



全国语文教学法专家 张锐
指导推荐用书 ★★★★★

新课标

人教

走向优等生

同步学习与测评

九年级(全一册)

本册主编/李凤兰

语文

给你带得走的能力，
不是背不动的书包

9



- 权威专家指导推荐
- 梳理知识精讲巧练
- 新课标理念融入其中
- 学习应试有机结合
- 视野开阔全面兼容
- 教辅图书的创新力作



北京教育出版社

给你一种带得走的能力

◎ 选择《走向优等生》的五大理由

首先感谢你选择了《走向优等生》丛书！《走向优等生》新课标版从灵活实用的内容、富有创意的体例到清新雅致的整体效果，处处凝聚着所有编创人员对学习方法和方式所进行的有价值的总结和有益的尝试。在走向优等生的道路上，她将教你一种带得走的能力……

权威专家指导推荐

丛书是在多位权威教学法专家的指导、把关和直接参与下，以北京教学一线教师为主体，精心打造而成，是全国唯一一套教学法专家指导推荐用书。

梳理知识精讲巧练

丛书从便于学生理解和掌握的角度安排体例，以方法、能力为编写主线，梳理知识，搭建知识网络，精讲巧练，让学生在掌握知识要点的过程中自觉地举一反三、触类旁通。

新课标理念贯彻始终

丛书以新课标理念为指导思想，按照“三维”目标安排内容，注重学生学习的自主性、互动性、探究性，引导学生自觉地概括知识中隐含的学习方法，领悟其中蕴涵的思维模式，培养科学的学习习惯。

素质教育与应试有机结合

丛书是素质教育与应试技能培养有机结合的一种全新探索，突出对知识的总结和要点归纳，并配以相应练习，希望以“同步学习+测评”的形式，更快地提高你的学习水平和应试能力。

视野开阔全面兼容

丛书涵盖小学、初中、高中各个学段，严格按照教育部颁发的《课程标准》的新思维、新理念编写，注重学段目标培养，在以一种版本为主的同时，兼顾其他同类教材，极大地扩展了丛书的适用范围。



上 册



第一单元

- 1 | 沁园春 雪
7 | 雨说



第二单元

- 14 | 敬业与乐业
20 | 傅雷家书两则



第三单元

- 29 | 故乡
37 | 我的叔叔于勒
47 | 期中测试



第四单元

- 53 | 事物的正确答案不
止一个
60 | 中国人失掉自信力
了吗



第五单元

- 69 | 智取生辰纲
81 | 范进中举



第六单元

- 89 | 陈涉世家
98 | 唐雎不辱使命
106 | 词五首
115 | 期末测试

下 册



第一单元

- 121 | 诗两首
129 | 我用残损的手掌



第二单元

- 137 | 孔乙己
146 | 变色龙



第三单元

- 155 | 谈生命
163 | 那树
172 | 期中测试



第四单元

- 179 | 威尼斯商人(节选)
187 | 变脸(节选)



第五单元

- 198 | 公输
204 | 《孟子》两章
211 | 鱼我所欲也



第六单元

- 217 | 曹刿论战
224 | 邹忌讽齐王纳谏
229 | 《诗经》两首
235 | 期末测试
242 | 参考答案

上册

第一单元

沁园春 雪

毛泽东



走向知识王国



一、丰富词库

1. 注音。

沁：qìn 娆：ráo 逊：xùn 莽：mǎng

2. 多音字。

分	{ fèn fēn	数	{ shǔ shù shuò	朝	{ zhāo cháo	汗	{ hàn hán	还	{ hái huán
---	-----------------	---	-------------------------	---	-------------------	---	-----------------	---	------------------

3. 解释下列词语。

惟：只。

顿：立刻。

须：等到。

略输：略差。

稍逊：稍微逊色。

风骚：文学才华。

折腰：鞠躬，倾倒。诗中有称颂、赞美的意思。

俱往矣：一切都过去了。

文采：文学才华。

风流人物：诗中指能建功立业的英雄人物。



二、知识词典

写作背景

1936年，中国工农红军已胜利完成了二万五千里长征，开始发展陕甘宁抗日根据地。毛泽东于2月在陕北清涧时，正逢一场大雪，心情格外愉快，挥笔写下了这首《沁园春·雪》。

