

圣城文化书系

S-CITY

校园音乐文学丛书

陈亚亚 \ 著

复旦的

M^{ADAME}

BOUARY OF FUDAN

包法利夫人

山东画报出版社



陈亚亚 \ 著

复旦的

MADAME BOUARY OF FUDAN 包法利夫人

山东画报出版社

2009/8

图书在版编目 (C I P) 数据

复旦的包法利夫人/陈亚亚著. —济南: 山东画报出版社, 2004. 5

(校园音乐文学)

ISBN 7 - 80603 - 938 - 4

I. 复... II. 陈... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 024947 号

责任编辑 王利明

装帧设计 蒋 炎 宋晓明

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2060055—5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂

规 格 148 × 210 毫米

5 印张 72 幅图 60 千字

版 次 2004 年 5 月第 1 版

印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1 - 8000

定 价 19.50 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。



陈亚亚，1975年生。

1991年考入华东师范大学数学系；1995年以专业第一的成绩直升复旦大学数学所，其后留沪工作；1999年跨系考入复旦大学中文系，获博士学位；2001—2002年作为志愿者在西藏大学支教一年；现就职于上海体制改革委员会。以文理兼通为特长，有论文发表于核心刊物，且若干文学评论、诗歌、散文等见于报刊。



《北大的红与黑》

《南开简爱》

《浙大的复活》

《华师大的安娜》

《兰大的幽谷百合》

《厦大的窃窕淑女》

《武大的蝴蝶梦》

《中大的百年孤独》

《川大的在人间》

《上交大的呼啸山庄》

《清华的远大前程》

《北广的理智与情感》

《人大的名利场》

《西交大的飘》

《山大的牛虻》

圣城文化书系

S-CITY  

总策划 / 胡一钧

总编辑 / 刘传喜

执行策划 / 吴学君

责任编辑 / 王利明

装帧设计 / 蒋炎 宋晓明

电脑制作 / 徐瑛

摄影 / 刘柱 Simon Elleyall

插图 / 七彩虫子 胡力中 徐瑛

排版制作 / 上海圣城影视文化有限公司

E-mail/otv@sohu.com

我在复旦已经待了7年。时间越久，我就越发沉默。在这个崇尚自由的地方，我第一次发现沉默的意义所在。我把时间都花在观察和倾听上，我几乎着了迷，对于别人的故事，孜孜不倦。

我每一开口，就感到空虚。我的朋友越来越少。等到最后一年，我终于住进了一个人的宿舍，拥有一台自己的电脑，开始了近乎隐居一样的生活。我闭门不出，学会了泡网和听校园电台，每天从7点开始，打开Ycul的目录，不停地调换节目，从音乐听到对话直到一片沉寂……

有时候，那些稚嫩的声音就发自我身旁，我甚至可以捕捉到他们模糊的笑语，从没有关紧的窗户一直渗透进来。

复旦的“小资”情调是有名的，据说在某个杂志上曾经被评为中国“最小资的大学”，特点是培养了一大堆“自由而无用”的灵魂，我想自己也许是被传染上了。陈思和老师曾经说过，北大是“以天下为己任”，而复旦则是“平民化”的，教授们从未以大师自居，学生也只要把自己的事做完便好。的确，它太现实了，甚至可说是世俗，但它非常有人情味，有烟火气，细腻而贴心，让人无端地割舍不下。

把复旦跟包法利夫人联系起来，是从女孩子身上联想到的。复旦女孩出了名的美丽，美的不是她们的容貌，是气质，一种小家碧玉、百看不厌的美。女孩是家中的希望，她带着梦想踏入心爱的大学，曾经以为这里是一个无忧无虑的地方：教室天堂一样的美丽，图书馆的书犹如茫茫宇宙，学生像大海里的鱼儿一样天真飞翔，道路一尘不染，永远走不到尽头，食堂里四季香味四溢……这些美丽的女孩在校园里像流水一样，来了又去，脱了胎换了骨，融入到城市的边边角角，划过流星一样的光芒，用青春和生命演绎自己的人生。

繁荣的都市是一个永恒的陷阱，它用迷离的辉煌吸引你，可是当你真正进入的时候，那些细碎的生活点滴，就逐渐磨蚀了人的信心。复旦的女孩，她们最知道这个，她们聪明、美丽，明白自己的价值，她们比那些男孩更加自信，豁得出去。她们必须成功，因为已经没有退路。

