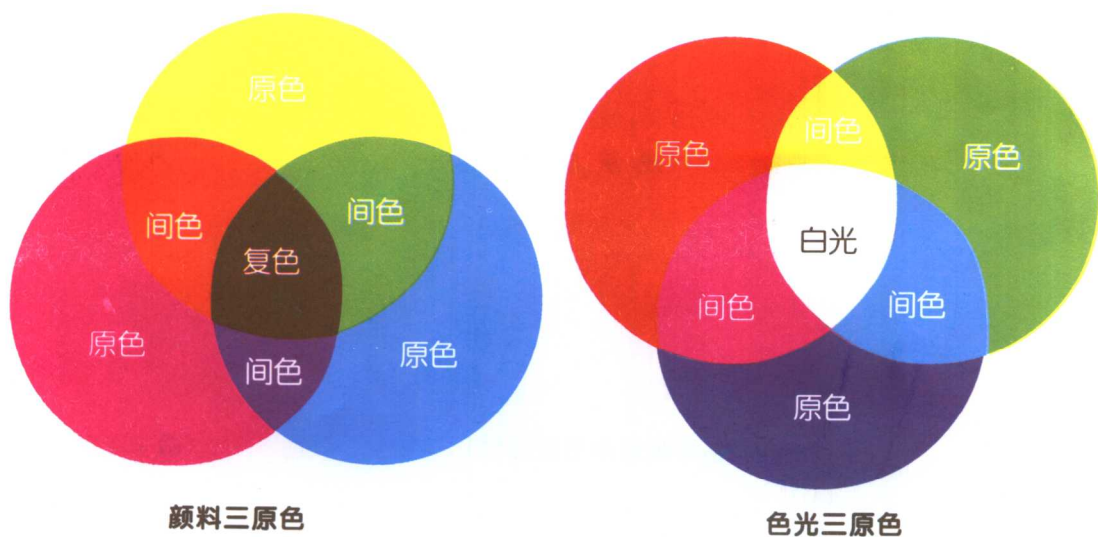
三 色彩名词

原色:是无法再分解也不能用其它色还原的色,因只有三种故称三原色。非物质性的色光三原色为红、绿、蓝;而物质性的颜料三原色为红、蓝、黄。

间色:是由两个原色混合调配出的又一种色,也有三种称三间色。色光三间色为品红、黄、青;颜料三间色为橙、绿、紫。

复色:颜料的复色是由两个间色或一个原色和相对应的一个间色混合得到的,它是第三次成色。由于复色中必然包含所有的原色成份(含量、比例不同),所以,其成色都相对较灰暗。另外,因为色光的三原色等量混合得到的是白光,所以,其混合的结果将有可能因色彩成分越增加,混

(图 11)



合出的色彩明度越高;以至没有复色。(图 11)为色彩的原色、间色、复色示意

色立体:是将色彩三要素通过三维的立体空间表示出来的色标模型,是对色彩要素严密有序的组织管理,它为色彩的实际应用提供了可靠的保障。

色相环:是将不同色相按相关的成色规律有序排列的环状图表,是认识色彩的依据。通过色相环展现在人们眼前的是直观明了的各种色彩关系。

邻近色:是色环上最接近的色,在邻近色之间互有相关的色素成分存在。

对比色:是色环上相对应的色即有冷暖差异的色,它们相互存在于一定的范围角度之内。

互补色:是色环上完全对立的两个不同色性的色,它们形成强烈的互补关系。共有三对,是红和绿、黄和紫、蓝和橙。

色性:是视觉感官对色彩的心理作用及联想反应所生成的冷暖属性。在六个标准色中,红、橙、黄为暖色、蓝、绿、紫为冷色。这是广义的认识标准,从狭义上看,应该说色性没有独立存在的价值,它只是两种以上色彩的相互比较结果。所以,比较对象的不同,色彩的色性倾向也会不同。

