

● 齐 济 南

姚 俊 著

梅 花 缘

中国文联出版社

● 齐 济 南

姚 俊 著

中 国 文 学 出 版 社

梅 花 缘

图书在版编目 (CIP) 数据

梅花缘 / 齐济南, 姚俊著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.8

ISBN 7-5059-4686-2

I. 梅… II. ①齐…②姚… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068328 号

书 名	梅花缘
作 者	齐济南 姚 俊
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨 晖
责任印制	李寒江
印 刷	北京瑞兴印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	332 千字
印 张	13.5
插 页	7 页
版 次	2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4686-2/I · 3665
定 价	24.80 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

序

杨延文



我是通过我的学生沉浮认识齐济南和姚俊这对伉俪作家的。他们与沉浮是朋友。既然是学生的朋友也就有了亲近感，很有一见如故的感觉，这就是缘份。

那是去年四月，沉浮给我打电话，说是有一对夫妻作家朋友想以中国现代青年画家为题材写一部长篇小说，要与我谈一谈关于青年画家的相关事情，我欣然答应。见面后相谈甚欢。我觉察到齐先生和姚女士虽为官身，却有文学家的素养和艺术家的气质，好感油然而生。据沉浮讲，他们夫妻合著已出版了《热水侠情》《清天正道》《杏林正德》《热土绿缘》等多部长篇小说，有的小说还在全国获过大奖。

我们找了一处幽静雅致的茶座，边品茶边谈话，整整聊了三个多小时。据齐先生介绍，他是受到一部戏曲连续剧《潘张玉良》的启示，才想到写一部体现现代青年画家艺术生涯、优秀传统文化和现代生活气息的长篇小说的。齐先生本人是一位宣传文化工作者，可谓是作家兼书画家。姚女士是一位高级检察官，学历史、

法律又偏爱文学创作。夫唱妻随共同创作，自是珠联璧合。合著以国粹艺术为题材、以青年画家为原型的小小说应该说是比较得心应手的。他为收集大量素材，先后参加了“相约香港”书画艺术交流团，在参展与交流的同时，与许多青年画家交朋友，畅谈追求国画艺术的人生道路，捕捉生活原型。后来，这对伉俪作家为了体验生活，又参加了中国——新加坡国际书画联展，在与年轻画家们交流过程中与沉浮相识并成了知心朋友。既然是知己便无所不谈，无话不讲。他们畅谈了艺术生涯的酸甜苦辣。再后来，齐先生为了进一步了解熟悉沉浮的人生经历，他们又一起参加了由沈鹏先生、靳尚谊先生带队的“中国（内地）书画家赴澳门特区、泰国艺术交流团”的活动，采撷了不少画家们坎坷人生中闪光的东西。在无数个青年画家的原型中找到了最具有代表性的生活原型——沉浮的艺术人生。

他们夫妇合著的长篇小说《梅花缘》，主人公是虚构的青年画家古泓。可以说书中是集无数个热爱和执著追求国画艺术又具有现代观念、勇于改革创新青年画家于一身的优秀典型，缩写广大青年画家的一个群体。全书的脉络十分清晰，以主人公古泓的艺术人生为主线，用浓墨重彩描写了主人公的风雨人生、漂泊命运。他年纪虽轻，而从他身上看到了所经历的人生坎坷、命运抗争、情感纠葛、婚姻悲剧、商海艰险、官场沉浮、艺海风浪，几乎是一个社会的缩影，一个时代的反映。在故事情节中展现了他几次性命攸关的故事：他曾跳入滔滔河水中救助儿童，在野狼袭击之时奋勇智救学生，不顾生死与歹徒搏斗，为救全车乘客智擒劫车凶犯。古泓追求艺术的执著精神，吃苦耐劳的韧劲是令人钦佩的。他曾两次扔掉金饭碗去追求自己的艺术事业，靠自己的力量闯出一片天地。他只身闯北京，拜师求艺拼命作画，生活上的拮据曾使他陷入弹尽粮绝

