

中国近现代音乐史资料丛刊

冼星海專輯

(一)

中央音乐学院中国音乐研究所

內部資料

中国近现代音乐史资料丛刊

冼星海專輯

(一)

中央音乐学院中国音乐研究所

1962, 6. 北京

内部参考资料 156 号

冼星海专辑

(一)

編輯出版 中央音乐学院中国音乐研究所
編 輯 黄祥鹏 齐毓怡

*

850×1168毫米 大32开 6 $\frac{18}{32}$ 印张 160 千字

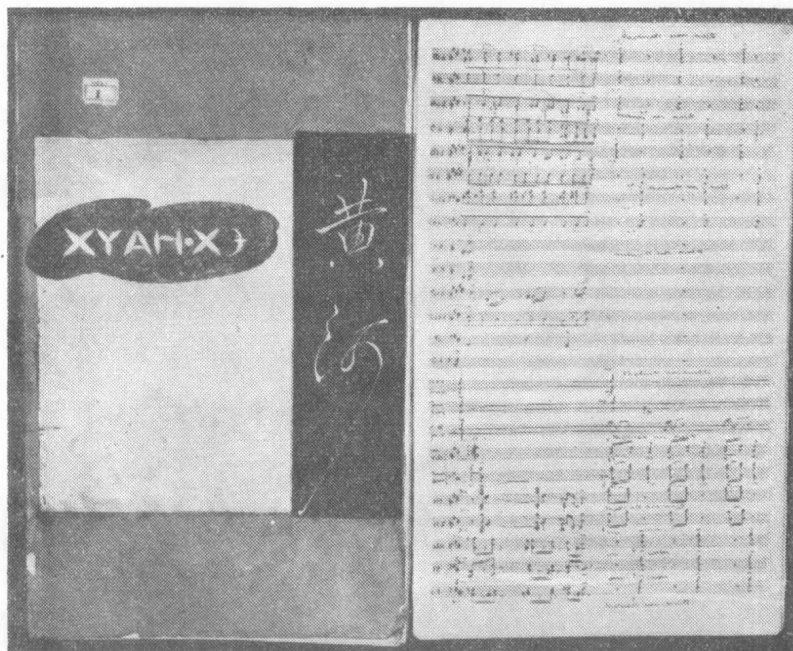
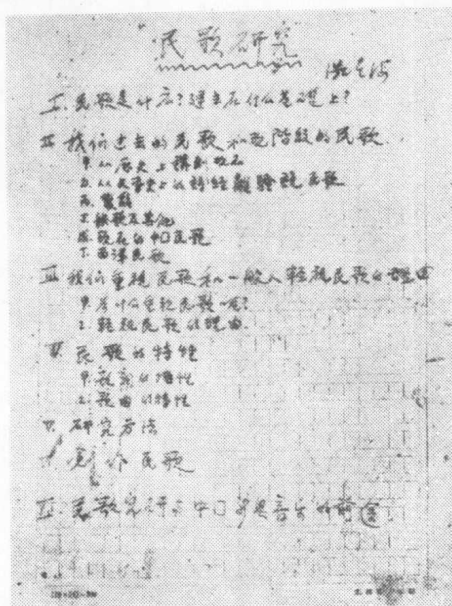
1962年6月第1版第1次印刷