光源色:因光照而引起物体色相转变的结果,称光源色。在自然环境中受阳光直接照射的面所反映出来的色彩,所含光源色的比例最多。

固有色:是物体借助光的照射,通过吸收与反射呈现在人们眼前的,在特定环境下相对存在的物体自身色彩。物体的灰面所含固有色的成分最多。

环境色:是周围环境对物体的影响而呈现出的色彩变化。环境色和物体的质地有很大关系,一般反光强环境色明显,反之则不明显。物体的暗部所含环境色的成分最多。

色彩美的存在形式

在绘画中,色彩是画家借以传达感情的工具。它作为一种抽象的语言,展示给大家的是符合视觉艺术特点的及美的存在形式。这种存在形式包括色彩的对比与调和。

一 色彩的对比

就是当两种或多种色彩放在一起时,相互求助以增强它的相反特性所形成的对照现象,称为对比。

对比的产生也是人类在感官活动中,寻求视觉色彩平衡的积极反应。

色彩的对比包括:明度、纯度、色相、冷暖、补色及面积等多种。

1. 明度对比

即色彩间的深浅对比,它是色彩对比中最为强烈的方式。将明亮与深暗的色彩放在一起时,明度对比强,运动变化明显;若将深浅差度小的不同色彩放在一起时,明度对比则弱,运动变化不明显。可以说明度对比是色彩之间产生差异的重要因素之一。见(图 12)

2. 纯度对比

即色彩间鲜浊程度的对比。纯度的对比强弱取决于色彩间的纯度差。由于在六个标准色之间不存在纯度的差异,因此,只有将其中的原色或间色加入黑、灰、白使其降低纯度,并产生纯度的变化,方可达到对比的目的。再有,也可进行色相间的调合来达到色彩纯度的变化,产生对比效果。见(图 13)

通过纯度对比可以使主色得以突出,鲜色更加艳丽。

3. 色相对比

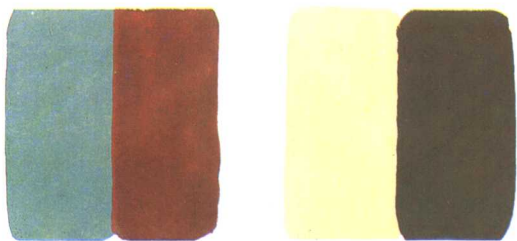
即色彩种类差别的对比。色相对比的强弱取决于色环上色彩间的位置角度,一般与在 30° ~ 60° 之间的色相对比较弱,它属于前文介绍的邻近色范围之内;若与在 120° ~ 150° 之间的色相对比则较强。它属于对比色的范围之内。

运用色相对比,可以达到强调色彩性格特征的效果。见(图 14)