1945年8月，抗日战争取得胜利，蒋介石欲夺取胜利果实。毛泽东亲赴重庆与之“和平谈判”。期间，民主人士、诗人柳亚子先生请毛写诗，毛便将此诗抄录与他，后发表在重庆报纸上，引起了很大的轰动，此诗得到了广大读者的喜爱，也使人民认识到中国的命运必须掌握在无产阶级和劳动人民手里，他们才是历史的真正主人。

三、走近名家

毛泽东诗词的特点：领袖诗人、英雄诗人的气魄，于写景中抒发自己的豪情壮志，充满革命英雄主义和革命乐观主义色彩。

这首词以宏伟的气魄，生花的妙笔，写景论史，赞美了祖国的大好河山，歌颂了无产阶级革命英雄，激发人们的爱国热情和民族自豪感，鼓励人们为建立新中国而奋斗。



走向语林高手

一、学法指导

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的代表作之一，也是中国现代诗坛的一首杰出的词作。全词借景抒怀，它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，纵论历史上的英雄人物，抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。学习这首词，在艺术特点上，要注意全词是怎样写景与抒怀的，把握北国雪景与诗人所抒之情的联系；要注意词中是怎样以“诗化”的艺术形象进行议论、评价历代英雄人物的，了解“诗要用形象思维”的创作规律；要揣摩语句，体会词中语言的凝练、贴切和丰富的表现。在内容理解上，要恰当地认识诗人对历代帝王的评论，以及诗人抒发的豪壮情怀，特别是对“俱往矣，数风流人物，还看今朝”句意的理解，要实事求是，恰如其分。这结尾三句是全词主旨所在，因此至关重要。作者曾自注：“末三句，是指无产阶级。”在建国以来的相当一段时间，人们都遵从此说。但从文本出发，即根据这首词的内容和语境加以体会和分析，就会自然得出结论，这首词是以作者本人为抒情主人公的，末三句主要是作者自指，抒发了作者本人作为革命家、政治家的抱负和自信。对此，无须回避。

二、佳篇回放

望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。

1. “望长城内外”一句的朗读节奏应该是（ ）
A. 望 / 长城 / 内外 B. 望长城 / 内外 C. 望 / 长城内外
2. “望”字在这段文字中起_____的作用。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”运用了_____的修辞手法。
3. 这段文字主要描绘了一幅_____图，其中属静态描写的有_____；属动态描写的有_____。
4. 本段文字主要运用了_____的表达方式。

答案：1. C 2. 统领 比喻、拟人、夸张 3. 北国雪景 长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高 4. 描写

三、类文品评

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由，
怅寥廓，
问苍茫大地，

携来百侣曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？



谁主沉浮？

1. 这首词运用了象征、比喻的手法，请写出下列语句的象征意义。

(1) 万山红遍，层林尽染：_____

(2) 漫江碧透，百舸争流：_____

(3) 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由：_____

(4) 粪土当年万户侯：_____

2. 分别概括上下两阙的内容。

上阙：_____

下阙：_____

答案：1. (1) 象征着星火燎原的革命火炬。 (2) 象征着波澜壮阔的革命潮流。

(3) 象征着饥寒交迫的奴隶将挣脱枷锁，成为天下的主人。 (4) 把当时的军阀官僚看得同粪土一样。 2. 描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。 通过回忆，形象地概括了革命青年英姿英发的战斗风貌和英雄气概，回答了“谁主沉浮”的问题。

走向智慧创新

一、牛刀初试

1. 给下列加点词语注音。

(1) 沁园春 _____ (2) 分外妖娆 _____

(3) 稍逊风骚 _____ (4) 数风流人物 _____

2. 根据诗歌内容，在横线上填空，并在括号里解释它们的意义。

(1) 望长城内外，_____ 莽莽 _____

(2) _____ 晴日，看红装素裹 _____

(3) 引无数英雄竞 _____

(4) 惜秦皇汉武，略 _____ 文采 _____

3. 填空。

(1) 《沁园春·雪》描写雪景，运用比喻修辞手法的句子是 _____

(2) 《沁园春·雪》中所说的“风流人物”是指 _____

(3) 《沁园春·雪》上阙描写北国雪景，诗人虽未写一个“白”字，却准确、鲜明地展示出了一幅白色的雪景。词中表示白色的词有 _____

4. 简答。

(1) 《沁园春·雪》下阙，一个“惜”字，含有多重意味，请你说说其中包含的历史唯物主义精神。

(2)《沁园春·雪》下阕,“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”这句诗对全词的内容和结构起什么作用?