印数: 0,001~1,000 工本費1.30元

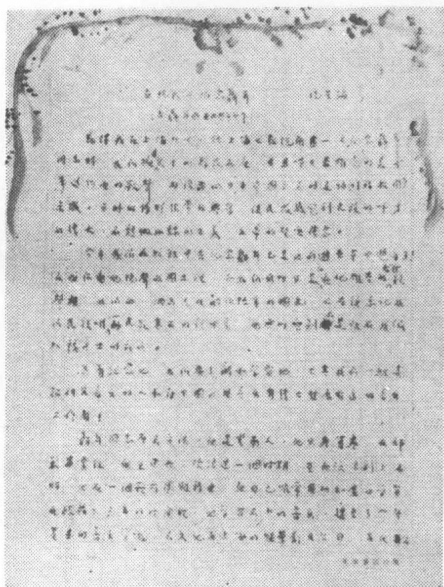


星海手稿：

《民歌研究》首頁

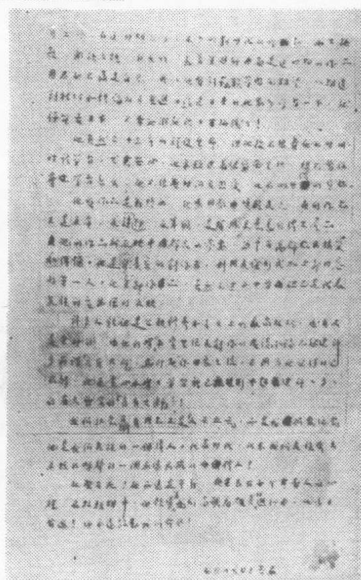


星海手稿：《黃河大合唱》



星海手稿：

《在抗战中紀念聶耳》



說 明

計劃列入《冼星海專輯》的資料，有星海本人的著作、日記、书信、札記，有同时代人所写的回忆录和紀念文的选录，有经过初步整理的年表、目录、索引等。

这一專輯的編輯工作是分冊进行的。第一冊的內容主要是关于星海著作的資料（包括星海的文字著作、关于他的音乐作品的文字資料和星海全部著作的目录索引等）。第二冊是傳記資料（包括日記、书信的选录、近人的回忆录等）。第三冊以后，計劃陆续刊出相继整理完成的或新发现的有关資料。

这些資料都经过了校勘、整理。凡是能找到第一手材料的，都已根据原稿进行了核对、訂正、补缺或删除衍文的工作，并在各篇篇末作了有关校勘工作的著录，以及必要的說明。

校勘整理工作中，除属于摘引经典著作訛誤不全方面的校勘，和改动、增补一些标点符号、一般不作說明外（其牵涉文义者，仍然加注說明），其他，凡有整理、改动之处，均有一定的符号或校注加以标识、說明。

文中注解，分为原注、××（刊本）編者注、校注三类。凡本丛刊編者所作校勘、詮釋均标以“校注”字样。編者在本丛刊中使用的删节号、圓括号、方括号等，均在右角标以*号以区别于近、現代文字史料中原有的这些符号。

編者认为应予改正的錯字，均就原文加圓括号（ ）*为記，另在这字的后面写改正的字，加方括号〔 〕*为記。补闕的字即加〔 〕*为記，删掉的衍文、衍字即加（ ）*为記。手稿或所据刊本字体模糊不能辨认者，則作‘□’号如其字数（以区别于原稿中用‘××’号代表‘某某’之义），并尽可能经編者根

据原始資料字迹所作揣度，在其后附以疑是之字，加〔 ？〕* 为記。总之，略过〔 〕* 号中的字句不讀，讀出的就是原手稿或所据刊本的原文；略过（ ）* 号中的字句不讀，讀出的就是经过編者校勘整理后的文字。通过这种方法，借以刊出近現代音乐史料的初步校勘成果，同时保存了第一手資料的原始面目。

編 者

1962. 1. 北京

目 录

一、音乐作品目录索引	1
二、文字著作目录索引	35
三、文字著作选录	40
普遍的音乐（随感之四）	41
救亡歌咏在洛阳	43
救亡歌咏在郑州	45
救亡歌咏在武汉的希望	46
救亡音乐在抗战中的任务	47
救亡歌咏运动和新音乐的前途	48
聶耳，中国新兴音乐的創造者	51
魯艺与中国新兴音乐	52
序《新阶段歌曲集》	55
在抗战中紀念聶耳	57
論中国音乐的民族形式	59
略論民歌研究	63
民歌运动	70
民歌研究	72
民歌与中国新兴音乐	101
边区的音乐运动	110
《反攻》歌曲集自序	121
序《抗战歌曲》第二集	123
魯艺第三期音乐系	125
现阶段中国新音乐运动的几个問題	129

《保卫西北大合唱》前言	143
四、創作札記	144
附录：《生产大合唱》座談会記錄	198

—

音乐作品目录索引

I. 留 法 时 期

曲 名	詞 作 者	体 裁 · 演 出 形 式
牧 歌 雨天的乡村	孙 佳 訊 許 焯	二部合唱 独唱, 钢琴伴奏
游子吟 中国古詩 山 中	徐 志 摩	男声独唱, 女声三部伴唱 独唱 独唱, 长笛助奏
杜 鵬	徐 志 摩	独唱, 提琴, 钢琴伴奏
夜 曲		独唱, 钢琴伴奏
組曲 (作品第二号) d 小調小提琴奏鳴曲 (作品第三号)		钢琴独奏 小提琴与钢琴
风 (le Vent)		Pour Soprano solo Clarinet $\flat$ B et piano
組 曲 弦乐四重奏《薩拉班德》		小提琴独奏

II. 抗 战 前 后

曲 名	詞 作 者	体 裁 · 演 出 形 式
运动会歌 (又名《工人运动会歌》)	田 汉	二部合唱 电影《时势造英雄》插曲

(1929—1935)

