

新编楷书入门系列丛书

张猛龙楷书入门

路振平 周旭 编著



湖南美术出版社

新编楷书入门系列丛书

张猛龙楷书入门

路振平 周旭 编著
湖南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

丛书主编：郑宝雄

张猛龙楷书入门

路振平 周 旭 编著

湖南美术出版社出版发行（长沙市雨花区火焰开发区4片）

责任编辑：郑宝雄 责任校对：李奇志

大信印刷装订厂印刷

湖南省新华书店经销

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

开本 880 × 1230 1/16 印张 4.5

印数：1—5000册

ISBN 7-5356-1565-1/J · 1479 定价：8.30元

编者的话

本帖是为初学楷书的青少年学生编写的一套入门字帖。

楷书分魏碑与唐碑两种。魏碑稚拙雄浑，唐碑端庄遒丽。学唐碑一般从欧阳询、颜真卿、柳公权入手；学魏碑则多从《张猛龙碑》入手。这是因为《张猛龙碑》是魏碑中的精品，既无《龙门二十品》过分斧凿的痕迹，又无《郑文公碑》风化过甚失去笔意之弊，且存字较多，历来就被视作魏碑入门的极好范本。所以，我们就以欧阳询、颜真卿、柳公权、《张猛龙碑》的原帖为主，编写了这套《新编楷书入门系列丛书》——《欧阳询楷书入门》、《颜真卿楷书入门》、《柳公权楷书入门》和《张猛龙楷书入门》。《张猛龙楷书入门》是以《张猛龙碑》为蓝本编写的。

《张猛龙碑》全称为《鲁郡太守张府君清颂碑》，北魏正光三年（522年）正月刻立，无撰书人姓名，碑阳24行，每行46字，碑阴刻立碑官吏姓名计12行。原石今藏山东曲阜孔庙。

《张猛龙碑》以方笔为主，兼用圆笔，中宫紧敛，四围开张，魄力雄强，气象浑穆，点画峻厚，意态奇逸，骨法洞达，结构天成，备受历代书家推崇。康有为《广艺舟双楫》列其为“精品上”，评为“结构精绝，变化无端”。杨守敬称其“书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此”。

自清代书法家阮元把我国书法划为南北两派，极力倡导魏碑以来，《张猛龙碑》孕育了一代又一代的书法大家，近代弘一法师、胡小石，当代孙伯翔、李刚田均师从此碑。李刚田先生说，学魏碑“我们主张从《张猛龙碑》入手，因为该碑具有如行书《王羲之圣教序》一样典型性的价值，从此碑入手，便于把握魏碑的基本特点，然后融会众碑帖，走自己的风格之路”。

为了使读者对《张猛龙碑》的用笔和结体有更深刻的认识，我们在“技法篇”中按照由浅入深、循序渐进的原则，着重从变化法、中心法、主笔法、部首法、错落法、尽态法、迎让法、异形法等八个方面对《张猛龙碑》进行了细致的剖析和说明。为了便于初学者临习，我们尽量选用原碑中清晰、美观、常用、易认的字，同时，将原碑中黑底白字还原为墨迹，将其放大两倍，并且在每个字的右下角用简体小字标出。

在长期的书法教学中，我们还发现，青少年初学者对于什么样的毛笔最好、如何执笔、怎样选帖、临帖有什么诀窍以及怎样用笔、如何布局等知之甚少，而又非常感兴趣，所以我们在“基础篇”中用通俗易懂的语言，全面介绍了这些方面的知识。为了使初学者对楷书创作有更直观的认识，我们还在帖后附了现代人用张猛龙书体创作的条幅、中堂、横披和斗方。同时对怎样写正文，怎样题跋，怎样用印也一一作了说明。

为了把本帖尽量编写得完美，我们曾数年构思，几度易稿，但由于水平有限，肯定还存在这样或那样的不足之处。我们恳切地希望读者能及时地提出来，以便重版时改正。

路振平

2001年2月8日

目 录

上篇 技法篇

一、变化法	1	(三) 左窄右宽	36
(一) 横法	1	(四) 左宽右窄	37
(二) 竖法	3	(五) 上小下大	37
(三) 撇法	5	(六) 上大下小	38
(四) 捺法	7	(七) 上宽下窄	38
(五) 点法	10	(八) 上窄下宽	39
(六) 钩法	13	(九) 左小右大	39
(七) 折法	16	六、尽态法	40
二、中心法	19	(一) 长	40
(一) 实心法	19	(二) 短	41
(二) 虚心法	21	(三) 大	42
三、主笔法	23	(四) 小	42
(一) 横为主笔	23	(五) 疏	43
(二) 竖为主笔	24	(六) 密	43
(三) 撇为主笔	25	(七) 宽	44
(四) 撇捺为主笔	25	(八) 窄	44
四、部首法	26	(九) 偏	45
(一) 部首在左	26	(十) 正	45
(二) 部首在右	30	七、迎让法	46
(三) 部首在上	31	(一) 互让	46
(四) 部首在下	32	(二) 穿插	48
(五) 部首在外	34	(三) 伸缩	49
五、错落法	35	八、异形法	50
(一) 左短右长	35	(一) 同体异形	50
(二) 左长右短	36	(二) 同字异形	52

下篇 基础篇

一、选笔	59	六、结体	64
二、执笔	59	(一) 形式	64
三、选帖	60	(二) 原则	64
四、临帖	61	七、布局	65
(一) 方法	61	(一) 形式	65
(二) 要点	61	(二) 原则	65
五、用笔	62	八、创作	66
(一) 原则	62	(一) 内容	66
(二) 方法	62	(二) 幅式	66
		(三) 要素	67

上篇 技法篇

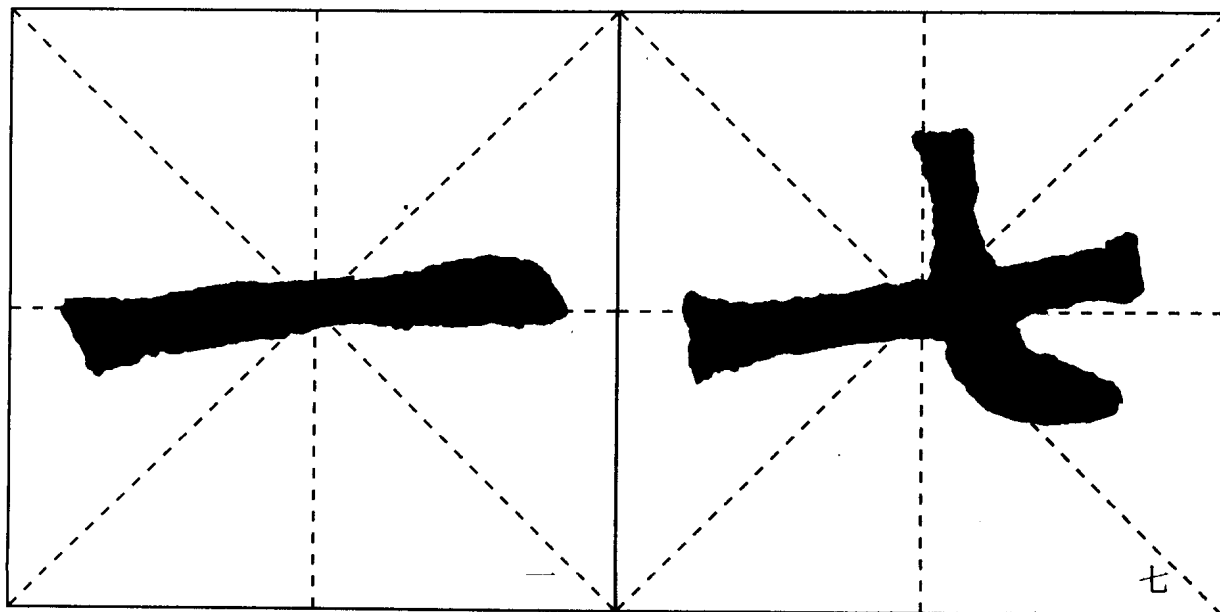
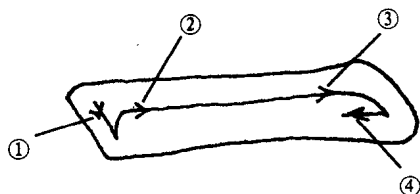
一、变化法