二、过关斩将

(一)

深信黄山天下奇

①很早就已闻黄山有北方山峰的雄壮巍峨,南方峻岭的俊逸潇洒;也听说黄山有玲珑剔透的怪石,虬枝斜出的黄山松和浩瀚无边的云海。当代大诗人郭沫若在赋诗赞颂黄山景色时更留下了“深信黄山天下奇”的佳句。

②今年十月,我来到黄山,虽说进入秋季,但此时的黄山还是穿着夏装。拾级而上,灰蓝色的轻烟不时伴随花香扑面而来。凭栏远眺十里迤邐的群峰由于角度、位置和视线的不同而出现景物上的差异,只见峰峦争雄,奇松苍翠,就像几千丈长的彩色帷幔悬挂在前方,给人以艺术美的享受。

③黄山是立体的画、无声的诗。当走进黄山的峰海,无数的巧石会争先奔到眼前。在半山寺,抬头可见一只头朝天门的振翅欲啼的“公鸡”,这就是巧石“金鸡叫天门”;登上“天山石屏”,遥望莲花峰,她就像用壮美线条勾勒出来的一朵含苞欲放的新莲;在鸡公峰前,一块巧石长得像天鹅一样,昂起来,翼下还有许多团石簇拥着,形成了“天鹅孵蛋”的奇景。还有九龙峰上的“猫头鹰”,白沙岭上的“喜鹊登梅”,狮子峰顶的“猴子观海”,鲫鱼背上的“仙桃石”……这些巧石千姿百态,逼真逗趣,似人似物,似禽似兽,惟妙惟肖,如同出自能工巧匠之手,给人带来丰富的想像和无尽的乐趣。

④如果用“巧”来形容黄山的石,那么黄山的松可说是“奇”了。黄山松不像一般的松树那样生长在泥土里,而是依山势和风向扎根在高山的峭壁夹缝中,它们不怕严寒,四季常青,形态有立有卧,有俯有仰。如举世闻名的千年古松——迎客松,就挺立在玉屏楼东、文殊洞上,恰似一位好客的主人伸出手臂迎接远方的来客。离开玉屏楼,路旁又有一株古松远伸一枝。作送客状,它就是送客松。往前50米处的望客松则体态优美,如向游人点头,依依惜别。还有始信峰上的黑虎松、天都峰的探海松——黄山的松不仅独立生长,也有成林的树木。如狮子峰上的松树就成林成片,形成松海。当山风吹过,就像排浪拍岸的潮汐,蔚为壮观。

⑤黄山的奇松引人入胜,黄山的云海更为神奇,它妙在非海,而确又似海。站在峰巅,只见烟云时而为风平浪静的汪洋,时而为浪涛汹涌的大海,时而似奔腾的急流,时而又轻柔如绢。刚才还是倾盆雨、迷天雾,而刹那间,它们就会全部散去,阳光一照,白云

浩浩，澜翻絮涌，万道山峪沉于银涛中，真有“忽闻海中有仙山，山在虚无缥缈间”的圣境，难怪郭沫若形容它是“森罗万象，忽隐忽现，或浓或淡，胜似梦境之迷离”。

1. 如用一个字概括本文所描写的黄山景色的特点则是_____字。黄山的景物又各有其特点，黄山的石_____，黄山的松_____，黄山的云海_____。(用文中原词)

2. 请从第①段中找出与第③④⑤段相对应的语句。

与第③段对应的是_____。

与第④段对应的是_____。

与第⑤段对应的是_____。

3. 结合第③段写黄山的石，说说作者把黄山比作“立体的画、无声的诗”的依据。

4. 文章第④段写黄山的松，黄山松“奇”在何处？

5. 文中第⑤段作者从哪两个方面具体描绘出黄山云海神奇的特点的？

6. 文章写到黄山景的特点是“奇”，黄山松的特点也是“奇”，这两个“奇”的含义一样吗？为什么？

7. 简述这篇散文的结构特点。

(二)