走投无路的地步，差点儿出家当了和尚。书中也描写了古泓下海经商、上当受骗、误入圈套、被黑社会劫持险些丧命等情节；还写了他在从政期间靠自己的聪明才智把社会文化活动搞得有声有色，由文化馆长被提拔为文化局副局长的成长过程。他为官清正廉洁，光明磊落，对跑官、要官、买官和卖官鬻爵等腐败现象深恶痛绝，愤然辞职而只身闯天下，专心从事国画创作。这是一个活生生的青年画家的真语人生。他既能沉下去也能浮上来。他在老师指导下沉下心来去探索，在朋友的帮助下开拓创新。沉下去探讨，艺海求真；浮上来升华，感悟人生。他铸情于艺术创作之中，以生活为基础，以自然为题材，在画梅艺术生涯中形成了自己的画风，中西融合，突出个性。书中运用倒插笔的手法，从古泓赴克罗地亚巡展被海外誉为“中国梅花王子”，到巨制《金陵梅花图》创作成功，都是他在漫长求艺道路上的一个个闪光点。

现在，能够写出一部反映青年画家生活的现代文学作品是难能可贵的。因为写这样的作品少。少则贵。《梅花缘》这部小说，有几个特点我很欣赏。一、全书在故事情节中突出了主人公正直、坚毅、刚强、执著、热情、真诚的性格，体现心灵撞击、命运抉择、艺术追求、逆境奋争的态度和实际行动，人物形象生动感人，情节惊心动魄，催人泪下。书中涉及的人物众多，展现在青年群体中的每一个人都是面貌不同，性格各异，鲜活可爱。二、书中巧妙地融入了人生哲理。在故事中把社会、历史、人际交往等多方面的知识恰如其分地融入到情节之中，使人与自然与社会达到了一种高度的契合，将人生、命运、时代有机地联系在一起，读后很受启迪。说明作者对生活的感悟是深刻的。三、全书在主体情节中对国画创作的理论和实践作了重点描写。尤其是把国画的基本理论和理念、表现技巧、作品赏析、美术评论等方面的知识自然地切入到里面，绘画术

语比较准确,审美情趣相当浓厚,使人感觉到有如身临其境。这与作者本人擅长书画、熟悉画家的生活及其感受是分不开的。四、书中引入了数十首关于梅花的诗词楹联。其中,除了少数是引用古诗词外,大部分是作者本人填词赋诗切联,把诗书画融为一体,达到画中有诗,诗中有画,雅俗共赏,很有趣味。这些生动的内容和特点更增加了小说的文化内涵,对于弘扬中国优秀传统文化,弘扬国粹艺术,丰富现代文明,发扬民族精神都是很有意义和价值的。

《梅花缘》是一部现实主义的文学作品,它从不同侧面反映了现代都市生活,反映了当代青年的现代观念,洋溢着时代的气息。当然也渗透着理想主义的创作思维。实际上,书中的人物和故事情节带有着一定的纪实文学性质,书中的原型正与我的学生沉浮的经历相吻合。

沉浮画梅,铁骨柔情。他是一位很优秀的青年画家。

三年前,北京画院招收研修生时,沉浮非要进入我的工作室。我大惑之。问他“为什么?”他说:“我想以画山水的方法画梅。向您学习,主要是学习您的艺术观念并借鉴山水画的创作技法。”我认为他的想法有一种新意,在中国花鸟画中吸收山水画的技法,这是值得鼓励和提倡的。

中国画中的山水、花鸟、人物三大画科,经过一千多年的演进与发展,都已相当完备。虽然其中的人生哲理、文学歌赋与金石书法等诸多独具东方特色的美学理论相同,但其笔墨技法却有着深刻的相异之处。其中的花鸟画,发展到明清的白阳、青藤、八大山人、扬州画派,早已超出了古代“写生”的范畴。他们的作品或潇洒脱俗,或简逸清雅,是一派远离尘世的文人雅士之风韵。到了近代,赵之谦、虚谷、蒲华乃至吴昌硕等大家,他们的画是进入现代的先声。其后,衍进到齐白石、潘天寿诸大家又把花鸟画向前推进了一