任何艺术都要求有变化。书法艺术单靠线条来表现，不像美术可以用五颜六色渲染，因而更需要变化。书法与印刷体有很多不同，最本质的区别即是笔画有无变化。不管是魏碑也好，还是唐碑也好，初看笔画都差不多，但仔细去看，就会发现其变化是十分丰富多彩的。以横而言，就有长横与短横之分；短横之中，又有尖头平头、藏锋露锋之分；平头之中，又有方起方结、圆起圆结，甚至方起圆结、圆起方结之分。以竖而言，也有长竖与短竖之分；长竖之中，又有悬针与垂露之分；垂露之中，又有向左上回锋与向右上回锋之分。至于点的变化，更有竖点、横点、斜点、撇点、挑点，随字赋形，变化万千，美不胜收。因此，写点画时必须注意这些细微的变化，而不能千篇一律。

（一）横法

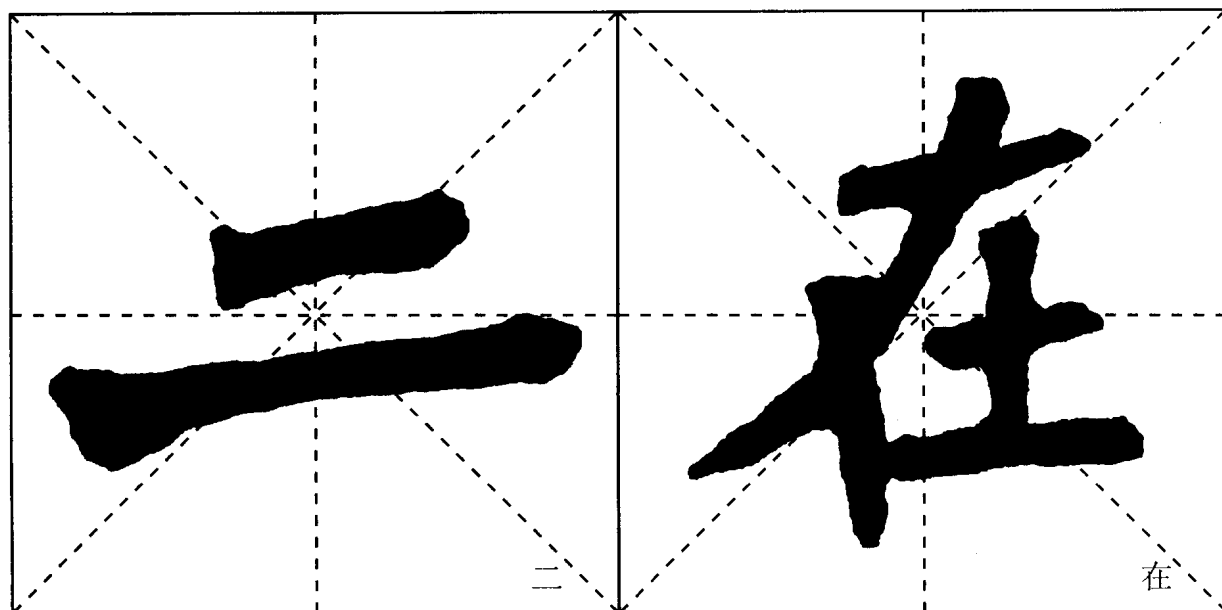
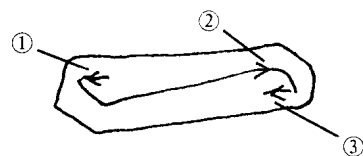
1. 长横

“一”字的用笔方法是：（1）切锋下笔；（2）微提笔捻管中锋右行；（3）至尽处折锋向右下；（4）向左上回锋收笔。“七”字起笔与行笔与“一”字相同，收笔时提笔向右上，至群毫提起尚未离纸之际，顿笔向下，再向左收笔。



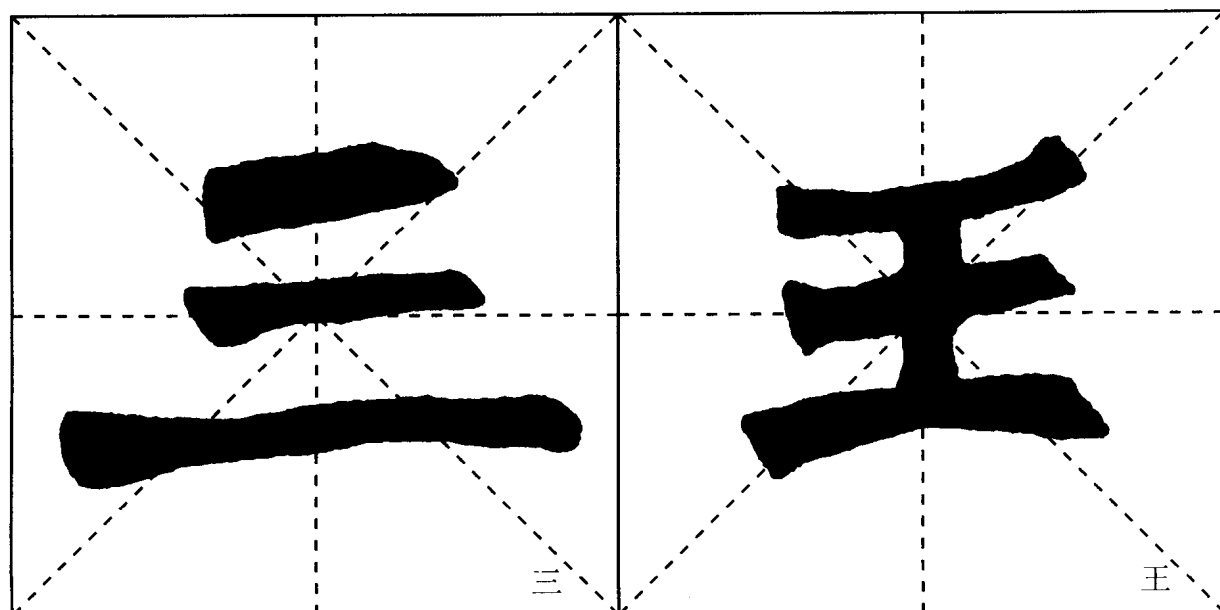
2. 短横

“二”字上横与“在”字中横为短横。(1) 逆锋起笔，折笔中锋右行；(2) 至尽处转锋向右下；(3) 向左回锋收笔。



3. 重横

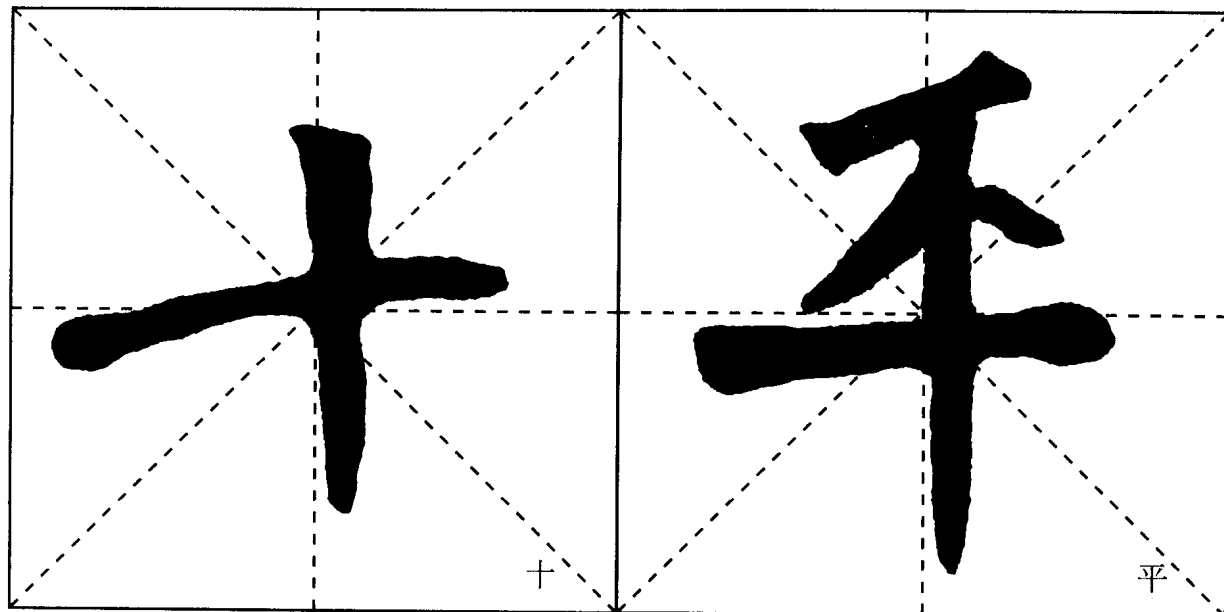
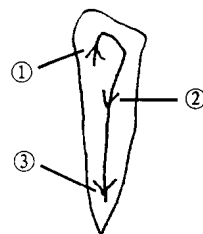
一个字中有两横或两横以上称重横。写重横必须注意在用笔及形态上要有所变化。如“三”字三横有长有短，“王”字三横有曲有直。



