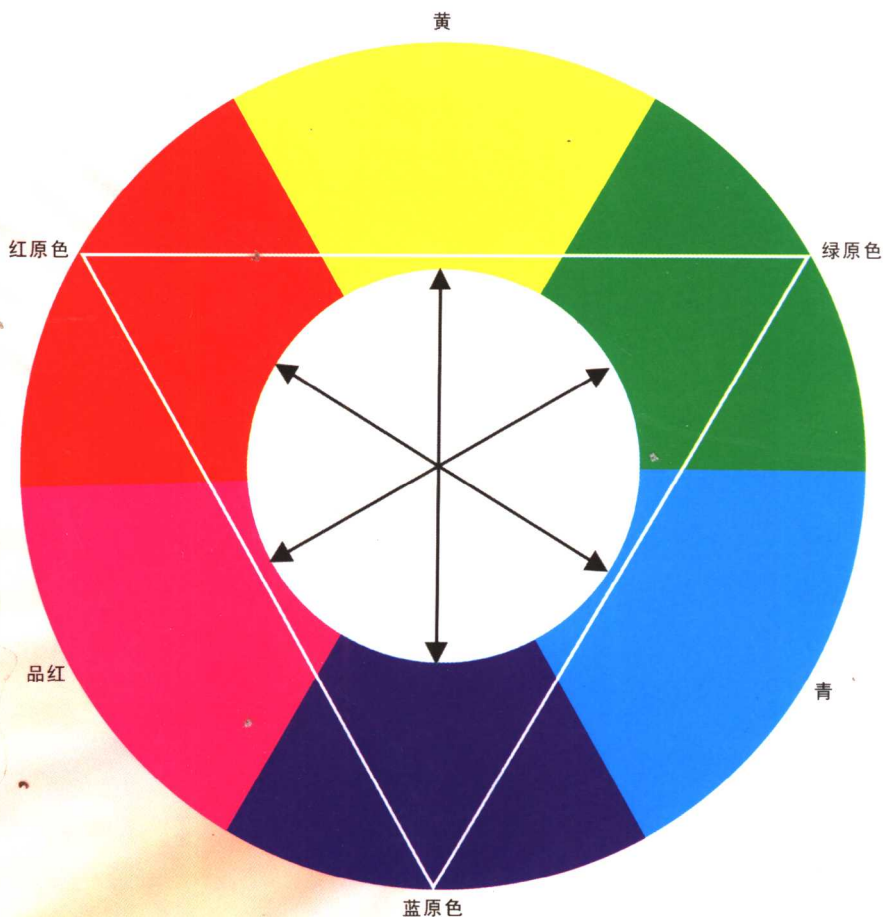


The Techniques of Professional Photography

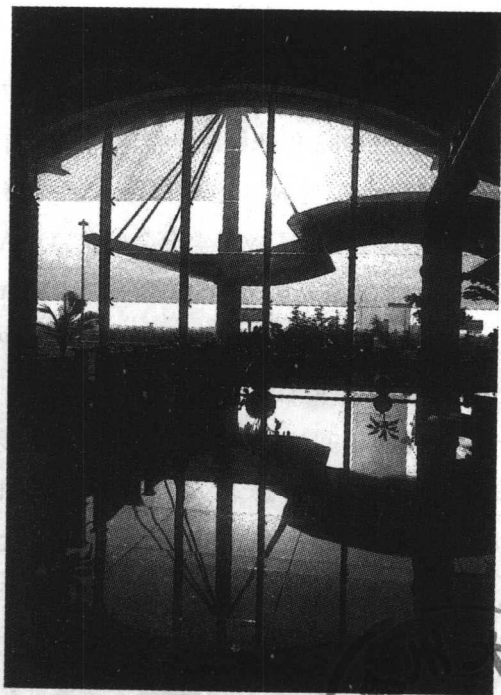
专业摄影技术

邵大浪 著
吉林摄影出版社



专业摄影技术

邵大浪 著



吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

专业摄影技术/邵大浪著. —长春:吉林摄影出版社.
2003. 2

ISBN 7 - 80606 - 539 - 3

I. 专... II. 邵... III. 摄影技术 IV. TB8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031601 号

专业摄影技术

作 者: 邵大浪

责任编辑: 秦真元

封面设计: 龙震海

版式设计: 孙美君

出版发行: 吉林摄影出版社

地 址: 长春市人民大街 124 号

邮 编: 130021