大步。但是，花鸟画中的花卉种类繁多，这些大师们不可能都把它们由古代的传统形态演绎成现代形态。特别是大家都钟爱的梅花，吟唱与书画者众多，如五代滕昌佑、徐熙画梅勾勒着色；北宋徐崇嗣画梅写意点色；明代崔子西画墨梅；杨无咎画雪梅；王冕画茂密之梅；八大画清疏之梅。这些画家笔下的梅花，或茂密，或清疏，或苍雄秀润，或挺拔俊雅，令人赏心悦目，却是难能可贵。近现代画梅者就更多了。许多画家非常努力，也进行了诸多尝试，但大多是在传统的模式中探求，较少新意，未见有新的突破。

沉浮进入我的工作室后，认真学习山水画技法，与同学们一起写生、创作。他画梅花，自辟蹊径，紧紧抓住梅花冰心玉质、傲雪凌寒之品格，深入表现“一枝先破玉溪春。更无花态度，全是雪精神。”他的《古韵系列》用山水画技法画梅花，着重刻画梅花枝干如石如铁之形态。老干虬枝，参差俯仰，动静相生；焦墨水墨并用，苍雄秀润兼济。柔枝三两，梅花数点，让人顿生联想。他的《为精神立碑》用梅花与汉简组合，其构思奇巧，立意遥远，表达一种现代人对精神的定位。沉浮画梅，虽粗放但不狂野，虽俊雅但不柔弱，虽繁茂但不艳俗。他的新作《金陵梅花图》巨制以现代感知方式昭明灵觉，把感受凝聚为一种冲动的火焰和燃烧的激情，追求大意象，大关照，展现了一种“仰观宇宙，俯察万类”之气概。他对花鸟画的语言分解、组合与嬗变，把西画的透视、空间、明暗、质感等表现方法相融，在空间格局的营造上给人一种“势来不可止，势去不可遏”的浩然之气，使欣赏者增强了现代意识，从而也使他向风神高迈的审美追求向前迈进了一大步。

坎坷的生活阅历，成就了沉浮今天的艺术。他专攻绘事不畏劳其筋骨，曾把自己反锁在屋里七天七夜专心攻画；他创作国画不怕饿其肌肤，曾住地下室只吃方便面潜心创作；他大学毕业后曾任美

术教师，二十五岁赴京搞个展；他曾海外问艺、下海经商、踏入仕途。三十二岁又弃官从艺，先后十多次在国内外进行巡展。他的悟性加上他的为人，使他在京城画坛已稳稳地站住了脚跟。人生要得到一成的欢乐，需要付出九成的辛苦。现为国家机关工委紫光阁画院常务副院长的沉浮，其艺术前途他日不可限量。我期待着他从历史迈向未来，从传统走进现代，从继承跨入创新，有更多气势磅礴与震撼人心的作品问世。

桃李不言，下自成蹊。

《梅花缘》一书的面世，是画界的一件好事。它将给予从事国画艺术创作的朋友特别是对青年画家朋友以启示。

杨延文写于甲申春



梅花缘

一架德国汉莎国际航空公司的空中客车，从北京机场起飞，直插云霄。其航线是经法兰克福然后转机再飞往克罗地亚首都——萨格勒布。

客机前仓，靠机窗的座位上坐着一位相貌英俊、气度不凡的青年帅哥儿，他就是受克罗地亚首都萨格勒布——米玛拉博物馆的邀请，被中国文化部派遣到克罗地亚举办梅花艺术展的著名青年画家古泓先生。他高挑儿身材，穿着一身雅戈尔深灰色西装，扎着一条暗红花的领带，衣着搭配的十分得体。一头稍长的黑发衬托着白皙的脸庞，两道剑眉直插两鬓，一双眼睛炯炯有神，高鼻梁薄嘴唇，脸上透出一种真诚老练、深沉刚毅、高雅洒脱的气质。在与人交谈开心的时候，自然流露出一副令人产生好感的笑脸，使人感到可亲、可敬、可信、可爱。姑娘们见了都会为之心动，从而产生一见倾心的感觉。