(二) 竖法

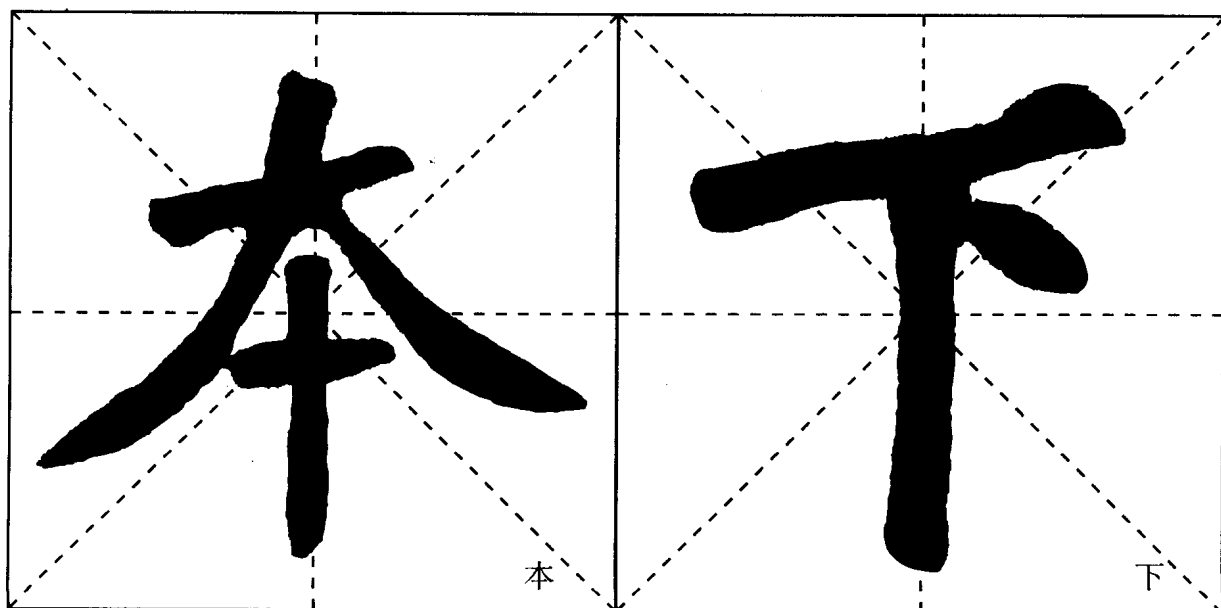
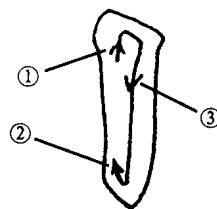
1. 悬针竖