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

地 址: 长春市辽阳街 15 号

版 次: 2003 年 2 月第一版第一次

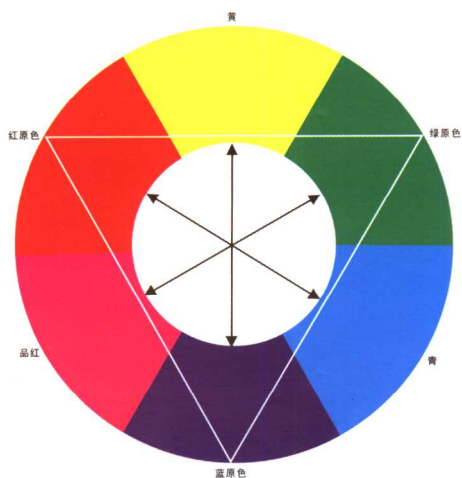
规 格: 880 × 1230 毫米 1/32

字 数: 260 千字

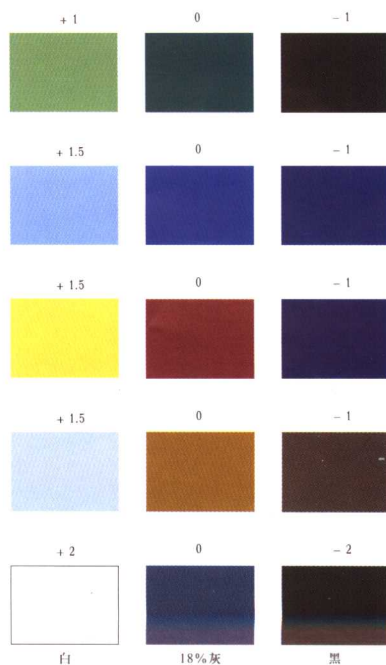
印 张: 9.125 彩页 8 页

ISBN 7 - 8060 - 539 - 3/J · 352 定价: 22.00 元

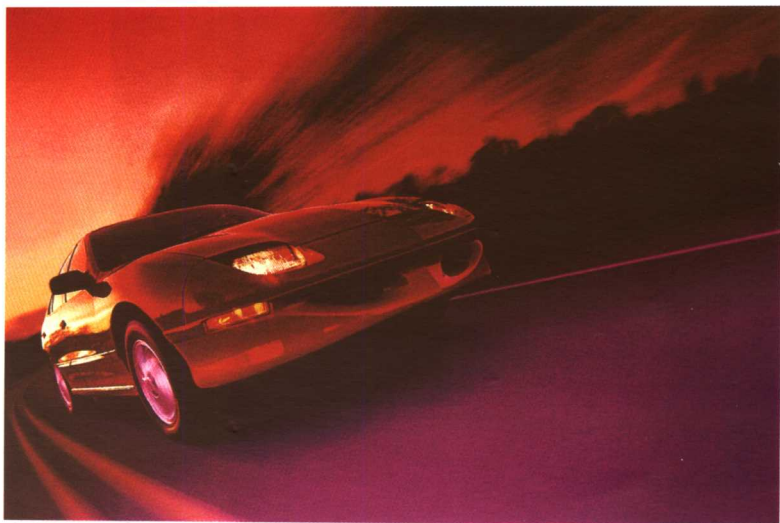
本产品如有印刷质量问题请与印刷厂调换



三原色和它们的补色



色彩反射率示意图。每一种色彩都以不同的强度反射光线。18%灰是所有测光表测光依据的基准反射率。这里为便于说明，将其设定为“0”。反射光强度高于18%灰的色彩以前面加正号(+)表示；反射光强度低于18%灰的色彩以前面加负号(-)表示。



