

吴世昌全集

第十一卷
第十二卷

罗音室诗词存稿
(增补本)
罗音室文存

吴世昌全集

第11册

第十一卷 罗音室诗词存稿（增补本）

第十二卷 罗音室文存

河北教育出版社

总 目

第十一卷

罗音室诗词存稿(增补本) 1

第十二卷

罗音室文存 69

第十一卷

罗音室诗词存稿

增补本

集 句

人间正道是沧桑，风物长宜放眼量。
踏遍青山人未老，曙光初照演兵场。

目 录

再版自序	7
初版自序	8
罗音室诗存 卷一	11
罗音室诗存 卷二	23
罗音室词存	40
初版编后记	57
再 记	57
词 跋	58
附录一 罗音室诗词存稿补遗	60
附录二 罗音室撰集联语	64
编后附记	66

再版自序

余少作诗词，昔年侨寓英国时，曾为友人忝愚收集，并承代委香港商务印书馆排印。比及印就，余已返国，此二十年前事也。初版编集时身在国外，多所遗佚。诗词合计，裁百余首。且所遗者又较重要之篇，如书感五十韵，对诗二十解，前者所咏为第二次世界大战后我中华史上一无比大事；后者则涉及我国自古以来之民俗逸礼，为文学史上之重要现象。回京以后搜求佚稿，幸未尽失，今此两者皆已入集。连同随后所作，诗盖倍于初版，词亦增三之一。择其差强人意者存之，亦足以娱我老境；然其不堪持赠人也，亦自不待言。曩者初版排印时，概未断句，意欲使青年之见而翻阅者，以其不便于句读，将望望然去之，庶几免于“谬种流传”，误人子弟之愆。盖当时风尚，凡此类文字，辄视同“毒草”，不宜流传于公众。虽然，余尝闻诸医师云：一切药石，胥为毒品；其于人之利害得失，惟视医者之如何处方，病者之如何服食耳。又曰：牛乳，食物之滋补者也，而初食者必致腹泻数日，然不能因此归罪于牛也明矣。兹当再版，书社主人则以为既将付印，宜加标点，以便读者而广销路；乃徇其请，亦昔人纯俭从众之义也。虽然，初版之浑浑噩噩，未尝断句，亦自有其朴质妩媚之致。今则七窍既凿，浑沌欲死。二者相校，余诚不知其孰优孰劣也。至于初版序、跋、后记，一仍其旧。盖不独所以存原貌而省后人参订之劳，且于焉可见不佞之于近世各家诗词之论述，颇有不敢从同者在。初版卷末所附罗音室文及后记、文跋，今则略去，另入他集，以符体例。是为序。海宁吴世昌时年七十又四，客居北京。

初版自序

余年弱冠，偶喜吟哦。顾少加孤露，幼而失学。长游北都，所习异科，遂少暇晷，涵咏名作。而当时俊彦，别有显学：或鄙薄故书，竞尚新知；或标榜考据，不屑词章。少年嗜此，视同怪癖，以为玩物丧志，无补时艰；抱残守阙，逆乎潮流者也。惟积染稍久，粗识蹊径。每览时贤所作，鲜能惬意。窃以近世文词，可得而言：盖自同光以来，诗家咸崇宋贤。逊清耆宿，步趋绳墨，号为淡雅，诚至清而无鱼；故作艰深，乃以文其浅陋。甚至晦涩险拗，直类村市春谜。虽梅黄二陈，殆将叹为弗如。不悟今人仿宋，宋人又将谁仿？正惟昔贤既承唐业，而又力求异乎前修；斯有宋诗，另辟康庄。是以钱杨扞扯玉谿，见讥优伶；山谷规摹少陵，终类砭砭。今若追踪循迹，末技何殊西昆？纵能控颐探珠，大儒应惭南郭。词学则宗梦窗而桃《花间》，宝玉田而弃《尊前》。目苏辛为粗犷，退二晏之清丽。蕙风警句，曰重拙大。诚有重拙，未见其大。其词话摘艳，举梦窗之心事称睡妆红晕。（梦窗《塞翁吟》原作：“心事称吴妆晕浓。”）今观其造语，明而未融；察其设喻，纤而伤巧。（梦窗此句，实本小山《玉楼春》：“脸红心事学梅妆。”况氏得筌，遂忘鱼耳。）彊村号称大家，籍甚才名，亦惟小令间有可观。至其集中警句，如“江山太无才思”，“登楼谁分信美。”（《齐天乐》）“思悲今已翁。”（《鬲溪梅令》）“渐数尽番风，强扶倭堕。”（《木兰花慢》）皆不成文理，遑论优劣！（江山有无才思，千古未闻。“信美”仲宣指荆土，不指登楼，拆开便不成语。《思悲翁》为汉饶歌名，诂可分割？几番不能单言番，花信不能改称风。风信与簪花为二事，亦不可语此代彼。倭堕髻名，岂将扶之使正乎？龙榆生选近三百年词，却专收此种，而反弃其语业中《玉楼春》三首，亦可异也。）尝谓词风之变，始于嘉道。