“十”字及“平”字中竖为悬针竖。(1) 逆锋起笔；(2) 折笔成方，铺毫中锋下行；(3) 渐提渐收。起笔时要斩钉截铁，收笔时要干净利索。



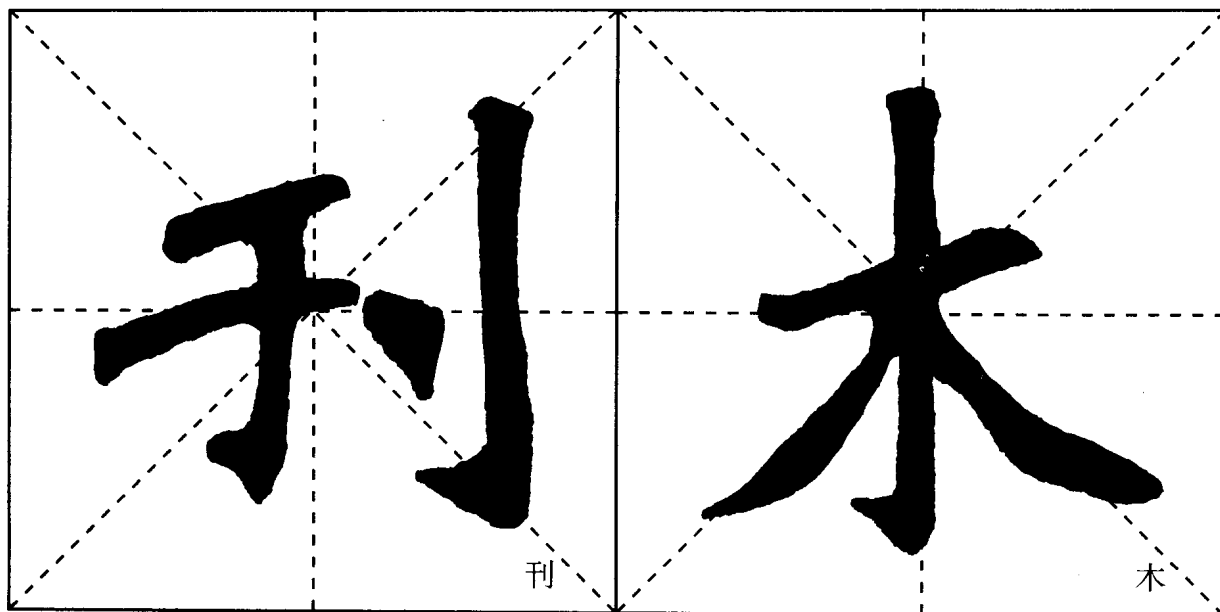
2. 垂露竖

“本”字及“下”字中竖为垂露竖。(1) 逆锋起笔；(2) 转笔成圆，铺毫中锋下行；(3) 至尽处稍提笔后向左上收笔。



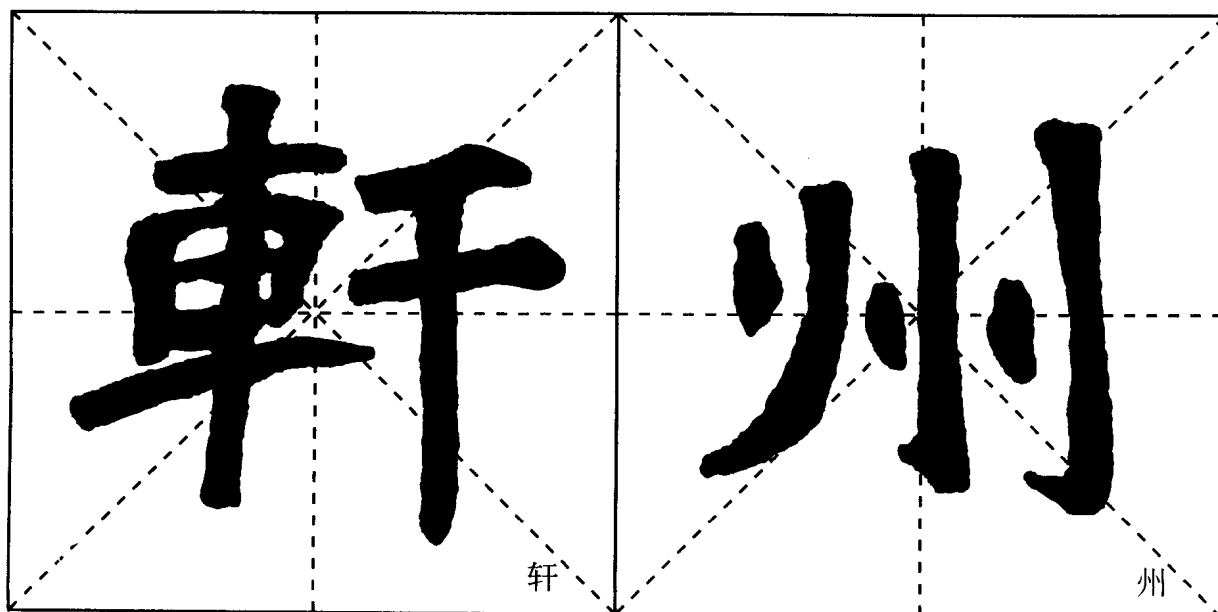
3. 带钩竖

“刊”字左竖及“木”字中竖为带钩竖。起笔及行笔同垂露竖，收笔时稍驻蓄势，用力向左勾出，力至钩尖。



4. 重竖

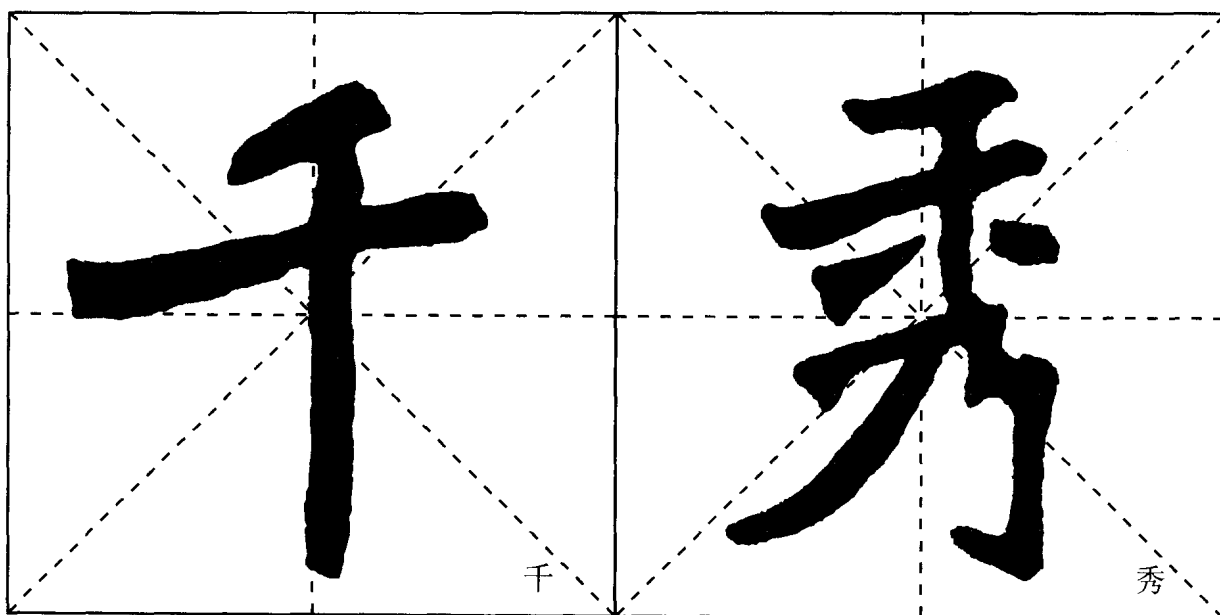
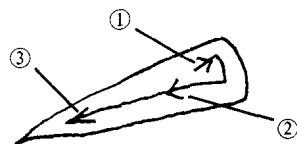
一个字有两竖或两竖以上称重竖。写重竖须变一竖。如“轩”字两竖，左竖斜而收笔方，右竖正而收笔尖；“州”字三竖，左竖变为竖撇，右竖变为竖钩。



(三) 撇法

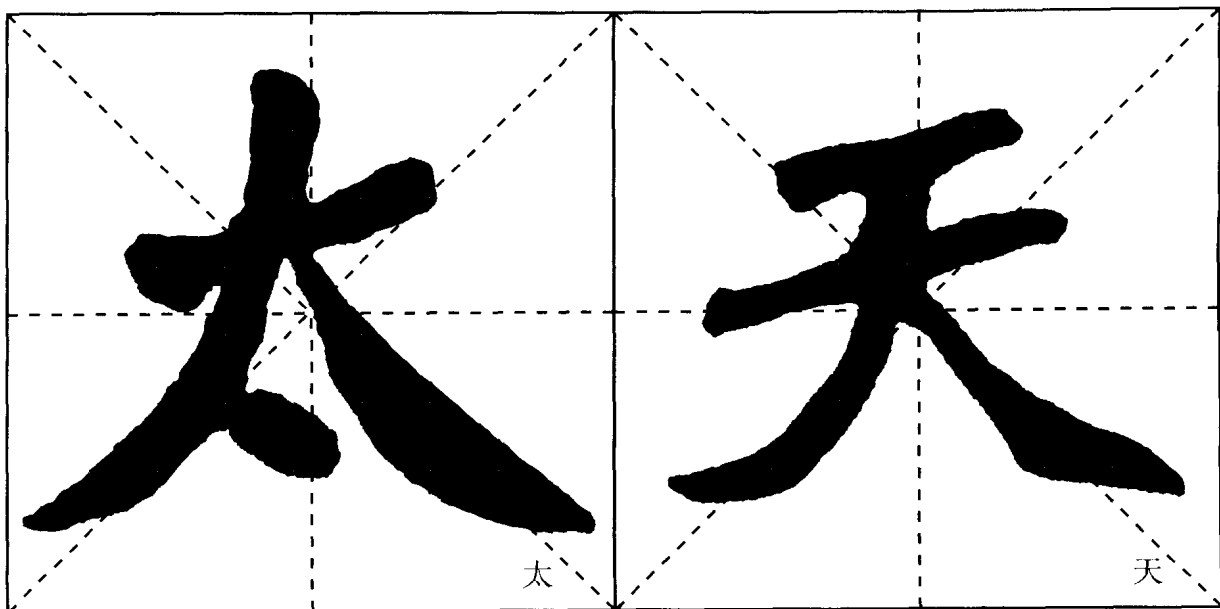
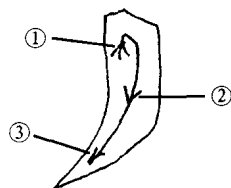
1. 横撇

“千”字与“秀”字上撇为横撇。(1) 逆锋起笔；
(2) 折笔中锋左行；(3) 迅速提笔，撇尖要含蓄饱满。



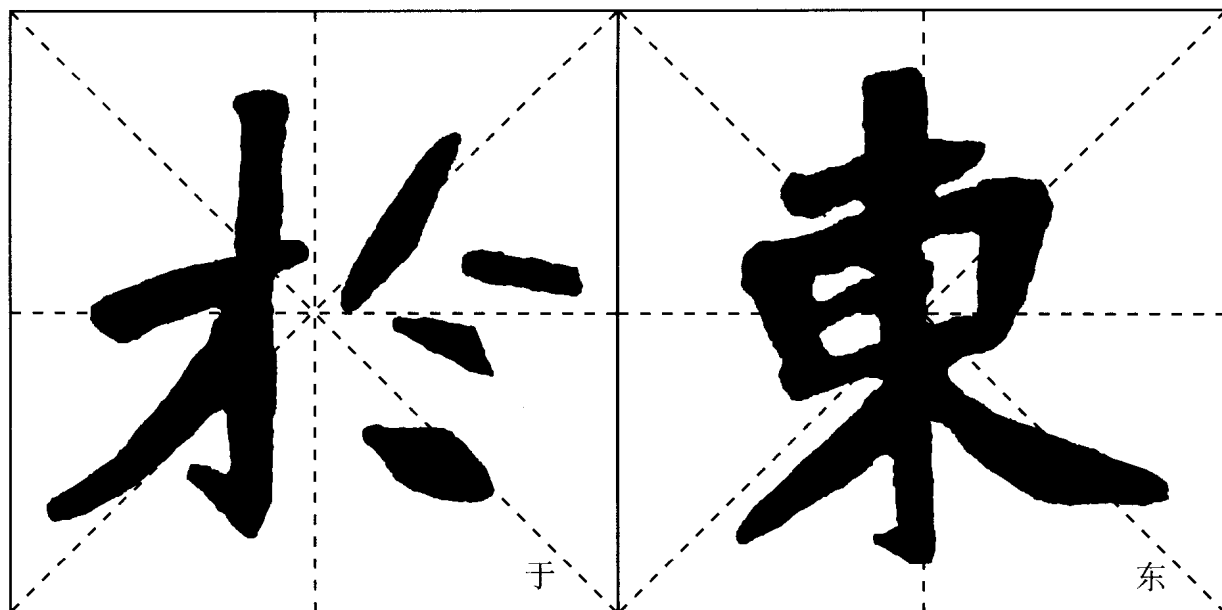
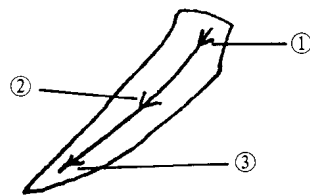
2. 竖撇

