

出版者的话

为了配合农村业余文艺宣传活动，我們編輯出版了这套工具书——《常用曲調》。《常用曲調》是一套小丛书，其中包括苏南小調、苏北小調、錫剧、沪剧、越剧、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏、梆子戏、黃梅戏以及苏州弹詞等常用曲調共十二本。

《苏南小調常用曲調》和《苏北小調常用曲調》中所收的曲調，大多是解放前就流行在苏南、苏北地区的，也有少数是解放后新創的，这些曲調情緒健康，音調优美，为广大农民所喜爱。两书中有些調名虽然相同，但曲譜并不相同；有些小調虽然根据它的发源地，分別收入苏南集或苏北集中，但实际上已在全省范围内流传了；个别小調因早已在省內广泛流传，很难区

分，所以同时收在两本集子中。

这套《常用曲調》小丛书，除苏南、苏北小調收入的曲調各有六七十首以外，其余都在三十首左右。它以介紹曲調为主，輔以新詞。每首曲調之后，一般都有簡要的说明，介紹各首曲調所表达的情緒和填詞时应注意的各项問題等，以便读者在选調、填詞和演唱时参考。

这套书在編輯前虽征求了有关方面的意見，但本省流行的曲調比較丰富，而我們的水平有限，难免有漏誤的地方，敬希读者予以指正。

目 录

老簧調(女腔一).....	1
老簧調(女腔二).....	2
老簧調(男腔一).....	3
老簧調(男腔二).....	4
老式簧調(女腔).....	5
老式簧調(男腔一).....	7
老式簧調(男腔二).....	9
簧調开篇(男腔).....	11
长三調(女腔一).....	13
长三調(女腔二).....	15
长三調(男腔).....	18
慢簧調(女腔).....	20
慢簧調(男腔).....	22
中急板簧調(女腔).....	24

中急板簧調(男腔)·····	26
新簧調(男腔)·····	27
薺菜花調(男腔)·····	28
行路板(女腔)·····	29
行路板(男腔)·····	32
簧調流水板(女腔)·····	33
簧調流水板(男腔)·····	35
說頭板·····	37
大陸板(女腔一)·····	39
大陸板(女腔二)·····	41
大陸中板(男腔)·····	43
大陸慢板(男腔一)·····	45
大陸慢板(男腔二)·····	47
大陸快板(女腔)·····	50
大陸快板(男腔)·····	52
大陸板流水板(女腔)·····	53
大陸板緊拉慢唱(女腔)·····	55
大陸板緊拉慢唱(男腔)·····	57
新大陸板(女腔)·····	59

苏流水(女腔).....	61
三角板.....	63
二八板(男、女腔).....	64
老旦調.....	67
玲玲調(女腔一).....	69
玲玲調(女腔二).....	71
玲玲調(男腔).....	72
新玲玲調(女腔).....	73
周文調.....	74
綉荷包.....	75
金陵塔.....	76
补缸調(男腔、反派人物唱).....	77
柴調(男腔、反派人物唱).....	78
大陆板(男腔、反派人物唱).....	79
附：几个基本調长过門.....	80

1 = ^bB $\frac{2}{4}$ 老 簧 調 (女腔一)

(1—5弦) (紅 花 曲)