这场拼搏远在校园就开始了，几乎每个系，每个班，都有这样拔尖的女孩。她们独来独往，不合群，有着不为世人所知的秘密。她们总是看着远方，眼光迷离，充满梦幻，渴望那些也许注定就不属于自己的东西。

一个人的一生，应该怎样度过，在她生命终结的时候，回首往事，不因碌碌无为而羞愧，不为虚度光阴而悔恨……激情消退，水落石出，曾经透支的一切都付出了应有的代价，复旦的女孩们却从来没有后悔过。坚持自由，就在可以坚持的地方坚持。日常生活的价值在这里被提到了从未有过的高度，沉淀为一种文化，一种精神。

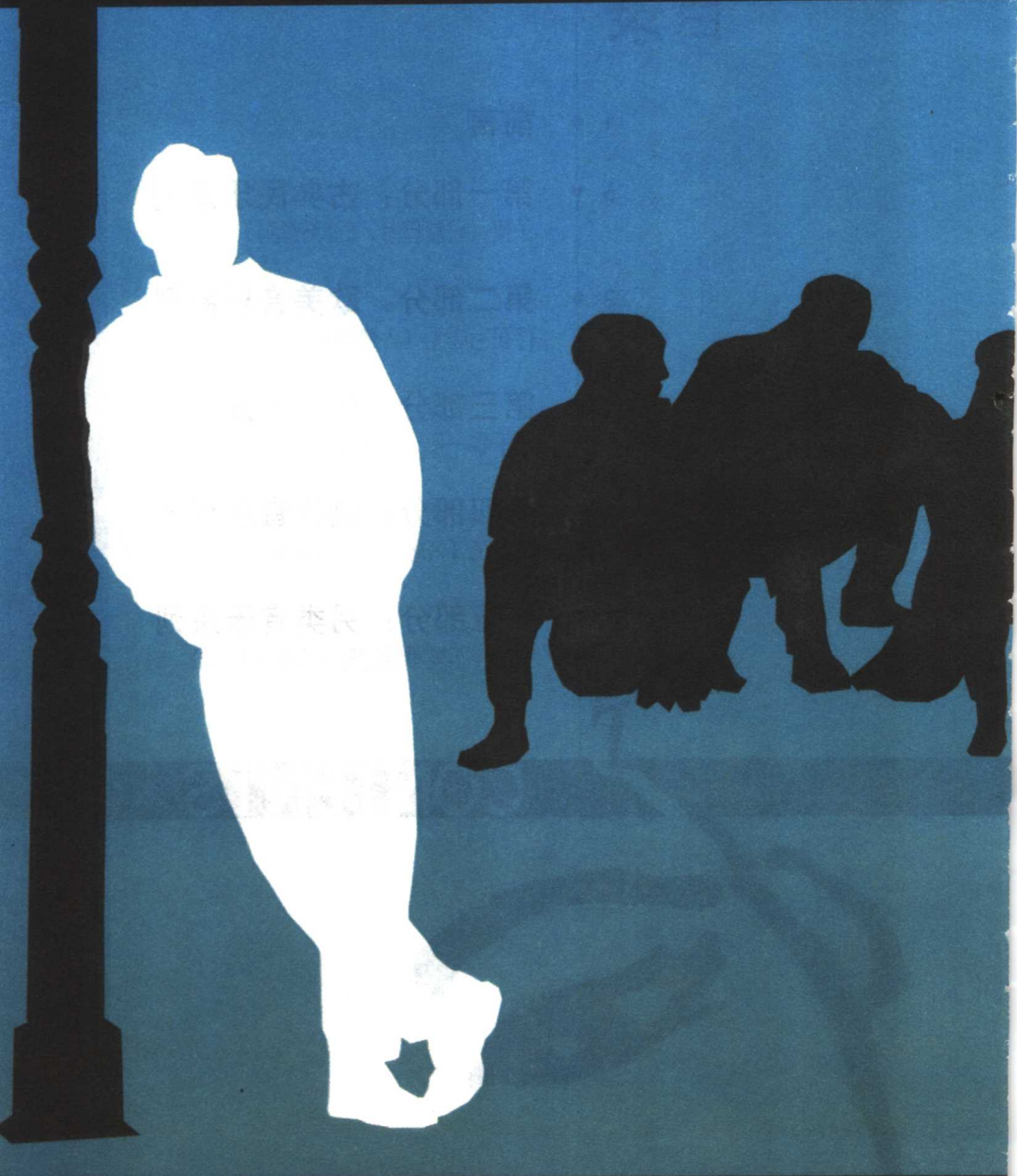
目录

1	•	前言
5	•	第一部分：古典民乐系列 子夜（旦复旦兮，日月光华）
29	•	第二部分：欧美音乐系列 存在与虚无（人物剪影）
61	•	第三部分：校园民谣系列 一千零一夜（生活点滴）
91	•	第四部分：流行音乐系列 海上花（有多少爱可以重来）
123	•	第五部分：另类音乐系列 生命中不能承受之轻（自由+信仰）