古泓旁边坐着一位年轻端庄的姑娘，她是古泓的随行翻译，名叫惠方。她气质文雅，黛眉秀目，唇红齿白，梳着一头波浪式披肩长发，说起话来笑靥浅出，很有魅力。她身穿一套合体的裙装，显出身材的匀称。她不时地扭头看看古泓，察颜观色想知道他在思考什么。

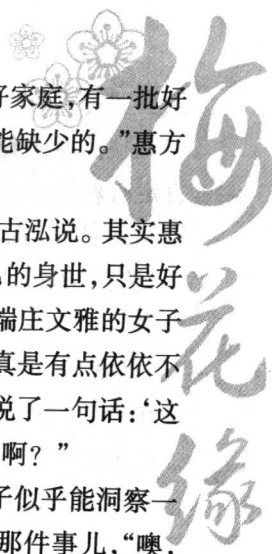
古泓凝视着窗外流云，脑海里琢磨着赴克办展的事儿。心想：

这是第一次单独在异国举办个展，不仅要展现东方艺术的水准，而且一定要为国争光！他感到压力很重。他回头看了看身旁的女翻译惠方，郑重地说：“惠方女士，这次我出国搞个人画展，语言交流就靠你了，我可是一点儿也不懂这个国家的语言呀！”

“你说得真实在。我现在是你的随行翻译，就是为你服务的。有什么吩咐，尽管指教。放心，我会当好你的传声筒的。”说罢格格一笑。古泓见她那神秘的笑模样，感到她那眼神里好像有很多故事似的，具有一种穿透力。于是谦和地说：“我可不敢支使你这大翻译。一到克罗地亚，我这个棋子可就由你来摆布和拨动了，哪敢把你当作一个传声筒呢？”

惠方嫣然一笑，直截了当地说：“别笑话我了。要知道你是主角儿，是代表中国来举办个人画展的，我不过是个配角儿罢了。你肩负着弘扬中华民族优秀传统文化的重任呢！”古泓郑重地说：“惠翻译，你说的话份量很重，但你扮演的角色也十分重要。你翻译的好就会为这次画展举办成功增加亮色，而且更会增进两国友谊，让世界更加了解中国的文化。你的担子也不轻啊！”“古泓先生，谢谢你这样信任我。机场送行时，国家文化艺术部门的领导都那么看重你，我既替你自豪，也有点嫉妒你。”惠方笑着坦率的对他说道。“说实在话，我很幸运，中国有那么多有成就的画家，文化部门却选中了我。但是我决不会辜负领导的期望，一定会为祖国争光。”古泓心情激动而又自信地说。

“这我相信。你的铁哥儿们、大姐小妹真不少，在机场还有那么多的朋友来送行。看来你在朋友心目中是很有份量的！”惠方调侃地说着，笑着。古泓笑道：“你好眼力呀。可以这样说，朋友们都是我的莫逆知己，在关键时刻他们都曾帮助过我，我非常感激。其实，领导中也有我的朋友。他们都真心实意地关爱我，扶持我。啊，在这漫漫人生之中，结交知心朋友是一种精神享受，也是一种财富啊！”“精辟，太精辟了！看你的年龄不算大，但阅历却很丰富啊！不是有



一种说法吗？人生一世，要有一个好伴侣，有一个好家庭，有一批好朋友，有一个好知己。在人生的旅途上，朋友是不能缺少的。”惠方感慨地说。

“是的！看来，你对人生的感悟也很深刻嘛！”古泓说。其实惠方也是经历了一些人生的坎坷，但她没有透露自己的身世，只是好奇地问古泓：“在机场为你送行的那位年轻秀丽、端庄文雅的女子是你的妻子吧？我看她那情意缠绵的样儿，对你真是有点依依不舍。临上飞机时，我发现她看了我一眼之后，对你说了一句话：‘这回我放心了！’好像是话里有话。她那是什么意思啊？”

古泓敏锐地扭头看了惠方一眼，心想，这个女子似乎能洞察一切。他不由得想起临行前妻子为自己挑选翻译的那件事儿，“噢，噢……”古泓犹豫了，感到很不好回答。惠方又问道：“她在什么部门工作啊？”“在央视。”“噢——，我说呢，我觉得她有一种敏锐的眼光，是个大记者嘛。还有一个问题，文化部派你到克罗地亚举办画展早就决定了，为何选定翻译的时间却那么仓促？提前三天才告诉我，弄得我很忙乱。幸亏我的护照是现成的，不然现办护照和签证都来不及，你说是不是啊？”惠方觉察到派翻译之事好像与那句话有什么联系似的，进一步探秘似地追问着。