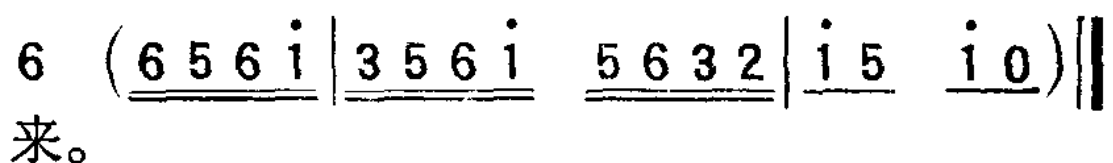
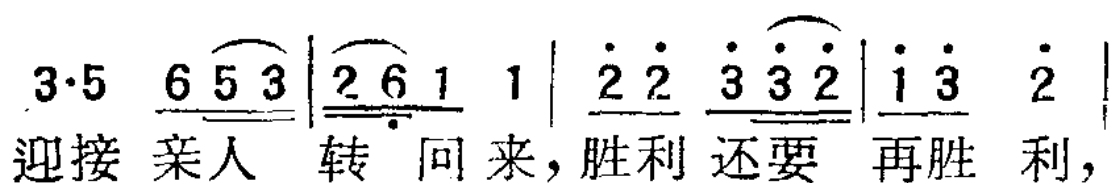
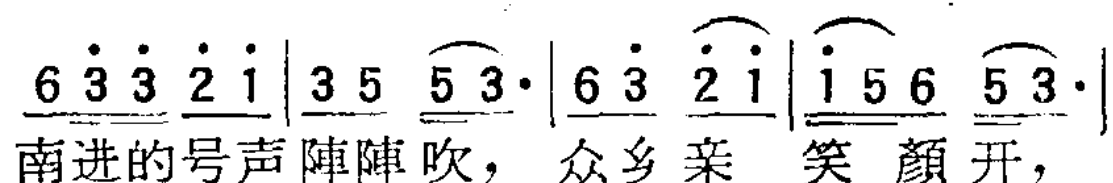
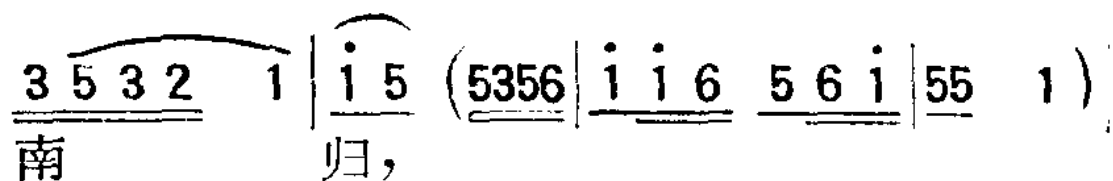
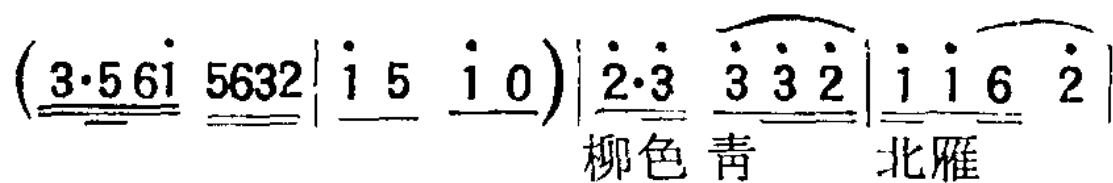
$(\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{5632}} | \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\dot{2}} |$
 一 人 紅 呀 紅 一
 $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \underline{1} | \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{5} (\underline{\underline{5 \ 6}} | \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} | \underline{\underline{55 \ 1}}) |$
 (啊) 点,
 $\underline{\underline{6 \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\dot{6}} | \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \cdot}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} |$
 人 人 紅 呀 紅 一 片, 一 厂 紅 呀
 $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \underline{\dot{2}} | (\underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5}} \underline{\dot{2}}) |$
 紅 一 面, (过門可用可不用)
 $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} | \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 1 \cdot}} | \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} |$
 厂 厂 紅 呀 紅 滿
 $\underline{\dot{2}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} | \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{\dot{1} \ 0}}) ||$
 天。

这个調子活泼轻快,富有劳动气息,容易唱。一般用于贊扬、畅想或集体劳动等场合。乐队伴奏时最好加笛子,色彩更鮮明。唱詞是七字四句。每句均押韵。

注:一般说来,地方戏唱詞的格律不是太严謹的,根据剧情需要,每句字数可以略有增减。

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$ 老 簧 調 (女腔二)

(1—5弦) (紅色的种子)



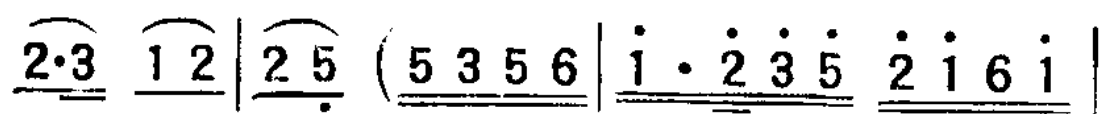
这个調子除了起調和落調外, 中間清板部分唱詞能长能短。演唱清板时用弹拨乐器伴奏, 气氛更好。唱詞是七字六句。除第五句不押韵外, 其它句均押韵。