二张所选，立论迂阔，然茗柯一集，犹高朗可咏。（宛邻矜持，时见刻划。）四家之辨，陈义甚高，而止葦长调，率纤薄浅露。请试论之：皋文出入晚唐，留意北宋；语近自然，犹存本色。介存淫浸玉田，私淑碧山；刻意伤春，难免雕绘。悟此消息，可发深省。自顺卿以声律名家，较量锱铢，作茧自缚，了无生气。（顺卿正韵功在集成。此论创作，不与学力。）浅学景从，高自称誉。初办韵语，便号倚声。不知南宋以降，诗余非可歌之曲；白石旁谱，并世少知音之客。（旁谱近有研讨，渐见端倪，然解放以前，未足语此。）停歌驻拍，既近千年；换羽移宫，更眇解人。尔来文士之作，但写性情。纵有周郎之顾，谁唱旗亭？既不能被诸弦管，而犹诩辨乎毫芒，诚所谓夸饰明器，自矜富鬼者也。（如宋人集中所称般涉调，《宋史·律历志》、王灼《碧鸡漫志》即各异其说，不能决其为南吕羽，抑黄钟羽，般涉实即《隋书·乐志》之般赡，原为苏祇婆所进龟兹七调之六。梁《高僧传经师总论》则作般遮，称为经音之瑞响。其梵文原意，为第五音阶。不知今之自称倚声者，几人解此？几人倚此？）仲修文采斐然，俨然选家。然富于才情，而窘于识力。因见前人摹拟文英，字钩句棘之篇，不悟症结所在，狠创“深涩”之论。又指南宋词敝，则曰琐屑短钉；而《篋中》所录，正复此类。至其铨衡各家，尤无准则。如称其年之笔重，又曰陈厌其率。（迦陵早年眷怀故国，情见乎辞。晚岁每咏民生疾苦，为稼轩龙洲所未及。可谓异军突起，与遵义郑珍，异代相应。）以频伽为清疏，旋复斥其薄滑。长安远近，随口异辞。固知此老胸中，原无定见也。然自《篋中》行世，风气渐坏。重拙之说，本诸深涩。一曲之士，奉为圭臬。罔恤寿陵学步之艰，方以东施效颦为美。大雅不作，月旦纷如。后生孤学，取径何从？加以新旧之界既严，主奴之见弥深。独一二杰出之士，如吾乡王氏，（观堂）以汉学之殿军，而未悔少作。论词则进花间北宋，而短梦窗白石。（白石诗胜于词。然自东夫以下，知此者鲜。）至于逊清诸家，首推容若。自郅以下，更无讥焉。会稽周氏，（豫才）以革命之先锋，而不废吟咏。论文则举唐人“笙歌归院落，灯火下楼台”一联以示创作之途径。洎乎神州解放，文风丕振。毛主席十九首之作，典雅清真，而不得其晓畅雄壮。郭院长咏朝鲜之游，镕铸古今，亦未妨

其韵致天然。于是向之黜律绝而崇分行者,无所用其喧哗;尚艰涩而鄙明朗者,遂一返乎平易。此戈戈数十首者,大都余廿余年前所作。值国势之危殆,宜有怆恻之音;留陈迹于鸿爪,未删闲情之赋。诚知语多浅俚,差胜矫饰游词;情与时违,聊记畴昔残梦。非敢僭号诗人,妄预艺林。良以世有同嗜,冀备瓦釜。抑在当时,亦惟直抒胸臆,自写郁陶。初无意于流传,亦未辄以示人。偶因关涉时事,曾为亲友传布。(如《金缕曲吊圆明园》)为先兄子馨付刊天津《大公报》文学副刊,为《故都八哀词》之六章。《古城二首》,为于非厂先生录寄天津《国闻周报》,《过外交大楼有感》,《鹧鸪天戏仿稼轩》,非厂刊于其所编《北晨艺圃》,《咏史四首》,柳亚子前辈录寄重庆《新华日报》副刊。今三老皆已谢世,念之怆然。)亦有率尔移写,遂至嫁名他人。(如《百感》“人世已无堪恨事,他生未必更情深”二句,战时见于重庆中央大学某刊物,为某君文字之末联,仅易“深”字为“痴”字)。及御倭军兴,猝陷寇中。既脱虎口,流转四方:自冀而鄂,而陕而蜀,而滇而粤,而湘而桂。湘桂之败,旅巢再覆。挈妇担雏,裹粮徒步,跋山涉水,数百余里。图书长物,委弃道路。八年困战,不遑宁处。生计既劣,此事渐废。战后仓卒出国,旧稿再佚。几经丧乱,蠹蚀仅余。亦有散夹故书,留置国内。同好传写,零落人间。今则久客瀛涯,不复可忆。姑就所存,粗加编次。当时纪年习用民国,北京例称北平。既以存真,亦仍其旧。此皆陈言,无与时事。自赁居牛津,亦偶有感事寓怀,朋友酬答之作,附于诗末,籍资省览。言之无文,不期行远。明达君子,幸垂察焉。时则汉运中兴之世,遽瑗知非之年。海宁吴世昌子臧甫序于英国牛津班布瑞路十六号赁庐。