请借助想像和联想将《沁园春·雪》的上阕改写成散文，不少于400字。

三、轻松时刻

老师什么也不懂

妈妈：“你们老师怎么样？”

孩子：“不怎么样，他好像什么也不懂。”

妈妈：“真的吗？”

孩子：“真的，要不，上课的时候，他干吗老提问我呢？”

雨 说

郑愁予



走向知识王国



一、丰富词库

1. 田圃 (pǔ): 指田地。
2. 禁锢 (gù): 束缚, 强力限制。
3. 哑 (yǎ): 嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。
4. 喧 (xuān) 嚷: 好些人大声喊。
5. 温声细语: 形容声音温柔, 让人听得舒服。
6. 润如油膏 (gāo): 像油膏一样润滑。



二、知识词典

意象与意境

意象, 简单地说就是沾染或渗透了诗人情感而有所变形的形象, 是主观情理和客观形象的融合。如日月星辰、山川草木等在特定情况下, 都可称为“意象”, 正如刘勰所说: “登山则情满于山, 观海则意溢于海。”诗歌是以意象来反映诗人眼里和心中的世界的。

意境, 是诗人的情与景、心与物相互交融而形成的一种艺术境界。它是作家的思想感情与生活图景和谐统一的结果。情由景寓, 景中含情, 品味诗的意境, 领悟诗的意境美, 主要通过感悟诗中的具体可感的形象 (即意象) 来实现。



三、走近名家

郑愁予, 台湾作家。原名郑文韬, 祖籍河北宁河, 1933 年生于山东济南。少年在北京、大江南北度过, 毕业于新竹中学、台湾中兴大学。1968 年应邀参加爱荷华大学的“国际写作计划”, 1970 年入爱大英文系创作班进修, 获艺术硕士学位。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集 I》《燕人行》《雪的可能》《蒹葭刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等 14 种。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一, 80 年代曾多次被选为台湾各文类“最受欢迎作家”, 名列榜首。曾获青年文艺奖 (1966)、中山文艺奖 (1967)、《中国时报》“新诗推荐奖” (1968) 等。作品已有 8 种欧、亚文字译介, 现从事诗歌创作及艺术评论, 并任教耶鲁大学东亚语文系。



走向语林高手

一、学法指导

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。其突出的艺术特征是拟人手法和象征手法。

全诗采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，真情倾诉，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在，使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。

这首诗还采用了象征的艺术表现手法。诗中的“雨”的形象以及种种的情景都具有象征性。读完全诗之后再看看“雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌”这一标题，可以更好地理解这首诗的象征性：诗人借“雨”这一爱的使者的形象，不仅为“儿童”而歌，而且在深层的蕴意为“中国大地”而歌。这首诗写于20世纪70年代末，当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期，诗人格外关注中国内地。经历十年浩劫后的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏，而“要教你们勇敢地笑”特意加之以“勇敢地”修饰语，并对“笑”作拟人化的描写渲染，尤其富有趣味。诗中的“雨说”，其实也就是诗人在说。这首爱之歌，既是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是他对中国美好未来的祝愿。这首诗的风格是清新而欢愉的，但其思想感情又是蕴藉而深厚的。

二、佳篇回放

第一样事儿，我要教你们勇敢地笑啊
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑，春天的声音就有了
只要你们笑，大地的希望就有了

1. 这首诗用了哪种修辞手法？这样写好在哪里？

2. 上面节选的两节诗中的“笑”，你是怎样理解的？

答案：1. 这首诗用拟人的手法写“雨”，将春雨塑造成一位充满爱心的天使形象，全

诗是“雨”对生活在中国大地上的儿童的喃喃细语，这样写既符合儿童心理，也使这首诗具有轻柔、喜悦、亲切的风格。2. 这两节诗中，“雨”要教孩子们“勇敢地笑”，是这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活。柳条儿、石狮子、小燕子、旗子等的“笑”，是拟人手法的运用，符合对孩子们说话的口气，更显出“雨”对孩子们的亲切情怀，从而使“雨”要“说”的话收到更好的表达效果，真正使生活在中国大地上的孩子们勇敢地欢笑，乐观地生活。