“太”字与“天”字左撇为竖撇。(1) 逆锋起笔；
(2) 折笔中锋下行；(3) 至中间渐向左下行，边行边提，力至撇尖。使撇尖而不虚，浑厚有力。



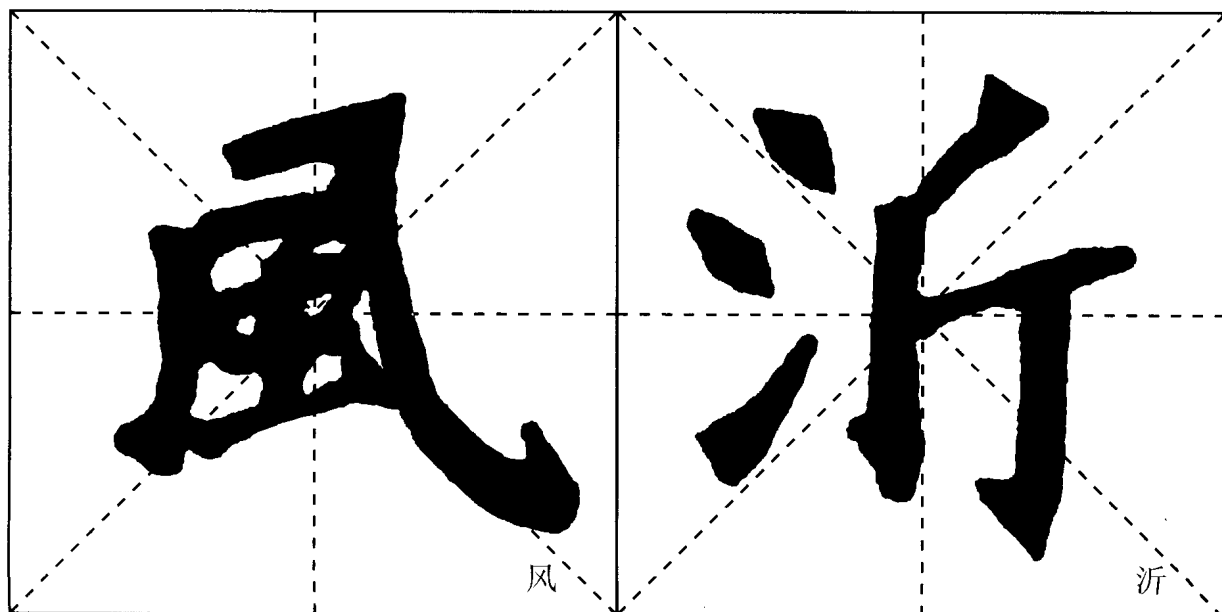
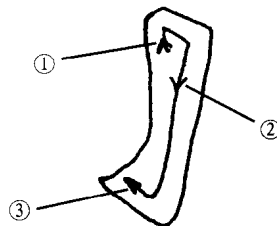
3. 斜撇

“于”字与“东”字左撇为斜撇。(1) 露锋起笔，与竖尖接；(2) 中锋左下行；(3) 边行边提，用力撇出，力至撇尖。



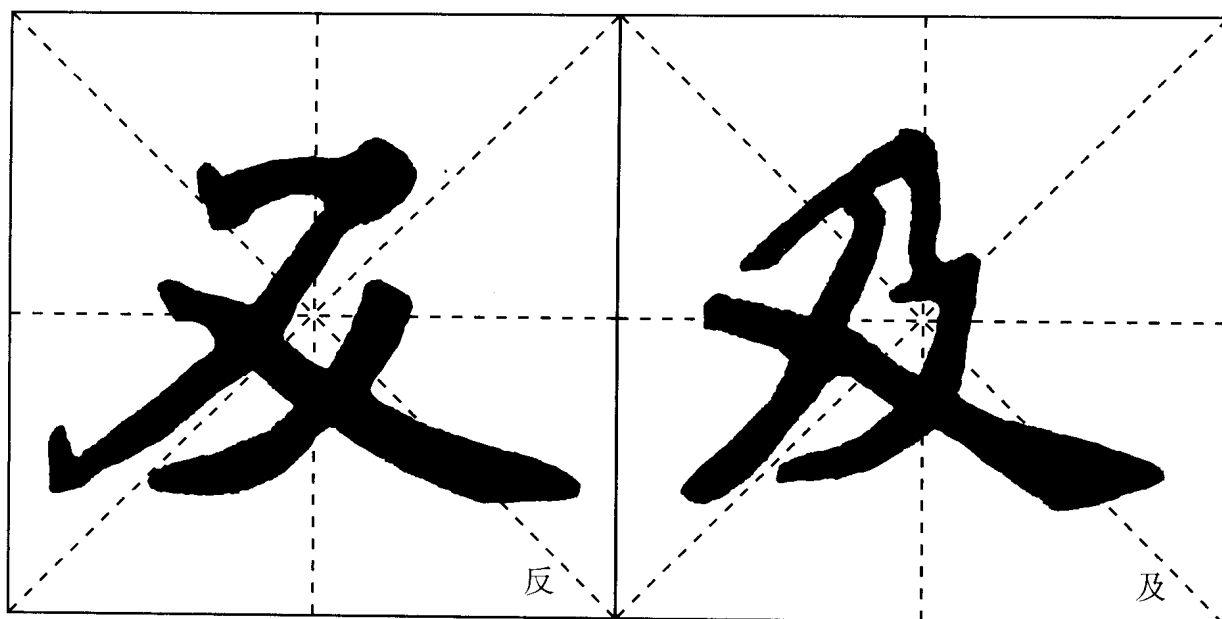
4. 回锋撇

“风”字与“沂”字左撇为回锋撇。(1) 逆锋起笔；(2) 折笔向下中锋行笔；(3) 至尽处稍驻蓄势，用力向左上挑出。



5. 重撇

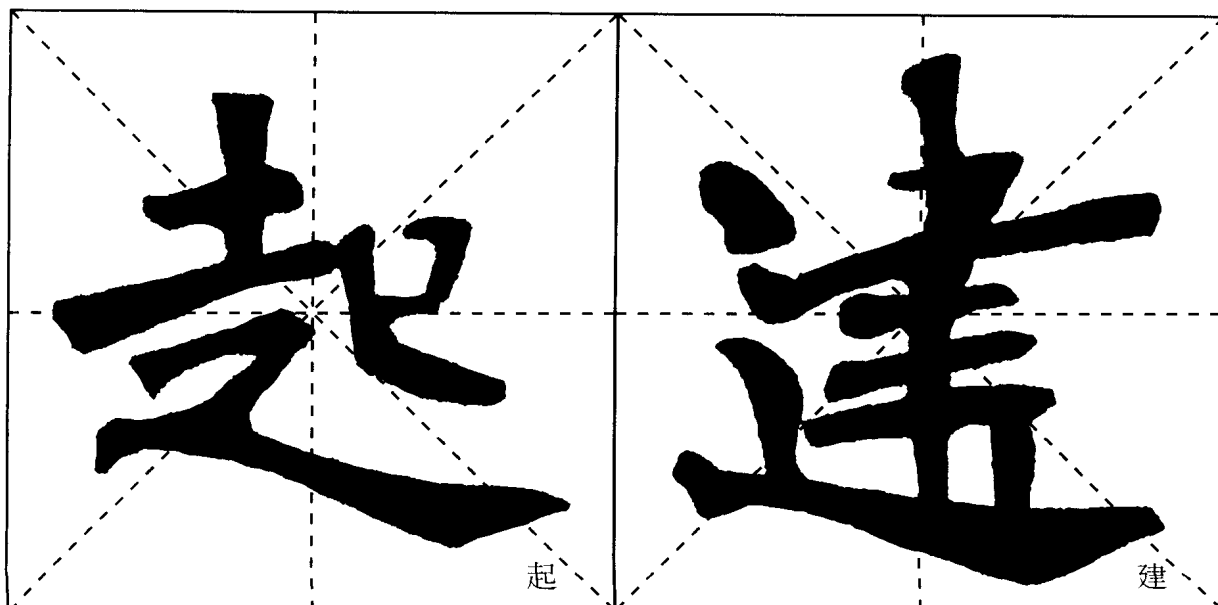
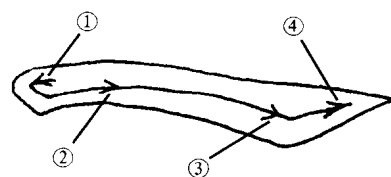
一字中有两撇或两撇以上称重撇。写重撇要有变化。如“反”字两撇，左撇为回锋撇而右撇为斜撇；“及”字两撇，左撇收笔钝而右撇收笔尖。