罗音室诗存 卷一

海宁 吴世昌子臧

冬早东城待燕京校车

城闭千门我自归，朝寒重叠路人稀。街因寥廓车偏响，灯到残宵光更微。曙色还连枯树远，炊烟初逐早乌飞。贪看落月天边白，不觉繁霜欲上衣。

梅

总是飘零绝可怜，背人开落自年年。为谁料峭霜风里，剪雪裁冰着意妍？

柳絮

不为留人扑面来，只愁春尽故低徊。从教留得余春在，流转人间亦可哀。

谢友人赠提琴长句

不辨人间与梦间，廿年歌哭总无端。未甘堕落心犹炽，渐习蹉跎兴转阑。失意每多如意少，春光易过夜光难。何须留作他时恨，谱入银弦断续弹。

朝妙峰山碧霞元君庙途中遇雨口号

滴翠峰边路欲回,笼烟密树挹轻雷。女神知我游春意,洗净千山待我来。

有以毕业小照索题者为缀二十八字

万里河山看破碎,四年如梦说相思。可怜一纸羊皮纸,换尽痴儿年少时。

欢 场

歌管今宵第几回?春城颜色满楼台。灯前舞影他年梦,酒后情怀昨夜灰。客里浮生长转侧,吟边偶驻亦低徊。人间尽道欢场乐,我到欢场祇更哀。

换 衣

不为秋来伤寂寥,秋来惟是换衣劳。楼头望断天边路,柳色低垂雁字高。

辛未西行杂句五首

邯 郸

唐人诗云:侠客犹传朱亥名,行人尚识夷门道。又云:未知肝胆向谁是,令人却忆平原君。又云:有酒惟浇赵州土,买丝绣作平原君。然朱亥谋刺晋鄙,信陵为之先泣。信陵交游卖浆博徒,平原讥为妄人。至其返国御秦,实由毛公冒死以谏。则信陵再起存梁,功在卖浆博徒,而平原未足多也。

晋鄙何辜饮铁椎？毛公片语解梁危。平原好客徒豪举，欲买彩丝绣阿谁？

新 丰

高帝即位后，为其父营新丰。谓之曰：“某业所就，孰与仲多？”元睢景臣为《高祖还乡》散套，极尽讽刺，而未言营新丰事。

家家鸡犬识旧窠。某业所成较仲多。逐鹿归来寻故里，当年野老莫相呵。

长 安

藺相高风未可攀，秦庭怒叱几人还？长卿若是真才子，献赋何须恃狗监！

咸 阳

六国图书聚阿房，嬴秦未尽灭文章。咸阳一炬连三月，千古罪人独项王。

华 山

长笑昌黎脚力虚，未登绝顶便投书。岂睹千尺苍龙下，松柏如萍鸟似鱼？（韩愈投书处在苍龙岭前）

送 人

聚散天涯亦有涯，休教离恨损年华。明朝歌罢送君去，一抹西山葬晚霞。

题红叶寄人

夕照香山红欲烧，经霜犹自恋寒条。冲寒采得灯前寄，万水千山逐梦遥。

协和医院病中口占

看尽朝阳看夕阳,真教支枕送流光。剧怜水粥无滋味,惯听呻吟不断肠。众里谁知偏寂寞,千方难理是凄凉。平生就怕闲中卧,为到闲中忆故乡。

勺园竹枝词

六首存一

私人买卖寻常事,载得藏经可疗贫。只要公家能出价,何尝法律贱商人?

与进之夜谈赋此

早识此身非我有,敢将肝胆照生平。诸公尽被聪明误,吾辈岂求当世名!未学神仙先学佛,(前人有此语,进之好内典,故云。)不关风月总关情。文章余业真何用,掷与江潮万古鸣。

南下车中作

珍重年来欲断肠,不将别绪供神伤。关情犹有天边月,伴我盈盈到故乡。

如何五首

望里朱楼记未真,那凭幽梦证前因?如何河岳英灵气,钟与寻常陌路人?

天外须弥路几千?须弥山外忆天仙。如何三十三天外,尚有四禅十二天?