1 = ^bB $\frac{2}{4}$ 老 簧 調 (男腔一)

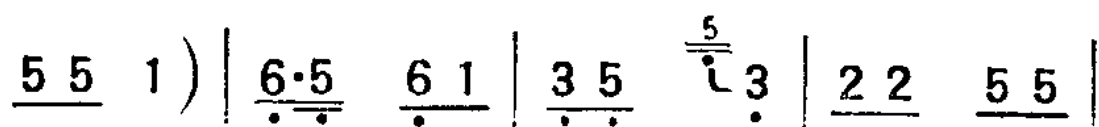
(1—5弦) (小保管上任)



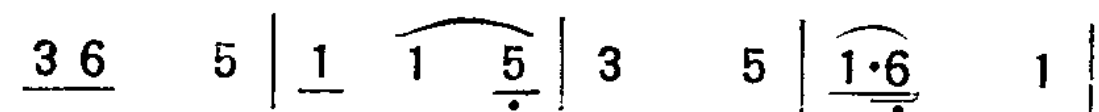
太阳 一出



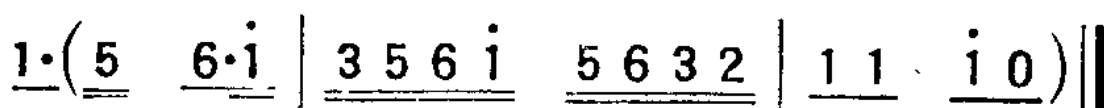
紅 滿 天，



歌声 飘扬 白云 間，集体 劳动



開 競 賽，你 追 我 赶 齐 爭

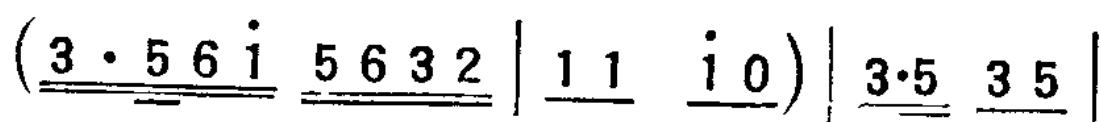


先。

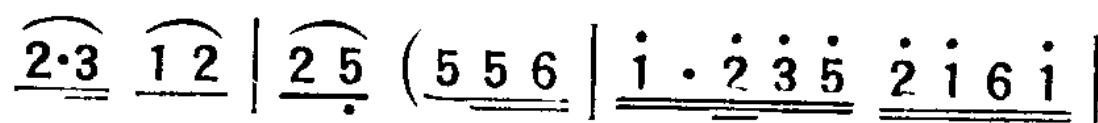
这个調子渾厚有力，劳动节奏較强，和女腔老簧調情緒类似。乐队伴奏可灵活些。唱詞是七字四句。第一、二、四句押韵。

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$ 老 簧 調 (男腔二)

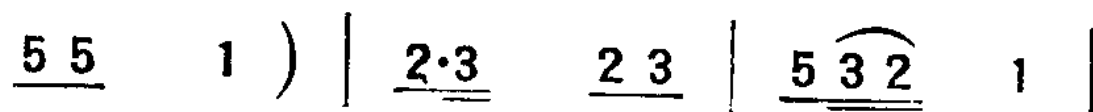
(1—5弦) (紅 花 曲)