(四) 捺法

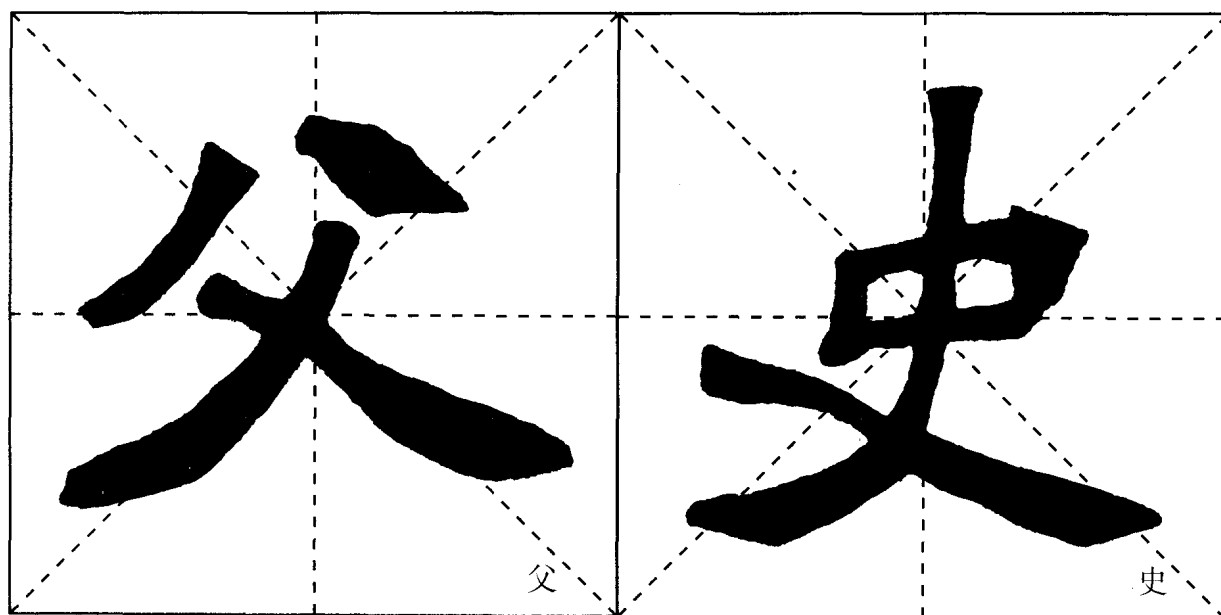
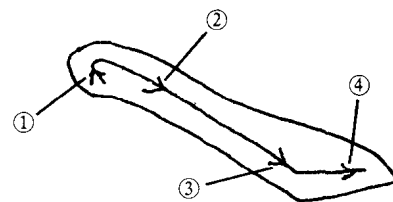
1. 横捺

“起”字与“建”字下捺为横捺。(1) 逆锋起笔；(2) 折笔向右中锋行笔；(3) 向右下行，至捺脚处顿笔；(4) 逐渐提笔出锋。



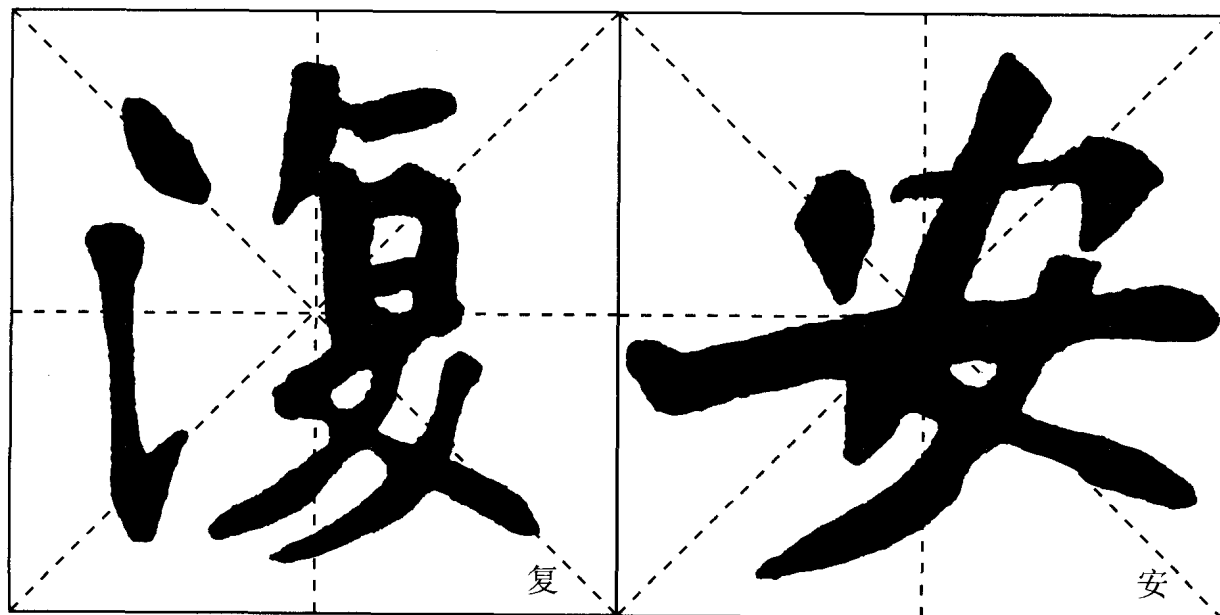
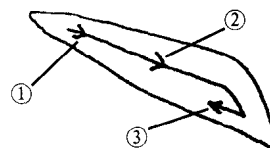
2. 斜捺

“父”字与“史”字之捺为斜捺。(1) 逆锋起笔；(2) 折笔向右下行；(3) 至捺脚处顿笔；(4) 逐渐提笔出锋。须注意“父”字起笔圆而“史”字起笔方。



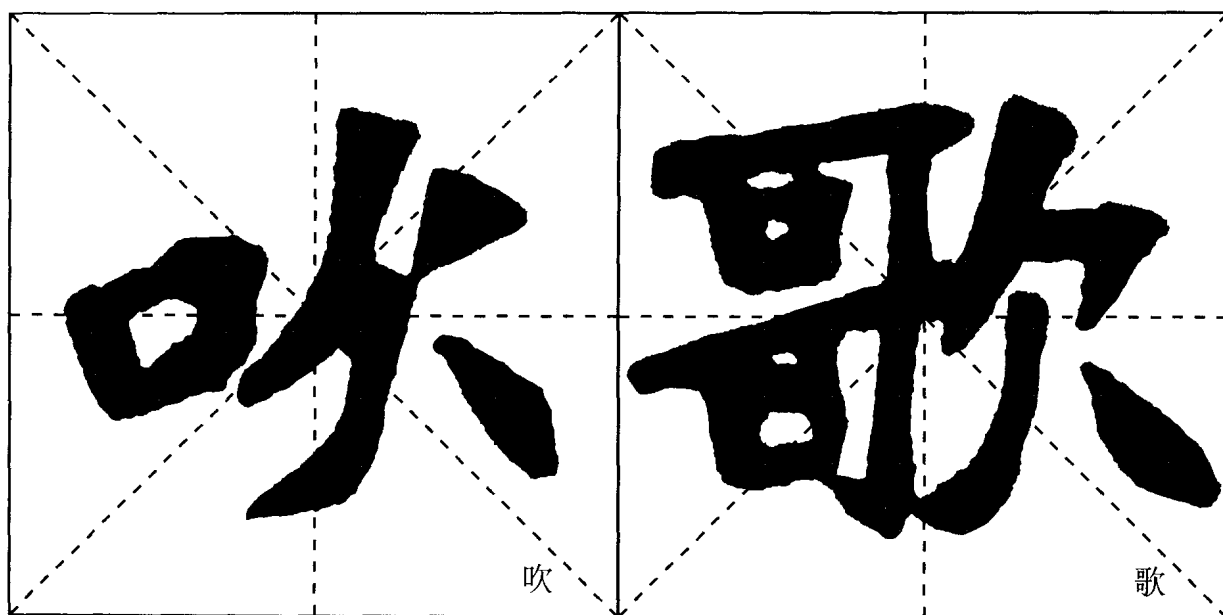
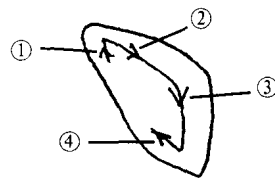
3. 反捺