Terry Collier 摄



Terry Collier 摄



Richard Aredon 摄



Mark Wiens 摄



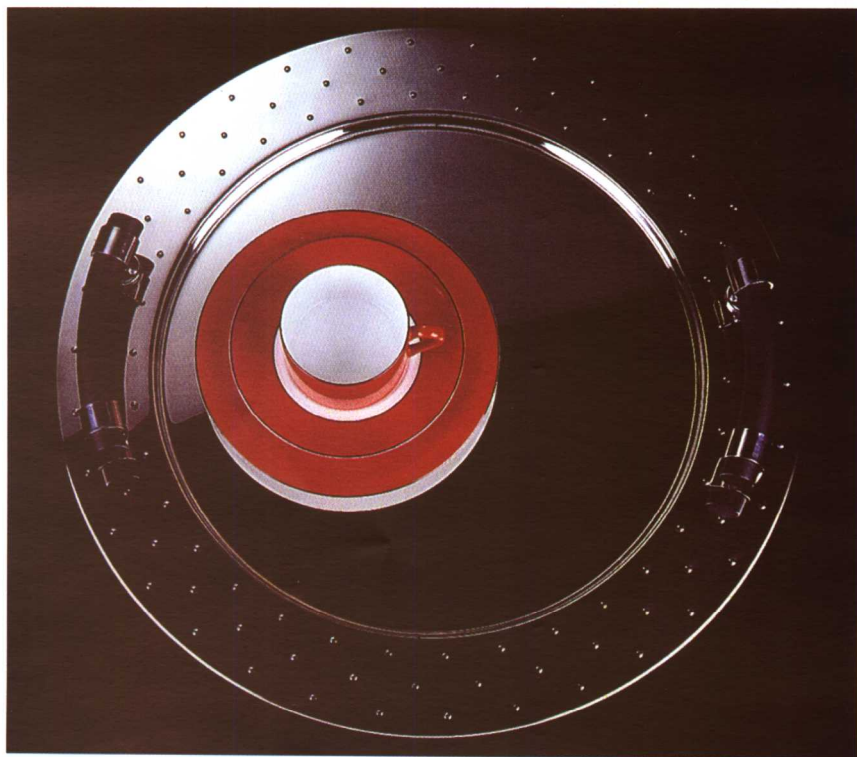
Kevin R • Schochat 摄



Jan De Peuter 摄



Benton Collins 摄



Armin Buhl 摄



Michael Mazzeo 摄



Salvador Serrano Nunez 摄

目 录

上篇 器材与感光材料篇

第一章 照相机	3
第一节 大片幅照相机	3
一、大片幅照相机的种类	3
二、大片幅照相机的结构	5
第二节 120 照相机	11
一、120 双镜头反光照相机	11
二、120 单镜头反光照相机	12
三、120 平视取景照相机	14
第三节 135 照相机	20
一、135 单镜头反光照相机	20
二、135 平视取景照相机	21
第四节 特殊用途照相机	34
一、全景照相机	34
二、水下照相机	35
 第二章 照相机快门	 37
第一节 中小片幅照相机快门	37
一、镜间快门和焦平面快门	37
二、电子快门和机械快门	39
第二节 大片幅照相机快门	39
一、镜间快门	39
二、独立快门	40

第三章 镜头	41
第一节 有关镜头的常识	41
一、镜头像差	41
二、透镜片组	44
三、镜头镀膜	45
四、镜头口径	45
第二节 中小片幅照相机镜头	46
一、定焦镜头	46
二、变焦镜头	49
三、特殊镜头	49
第三节 大片幅照相机镜头	55
一、镜头种类和特点	55
二、镜头涵盖力和视角	57
三、镜头的选用	60
 第四章 滤光镜	 61
第一节 黑白摄影滤光镜	61
一、黑白摄影滤光镜的滤光性	61
二、黑白摄影滤光镜的主要功用	62
第二节 彩色摄影滤光镜	66
一、彩色换型滤光镜	66
二、彩色光平衡滤光镜	67
三、色彩补偿滤光镜	67
第三节 黑白与彩色摄影通用滤光镜	70
一、UV 镜	70
二、偏振滤光镜	70
三、中灰滤光镜	72
第四节 特殊效果滤光镜	72
一、柔光滤镜	73
二、星光滤镜	74
三、渐变滤镜	74
四、多影滤镜	75