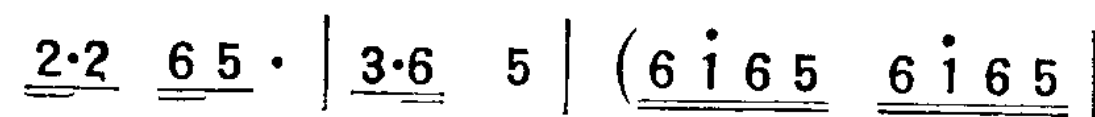
比学 赶帮



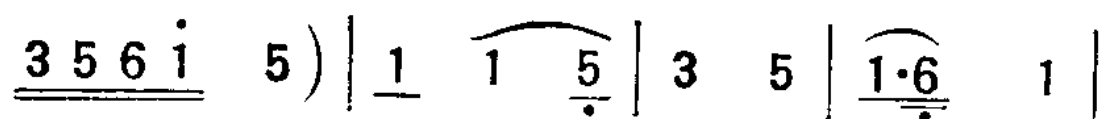
浪 推 浪，



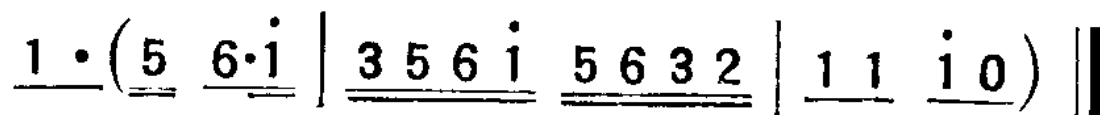
奋发 图强 斗志 扬，



誓夺 质量 第一 流， (过門可用



可不用) 人 人 立 志 做 闖

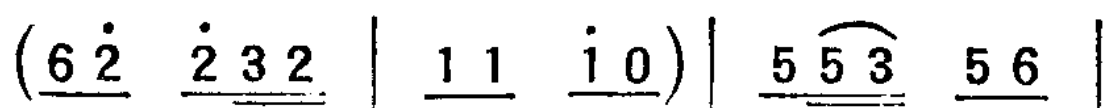


将。

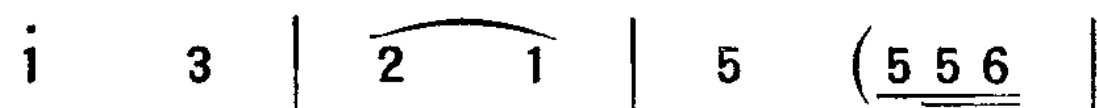
唱詞是七字四句。第一、二、四句押韻。

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$ 老式簧調 (女 腔)

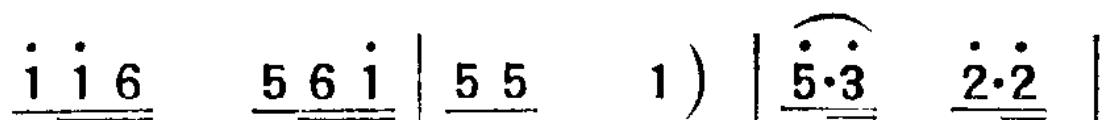
(1—5弦) (小保管上任)



孙女 被选



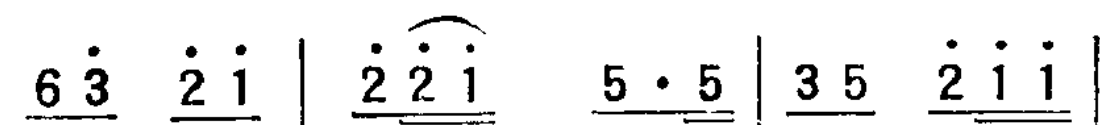
当 保 (啊) 管,



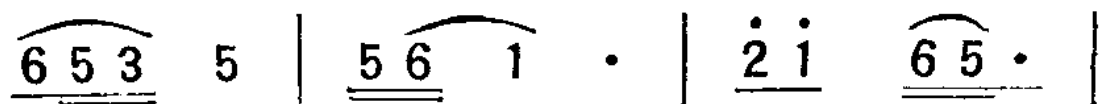
公 公的



担 子 她 接 肩,



毛毛 鴨子 初下 水,我 又是 耽心又



喜 开 顏。 耽心 她

$\dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$
 年轻 难把 重 担 挑， 初干 工作

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \cdot \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$
 少 经 验； 喜的 是她 肩挑 重担

$\dot{6} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \dot{1} \mid$
 得鍛 炼， 能 为 集 体

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \cdot (\dot{5} \quad \dot{6} \cdot \dot{5} \mid$
 多 貢 献。

$\dot{6} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{0}) \parallel$

这个調子一般能表达老年人喜悅的心情。速度中板。演唱者可唱得活泼一些。唱詞是七字六句。除第三、五句外，其它句均押韵。

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$ 老式簧調 (男腔一)