“复”字与“安”字之捺为反捺。(1) 露锋起笔；(2) 向右下中锋行笔；(3) 至尽处提笔向左上回锋收笔。



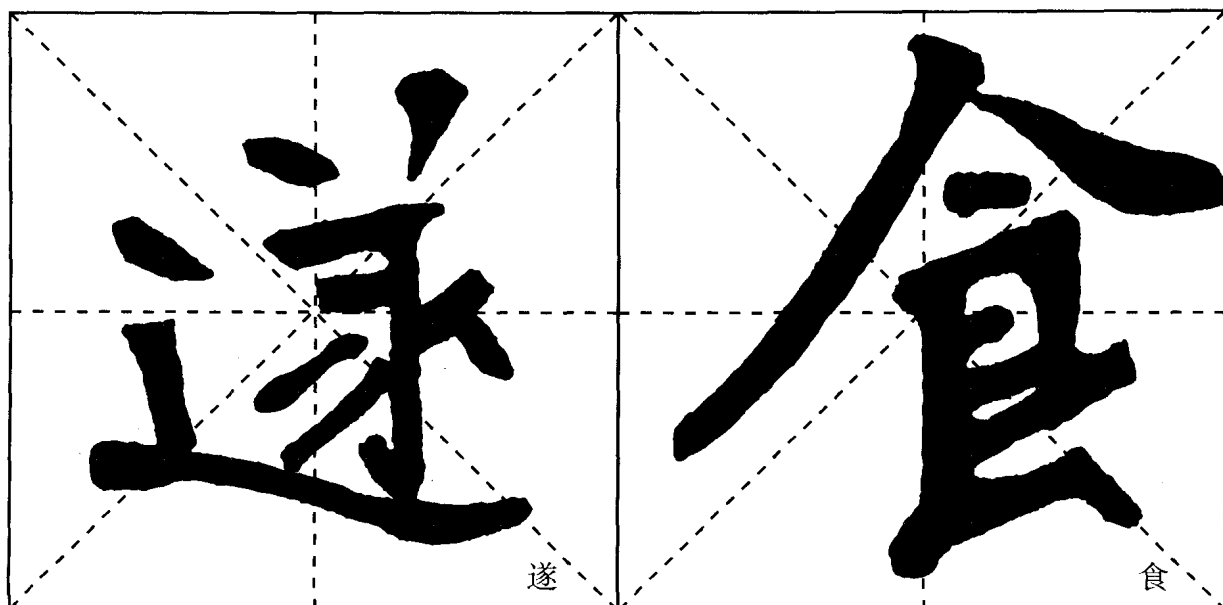
4. 点捺

“吹”字与“歌”字之捺为点捺。(1) 逆锋起笔；(2) 折锋向右下行；(3) 稍顿向下按；(4) 提笔向左上回锋收笔。



5. 重捺

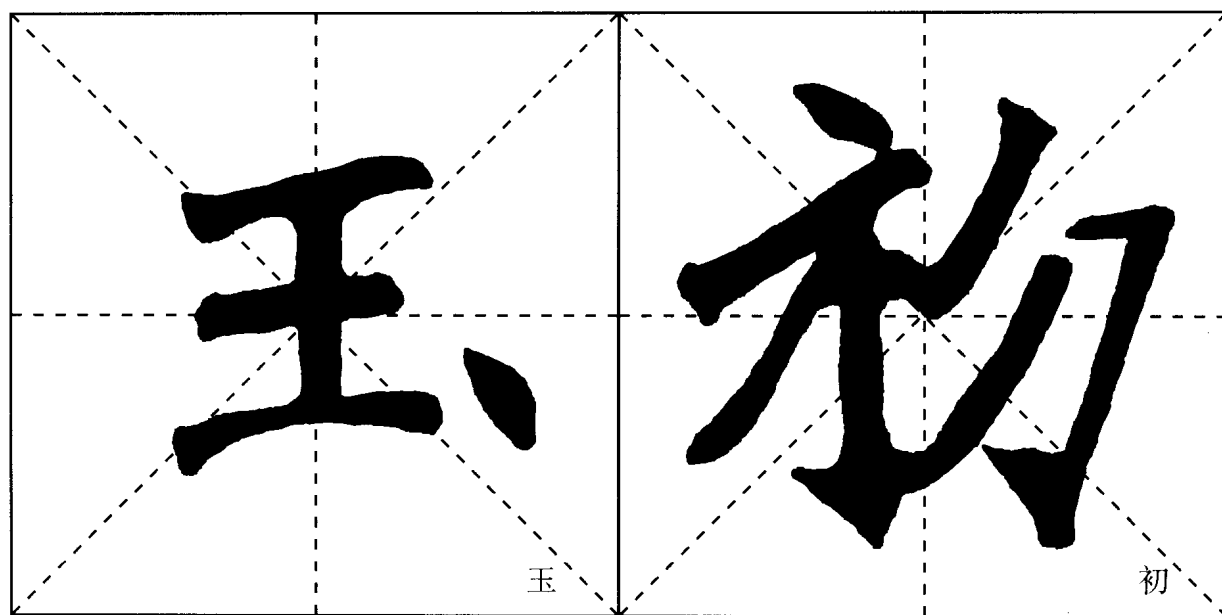
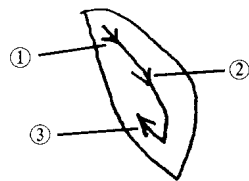
一个字中有两捺或两捺以上称重捺。写重捺要有变化。如“遂”字两捺，上捺变为点；“食”字两捺，下捺变为点。