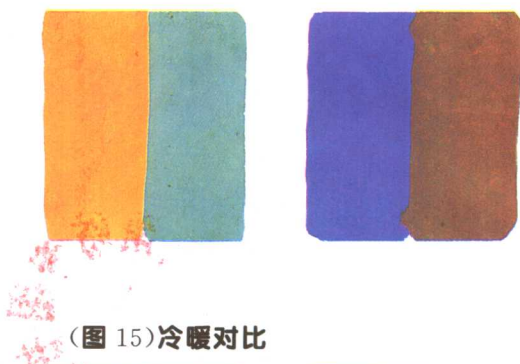
4. 冷暖对比

即色彩间色性倾向的对比。它是利用冷暖的色彩心理,通过对比来获得丰富的色彩效果。

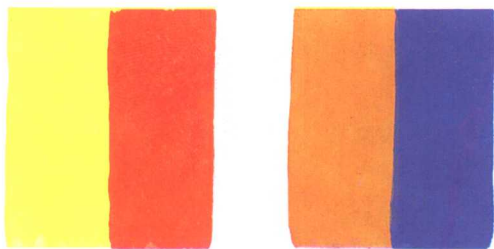
(图 12) 明度对比



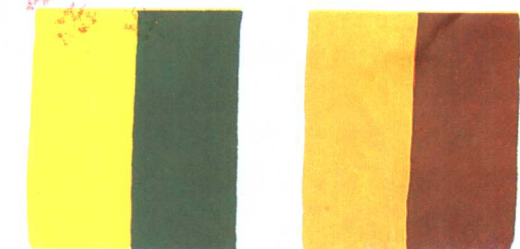
(图 13) 纯度对比



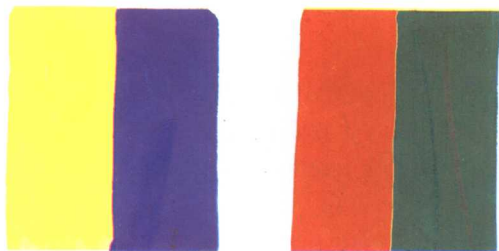
(图 14) 色相对比



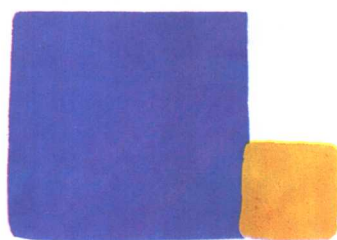
(图 15) 冷暖对比



(图 16) 补色对比



(图 17) 面积对比



在冷暖对比中,既可有六个标准色相间的两极对比,亦有色彩调合后的冷暖差别,而对这种差别的具体判断可根据其明度来决定;一般明度高色性冷,明度低色性暖。见(图 15)

冷暖对比最好要有主次之分,这样能使优势色彩发挥更好的作用。

5. 补色对比

即三原色与三间色之间形成的对比,它也是冷暖对比的最强烈表现形式。

由于色彩的互补现象是人类视觉感官的自然反映,因此,当一种色彩相对较长时间出现在视觉里时,眼睛就会主动地寻求到它的补色,以补充潜在的平衡需要,而此时的色彩也就自动呈现

出它的完成状态,这就是补色对比。简单地说,补色对比完全是人类生理的平衡需求。正因如此,补色并置时能产生出既对比又和谐的色彩关系。见(图 16)

6. 面积对比

即色彩间多与少,大与小的对比,也可以说是比例对比。

面积对比既是视觉平衡的关键,也是美的产生形式及色彩和谐的重要因素。

适度的面积对比取决于色彩三要素所产生的心理效果。通常面积比例差越大,对比越弱,反之则越强。见(图 17)

色彩的调和

色与色和谐地联系作用就是调和。调和是色彩取得均衡、协调、统一效果的必要条件,是对色彩审美要求的必然结果。

色彩一旦作用于人的视觉感官,就会产生生理与心理的意识需求。若色彩间对比强烈,则刺激性就强,久之视觉会产生疲劳反应;而过于单调的色彩对于视觉的需求又无法给予满足,这就要求在色彩的应用中既要追求色彩的多变化又要达到和谐的统一性,以使精神世界得到满足。正如康定斯基在《论艺术的精神》一书中所述:“一般来讲,色彩是能直接对心灵发生影响的手段。色彩好比黑白琴键,眼睛好比音槌,心灵仿佛是一架绷满琴弦的钢琴,艺术家就是演奏的手,它有目的地弹奏各个琴键来使人的精神产生各种反应,带动心灵的颤动。很明显色彩和谐统一的关键最终在于对人类心灵有目的的启示激发,这是内在需要的指导原则之一。”

色彩的调和方法主要有:类似色调和,对比色调和,主色调和,色相调和,渐变调和等。

1. 类似色调和

是通过邻近色之间或具有相同色性的色彩来调和的方法。由于它们都含有共同的色素成分,因此,既有色相的差别,又不会变化太大,很容易将其调和在一起。见(图 18)

2. 对比色调和

是通过改变对比色的明度,纯度及面积差来达到调和的方法。

由于对比色的色差较大,色相距离较远,因此,在调和的过程中,要注意掌握好色彩三要素的变化差异,做到既调和又不失对比色活泼、鲜明、丰富的特点。见(图 19)

3. 主色调和

是改变色相间的使用比例的调和方法,也可称面积调和。它通过增减主色与从色之间的使用面积,使其产生色量的差别,达到调和。见(图 20)

4. 色相调和

是改变同一种色相明度及纯度的调和方法。即在同一色相中加入白、灰、黑色,使之产生层次

类似色调和(图 18)



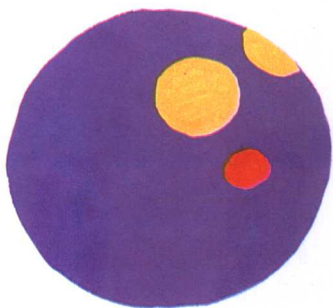
对比色调和(图 19)