三、类文品评

雨 景

朱 湘

我心爱的雨景也多着呀；
春夜梦回时窗前的淅沥；
急雨点打上蕉叶的声音；
雾一般拂着人脸的雨丝；
从电光中泼下来的雷雨——
但将雨时的天我最爱了。
它虽然是灰色的却透明；
它蕴着一种无声的期待。
并且从云中，不知哪里，
飘来了一声清脆的鸟啼。

1. 找出本诗中所有押韵的尾字，并看看押的什么韵。
2. 这首诗的前几句写的是什么时候的景色？后几句写了什么时候的景色？
3. 写雨中的景色，诗人调动了哪些感觉？
4. 仔细体会本诗的音乐美。

答案：1. 沥、丝、里、啼，押 yi 韵。 2. 前几句写雨中景象，后几句写雨前的景色。 3. 听觉、嗅觉、触觉、视觉四种。 4. 略

走向智慧创新

一、牛刀初试

1. 根据拼音写出汉字或给加点字注音。

(1) 渲 rǎn _____ (2) 苦 sè _____ (3) 模样 _____ (4) 炽热 _____

2. 把下面加点的错别字，改正在这段文字后的括号里。

1885年3月24日黎明，法军先以重炮猛轰清军阵地，而后蜂涌而上。在这千均一发之际，镇南关守关将领冯子材身先士卒，扑向敌军。清军振奋，与敌肉搏，杀声振天。敌人尸横遍野。法军大败。() () ()

3. 对“活”字的解释不正确的一项是 ()

- A. 他冲锋的动作真猛，活像一只刚下山的小老虎。(逼真地)
- B. 王老师的座右铭是：“活到老，学到老”。(生存)
- C. 北宋庆历年间，毕昇发明了活字印刷。(移动)
- D. 做学问，既讲究实，也讲究活。(活动)

4. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是 ()

- (1) 我们凝望着革命烈士留下的一幅幅珍贵的照片，心里久久不能_____。
- (2) 我国就美军侦察机在南海上空撞毁我军用飞机事件提出_____抗议。
- (3) 海拔5100米的唐古拉山山口是青藏铁路勘测工作最为_____的一段工程。

- A. 宁静 严正 艰辛 B. 平静 严正 艰巨
- C. 平静 严肃 艰辛 D. 宁静 严肃 艰巨

5. 没有语病的一句是 ()

- A. 新来的王老师给我们留下了美好而深厚的印象。
- B. 一进入会场就看到许多面彩旗和一片欢乐的歌声。
- C. 红杨中学的全体团员没有不参加绿化校园活动的。
- D. 我们班同学将来都希望成为一个有作为的人。

6. 依照下面的比喻句的句式，分别以“悲伤”和“快乐”开头，写两个句式相同的比喻句。

成功是你梦寐以求的那朵玫瑰，挫折正是那遍及周围的针刺。(不超过60字)

_____，_____。

二、过关斩将

(一)

那条河流

我怀念那条河流。

a. 远远地看，它就像一根孤独的琴弦绷在原野上，任风雨和岁月弹拨。

我是生长在它旁边的一双耳朵。当时我不觉得幸运，以为这音乐、这波涛的诉说、这不尽激情的灌注，都是理所当然的。以为这柳阴是理所当然的，洋槐洁白芳香的花絮是理所当然的，竹林里布谷鸟、黄鹂鸟的啼鸣是理所当然的，两岸湿润的炊烟和歌谣是理所当然的。当时幼稚的心里，却有一个与生俱来的念头：这河流以及与它有关的一切，理所当然属于我们。

我在河湾里学会了游泳。我把蝴蝶的姿势、青蛙的姿势展示给水中的鱼；我仰躺在水床上，看天，在天蓝和水蓝之间，我是漂浮的梦。我捉螃蟹，石缝里小小的反抗弄疼了我的手，而它并没有多余的恶，小小的身体上全是武器，一生都在战争的恐惧里度过，最大的成功仅仅是防止过分的伤害。在横渡河湾的时候，我遭遇过一条水蛇，小小的头昂着，更小的眼睛圆睁着打量陌生的天空，它也在不测的水里横渡它的命运。