(五) 点法

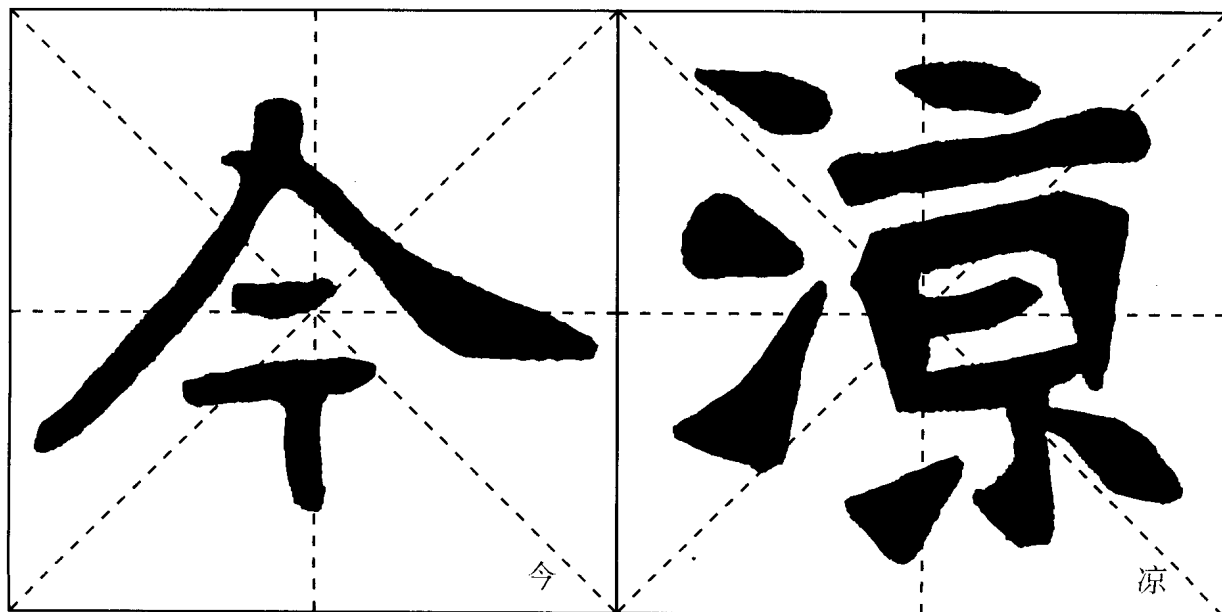
1. 斜点

“玉”字右点与“初”字左上点为斜点。(1) 露锋起笔；(2) 中锋右下行；(3) 至尽处提笔向左上回锋收笔。



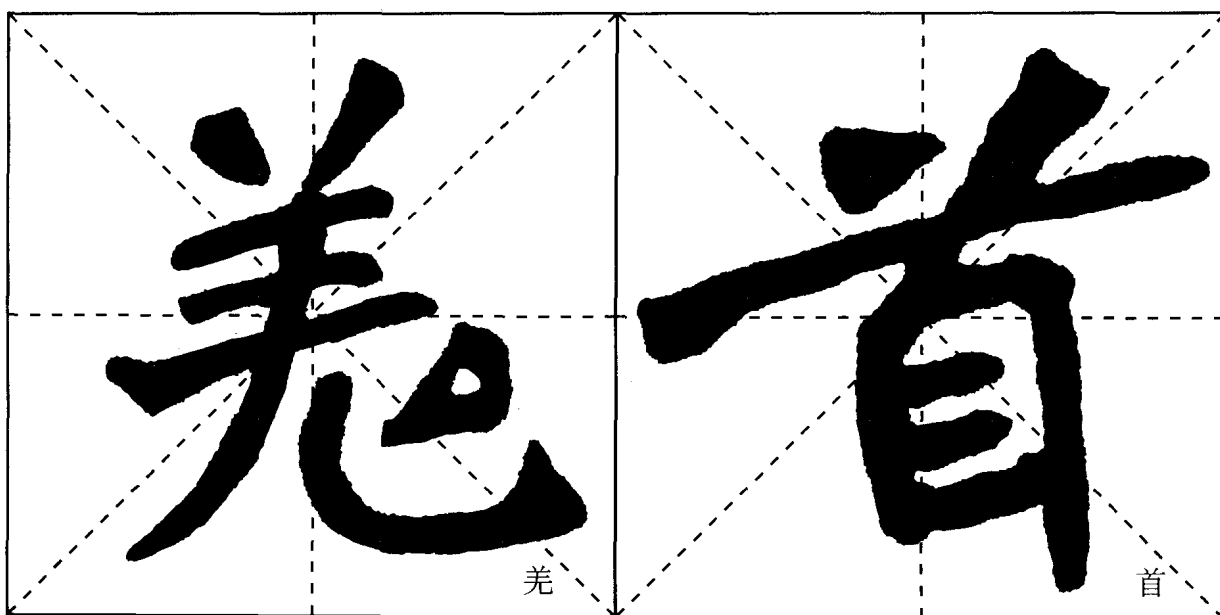
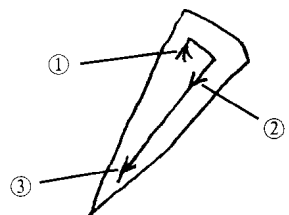
2. 横点

“今”字中点与“凉”字右上点为横点。其用笔方法与横法大致相同。



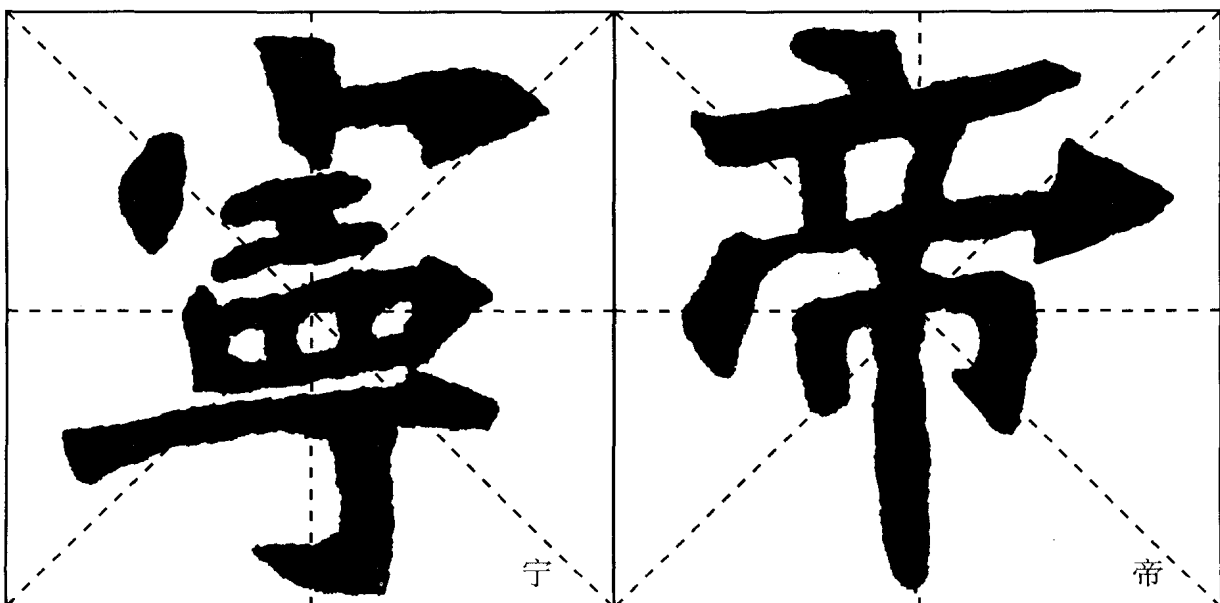
3. 撇点

“羌”字与“首”字右上点为撇点。(1) 逆锋起笔；(2) 折笔（如“首”字）或转笔（如“羌”字）后中锋左下行；(3) 渐行渐提，出锋收笔，运笔速度宜快捷。



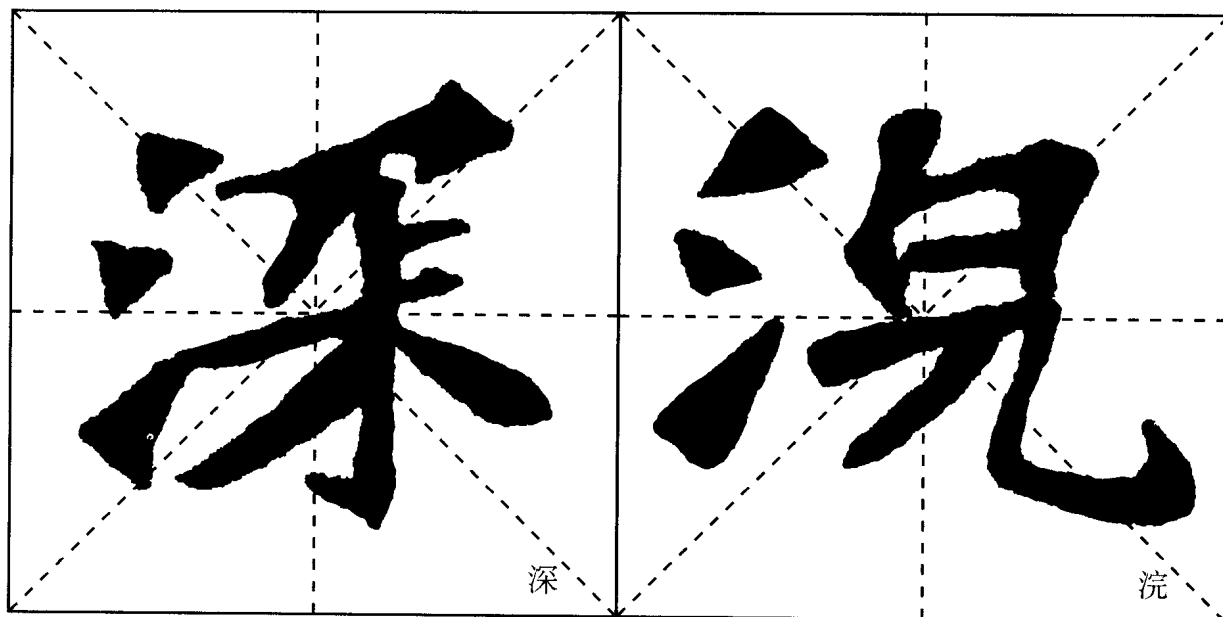
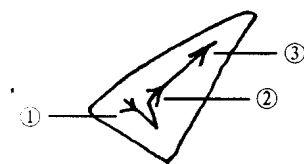
4. 竖点

“宁”字与“帝”字上点为竖点。运笔方法与竖法大致相同。



5. 挑点

“深”字与“浣”字左下点为挑点。(1) 切锋下笔；
(2) 提笔捻管右上行；(3) 边行边提，出锋收笔。



6. 重点

一个字中有两点或两点以上称重点。写重点须每点都不同。如“鱼”字四点，左点方而右点圆，且互相呼应；“无”字四点，左点直而右点斜，且一气贯通。