色相调和(图 21)



主色调色(图 20)



渐变调和(图 22)



的变化。单一色相的调和由于没有色相上的差异。因此,虽统一性很强但缺少动感,易单调,如要取得较好地效果,必须要加强明度的对比。见(图 21)

5. 渐变调和

是通过色彩要素间的递增、递减的变换组织来达到调和的方法,亦称徐变调和、秩序调和。

由于渐变可以使色彩的对比产生过渡阶段,所以,能够呈现出色相序列极强的调和感。见(图 22)

总之,色彩的对比是扩大色彩要素的差异和对立,而色彩的调和则是缩小色彩要素的差异和对立,增强同一性。

色彩的装饰性与写实性

色彩作为绘画的表现语言,其多元化的用色规律直接影响着色彩表现的风格与形式。通常我们将建立在光色理论基础之上的,真实和艺术地再现自然的色彩称为写实性色彩;而将通过概括提炼并赋予理想象征的表现色彩,称为装饰性色彩。虽然都是属于视觉艺术领域中,但它们有着各自的训练目的及应用范畴,下面分别介绍一下。

一 写实色彩

顾名思义就是依据客观存在的真实性,用色彩来描绘出自然的形体、结构、质感、空间等。它是以固有色和条件色这两个基本概念为研究的主要内容,并通过它们之间的关系来进行色调的组织,丰富色彩的表现。可以说是固有色和条件色构成了写实色彩的表现特征。

什么是固有色:就是光照射到物体上,其表面吸收与反射色光后所形成的自身色彩。

什么是条件色:是指对物体固有色产生影响的色。包括有光源色和环境色。

固有色和条件色的关系:严格来说,固有色并不是“固有”的,也不是固定不变的;受光照(光源色)的影响,“固有”将会产生变异。如,将一块我们认为固有色是白色的物体,放在早晨的阳光下(早晨的光偏黄),就会看到“白”变成了淡黄色;而放在晚上的阳光下(晚上的光偏橙红)“白”又变成了淡粉色;只有在中午的强光照射下(中午的光较白)“白”才被还原成本来面目。那么,既然时刻存在着色彩的微差变化,人们为什么还会认为它是一块“白”色呢?这是由于长久的观念意识造成了人们潜在的认识习惯的结果。再如,问树叶是什么颜色?人们马上会回答是绿色的,问花是什么颜色?又多数会回答是红、黄色等等。然而,当我们面对花和树叶时,就会发现红、黄、绿只是客观存在的一小部分,受环境和光照的影响,其“固有”的色彩已被改变和淹没了很大一部分,甚至在红花的阴影中发现有蓝绿的色彩倾向。因此,在写实色彩的训练中,切不可固有色观念来表现客观,要注意分析固有色与条件色的相互存在关系,主动地培养自己的判断能力丰富色彩的感觉,这样才能提高色彩造型的表现力。

什么是色调:“色调是把看到的自然和理智的自然,把现实的色彩和头脑中的色彩融合在一起,把对象本身所具有的色彩规律和作者对客观世界的色彩的感受融合在一起,变为艺术形象典型的色彩节奏与韵律”(塞尚语)。概括地讲就是将不同颜色都统一在同一色彩倾向中。

色调的构成:色彩的色相、明度及纯度对色调的构成起着非常重要的作用。在一组色彩关系中,由这三个要素之间相互组合所获得的色彩调和效果是构成色调感的重要手段。

一般来说,认识色调仍然是从色彩三要素来区分的。从色相来分,某种颜色占据了画面主导地位,就称某种色调;如红色占据画面主导地位,就称其为红色调,如此还有黄、橙、绿、青、蓝、紫等色调。从色性来分,根据人们对生理感应的概括可分为冷色调和暖色调。从明度来分,根据色彩的深浅变化有明调与暗调,也称高调和低调。从纯度来分,根据色彩的鲜灰程度有鲜明色调与柔和色调。虽然色调的构成从以上看存在着多种的因素,但严格地讲,色性才是色调的构成中心。

总之,和谐的色彩整体是色调构成的基本准则,它的表现是多样而统一的色块处理结果,其