CONTENTS



Classical Folk



music series 第一部分

PART 1

古典民乐系列

子夜

● 日
复
日
兮
，
日
月
光
华
●

《高山流水》之知音篇

《十面埋伏》之图书馆

《梅花三弄》之在人间

《春江花月夜》之游园惊梦

《广陵散》之绝唱



子夜

《高山流水》之知音篇

散板式的行走 影子忽生忽灭
风打了个照面 原来是陌生人
草一直在地底下 寻找他的血脉
然后枯萎 然后生长

——东篱

刚进校门的时候，很为自己是复旦数学人而自豪，逢人定要扳着指头数出苏、谷、胡、李四大“掌门人”，禁不住热血沸腾，仿佛自己就是诸位先生耳提面命的高徒。直到一个个深奥的证明让人望而生畏，铺天盖地的作业如潮水般袭来，淹得大家苦不堪言，再看那些文科生风花雪月，品茗清谈，鲜明的对比总让人沮丧万分。

有时候，一个人在雨中漫无目的地走，脑子里就不停地想：我为什么要到这里来？为什么要学数学？学了它又有什么用？小学、初中、高中，一环扣一环，丝丝缕缕，清清爽爽，极易让人造成错觉，以为不过如此，然



而“窥一斑可见全豹”的伎俩终于落空，进了大学，我才蓦然发现数学中仍然是充满矛盾，甚至与情感一样无可理喻。

一直以为数学是那样坚韧，那样完美。泥沙俱下的红尘，我几乎不能相信任何主义，即使共产主义，我也觉得那不过是可望而不可及的神话，但我却不曾怀疑，数学中一定有无法否定的真理存在。所以，当我发现它的缺陷时（尽管瑕不掩瑜），那份伤痛是可想而知的。

那段痛苦的日子，我像一只没头的苍蝇，在数学系那栋小白楼附近绕来绕去。从相辉堂出来左转步行五六十米，你可以看见一幢有哥特式风格的建筑，这就是著名的数学楼。楼共三层，坡顶陡起，青瓦白墙，

门前有四根大石柱，撑起二楼的圆形阳台，显得优雅而质朴，有一种独特的气质。

老房子的外表确实算不上漂亮，但是很舒服，非常适合大学这个环境。西方的著名大学一般都会保留一些老房子，为学生营造一种未被功利污染的环境，而数学楼就是我们仅存的硕果之一。房子的外形是能改变人的心情的，比如金茂大厦，它很现代，那个高度让人震撼，但它象征的是资本主义式的物质文明，据说曾经让许多发达国家的首脑们惊叹。

数学楼前是一片草坪，非常美丽，尤其是黄昏时。我记得有一次我独自站在阶边，看见模糊的人影，孤零零地练他的梅花桩，只穿了贴身的衣服。天色已经发暗，他没有看见我，周围万籁俱寂，我默默地看着。

从旁边走来一个20岁左右的女孩，抱了一堆书，白色上衣，黑色长裙，神色严肃，很淑女的样子，可惜长得不好看，有点拘束的那种。

我喜欢中国的武术。她认真道，天真的神气，中国两字咬得分外的重，清晰，发音很准确。

我听了反感，你不是中国人？我从韩国来。她没听出我的不友好。我错怪了人，一时不禁微有歉意，就问，想学？她点头。我指点道，这两招过了，他就该收式，等到他两手都放到胸前，站平了，你直接上去跟他说，可能他会教的。女孩迷惑地问我，你也去？不，我该走了。

离开，我知道自己必须离开。这路，这黑夜，深藏不露的虎啸龙吟，“巍巍乎如泰山，洋洋乎若流水”。在没有准备的时候，无意中看到那些曾经在你生命中重要，而你却无意再去寻找的人，一场水灾，被闪电和月光合谋平息。你勿须要听，只将你的手指，抚在胸口，触摸血的滚拂、滑奏幽深的泛音，纤若游丝，将这荒野的黑夜之路勒瘦。