古泓眉头皱了皱，迟疑了一下，心想：这女子可真厉害！他说道：“惠方女士，你真不愧是一个翻译。从你的问话中，我感觉到你具有外交家的敏锐听力和观察力，又有心理学家的分析力和洞察力，还有作家的视觉穿透力以及形象思维和抽象思维能力。”“噢——，那你就高看我了。我哪有那么多能力，我只不过是凭着一个女人的直觉罢了。”惠方摇了摇头说。

“女人的心可真细，反应也敏锐。”“正因为你妻子看了我一眼后说的那句话才让我觉察到她话中有话。”“选翻译一事确实是说得晚了些，让你有些措手不及，我向你道歉。”古泓抱歉地说。

惠方抿嘴一笑，说：“我可没有让你道歉。我猜这话里面肯定有

故事。”古泓哈哈大笑起来。惠方抬头看着古泓的笑模样心想，连他的笑脸都那么豪爽、潇洒，富有魅力，看来他确实是个不寻常的人，肯定有着许多有趣的故事。古泓风趣地说：“看来你是非要打破砂锅问到底了。那我就告诉你吧。事情是这样的：国家对外文化交流部门决定派我到克罗地亚举办画展之后，关于派翻译之事儿我妻子说她来给我挑选。第一次她找了位男翻译，我一看个头儿比我还高，我考虑，我是去国外搞画展，在重要场合中一个比我还高的翻译在身旁，是突出他还是突出我呢？显然不太合适，我就未表态。第二次她又找了个五大三粗的胖翻译，我一看呀，更令我哭笑不得，他站在我身边就像个保镖似的。后来她又找了个小个子的，我对妻子说：算了，选翻译的事你就别管了，我自己来解决吧。再说时间这么紧迫，还得让人家做好准备呀。所以到通知你的时候，时间就更仓促了。”惠方十分诡秘地笑道：“真有意思，我就猜到这里面有故事嘛！其实你也只说了全部内容的三分之一，更深一层的意思你还没说出来。当然，即使你不说我也能猜出八九分。”

“你太聪明了，不说也罢。”古泓欲制止她说下去。

“有些情节需要朦胧一点儿，可有些事儿就需要直率一点。从这件事说明：一、你的妻子非常爱你，而且爱得很深，她对你的爱是用心去爱，用行动说话；二、她怕失去你。所以她去给你找男翻译，好像找女翻译就会把你拐跑了似的；三、那句‘我放心了’的话是针对我说的，她一看我长得不如她漂亮，不存在诱惑力问题，因此她就放心了。所以，在你临上飞机前才说出了那句话。这也是她忧虑的一种客观反映。你说我分析得对不对？”惠方一口气把自己感觉到的东西直率地全都说了出来。

古泓听到这段令人心惊的话不由得睁大了眼睛，“啊，啊”了两声，不知如何回答才好，惊叹之后，他爽朗地笑了……

汉莎空中客车降落法兰克福机场之后，又转机向克罗地亚首都——萨格勒布机场飞去。

飞机在萨格勒布机场降落。机仓门口出现了青年画家古泓的潇洒身影，惠方跟在他身旁也觉得很风光。他们走下舷梯进入了机场大厅，将取到的行李放在行李车上，向关口走去。

二人走到出口，一眼就看见有个外国人手里举着写有古泓名字的招牌，在他旁边站着一位身材高大、留着大胡子的克罗地亚人和一位身穿西装的高个儿中国人。古泓和惠方径直走向他们。