目 录

五、超速滤镜	75
六、中空滤镜	76
第五节 滤光镜选用常识	77
一、选择要领	77
二、使用注意事项	77
第五章 常用照明设备	79
第一节 人造光源的基本特点	79
一、钨丝灯照明特点	79
二、闪光灯照明特点	79
第二节 常用灯具种类和特性	80
一、伞灯	80
二、柔光灯	81
三、雾灯	81
三、泛光灯	82
四、聚光灯	82
第六章 胶片	83
第一节 胶片的规格和微观结构	83
一、胶片规格	83
二、胶片的微观结构	86
第二节 胶片类型及特点	87
一、彩色胶片	87
二、黑白胶片	95
三、波拉胶片和 DX 编码胶片	97
第三节 胶片的技术性能	98
一、胶片的技术性能	98
二、胶片主要技术性能的内在联系	104
三、胶片特性曲线	105
第四节 胶片使用常识	106
一、妥善保存	107
二、及时启封	107
三、及时冲洗	107

四、安全装卸	<u>107</u>
五、缓慢进片或倒片	<u>107</u>
六、防止机场 X 光对胶片损伤	<u>108</u>

中篇 基本技术篇

第七章 照相机的操作	<u>111</u>
第一节 中小片幅照相机的操作	<u>111</u>
一、135 照相机的操作	<u>111</u>
二、120 照相机的操作	<u>113</u>
第二节 大片幅照相机的操作	<u>114</u>
一、大片幅照相机的基本操作步骤	<u>114</u>
二、位移和扭转	<u>115</u>
三、透视的改变	<u>117</u>
第八章 测光的方法和技巧	<u>119</u>
第一节 测光的方式与原理	<u>119</u>
一、中小片幅照相机测光方式	<u>119</u>
二、大片幅照相机测光方式	<u>120</u>
三、测光表的测光原理	<u>122</u>
第二节 常用测光方法和技巧	<u>126</u>
一、连续光测光	<u>127</u>
二、闪光测光	<u>127</u>
三、混合光测光	<u>128</u>
第九章 曝光控制	<u>129</u>
第一节 有关曝光的常识	<u>129</u>
一、曝光对影像质量的影响	<u>129</u>
二、曝光互易律	<u>130</u>
三、EV 值	<u>131</u>

第二节 正确确定曝光	132
一、影响曝光的几个因素	132
二、曝光修正	134
第三节 多重曝光技术	141
第十章 用光技巧	143
第一节 光的特性及其描述	144
一、什么是光	144
二、光的描述	145
第二节 自然光用光技巧	160
一、自然光的基本特点	160
二、自然光用光技巧	161
第三节 人造光布光技巧	162
一、布光的一般步骤与规律	162
二、布光要领	165
第十一章 景深控制	168
第一节 景深及其决定因素	168
一、景深的定义	168
二、决定景深的因素	169
第二节 中小片幅照相机的景深控制	170
一、最小景深的获取	171
二、最大景深的获取	172
三、超焦距	173
第三节 大片幅照相机的景深控制	175
一、莎姆弗鲁格定律	175
二、增加纵向景深	176
三、同时增加纵向和横向景深	176
四、反莎姆弗鲁格定律	177
五、扭转与光圈缩小配合	178
六、几点有用经验	180

第十二章 黑白摄影	181
第一节 黑白影调的控制	181
一、光线运用	182
二、曝光控制	183
三、滤光镜的选用	184
四、胶片与相纸的选择	184
五、显影控制	185
六、其他技法控制	186
第二节 区域曝光系统简介	187
一、使用区域曝光系统	188
二、曝光修正	189
第三节 黑白暗房技术	191
一、黑白暗房布置常识	191
二、胶片冲洗	194
三、照片放大	203
 第十三章 彩色摄影	 210
第一节 彩色摄影原理	210
一、光的原色和补色	210
二、色彩三要素	211
第二节 色彩表现	212
一、色彩的作用	212
二、色调	213
三、色彩对比	214
四、色彩和谐	214
五、改善色彩效果的几个技巧	215
第三节 彩色暗房工艺	215
一、彩色胶片冲洗	216
二、彩色照片制作	218