(1—5弦) (大 年 夜)

(6 2̇ 2̇ 3 2 | 1 1 1̇) | 3 5 6 5 |

老老 今年

2 3 1 2 | 2 5 (1̇ 7 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

五 十 六,

1̇)

5 6·1̇ | 6·5 3 | 2 3·2 |

人 人 叫 我 牛 大

1 0 | 6 2 2 1 1 | 6 1 3 5 · |

叔, 队里 选我当 饲养 员,

2 2 6 6 5 | 1·2 6 5 | 5 3 0 2 |

千斤 重担 把 我 托。 我

2 3 2 1 | 6 5 3 | 2 3 2 1 5 |

从 小 放 牛 苦 出

$\overset{1}{\text{6}} \cdot \underline{0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}1} \quad \underline{21} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} \mid$
 身， 社員 说我 飼 养

$\underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{2}5} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \quad 0 \mid$
 耕 牛 有把 握。

$\underline{22} \quad \underline{21} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}2} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \mid$
 耕牛 不能 随便 行， 吃食 多少

$\underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{0}} \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}} \mid$
 要 准 足， 畜牲 不会

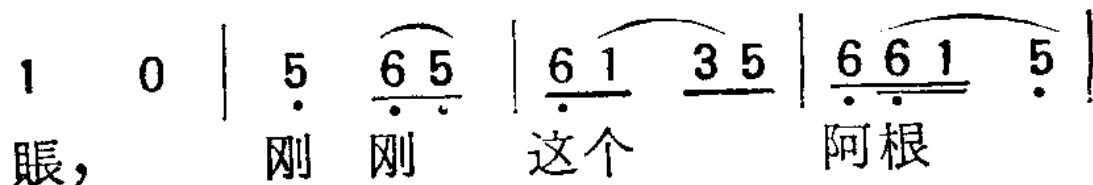
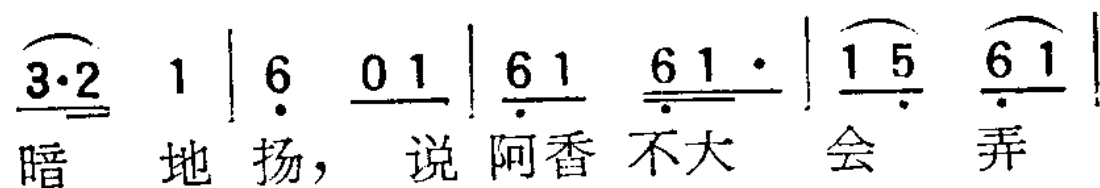
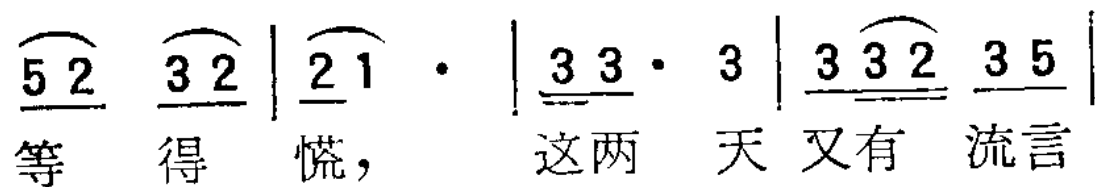
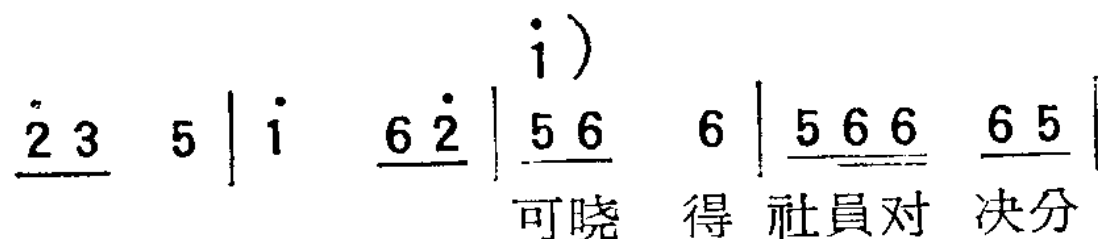
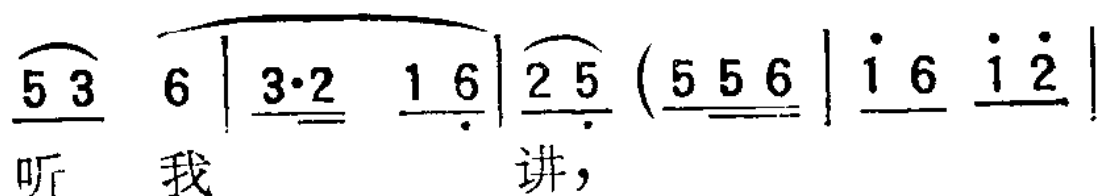
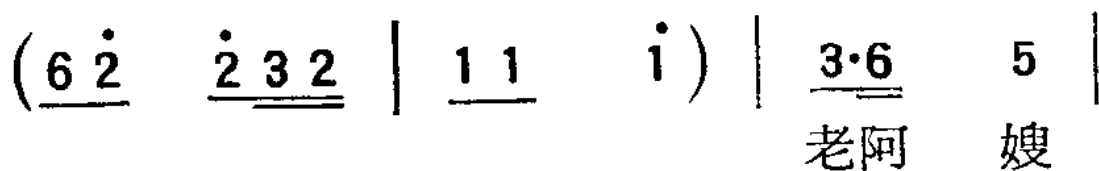
$\underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} \quad 6 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \cdot \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \mid$
 讲 閑 话， 只要 脾 气