中国人上前问道：“您是古泓先生吗？”“我是古泓。”“这位就是国家博物馆副馆长维杰斯地先生。”然后，他又向维杰斯地介绍：“这就是举办本届画展的主人公，中国的著名青年画家古泓先生。”维杰斯地惊奇地伸出手说：“欢迎你，古泓先生。我以为你是一位上了年纪的老画家呢，原来是个小青年啊！”接着与古泓拥抱了一下，赞许地说：“你是东方现代文明的使者。”接着他又用不熟练的华语介绍说：“这是你们中国驻克使馆办公室主任东方杰先生。”古泓激动地握着东方杰的手说：“谢谢您还亲自来机场接我。”“我国的著名画家来克举办画展，我们怎能不来接呢！看见你就见到了祖国的亲人了。”东方杰热情地说。大家一齐动手将提箱和画卷筒装入高级旅行车内，司机驱车驶出了国际机场，飞快地开向萨格勒布市。古泓通过车窗向外观看，无意中发现了令他最兴奋的一个现象：沿途挂上了很多“中国著名画家古泓梅花艺术展”的海报。心里不由得产生了一种自豪感。

车驶入了国家博物馆院内，东方杰向副馆长维杰斯地告辞说：“维杰斯地先生，剩下的展览事宜就靠你们了。到展览开幕时我会请我国大使和文化参赞前来参加的。”说完他就回使馆去了。

维杰先生将古泓和惠方领到了馆长卢克什奇办公室。

馆长办公室宽敞明亮，室内装修也很别致，布置得十分讲究，有西方古画，有雕塑造型，有文物，也有花草，显示出西方文化的浓厚气氛。卢克什奇正坐在大写字台后的高靠背皮椅上。只见他体魄高大、身材魁伟、面方耳阔、头已秃顶，周围的头发有些花白，两只

眼睛炯炯有神，高高的鼻梁下一张方大的嘴，被两道弯弓似地“法令”包围着，显得相貌威严，气势刚毅，表情阴沉。他见古泓和惠方进来，随手指了指西式皮沙发，示意他俩坐下。

卢克什奇板着面孔对古泓严厉地说：“古泓先生，你们中国人没有时间观念，你不遵守时间，晚到了一天，耽误了我的工作，影响了我的信誉。你看市区和公路两旁都挂上了你的画展海报！现在我正考虑你这个展览还办不办的问题。这太令人气愤了，我准备取消这次展览！”

古泓只看到卢克什奇愤懑的表情，却听不懂是怎么回事。他看了看惠方，见她的表情也不太好看，便问她：“卢克什奇先生说的是什么意思？”惠方低沉地说道：“卢克什奇馆长说，咱们没有时间观念，晚到了一天，耽误了他的时间，影响了信誉，他要取消这个展览。”古泓一听，倒抽了一口冷气，如五雷轰顶似的，心里立刻就凉了。他想，如果取消展览那就糟透了。回国怎么交待啊！如何见江东父老啊！这一切都将前功尽弃。他镇定了一下情绪忙解释道：“卢克什奇先生，我们接到外交部的通知是按时间要求乘飞机到达贵国的，我们可没有责任啊！”惠方立即向卢克什奇翻译，对发生的时间误差作了陈述。

这时，博物馆工作人员将古泓和惠方的行李用小车运到了馆长办公室的门口，古泓和惠方欲起身上前提取行李，卢克什奇摆了摆手说：“噢，你们不要动手，这是他们干的事情。”他二人又坐了下来，看着他们一件一件地搬进了办公室。

卢克什奇首先看到了那个又长又粗的画筒，皱了皱眉头，冷冷地说道：“太气人了，我昨天整整等了你们二十四个小时，我要追查是谁耽误了时间。你们一个毛头小伙子、一个毛丫头，办事不牢靠，工作节奏太慢了！这个展览办不办先看看你的画品再说吧。”

惠方脸上现出不悦的表情，心想：这个外国人是不是看我们太年轻，有点瞧不起人啊。她没有把卢克什奇的话全对古泓翻译，低

声对古泓说：“卢克什奇先生要先看看你的作品。”

古泓凭直觉，感觉到卢克什奇见自己是个年轻画家有点看不起人。心内思忖道：哼，刚才分明是先给我来了个下马威，我让你看了我的画作，也给你个惊奇，咱就来个后发制人，让你立刻改变态度。于是，他上前打开画筒，将百幅作品取出，转眼看了看办公室周围，对卢克什奇建议道：“卢克什奇先生，这室内摆不下就摆在走廊里吧？”卢克什奇冷漠地点了点头。