我退回黑暗中的数学楼，大堂的灯光很暗，有轻轻的讨论习题的声音传来。我继续思考自己的问题。会不会有一个无懈可击的体系？翻开辞典，我看到这样的定义：公理化，指在有关概念与命题中选择一部分，作为不加定义而采用的原始概念，以及不加证明而予以承认的公理，再以此为依据建立整个理论。



那么，欧氏几何与非欧几何，到底有什么样的差别呢？人都有自己的生活，也许我们都没有错，但是我们完全不同，甚至可以截然相反？在这个世界上，到底有没有永恒不变的东西？如果说连数学这样严谨的学科都靠不住，又遑论其他呢？

我呆呆地想着这些无谓的问题，企图明白一点什么却始终不能够。著名的数学家外尔曾经说过：“关于数学最终基础和最终意义的问题还是没有解决；我们不知道向哪里去找它的最后解答，或者根本就不能期望会有一个最后的客观回答。”

那些看上去那么接近的东西其实离我们仍然很遥远，之所以觉得它唾手可得，只不过是自己的目力太差而已。

处于不确定但有方向可努力的状态是最诱人的，它表明我们将有所突破。





子夜

《十面埋伏》之图书馆

夹扫 绞弦 提弦 推拉
休止符从未休止过
乌骓嘶鸣 硝烟隐退
内心的突围
山夷为平地 刀剑成为铁屑
而谁能挡断，水的呜咽

——东篱

一位哲人说过：一座好的图书馆相当于一所大学。这话延伸出去，可以笼统地说，图书馆的风格就能代表一所大学的风格，至少复旦的图书馆——文图就是如此。在我的印象中，校园里没有哪一栋建筑能够像文图这样贴近复旦的气质，以至于它在我们的心中，已经成为某种象征。

我非常喜欢文图，上下课经过这里时，总感觉看起来很阴凉的图书馆在呼唤着我。没有课的下午我就来到这里，把书包小心翼翼地塞进置物柜中，然后溜进馆内，慢慢地在书架前闲逛。天气好的时候，我喜欢——把



大窗拉开，新鲜的空气像具有实感的固体般哗一下冲进原本凝住的空间，饱满着每个人的精神。

在我看来，图书馆远不是一个安静的所在，时不时会传来街上喧嚣的人声。文图并不在校内。复旦园太小，地极其有限，只能往外扩张，可院墙是隔不断马路的，文图就此成为校外的一个图书馆，与校门隔路相望。

与图书馆比邻的，是各种各样的商店，吃的、穿的、用的，应有尽有。尤其是到了中午时分，格外还要多出无数的小摊来，卖小饰物、邮票电话卡、盗版 CD、盗版书……再加上各式各样的小吃，麻辣烫、香酥鸡、羊肉串、各种沙锅和面条，它们将图书馆团团包围。小贩们招徕顾客的声音、锅碗瓢盆撞击发出的声响、钞票的沙沙声、学生们热烈的讨





论声，犹如“雄军百万，铁骑纵横，呼号震天，如雷如霆也。”

偶尔有“黑猫”冲来，那种鸡飞狗跳，更是惊心动魄，高潮就在此刻出现。好在小贩们都是身经百战，老于沙场的，也不惧怕，等人一走，照样围拢过来。据说年年红的老板当年就在这里卖盒饭起家，如今也是盘了好几个店堂了，已经在复旦有了点小名气，有一阵子王沪宁也常常去吃呢。

其实喧闹的不仅是图书馆的外围，更激烈的战争在馆内。当你一大清早，冒着严寒爬出温暖的被窝，在瑟瑟冷风中赶到，这里已是围了水泄不通的人。阅览室的门一打开，立即听到怦怦的声响，那是书被扔到桌上所发出的，好不壮观的景象。

他拼命挤进天堂的大门

等到大门轰然关闭 却发现这里是地狱

到处都是路 我只是拒绝选择



有一段时间，文图迫不得已禁止带书入内，阅览室内

喧嚣顿平，BBS上则余波不息。复旦人的雄辩

传统在这里开始展现。某个ID发帖曰“两发炮弹轰爆图书馆”，要求允许带书包和水进入。辩论的焦点很快从阅览室的功用延伸出去，部分人认为既然阅览室事实上已成自习室，就应该给同学们提供更大的方便。因为“同学们方便啦，自在啦，感觉心情舒畅啦，这可能并不很大的快乐