$\underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{1} \cdot (\underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{0}}) \parallel$
 摸 得 熟。

这个調子节奏流畅，較风趣，一般适用于老年人的叙述。唱詞是七字十句。第一、二、四、六、八、十句押韵。

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ 老式簧調 (男腔二)

(1—5弦) (林阿香)



5 0 | 2 2 6̣ 5̣ | 2 2 3 2 | 2 1 6̣ 5̣ |
嫂， 分明 是 听了 流言 才 来

5 6̣ 1̣ | 1 0 | 3 3 3̣.2̣ | 1 2 2 3 5 |
吵 嚷 嚷。 再加 上 队长到 县里

3̣.2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0 | 5 6̣ 1̣ | 6 5 3 |
去 开 会， 队 里 只 有 我

2 3 2 | 1 0 | 5 6 6 5 | 5 2 3 3̣.2̣ |
副 队 长， 大队 明天 要开 会，

1 2 3 3 2 1 | 2 1 1 | 6 6 5 5 | 2 2 3 5 |
决分 方案 要带 上，处处 地方 逼得 紧，

5 5 2 3 | 5 5 2 3 5 | 1 1 6̣ 1 |
怎叫 我 不着 急来 不着

1 · (5 6̣.5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 3 2 | 1 —) ||
慌！

这个调子，表达内心的焦急，速度稍快。唱词基本上是七字十二句。第一、二、三、四、六、八、十、十二句押韵。

$1 = {}^b B \frac{4}{4}$ 簧調開篇 (男 腔)

(1—5弦) (長虹歌)

散 板

$(\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\dot{1} - \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\dot{5} -) 5 \ 6 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\dot{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\dot{6} - (\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\dot{\underset{\cdot}{5}})$

連年花果

$\frac{4}{4} \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} (\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}}) \mid$

收成 (啊) 好,

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3}}} \ 6 \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{5}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \cdot (\underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \dot{1} \ \dot{1}})}}} \mid$

脚踏樓梯 步步高,

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}})}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \cdot}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \mid$

今年桔子又增

1 — 5·6 3235 | 2·3 1 7 6 1 2 3 2 2 (3 5 |

产，

21 2123 51 5152 | 1̇·5 6̇·1̇ 3 5 6 1̇ 5 6 3 2) |

5·3 6̇·1̇ 5653 2 1 6 5 | 1 2 3 1 6 1· (5 6̇·1̇ |

怎 不 叫 人 喜 眉 梢。

3 5 6 1̇ 5 6 3 2 1 —) ||

这个曲調很优美，不宜快，一般用于人物出场和反映丰收喜悦的心情。唱詞是七字四句，第一、二、四句押韵。