古泓自信心很强。他和惠方迅速地将全部画作摆在了博物馆的走廊，摆了满满一地。卢克什奇第一眼瞅见古泓的画儿，不由的心内一惊：原来是一幅幅千姿百态的梅花。这一下把他吸引住了。他暗暗思忖着：自己也见过不少中国画，可这个青年人的画儿却与众不同。他的画表现手法巧妙、画法新奇、风格独特，第一眼就给人一种视觉上的冲击力。此时，卢克什奇绷着脸皱着眉，一脸凝重，但他处事深沉，不露声色，仍然神情专注地看着地上的画儿……

古泓猜测不出卢克什奇此时究竟是什么心思，静静地等待这位馆长的宣判。卢克什奇认真地观看着画儿，古泓观察着他的神色和举动。惠方见状走到古泓跟前轻声地说：“古泓先生，你是否陪同他边看边讲解一下啊？”古泓摆了摆手，自信地说：“不用。还是让卢克什奇先生自己去鉴赏，去定夺吧。”

此时，卢克什奇面部表情在不断地发生着变化。他时而点头，时而沉思，时而用右手抚着下颌，时而双臂一抱在那里端详片刻，有时还蹲下身来细心地观察、揣摩……好像他有一股激情在心里不断地奔涌一样，又像是由暗暗称奇转为震惊似的，他围着摆在地上的画作认真反复地转了三圈，才情不自禁地向古泓伸出了大拇指，说道：“你的画儿太美了。都是上乘之作！你是个有现代意识的青年画家，你的画把中国的传统画法和西方的表现手法结合得很好。这可是东方艺术的精品。”

古泓看到，卢克什奇转怒为喜了，他那阴云密布的脸立刻变成

了晴天丽日。惠方在临行前也没见过古泓的画，今日一见果然出手不凡。内心更加佩服这位青年画家，继而对成功举办这次画展有了底数，更不用担心取消展览的问题了。她露出笑容向古泓眨眨眼，低声翻译道：“卢克什奇馆长夸赞你的画儿是上乘之作呢！”古泓一直沉着的脸也立刻舒展开来，转脸对卢克什奇微微一笑说：“谢谢卢克什奇先生夸奖。”

卢克什奇兴奋地快步走进他的办公室，从柜厨中拿出了一瓶上好的酒，取出三个杯子斟了三杯酒，一杯递给古泓，一杯递给了惠方，高兴地说：“古泓先生，为你的精品杰作而干杯！这么大的画儿你是怎样画上去的？太奇妙了！”他与古泓、惠方一碰杯，一下子将酒干掉了。他拍了拍古泓的肩膀说：“这个画展继续办！”

古泓激动地说：“谢谢卢克什奇先生。您是内行、艺术专家，您作为一个油画艺术家，对中国画艺术很熟悉啊！晚生实在佩服。您读懂了我的画，也感谢您的理解与支持。”

惠方及时地向卢克什奇翻译着。“古泓先生，我们是同行，心有灵犀嘛！年轻人，出手不凡啊！”说罢拥抱了古泓一下说：“古泓先生，说句心里话，这次展览是我退休前举办的第一个中国画家的个人画展，也是最后一次了。我办完这次画展就退休，我不愿意在我退休前举办一次不成功的画展。现在，你们俩坐着休息，看我是怎么工作的。”只见他拿起电话，拨了几个电话号码，像发布命令似的，就把画展布置、新闻宣传、外事联络、组织开幕等各项工作安排好了。

功夫不大，布展组的工作人员都出来了。卢克什奇站起身来向门口走去，见一位工作人员不小心踩着了一幅画儿，装裱的绫面上立刻现出了一个大脚印。卢克什奇当即大发雷霆，对那工作人员严厉地批评了一顿。那人被弄的无所适从，却不知道批评的是什么。

古泓听见卢克什奇先生大声地嘀哩嘟噜说了一大通，但不懂他说的是什么意思，却只见那工作人员一个劲地点头道歉，一脸愧