我在竹林里制作了第一管竹笛，摹仿北斗的指法（它也是七个音孔），我在静夜里向身后的村庄和远方的岁月吹奏。

当时，我不觉得这一切都是奇迹，我不觉得我内心的水域，有一多半来自这河流的灌溉。我那浮浅、单纯、蒙昧的心里，以为这一切都是理所当然。我没有想过这河流会有断流的时候，我没有想过它似乎源远流长的水，是来自哪里？它的温柔碧波和浩然激流，是怎样一点一滴汇成？

带着它的涛声和波光，我湿淋淋地走了。我走到哪里，就把它带到哪里，我是它站起来行走的一部分，我的记忆里流淌着它的乳汁。

我仍然觉得它理所当然存在于那里，理所当然属于我，属于我们，而且永远。

年前回家，我愕然了。我再也看不到那条河流。横卧在面前的，是它干涸的遗体，横七竖八的石头，无言诉说着沧桑；岸上的柳林、竹林、槐林、芦苇荡都已消失，荒滩上，有人在埋头挖坑淘金；三五个小孩，在放一只风筝，几双眼睛一齐向上，望着空荡荡的天空，和那只摇摇晃晃的风筝。

我已找不到当年游泳的地方，那让我感到河水深度、照过我少年倒影、用蓝色的漩涡激起我最初诗意想像的地方，已被高大的垃圾堆覆盖。

我多想，我多想找到死去的源头，去大哭一场，让泪水复活这条梦中的河流。

这时候，才痛彻心肺地明白：天地间没有理所当然永远属于我们的事物。

理所当然，理所当然地去珍惜——这才是唯一属于我们的理所当然。

b. 我们不过也是游荡于河流中的另一种鱼。我们不愿成为干鱼，但我们很可能要把自己折腾成干鱼。许多河流枯竭了，污染了。爱，枯竭了；我们内心的河床，不再是碧波倒影，而是注满了污水，堆满了垃圾。

我该怎样打开内心的纯洁水源，复活那死去的河流？

(节选自《散文》2001. 2)

1. 第3段有四个由“理所当然”构成的排比句，强调了“我”_____的心态。文中与此相照应的句子还有_____、_____等。(取首尾词，中间可打省略号)

2. 结合语境，揣摩并解释下列加点词语的含义及表达作用。

(1) 我捉螃蟹，石缝里小小的反抗弄疼了我的手，而它并没有多余的恶，小小的身体上全是武器，一生都在战争的恐惧里度过，最大的成功仅仅是防止过分的伤害。

两个“小小的”描写出_____，“战争的恐惧”“过分的伤害”表现了_____。

(2) 我再也看不到那条河流。横卧在面前的，是它干涸的遗体，横七竖八的石头，无言诉说着沧桑。

本句采用拟人的手法，“遗体”描写出_____的惨景，“无言诉说”呈现出_____的气氛，全句抒发了作者_____的感情。

3. 结合全文，简析画线句a和b的深层含义。

a句为什么把河流比喻成“孤独的琴弦”？

答：_____。

b句怎样理解“我们也是游荡于河流中的另一种鱼”？为什么说“我们很可能要把自己折腾成干鱼”？

答：_____。

4. 填空答问。

(1) 统观全文，作者用了对比的写法：写河流，当初_____，现在_____，反差强烈；写“我”对河流的认识，当初以为“_____”，现在意识到要“_____”，变化巨大。

(2) 结尾部分，“我内心的河床”指_____，作者希望“复活”的不仅是_____，而且是_____。

5. 请根据你对本文的感受，以“我怀念……它曾使我……”的形式写一句话。(不超过20个字)

答：_____。



(二)

春天来了，春雨已经对你说了这么多的话。现在，你想对春雨说几句什么话呢？几行诗或几句话都行。

三、轻松时刻

错上加错

小明：老师让我们听写四个字，我错了五个。

姐姐：怪事！哪四个字？

小明：就是成语“肆无忌惮”。可我当时听成了“四五鸡蛋”，觉得不通顺，于是写成了“四五个鸡蛋”。