出 处	①所藏手稿号 ②所藏显微影片号 ③所藏图书号	备 注
	①0167 ②F166 ①0169 ②F254 ①0168 ②F259 ①0166 0150 ②F267 F255 ①0170 0171 ②F260 F161	据《创作札记》 据《创作札记》 据《创作札记》 据《创作札记》 1935写于归国途中 (据《创作札记》) 1935写于归国途中， 后在上海修改完成 (据《创作札记》) 据《创作札记》 据《创作札记》 据《创作札记》 据《创作札记》 据《创作札记》

(1935—1938)

出 处	①所藏手稿号 ②所藏显微影片号	备 注
今見：抗战歌曲集 上海生活书店 1938.2		

曲 名	詞 作 者	体 裁 · 演 出 形 式
我們要抵抗	田 汉	
流民三千万	塞 克	齐唱
战 歌	俯 拾	二部合唱
救国进行曲	田 汉	齐唱
茫茫的西伯利亚	田 汉	二部合唱 舞台剧《复活》插曲
莫提起	田 汉	独唱 舞台剧《复活》插曲
救国軍歌	塞 克	齐唱
老 馬	臧 克 家	独唱
断 章	卞 之 琳	独唱
船娘曲	田 汉	独唱
蛋民歌（漁民歌）		独唱
頂硬上	黃 素 英	二部合唱
黄河之恋	田 汉	独唱 电影《夜半歌声》插曲
热 血	田 汉	独唱 电影《夜半歌声》插曲
夜半歌声	田 汉	独唱 电影《夜半歌声》插曲
打江山	塞 克	四部輪唱 話剧《太平天国》插曲
烧炭歌		話剧《太平天国》插曲
拉犁歌	吳 永 刚	四部合唱 电影《壮志凌云》插曲

出 处	①所藏手稿号 ②所藏显微影片号	备 注
今見：抗日战争歌曲选（一） 中国青年出版社 1957.6	①0137 0146 ②F266 F310	写于“一二九”运 动中（据《人民 歌手冼星海》）
今見：冼星海合唱曲集 音乐出版社 1960.10.	①0145 ②F299	
今見：冼星海合唱曲集	①0140 ②F263	
今見：冼星海合唱曲集	①0146 ②F310	
今見：抗日战争歌曲选（一）	①0146 ②F310	
今見：冼星海合唱曲集	①0143 0146 0149 ②F261 F310 F305	写于上海（据0187 号手稿）
今見：中国音乐家协会晒蓝本	①0049 0146 0187 ②F252 F310 F162	
今見：中国音乐家协会晒蓝本	①0050 0146 0187 ②F249 F310 F162	写于上海（据0187 号手稿）
今見：冼星海独唱曲集 音乐出版社 1961.7	①0142 0184 0146 ②F494 F164 F310	写于上海（据0148 号手稿）
今見：冼星海合唱曲集 音乐出版社 1960.10.	①0146 0184 0011 ②F310 F164 F495	写于上海（据0184 号手稿）
今見：冼星海选集 音乐出版社 1955.8.	①0184 0146 0144 0148 ②F164 F310 F303 F306	
今見：冼星海独唱曲集		
今見：冼星海独唱曲集		
今見：冼星海独唱曲集		
今見：冼星海合唱曲集	①0146 ②F310	
今見：冼星海合唱曲集	①0184 0146 0144 0047 0046 ②F164 F310 F303 F253 F268	据《創作札記》 写于上海（据0184 号手稿）

曲 名	詞 作 者	体 裁 · 演 出 形 式
炭夫歌	塞 克	齐唱 话剧《太平天国》插曲
小孤女	楊 小 仲	独唱 电影《小孤女》插曲
团团坐	楊 小 仲	独唱 电影《小孤女》插曲
潇湘夜雨		
搬夫曲	雪 松	二部合唱 电影《王先生到农村去》插曲
旱灾歌	許 晴	齐唱
沒有祖国的孩子	塞 克	
双十节紀念歌	俯 拾	齐唱
青年进行曲	田 汉	二部合唱 电影《青年进行曲》插曲
追悼歌（又名《安眠吧！ 勇士》）	田 汉	二部合唱 电影《青年进行曲》插曲
农夫歌		独唱
只怕不抵抗	麦 新	儿童歌曲
我們不怕流血	安 娥	齐唱
一个地方印刷工人的生活	陶 行 知	齐唱
妇女进行曲	麦 新	齐唱
女性的呐喊	安 娥	齐唱
女工救国歌	麦 新	齐唱
抗战先鋒歌（獻給綏远 将士們）	塞 克	齐唱
山茶花（又名《一个女工 的故事》）	安 娥	独唱